

కర్పూరమంజరి

మొదటి ప్రకరణము

"అహోహా! జన్మస్థాన వియోగ దుఃఖము దుస్సహముగదా! ఆలుబిడ్డల, నన్నదమ్ముల, నాప్త బంధుమిత్రుల, విమచుట యెంత కష్టమో, స్వదేశమును విమచుటయు సంతకష్టమే. వేదాంతశాస్త్రజ్ఞులీ యనురాగ మజ్ఞానజనితమనియు, మమత్వము లేనివారలే విజ్ఞానులనియు చెప్పదురు. కాని యది యొప్పుకొనెదగినమాటకాదు. ప్రపంచమున నగుడు జీవించుసంతికాలము మమత్వాదులు లేక యుండుట యసంభవము. స్వాభిమానము బంధుదనాభిమానము, గృహాభిమానము, దేశాభిమానము, మతాభిమానము మొదలగునవి శ్లాఘ్యములే యగును గాని గర్వాదులు గావని నాయభిప్రాయము. నేనెంత ప్రయత్నించుచున్నను నామనసునుండి యీ యభిమానమును బాటదోల జాలకున్నాడను. కటకటా! మూడు తరములనుండి మా కుటుంబమునకు గావురమై, నాకు జన్మభూమియై, సకల సంపదలకు బుట్టినిల్లయి ముక్తిప్రదాయకములగు నగరములలో నొకటియై, విలసిల్లు సుజ్ఞయని మహానగరమున నేనిక నెన్నడైన గన్నుల పంపివుగ జూడ గాంతునే? వసంతకాలమున నాయంసనుయంబుల శ్రీపా నదీతీరమునకుం బోయి యాయేటి నీటిబాబుల గలిసి వీచు మంద మంద మలయానిలంబులు నెమ్మేచి నోక నెన్నడైన నొక్కచునుభవించునే? ప్రదోషకాలమున నాలయ బుంకు జని, సకల భువనరత్నగుడిగు విరూపాక్షి. మహాకాళేశ్వరు నింక నెన్నడైన శేసులార బూజించి మనసార ధ్యానింపగలుగుదునే, వల్నిరాజు ప్రద్యోతి మహారాజనందన

యగు వాసవదత్తాదేవిని చిత్తగృహమునుండి దీసికొనిపోయి సచిత్ర కథను పల్లెయలనుండి వచ్చుచుట్టములకు నెన్నడైన వీనులవిందుగ వినిపింతునే! అంతభాగ్యము నావంటి యదృష్టహీనునకు గలుగదు. నే నెక్కడ? యుజ్జయిని యెక్కడ? పరమసాధ్వీయగు నిల్లాలిని బ్రపంచ మెట్టిదో యెరుగని పసిబిడ్డసయితముగ బుట్టినింట నునిచి దిక్కుమాలినపక్షీవయ కానిదేశముల జరియింపుమని పద్మగర్భండు నానెన్నుడుట మూడుబంతుల ప్రాసియింపడ నేను సుఖించు పెట్టు! ఓ మహాకాశేశ్వరా! నాకిట్టి దుర్భరముగు నవస్థ గలుగుటకు నాచేసిన దోసమేమి? అకిధులకు నభ్యాగతులకు మునుమున్ను పెట్టక మూడు ప్రొద్దులం గుడువ; వైశ్వదేవంబు నేయక యిట్లు వెడల; నీపాదార వింద భ్యానముచేయుక నిదురవోవ; అబ్రాహ్మణకర్మంబుల నాచరింప అట్లు మెలగుచున్నను నాకిట్టిగతి ప్రాప్తించుటకు గారణ మేమి? భవతారకంబులగు నీయడుగు దామరల నొకసారియైన భ్యానింపని ఖలులు, కలకండంబులగన్న దియ్యనగు నీనామంబు నెన్నందును స్మరింపనికప్పులు, మంగళప్రదముగు నీతోవెలగడప నొకతూరియైన ద్రోక్కి చూడని మొక్కలులు, విశ్వమోహనంబగు నీ సుందర విగ్రహంబు మఱపుననైన గనుంగొనని యథములు, భవభాస్వములు నాయురారోగ్యములు; నిత్యకళ్యాణంబులు గలిగి వర్ధిల్లుచుండ నాజన్మ శుద్ధుడనై, విప్రుడనై, ఘనాంతవ్యాభ్యాసవేత్తనై, వేదాంతశాస్త్ర పరిజ్ఞాతినై, విశేషించి నీచరితారవింద సీవకుడనై, నలుపురిలో దల యెత్తుకొని గౌరవముగా గాలక్షేపము నేయుచున్న నే నిట్లు మస్తరదాశిసముద్రమునంబడి యుండ నుపేక్షించుటకు నీకు న్యాయమే అయ్యయ్యో! నిష్కారణముగా గర్మపాక్షీయగు భగవంతుని దూఱ నేల! పూర్వజస్మృత్యుమగు కర్మమే దీనికి గారణము. ఆ కర్మయే కారణము గాదేని, కాశ్మీర నేపాళ విదర్భ దేశములను గో బ్రాహ్మణ పక్షపాతులు, వైదికమార్గ ప్రవర్తకులునయి, ధర్మస్వరూపు లయిన

రాజులు పరిపాలించుచుండ మాళవదేశమునకు బ్రాహ్మణద్వేషియు
వేదబాహ్యుడు నసంగతుడు నగు పరమనాస్తికుడు బౌద్ధరాజు
సుదర్శను డేల దాపురమయ్యె? నావలె నాసుదర్శను డెన్నడైన
నజ్జయినగరంబు విడిచి మనస్తాపంబు జెందునే? నావలె నెన్నడైన
నాదురాత్ముడు తన యాలుబిడ్డల బాసి యెకాకియై చరించునే?
నాయును రెన్నడైన వానికి వాని కుటుంబమునకు దగులునే? ఏల
తిగులకపోవు? సాధులగు నగ్రజన్ము లొక్కనిముసము ననుభవించు
చి త్తతోభము నూరుమడుంగులై, వేయిజన్ములైన దత్కారకులకు
ఫలము గట్టి కుడుపకపోదు, పాడియు బంటయు, సిరియు పంటతియు
గలిగి, పండువలెనన్న నాకాపురము గూలంద్రోసిన యారాజాధమిని
దైవంబు నెరుపకుండునే, ప్రాణంబులు కంతంబున నుండునంత
కాలమును నే నాతనితో పగసాధించి నాయావచ్చుక్కి వినియోగించి
పరరాజుల వానిపై దండివిడియు బంపి యానెని రాజ్యభ్రష్టుని
గావించి యుజ్జయినగరము పాడుచేసి, యాలుబిడ్డల నెడబాసి, వాని
నమ్మిన ప్రజల నిడుమల గుడిపి, వేధింపక పోయితి నేని నేను బ్రాహ్మ
ణుడనుగాను, ఇదియే నాశపథము, దేవసింహుడు హిరణ్యమిశ్రుడు
సత్యమిహిరుడు మొదలగు బౌద్ధపండితు లందరు తమ రాజునుం
గూడి నాకొనర్చిన యపకారమునకు బ్రతిఫల మనుభవించుదుగాక!
మాళవదేశస్థు లందరు పరమ నైదికుడగు ఛాందసబ్రాహ్మణుడు
రుద్రభట్టుమహర్షి మించుక యెరుంగుదురుగాక! సరే! అది
యటుండనిమ్ము, ఇప్పుడు నే నేదేశమునకు బోయి వసించును?
తక్కిన విషయంబులకన్న గాశ్మీరంబు సుభిక్షంబని విందు దానికి
రాజధాని యగు శ్రీనగరము సార్థకనామమై సిరులకు నివాసమని
విందు, దానిం బాలించు మేమచంద్రమహారాజు బ్రాహ్మణపక్షపాతి
యని వాడుక కలదు, కావున నానగరంబునకుంబోయి తలదాచు
కొనుట యుచితము, అచ్చట నేనెవ్వరి నెరుంగుదును! క్రొత్తవారి

నెవ్వ రాదరింతురు! ఏమయినను సరే! దైవముపై భారము వైచి బోయెనను. అదిగో నాయెట్లయెగుట నొకపల్లియ నానవచ్చుచున్నది. చీటి పడికుండ నాగ్రామము చేరవలయును. ఇది యరణ్య మగుటచే గైవోపహతుడనగు నేను మరికొన్ని యుష్కదవముల పాలుగావలసి వచ్చును. భాస్కరుడును నావలెనే తన తొంటిజేబము డీలుపడి యొక మారుమూల తలదాచుకొను చున్నవాడు" అని తనలో దాను విలీకించుకొనుచు నొక బ్రాహ్మణుడు వేసవికాలమున నొకనాటి సాయంకాలము సింధునది తూర్పుటార్డువగల యొక యడవిలోనుండి ముందరివెల్లెకు జీటి పడికుండ బోవలయునని వినవిన నడచుచుండెను.

అత డేబదిసంవత్సరములు దాటినవాడు. శరీరము దబ్బపండు పంటి పచ్చని చాయగలిగి స్థూలమై యుండెను. అతడు పొడగరి యనవచ్చును. గాని స్థూలముగ నుండుటచే జూచువారి కిండుక పొట్టిగ గానబడుచుండును. మెడలో బంగారు తీగనుజాట్టిన రుద్రాక్ష తావళిమును, దలకుజాట్టిన విలువగల పచ్చని కాశ్మీరశాలువ, చెవుల నలంకరించు కనకకుండలములు, చుట్టజాట్టి వీవుపై నిడుకొన్న కృష్ణాజీనిము, వ్రేలనున్న కాళికాముద్రయుంగరమును దద్రాపాణును శిష్టుడనియు, విద్వాంసుండనియు దెలుపు కాని కన్నులు మేడికాయలట్లు పెద్దవై యెట్టుజింకలవై చూపట కిండుక వెరవు గొలుపు చుండును. స్వభావముచేత నావీవుడు ధూర్తవర్తనుడు శోపకాడు నైట్లు వాని మొగము జూచువారు మునుముండ యూహింప వచ్చును. అనుహింపరుడు హఠాహ్న మంతయు నెండలో నడచుటచే వాని మొగ మెంతయు సూర్యకిరణ సంతప్తమై తేవురించి చెమ్మటలు గారుచుండెను. దీర్ఘప్రయాణంబున నత డతిశ్రాంతుడై యెడనెడ జెల్లనీడల నిండుక విశ్రమింప నిచ్చగించెను. కాని ప్రొద్దుకుంకు చుండుటయు మార్గము నిమోన్నత మగుటయు, జరుచీకటులు గ్రమ్మ

వారంబించుటయు, నెంచి సాధ్యమయినంత వేగముగ బోవలసి వచ్చెను. పథికు లెంతవినురుగ పడచినను శ్రాంతులగునప్పుడు వారికి గన్యుస్థానము గడుంగడు దవులన కరగినట్లు తోచునుగదా! ఎంత విడిచినను బ్రాహ్మణుడు చీకటిపడునప్పటికి గ్రామము చేర లేక పోయెను. నిర్జన మగు నా ప్రదేశము, సహజముగ ధైర్యశీలుడగు నాతివి! భయము గొలువజొచ్చెను. రాత్రి యగునంతన నిలనెండుకల వలె కాగుచీకలులు పలుదెసల గ్రమ్మెను. ఘోరిక మృగంబులు దువ్వ పర్వములు, చోరకిరాతులు, భూతిపిశాచములు బ్రాహ్మణుని తలవున నిలువ నతిడు భయకంపితుడై మాటిమాటికి వెనుకకు దిగి చూచుచు హరినామస్మరణముచేయుచు చేతికట్టతో నేల దట్టుచు తాజేయుచున్న పని దానెరుంగక యెటుటో పడచుచుండెను.

ఇట్లు విహ్వలచితుడగు నాడన్నిగట్టు చేసినదోసంబు మూర్తీభ వించినో యన నొక కిరాతుడు నల్లమేనివాడు వాని వెనువెంటనే వచ్చి చేతిదుడుకర్రతో దలపై నొక్కపెట్టు పెట్టెను వెంటనే బ్రాహ్మణుడు గొడ్డలిపెట్టునం బడు చెట్టులాగున హర హరాయనుచు నేలంగూలె.

రెండవ ప్రకరణము

ప్రపంచమునందలి కొండలలో హిమాలయవర్షతమే మహా స్పృశ మయినది. ఇది నిరంతరమును మంచువకు నెల పగుటచే దీని కాపేరు గలిగినది. ఈ మంచుకొండ యార్యావర్తమున కుత్తర దిగ్భాగమున దూర్పునుండి పడమరకు వ్యాపించి భగవన్నితమగు రాతిగోడ చందంబున దుర్భేద్యమయి యుండు అధిక్యతనుబట్టి మన పూర్వు లీనగరమునకు బర్వతరాజ మను బిరుదము నిచ్చిరి.

తనైశాల్యము, నాయాస్పద్యము, నాగంభీర్యము నొక్కమాట
 గన్నవారు తైలచక్రవర్తి నామము దానియందు సార్థకమయ్యెనని
 తలపకపోదు, ఏ తైలంబు తలదాచుకొనుట కిల్లులేక పల్లకాదుల
 గావుర ముండు చూడు కన్నుల వేల్పువకు నిలువ నీడయ్యెనో
 ఏనగాధిరాజుకడుపున నుదయింప వలయునని దామోయణికోరి పార్వతి
 యయి జన్మమందెనో, ఏకొండరాజు తనయనుంగు గూతురును గాభ్యు
 కడిగి కన్యాదాసునిచ్చి చిరబ్రహ్మచర్యముచే వెతలబడు మహేశ్వరు
 నొకయింటివాని జేసెనో ఏమహిధర గుహంతరంబులు ప్రమథ
 గణంబుల కోలాహలంబులకును, విడుగులచప్పుడు లోలె, వినంబడు
 నందీశ్వరుని అంకెలకును బ్రతిధ్వను లిచ్చుచుండునో, ఏభూధరకోట
 ములు తమ ప్రియులం గలసిమెలసి యెడలేచి మమతల విహారంబు
 నలుపు కెన్నర విద్యాధరబాలికల కాటపట్టులయ్యెనో, ఏకుధరంబును
 తిపోసిష్టులగు రాబర్హి, బ్రహ్మర్హి, దేవర్హి, గణంబులకు యజ్ఞ
 భూమియై దేవతల కన్నసత్రి మయ్యెనని పురాణంబుల వినుచుండుమో
 యేగుబ్బలి భువనపావనములగు సింధు గంగా ప్రముఖ నదీమ
 తల్లికలకు గన్నతల్లియై విలసిల్లునో, యేగట్టుల దొరకటిప్రదేశము
 నందె మేఘునుండలములు చరియించుచుండునో, యా హిమవంతము
 దీర్ఘశృంగములతో, దుర్గమూరణ్యములతో, సమూల్య రత్నములతో,
 సువర్ణాది లోహములతో, సుత్రమ దివ్యోపధములతో, గైరికాది
 భాతువులతో, బహుసత్వములతో నెల్లపుడుం బారు సెలయేళ్ళతో,
 సౌబగుమీరు చరియలతో నిండియుండి చూపటకు గనుల పండువు
 నేయుచు నాశ్చర్యమును సంతోషమును భయమును గొలుపుచు బర
 మేశ్వరుని యనంత మహిమంబును బ్రకటించుచుండును. ఈచలికొండ
 కు త్తరభాగమున గైలాసంబున సింధునది జనించె. సింధుశబ్దమునకు
 సముద్ర మర్థమగుటచే నీనదిపొడవు వెడల్పులంజూడ చిన్నసముద్రమో
 లేక సముద్రుని బిడ్డయోయని సందియముతోచును. ఈ మహానది

ఫట్టినచోటు వదలి కొంతదనుక టిబ్బెబ్బదేశమున బ్రవహించి యనంత
రమున గాశ్మీరదేశంబు జొచ్చి తిస్సధ్య భాగమున బాటి యవ్వల
పాంచాల సింధుదేశంబులు ప్రవేశించి, యశోహనులం గలిసి
చవుటిఁజ్జల రత్నగర్భములుగ జేసి, పట్టణంబుల బల్లియల నుండు
జనంబులకు జీవనంబు లొసంగుచు బలుపాయలై పశ్చిమ సముద్రమున
బడుచున్నది. ఈ నదియొడ్డున నిప్పటికిని దట్టంబులగు కారడవులు
కొన్ని కొన్ని తావులం గలవు. ఈ గ్రంథమున జెప్పబడు కథ
శాలివాహనశక ప్రారంభమునకును నిశ్చయార్కశక ప్రారంభమునకును
జాలమున్న జరిగిన దగుటచే నాకాలంబున నిప్పటికన్న దుష్టమృగ
కిరాలశకణ్యంబులగు పరణ్యంబులు విశేషంబుగ నుండెను. కాశ్మీరదేశ
మిప్పటియట్లు చిన్నదిగ నుండక యాకాలమున, మిగుల బెద్దదై
యిప్పుడు పంజాబనబడు దేశమును జాలనతి కాక్రమించెను. చీనాబన
బరగు నుపనది సింధునదితో జేరుపడేశమున కుత్తరమున నొక
యామడదూరమున సింధునది పరిసరంబున నొక యడవిలో నొక
చిన్న పల్లెయుండె. ఆ పల్లెయందు బోయలు మొదలగు నాటవికులే
గాని బ్రహ్మ, త్రితీయ, వైశ్యులెవ్వరును గావుర ముండుటలేదు.

నాగరకులమొగ మెన్నడును గనుంగొనని యాగ్రామవాసుల
నడుమ కావుర ముండుటకును నూరుపే రెవ్వరికి దెలియని పుగుషులు
కొందరువచ్చి యెందుచేతనో నచట గాలము బుచ్చుచుండిరి, వారిలో
నాడువారి ద్రెవ్వరును గానబడరు. తెలివిమాలిన నొకరులు వారి
పూర్వపుత్రాంతముల గూర్చి తిట్టి యడుగక, వారి వేషభాషలం
గనుంగొని పండియింపడక వారికిం దమచేతివైనసాయంబు నెఱపుచు
వారితో గలిసిమెలసియుండిరి. ఒకనా డానగరకులలో నొకడు సేవకు
లిరువురితో మధ్యాహ్నము వేటకుంజని యెందో జరియించి కొన్ని
పులుసుల మృగముల జంపి చచ్చిన వానిని సేవకులిరువురు మోసితేగా
సాయంకాలమున కెప్పటియట్లులే సేర లేక చీకటులు గ్రమ్మిన వెనుక
నదియొడ్డున నడిచి వచ్చుచు వెంటవచ్చు పరిచారకులలో నొకనితో,

నిట్లనియె—“కరటకా! మనమీ వేళ జాల యాలవ్యము జేసితిమి, వేట మొదలగు దుర్వ్యసనములం దగిలినవారికి నాకలియు దప్పియు బ్రాద్దును దెలియవని పెద్దలు సెప్పమాటలు నిశ్చయములే యని నేను దలంచెదగ, మనము నడచుచున్న దరణ్యప్రాంతము; క్రమ్మినది కారు చీకటి; కావున జాగరూకతతో నడువుడు ” అని పలుక గరటకుండు వానితో—“స్వామీ! కొంచెము పొద్దుపోయిననేమి! కావలసినన్ని మృగములు పక్షులు లభించినవి, మన మింక కొంతసేపటికైన నిల్చు సేరక పోము, మనము మువ్వర మున్నాము గనుక సంతగ భయపడ వలసినదిలేదు ” అని పలికి వాడింక నేదియో యనబోవుచుండ—

“నయ్యయ్యా! కటకటా! యేమిచేయుదున ” ని యొక యార్తనాదము వారిచెవులంబడె, ఆ పురుషులు మువ్వర శబ్దమువిని నిశ్చేష్టులయి నిలిచి యది యేమయి యుండునని తమలోదాము మెల్లగ విచారించు కొని, క్రమ్మర సటిశబ్దము వినబడకపోవుటచే మరిల సాగి నడచు చుండిరి, వారు కొన్నిగజములదూరము నడచునప్పటికి ముందునడచు చున్న కరటకునికాలి కేడియోతిగిలెను, వెంటనేవాడు పీనుగపీనుగయిని యరచుచు వెనుకకుం బరుగెత్తెను. వాని యడమానుడైన వాగరకుడు—

“కరటకా! భయపడకు ; భయపడకు. పీనుగున కంత వెరువవలెనా? ప్రాణమున్న జంతువులు హానిసేయగలవు గాని మృతజంతుక శేబరములు కీడ్చినరింపజాలవుగదా, దగ్గరకుబోయి చూతము రమ్మ ” ని పిలిచి భృడతునస్కుడయి ముందుకు నడచుటయు యజమానివెంట గరటకుడును కరటకునివెంట రెండవ సేవకుడగు పింగళుడును నడిచిరి, అతడా కశేబరమును సమీపించు నప్పటికి పాదములు నెత్తుటం దడిసిన నేలం దాక వానిమేను పులకరించెను, ఈ యాశ్చర్య మేమయి యుండునని యా పురుషుడు విచారించుట కారంభింప సంతలో—

“నయ్యా! నేనును బీనుగమకాను. భగవ దనుగ్రహముచేత నిప్పటికి సజీవుడనే. నాయుండనుగ్రహముంచి నాగాయములకుగట్టుగట్టినాకించుక సాయంబు సేయుదురేని నే నాబన్మాంతము మీకు గృతజ్ఞుడనయి

విధేయుడనయి యుండున" ని గొన్నిమాటలు హీనస్వరముగ విసంబడినవి, ఆ పలుకులు విని యజమానుడును సేవకులును పడి యున్నవాడొకడలోనున్న మనుష్యుడనియెంచి దగ్గరకుజోయి—“అయ్యా! నీవెవడవు? ఏల యిట్లు పడియున్నవాడవ" ని యడుగ నాచునుష్యుడు గద్దదస్వరముతో వారి కిట్లనియె—“అయ్యా! నేనొక బ్రాహ్మణుడను. నా పూర్వపుత్రాంతమంతయు సవిస్తరముగ మీ కెఱిగించుట కిది సమయముకాదు. నాకిప్పుడోపికయు లేదు; ప్రస్తుతచరిత్ర మెరిగించెదమినుడు. ఈరాత్రి ముందు గనంబడుపల్లెకు బోవలయునని వడివడి సీదారిని నడచుచుండ దురాత్ము డొకచోరుడు నాకుం దెలియుకుండ నావెనువెంట నంటివచ్చి చేతిదొడ్డుకొట్టినో నానడినెత్తి పగులమోదెను. అప్రహరముతో తలకుంజాట్టికున్న సేలువ యొక మూలంబడ నెత్తినుండి క్రొన్నెత్తురు జొలజొలగార గొడ్డలి పటికివలగువునలె నేను హఠాఠాయుచు నేలగులితిని. అంతట నాకిరాతుడు నారత్నికుండములు నేలవ వ్రేలియుంగగము దొంగిలించుకొని యెంచేసిం జనియె. నన్నుంగవికరించి ఆయురకిం గొంపోయి నాగాయములు మాన్పవేడద” అని బాలిగదుర బలుకుటయు, వానిని లేవదీయుమని యజమానుడు సేవకులం బనిచి, బ్రాహ్మణునకు ధైర్యముజెప్పి మెల్లమెల్లగ పడి పొచుచు నూరికిం దోడ్కొనిజోయి గాయంబులకు దగు చికిత్సలజేసి పానిద్రావనిచ్చి పన్నుండుటకు మంచము వేయించి బహువిధంబుల నాదరించి, తరువాత నాలుగైదు దినములకు బ్రాహ్మణుని గాయము గుదుర నారంభింప వానికాయంబు శ్రమశ్రమంబుగ దృఢంబు కాజొచ్చెను. ఆ విశ్రుడొక్కనాడు నిజప్రాణరక్షకుడగు నావురుషుని నామధేయంబు నెరుంగఁగోరి యడుగ నాతడు కొంచెము విచారించి—“అయ్యా! నన్నిచటివారు సుమిత్రు డందురు. ఏవేరయిననేమి? నన్ను మీయిచ్చినవచ్చిన వేరంబిలువుడ” ని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. తన పేరు చెప్పట కతడు పంపేహించినట్లు కనబడుటయు వానియున్నతావు నునికియు వానిసుందరాకారంబునకును మృదుభాషణంబులకును

దగనివై యుండుటయు, బుద్ధిం దలపోసి యెందు ప్రచ్ఛన్నవేషుడై యుండవచ్చునని బ్రాహ్మణు డూహించి యడిగి తెలిసికొనగోరి సమయము నిరీక్షించుచుండెను. సుమిత్రుడు సేవకులును బ్రాహ్మణుని యెడ భయభక్తులు గలిగి యుపచారమును సేయుచుండిరి.

మూడవ ప్రకరణము

ఆపద లిల్లుగట్లుకొని కాపుర ముండవని తెలుపుటగోయన జీకటులు గడచిపోయెను. దుఃఖానంతరమున సుఖంబు లిల్లు వచ్చునని యెరుంగజేయుటగో యన గృష్ణపక్షంబు గడముట్టుటయు మాపులు వెన్నెలలు గాయజొచ్చెను, దుఃఖానుభవంబున గలుపంబులగు మొగంబులు సుఖానుభవంబున గళావంతము లగునని వెల్లడిచేయుటగో యన దిశాముఖములు నిశల దెలివినొందె. దేశ మజ్జానాంధకార మయచుగునప్పుడు మిగులం దేజులు కిందిదీప్తాలు దేశము జ్ఞానదీప్తి మంతరిం బగునాడు తమ యూరుపేరు లేకయుండురను నీతి లోకంబు నకు జాటుటగో యన మున్ను జీకటిగాఢుల దళదళమని మెఱసిన నక్షత్రంబులు వెన్నెలలో వెలుంగు డిందుపడి కానబడవయ్యె. రాజు లొకవేళ జనుల కార్తికరు లయి మఱియొకవేళ నానందకరు లగుదు రనుమాట నిజమని ప్రకటించుటగో యన నిశాగాజగు చంద్రుడు హేమంతియుతువున జగజ్జులకు జలిచేత వడకించిన చల్లనికిరణముల చేతనే యీ వసంతిరాత్రిలలో జనుల నానందాబ్ధి దేలించుచు కునల యానందప్రదాయక డయి యుండెను. ఎంతటి స్వచ్ఛమూర్తులకయిన నెంతటి కళావంతుల కయిన, నెంతటి సన్మార్గవర్తనుల కయిన వేదకి చ్ఛూచిన నించుక లోపముండకపోదను పలుకు నొక్క వక్తాణించుటగో యన స్వచ్ఛమయి, ఘోడశకళాపరిపూర్ణమై యొకసంబు నలంకరించు చంద్రమండలమున ముచ్చ చూపఱకు గానబడ జొచ్చెను. నిండు

చందురుడు పండువెన్నెలలుగాయు వున్న మనాటిరేయి సుమిత్రుడు వడివాకిట నొకచాప వేయించుకొని వెన్నెలలో బ్రాహ్మణుడు దాసును గలిసి కూరుచుండి పురాణగాథలు, పురస్కారజల చరిత్రములు నాతని వలన వినుచుండెను. కరటకుడు పింగళికుడు మొదలగు సేవకులు పగలెల్ల నొడలువంది పనిచేయుటచే మేనుమఱచి గాఢముగ నిద్రించుచుండిరి. గ్రామమంతయు మాటుమణిగి నిశ్శబ్దమైయుండె. కొంతసేపు పురాణగాథలువిని సుమిత్రుడు బ్రాహ్మణుని జూచి—“యార్యా! మీముఖవర్చస్సును బాండిత్యప్రభావమునుజూడ మీగు సామాన్యులు గారిని తోచుచున్నది మీ శిష్యులతో ఏదేశమునుండి యెందరుగుచున్న వారో, యట్లరుగుటకు గారణ మెద్దియో నాకెరుంగ జేయు వేడెదను. నేను మీకు విధేయుడనగు శిష్యుడనుగాని యన్యుడనుగాను. మీచరిత్రము గోప్యమగు నని నేనది యిచ్చటనే మఱచిపోవ గలవాడ నని శపథంబు జేసెద. మందభాగ్యుడనగు నేను నాచరిత్రమును మీకు విన్నవింప దలచుచున్నాడను కాసి మునుముందు మీరు నన్ను సమ్మి మీకథ నెరింగింతురేని యవ్వల జెలిపిదను. కావున ననుగ్రహించి నెలవిండ ” నీ ప్రార్థించె. ఆ వేడికోలు విని మహీసురుడును గొండాకవడి యాకసంబువంక దలయెత్తి చూచి విచారించి, యెట్టకేల కీట్లు తన వృత్తాంతము జెప్ప దొడంగె—“ఓ సుమిత్రా! మిత్రదర్శనము లేమిచే శోషిల్లి నామనఃపద్యము. మిత్రుడనగు నిన్ను జూచి మరల వికాసవంతమైనది, ఆ ప్రబాంధపుల నందఱ విడిచివచ్చిన నాకు దైవము దయాళువై లోక బాంధవుడనగు నిన్నుంజూపె. భాగ్యహీనంబగు నాచరిత్రమును జెప్పెద వినుము. ఆ ర్యావర్తమునకును దక్షిణాపధంబునకును నడుమను మాళివ దేశముగలదు, ఆ దేశంబున కలంకార మగు సుజ్ఞయినీపురంబు నాకాపురంబు నాపేరు రుద్రభట్టు ; నాతండ్రి కుమారభట్టు. మంత్రశాస్త్ర పారంగతుండై పేరు మోసినవాడు. మాతాత మహాదేవభట్టు. నిరతస్నప్రదాత యయి మడిమూస్యంబుల విక్రయించి బ్రాహ్మణ సంతర్పణములు జేసి కుటుంబమునకు

బేనరికము దెచ్చినను వంశమునకు శావలనినంత కీర్తి ధనము సంపాదించి యిచ్చిపోయెను. కూటికి వేదమునను గులమునకు పంపిన్ని డగుటచే మాతల్లి యొరుల న్నాశయింపక నీచవృత్తులకు నింద్యకర్తలకు నొడబడక, తన కున్నంతలో గడుపుకొని తనిని గలిగి పదిమందిలో నింతవాడు లేదనిపించుకొని గౌరవంబుగ గాలక్షేపముజేసి, నేనును మాతల్లి డేదచిన తేన్నన ననువదలచి కులగౌరవములకు భంగము రాకుండ దినములు గడపుచుంటి. నాపూర్వపుణ్యవశమున నాదనకుడు నాకనిపహార్యంబును విద్యాధనంబు నొప్పగిపోయెను. న్నాజ్ఞాదికములు నేను తెప్పకొనట యనుదితిమే యగును గాని క్రొత్తవాడై వగుటచే నించుక నుడువవలసిన దృగావున మీరు యిమియింతురుగాక! చతుర్వేదము లధిగమించితి. పద్దర్శనములు నేర్పితిని. చతుష్పక్షిశలు నలవరచుకొంటి. నాపాండిత్య ప్రభావము కక్కబడదీ యాదిశేషువక్తన జతుర్ముఖునకైన వంకలు దిద్దగల కాశికానగరపండితులు నాకు విద్యానిధి యని బిరుదొసంగిరి. శాస్త్రవక్తలయందెంతెంత దిగ్దంతులైన నేనవలీల నాడిచి వుచ్చుటంజేసి లోకులు నన్ను బ్రతివాది భయంకరుడని చెప్పకొనుచుందురు. అత్తశోడికపుం బగచే లక్ష్మీయు సరస్వతియు నొకదావున నుండ నిచ్చగింపకు గావున నాకడ విద్య ఎంత యతిశయముగానుండెనో నాయెంట బేదణిక మంత యతిశయముగా నుండెను. మాశవదేశస్థుల భాగ్యదోషమున నుజ్జయినీపగరంబు రాజధానిగ జేసికొని సుదర్శినుడను బౌద్ధమతస్థు డొకరాజు పాలించుచున్నవాడు. అతడు పండితపక్షపాతి యగుటచే నాకీర్తి కర్ణాకర్ణిగనిని తన కొలువు కూటమునకు నన్నుం బిలిపించి. యుచితాసనంబిడి తన దేశీయులగు కొందరు పండితులతో నన్ను వాదింపబనిచి న్నాపసంగంబుకు గడు మెచ్చి యానాడుమొదలు నన్ను దన యాస్థానపండితులలో నొకనిగా జేకొని సబహుమానముగ సగౌరవంబుగవన్నాదరించె. అతని యాస్థానమున హిరణ్యమిశ్రుడు ధర్మగుప్తుడు దేవసింహుడు సత్యమిహిరుడు మొదలగు బౌద్ధపండితులనేకులు విద్యాధనులుగలరు. వారికి నాకు వేద

ములగూర్చి యభిప్రాయ భేదములు గలిగి వాదములు సంభవించు చుండుటంజేసి మనస్పర్థలు వాడయుచు వచ్చినవి. రాజా బౌద్ధుడగుటచే మతవిషయముల నాతో నేకీభవింపక వారితో గలియుచుండు, ఇట్లు సుదర్శనుం గొలిచి జీవయాత్ర నడపుచుండి విదర్భరాజునకు మా యేలి కకు నెల్లలగూర్చి పొరపులు వాడమివని, ఆ వివాదంబులు యరిష్ట రింపుమని తన మిత్రులతో నొకడగు కేసరి యను నాతని నియోగించి వానికిం దోడుగ నన్నుం బొమ్మని మా రాజానతిచ్చె. మే మిరువురము జని వివాద హేతువులగు ప్రదేశంబులజూచి విదర్భరాజు పక్షమే న్నాయ మని యెంచి మాతోఁగి విన్నవించి యాప్రదేశంబు నైదర్భుల కిప్పించి తిమి, మాపై గిట్టనివారు కొందరు మేము విదర్భేశ్వరునివద్ద లంచ ములు గ్రహించి తత్ప్రతిమాన తీర్పులు చెప్పితిమని మా స్పృహనితో కొండెముల చెప్పి కిమిగఁ దెప్పించిరి. రాజును మొట్టమొదట వారి మాటలు విశ్వసించి కొంతకాలంబుచోయిన వెనుక నాశ్చ్యంబు విచారించి మమ్ము నేరిస్తులుగా నెంచి దండ్యులమని నిశ్చయించి మమ్ముం గొరత వేయుమని పలువురు పురికొల్పిన నెందుచేతనో యట్లునేయక మా సర్వ ధనంబులు దాను గైకొని మమ్ము దేశమునుండి నెడలనడిపె. నా విద్యకు నా గౌరవంబునకు దగనిపని నెను జేసితివని నమ్మి ప్రజలను “యథా రాజా తథాప్రజా” యను మాట నిశ్చయముగ రాజుతోపాటు నాపై నలిగిరి. భార్యను బుత్రసమేతముగ బుట్టినంతకంటె పైబట్టతో నిలు నెడలి కాశ్రీరదేశమున వసియింపవలయునని బోవుచు మీ పాలఁ బడితి, నాయనా! రాజులు విశ్వసనీయులుగాదు. వారితో గూటములు సాములతో జెలగాటములు; వారిపోరాటములు కత్తులమీది సాములు; వారి నెమ్మములు పులులతోడి వియ్యములు, వారి యున్గ్రహంబులు నీటిబుగ్గవోలె జీన వినస్వరంబులు, వారి యాగ్రహంబులు చిరస్థాయి కంబులు, వారిచ్చు సంపదలు మెరపుదీగలట్లు చంచలంబులు, వారొన రించు నసకారంబులు శాశ్వతంబులు; వారి యాకారంబులు శోడత్రాచు లట్లు దర్శనీయములు, అంతరంగంబులు విషాశయంబులు, వారి

మొగంబులు పుష్పగుళుమారంబులు, మావసంబులు వజ్రకఠినంబులు, వారి దయాదృష్ట్య లెవ్వరిపై గురియించుండునో వారిమీదనే బిట్టలుకలను పిట్టపిడుగులు వడుచుండును. వారికేల యాగహంబు గలుగునో యేల యక్షగహంబు వొడమునో యెరుంగవలవికాదు. సహజ దుర్గుణంబులకు దోడు మారాజు బాధమతావలంబకుడు, వానికి దైవంబు నాస్తి. గురువురాస్తి దయనాస్తి. ధర్మమునాస్తి. సర్వమునాస్తి అట్టి పాపకర్ముడగుటచేతనే నన్నింతచేసె; పిల్లలుగలవాడను. పెద్దవాడను. వేదవాడను. కుటుంబభారము మోయులేక కడుపుకక్కురితిచే నాల్గు వరాలసాము దింటినేయనుము. ఇంతమాత్రమున నన్నింత క్రూర శిక్ష పాలుసేయ జెల్లుచు! నాభార్య భూలోకమాల, పరమసాధ్వీ. గోలు గోలుచుని యేమియు నీలువెడలి పుట్టినింటికిం జనియె, ఆ యుసుగు వానికి దగులక పోవునే! వాడు ధర్మాత్ముడట, మంచి రాజట. మహాశాంతుడట, వానిధర్మము మండిపోను, వాని రాజరికము కడతేపోను; ఆ దుర్మార్గుని వాని యాస్థానపండితులను నేమిచేసినను దోసములేదు దైవానుగ్రహమువలన నేను బ్రదికియుంటినేని వారిపాట్లు మీకండ్ల మాడగలరు వేదములు పౌరుషేయములట; తత్కారణమున నప్రమాణములట; వసిష్టాది మహర్షులు మనవంటి సామాన్య మనుష్యులేయట, గోమాంస భక్షికులట; బేవాలయములోని విగ్రహములు కారురాళ్ళట; పూజార్హములట, పురాణములన్నియు గల్పనాకథలట. విశ్వసనీయములుగావట; భగవంతుడు లేడట; పరమభాగవతోత్తములు దొంగలట; ఇట్లు ప్రేలువారి నోల్లెన్నడేని ఓడిపోవునో; వారిసోలుక చీలికలుగావలసినదే. అయినను నీవరుషవాక్యముల నానోట రాసీయనేల? భగవంతుడే పాలించుచున్నాడు; కలిప్రభావ మతిశయమయిన యూదినములలో దురాత్ములకే సమస్తకళ్యాణములు లభించుచున్నవి, సద్ధర్మలే దురవస్థల బడుచున్నవారు. పరమఛాందసుడనగు నేనేమి రాజ్యదోహము సేయుటయేమి! ఇంతమాత్రమే రాజాధమునకు దోచినదికాదు. వాని కొలువుననున్న బాధపండితులు నాకు

దమకుంగల దొంటి స్పర్థల మనంబుల బెట్టుకొని నేను లంచగొండి నని రాజుతో జెప్పి నన్నింత చేయించి యుందురాయని యనుమాన మును నామనస్సున గలదు. పాపపుణ్యములు భగవంతు డెరుంగు, ఇంతకన్న నేజెప్పవలసివదిలేదు. ఇదియే నావృత్తాంతము” అని చెప్పి యా బ్రాహ్మణుడు కన్నులనీరు పెట్టుకొని యూరకుండెను. అతని పలుకులు వినిన వెనుక సుమిత్రుడు మనసు జాలించి గరగి వికలమగుటయు నాతడు తన యుత్తరీయపు డెంగుతో విప్రుని కన్నీరుతుడిచి యిట్లనియె—
 “భూసురోత్తమా! నీధవినివదిల నీవు నిర్దోషివని నాకుం బాద కట్టినది. నీవు వెలవనక్కరలేదు. నీవెందరిగిన వచ్చట నభ్యుదయంబు గలుగు; నీవు కాశ్చీరంబునకు బోవుదునునుచుంటివి. అదియే యవశ్య మాచరణీయము. నామీనం బ్రాణంబులున్నంతకాలము నేను నీకాప్త మిత్రుండనయి యుండెద. ఈనాట దప్పితి నేని విశ్వేశ్వరునిపాదంబు లాన” అనుటయు బ్రాహ్మణుడు సుమిత్రుని గొగలించుకొని సంతోష పారవశ్యమునంది—“నామహి! నాపాలి కై వంబవు; చింతామణివి” అని స్తోత్రముజేసి నానిగుణంబుల వలనవిధముల బాగడిజొచ్చెను.

నాల్గవ ప్రకరణము

అంతశ్శోకమును బాహ్యోపచారములు మాన్పజాలవు. చక్కని వెన్నెలలు, బిల్ల నిబలములు అందిగంధపుబూతలు శరీరమునకు సౌఖ్య మొసంగ నేర్పునుగాని, శోకాగ్నిచే ముగుడుచున్న మనస్సునకు శాంతి కలుగజేయజాలవు. ఎండ వేడిమిచే కలంశుల మాడిన నేలను గుంభవృష్టిగురిసి బిల్లులుదడియునట్లు దుఃఖానలనంత ప్రమగు మనస్సును గృహించ నీతిలంబులుగా నావుల విచనంబులే శోకపు వేడిమి నడచి శాంతి నొందింపజాలవు. నాటిరాత్రి బ్రాహ్మణు డెంతసేపు పండు

వెన్నెలలో గూరుచున్న సంతసేపు చంద్రకర్పూర్యవంబున వానిమేను జల్లించిననా, సుమిత్రునినోటనుండి చల్లనిమాటలు బయలు వెడలువరకు మనస్సు శోకిమునుండి ముక్తి జెందదియ్యె అత్యాదరమును జూపు సుమిత్రునివచనమాటలు వినినతోడనే రుద్రభట్టు తన దుఃఖము సంతను మాటచి వాని నిండుక సేపుకొని యాడి యిట్లునెల-“మిత్రునిధీ! నా యివస్థ సవి సరముగ విన్నవించితిని నీ పరిచయంబు గలుగుట మొదలు నీవృత్తాంతంబువిన నాకుం గ తూహలమునొండుమయున్నది. నా యుదంతము నీ కెరింగించిన వెనుక నీచరితంబు నాకుం జెలుపునట్లు నీవు వాగ్దానము చేసియుంటివి నాకథ నే మంగిందినిగాన, నింక కొంత నీయుదియ ! నిన్నుం బాచున్నట్లనుండియ నదియేమాకాని నీవు ప్రచ్ఛన్న వేషుడవనియు గోప్యమగు కారణాంతరమున నీవీకు గామ మున వనిలవలసెననియు నాకు గట్టిగ దిం నుచున్నయది. నీ ముఖ విలాసంబును నీమాటల పొందికయు నీజ్ఞయుజూడ నీవు త్రమ రాజకులంబుల బుట్టియుండుననియు మహిమండలంబును బాలింప నమరుడవనియు సుభముగి జెలిసికొనవచ్చును. నీమనస్సు దీర్ఘ విచారిభాగముచేత గ్రుంగియున్నదని నీవెంతగాదినను నీమొగంబున స్పష్టముగి జగువవచ్చును, ఈండలోనిండిని దీపములాగు నీపల్లియ నుండుటం జేసి జగంబునకు నీపహజతేజము గానబడుచుండుట లేదు. గడ్డిలో గప్పబడియుండు కాయయట్లు మేఘములచాటున మరుగుపడి యుండు సూర్యబింబ మట్లు నిపురుగప్పిన నిప్పులట్లు నీవిట్లుండుటకు గారింజమేమి? నీవు నాకు సుమిత్రుడ వగుటపు తాని నీపేరు సుమిత్రులుగాదని పాపవస్సు చెప్పియున్నది. నీచరణులు పరమ రహస్యంబుగ నుండలయునని నీవు నోతుటచేసి నేనది మెవ్వరికిని వెల్లికచ్చి నీకథ వినిన పిదప మన స్నేహబంధంబు మరింత దృఢమగునని నా నెమ్మొకము కలదు, అందుచే జనుకొనిమున రెండు గుఱ్ఱము లొందానినొకటి కాపుగనుండి యున్యోన్యసంగత్యమును జేసికొనినట్లు నాకు నీవును నీకు నేనును సహాయము గావించుకొని సుఖంపవచ్చును.

నా ప్రజాధికారులు నేను తెప్పకొనకూడదుకాని యీ గుండభట్టు పరమ
 ఛానసుం డట్లు నీకు పూచున్నను లోకవ్యవహారముల జక్కగ
 నెరిగిన దిట్టనినుమీ ! బూడిద బూడికొని తావళిమొ ద్రిప్పుతు జహము
 జేసిను నీవైదికుడు నా కేమిసాయము చేయుకూడని నీవు లలప
 వలసి, కాస్తాభ్యాసముచే బుద్ధినిపుణ్య యతిశయించిన లోకజ్ఞుడను
 గాని వేదజడమగుగాని, రాజనీతిని దెలిపు శుశ్రూషితి మొదలుగు
 సుద్ధ్రింధముల నామాత్యుగముగ జదివినవాడ, కత్తిచేబూని పుత్రుర
 గొ తులు కోతుజాలు గాని యుటిగద్ద అండి యింతుల పుపాడురబులు
 జెప్పి యపాయలబులు పడివి కాత్రెవుల నిర్మాణింపజాలుదును కావున
 నింక సందియపడక నియునగలము నెరిగిపుము " అని దుండభట్టు
 పలుకుటయు సుమిగిలెను. "బ్రాహ్మణులు విశ్వాస ముంచడమునా
 డనియు నేకాగ్రము పలుపుట కయిన సచ్చిగు డనియు నెరిగి తన
 వృత్తాంతము జెప్పదలచు లెగదా " అని రెండు మూడుసార్లు
 తనలో దాను విచర్చించుకొని దొంగకాలమునాటికి తన హృదయ
 మును బీడించుచున్న శోకభారమునకు గాఢము వెలిపుచ్చుటయే
 యుత్తమమని యెట్లకేలకు నిశ్చయించి యట్లని చెప్పదొడంగె—
 "ని, నవుంగవా! నీచెలికాగంబు గలిగినది మొదలు బహుశాస్త్రములు
 కరంలామలకీ బుగ పవలగుటయు రాజనీతి విశాస పడనగుటయు
 నీసంభాషణలులగు దెలుబడియె, నాచెర్కినియు విన్నుకోలు జ్ఞుల
 చెరిగినచో నాకందులన గొంతలాభమే యగును గాని పక్షులు
 గల గడు, ముప్పు శోకపూరిత మగునవును మహావ్యథ తన దుఃఖ
 మును నొగులకెరిగించుచో నదికొంత యుత్తమించును, శుభవార్త
 లితికుల కెరిగించిన అది యాపదము పొచ్చు గావున కాధ
 నీకెరిగించు కు మున్న నాకుం బరమకాష్టండును నొకటిగదా దెలుప
 వలసియున్నది, తెలిసినది వినుడు, భూమండలమునగల దేశము
 లన్నిట భరతఖండమే ప్రతీతము, అందాగ్రావరము శ్రేష్ఠము,
 అందు హిమవత్పర్వతము పుణ్యపదము, అందు గాశ్మీరము దర్శ

నీయము. ఆ దేశంబు కుంకుమపువ్వునకుం బుట్టినలావు, కాశ్మీరమునం దది యుదయించుటచేతనే దానికి కాశ్మీరమని పేరుగలిగెను. మంచి గంధంబును బచ్చకప్పురంబును జాజిపూవులు నచ్చట సమృద్ధిగా లభించుటం జేసియునేల సకలసస్యములు సమృద్ధిగ బండుటంజేసియు నచ్చటియేరు లెడలెగక పాటుచు పొలములకు తోటలకు జీవనము లొసంగుట జేసియు నచటి యుంగనలముందర వేల్పుటువిదలు దిగ దుడువున కయిన పనికిరాకుండుటం జేసియు నది భూలోకస్వర్గమని కొందరు కవులు వర్ణించియుండిరి. వేయేల? అచ్చటి పూదోటలు, నందనవనంబులు, అచటి కాంత లప్పరసలు, అచటియేరు లమృతస్రవంతులు, ఆ దేశమునకు రాజధాని శ్రీనగరము, కామధేనువు కల్పవృక్షము లేని వెలితి యొక్కటియెకాని దానికి నమరావతంబునకు భేద మించు కయులేదు. ఆ విషయంబునకు విక్రమసేనాడను రాజు నాయకుడయి చిరకాలము మహాభారముం బూని ప్రజలం గన్నబిడ్డలట్లు కాపాడి ధర్మ స్వరూపు డనిపించుకొని కొన్ని యేండ్లక్రిందట కీర్తిశేషుడయ్యె. వానికి గెండుకన్నులంబోలె నిరువురుకుమారులు, హేమచంద్రుడు చిత్ర భాను డనువారలున్నవారు, తండ్రి పరోక్షమున జ్యేష్ఠుడగు హేమ చంద్రుడు రాజ్యమున కభిషిక్తుడయి గద్దెయెక్కి ప్రజాపాలనంబు జేయుచున్నవాడు. హేమచంద్రుడు చిత్రభానునియెడ బుత్రస్నేహము నిలిపి వానికిం దండ్రిలేని వెలితి లేకుండ గాపాడుచువచ్చెను. పితృ సమాజ్యేష్ఠః" యను లోకోక్తి ననుసరించి చిత్రభానుడు సోదరుని యడుగులు గడుభక్తి భజించుచు నన్న మన్ననలకుం బాత్రుడై యువరాజై యుండె. ఇట్లుండ బాంచాల దేశాధీశ్వరుండయిన మహేంద్ర దేవు గారాబుకూతురగు నరవిందయను కన్యకు స్వయంవరంబు ప్రవర్తిల్లె. ఆ స్వయంవరంబునకు నిఖిల దేశంబులనుండి రాజకుమారు లందరు బోయియుండిరి. అరవిందాదేవి తామరపువ్వుకన్న సుకుమార మగు మేనిజిగింబాల్చి యొప్పు. హేమచంద్రుడు చంద్రునకు వంకలు దిద్దగల సోయగమువాడు. హేమచంద్రుని గుణరూపంబుల నర

విందయు సరవిందగుణరూపంబుల హేమచంద్రుడును వినుచున్మి-
 వారి కొండొరులపై పలవులు నిలిచె, ఆ కారణంబున నాబాలిక స్వయం
 వరమున హేమచంద్రునే వరియించె. ఆ యెలనాగను బాణిగహణము
 జేసికొని హేమచంద్రుడు తన యంతఃపురంబునకుం దోడ్కొని
 వచ్చి నాదిగ నేటిదనుక నాబోటి గీచినగీటు దాటడు ఆమె మూల
 కెదురు పలుకడు, ఆమె యాన శరసావహించు. వేయేల? ఆగి
 కామె పెట్టినదేభిక్షము, అనెనాత యేమి కూడలు సన్నెనో యేమి
 మందులుబెట్టెనో యెట్టి పలవులుగొలిపెనో యెట్టి కొండెములు సెప్పెనో
 కాని ఆమె యంతఃపురమున నడుగుపెట్టినది మొదలు రాజునకు దగ్గి
 నిపై దొడ్డియునుగాగము నిలుపదయ్యె, బ్రాహ్మణోత్తమా! ఒక్క నె-
 వున బుట్టినను రాజునకుం దమ్ములకుం దహదవైరి కుగట లోకప్రసిద్ధుని
 గదా! తమ్ములు వికాసము గలిగి విలసిల్లునప్పుడు రాజు చూపోవడిచే
 నచట నుండక యావలికిగబోవు. అరిడెట్లు డుటచే దమ్ములను
 వానివ ర్రనగ బనుసరించి, రాజు సంపూర్ణుడయి శోభిల్లునప్పుడు మొగం
 బులు ముడుచుకొనియుంట యాశ్చర్యముగాదు రాజు మహోన్నత
 పదమున నుండుటయు దమ్ములకుగంటి యుండుటయు సంభవించు
 చుండును గాన వారి కైకమత్యము సాధారణంబుగా గుఱురదు. దానికిం
 దోడు ప్రేమరాంధ్రు సోదరుల విడువుమని చెవి నిల్లుగట్టుకొని పోగుచు
 విసమనూరి పోసినట్లు నేరములుజెప్పచు రవ్వంతి పొరపుగలిగిన దాని
 దోహదముజేసి పెంచుచు నోసాగ్ని రవులుకొనునట్లు సమిధలవంటి
 మాటలు ప్రయోగించుచుండురురేని ఇంక జెప్పవలసినదేమి! మహాత్మా!
 ఆడుదానిచేటి బామ్మవలెనుండి యది యెట్లాడించిన నట్లాడుచుగవాడు
 తనవారి కపకారంబు జేయడే! అదిగాక స్త్రీలు భర్తమనస్సిరింగి నను
 యోచితంబుగా గీలెటిగి వానిబెట్టినట్లు కిట్టినవారిపై బగలు బాడ
 మించుటలో గడుం బ్రోడ లనుట నీవెలుగుదువు. అందుచే
 నన్న దమ్ములకు స్పర్ధలు జనించెను, ఆయదనెరిగి కొండె
 గ్రాంధు తమ్ములపై నేరముల నన్నతో నన్నవై నేరములు తమ్మునతో

నున్నవి కొన్ని లేనివికొన్ని చెప్పి వైరంబు వర్తిల్లేసిరి. అయ్యా! మీతోడం జెప్పమరచితి. హేమచంద్రుని వివాహమైన కొన్నిదినములకు చిత్రభానునకును బరిణయమయ్యె విదర్భేశ్వరుండగు రాజవాహనుని గాదిలికూతురు సాభాగ్యవతి యందుమణి వాసిభార్య. ఈ లలనవలన జిత్రభానునకు జగన్మోహనాకారముగు నొకకూతురు చక్కదనంపు దీవి యగు నొక్కకుమారుడు నుద్భవించిరి. అరవందాదేవివలన హేమ చంద్ర మహారాజునకును సోయాగంబున మదనరాజంపిపుట్టిన కుమారు లిరువురుగలరు. హేమచంద్రునకు కుమారులైన ఆదుబిడ్డలు కలుగనం దున నతడు సోదరునిపై ద్వేషమున్నను నాని తాతకును తనకూతు రట్లు మిక్కిలి గారాబమునం బెంచుచుండె. ఆచారిత్ర యల్లారుముద్దుగా నుండుటనో నుగడు గారాముజేయుటనో యరవిందయు ముఱుదిహొంతును ముక్కువమెయి బెంచుచుండె. విదర్భ రాజపుత్రి చిత్రభానునిభార్య యగుటచే నాదేశస్థులు కొందరు శీవగరమునక వచ్చి చిన్న రాజ నాశ్రయించి జీవించుచుండిరి. ఇట్లు దినము లొకవిధమున గడచుచుండ యువరాజు భాగ్యదోషమున నానందమున రాజును విష్ణుప్రయోగముచేత గడతేర్చవలయునని దురాత్ములు కొందరు గుటపన్నిరి. రాజద్రోహులు తమలో దామైకమత్యములేని మొఱకులగుటచే నొందొకరితోబోరాడి సంకల్పమును గొనసాగింపలేక పోయిరి. ఒకరి నొకరు చెరువ దలచి ఆదురాత్ములు రహస్యములకు పెల్లమెల్ల జారవిడువ గ్రహక్రమంబున గుట బయలుపడియె. అందున్న వారిలో గాకీర దేశస్థు డొక్కఁడును లేక యందరు విదర్భనుండి వచ్చిన చిత్రభానుని యాశ్రయింపలే యగుటం జేసియు బ్రజలెల్ల జిత్రభానుడు పరమదుర్మార్గుడు. వాడే యిది పన్ని యుండబోలునని యైక్యగీతముగ బలుకుట బట్టియు రాజునకు సోదరునిపై గట్టియనుమానము తగిలెను దానికిం దోహదగ నరవందాదేవియు నందు దొరికెనని లోకప్రవాదమున కనుగుణముగ దాళమువేయుటంజేసి రాజున కాగ్రహంబుదయించె. అతనియనుమానము స్థిరపడునట్లు వైదర్భులలో బ్రధానపురుషులు కొందరు నడిరేయి పారిపోయిరి. అంతట హేమ

చంద్రుడు తక్కిన వైదర్భులంబట్టి లేప్పించి కారాగృహంబులబెట్టింది తగుశిక్షలంజేయించి తమ్మునిం బిలిపించి-“వత్సా! నీవు కష్టచరిత్రుడవై విసముబెట్టి నా యుసురుల నపహరింప దలచినను భ్రాతృవాత్సల్యమున నీప్రాణంబులు తీయుటకు నాకు చేతులాడకున్నయవి, మన జనకుడుదీరిన దాదిగ నీవు దుస్సహవాసములజేసి జేయరానిపనుల గావించి యకార్యముచేయవలదని నుండలించినందులకు నన్నునిందింది నీకు మాతృసమానయగు నరవింద్మై నపవాదంబులుమోపి కూళవయి వర్తించితివి, కడుపు చించిన గాళ్ళపై బడునన్నట్లు నిన్ను శిక్షించిన నాయప్రతిష్ఠ నాకేకదాయని దూరము యోచించి నీచేతలు బయలు పుచ్చక కడుపుతో బెట్టికొని సైచితివి, ఇంక నీతో నేను వేగజాల, నిన్నింట నుండవిచ్చుట పక్కలో బామును బెట్టికొనుట, కావున నీవింక నాలుబిడ్డలుతో నేదేశంబునకైన జని యుచట నుండుము, నీకు గావలసిన విత్తము నేపంపుచుండెద, ఇంతకన్న నేనీకు జేయునది లేదు. విదర్భకుంజని నీ యుత్తవారియింట నుంట యుచితము, అక్కడనైన బుద్ధిగలిగి సుగుణ నిధానమగు విక్రమసేనునకు గొడుగు వయినందుకు దండ్రుని దుర్యోశఃప్రాప్తునిగ జేయక జాగరూకతతో మెలంగునది” అని పలికి కన్నీగు పెట్టుకొనుచు వాని నావలకుం బనిచె,

అయిదవ ప్రకరణము

మనుజుడు చిత్రకాంతు డగునప్పుడు నిముసములు గడియలై గడియలు జాములై నిశలు దీర్ఘములై తోచు. నరుడు బంధు బుత్తులతో బ్రసంగించునప్పుడు జాములు గడియలై గడియలు నిముసములై మాపులు కురుచలై కనంబడును. అందుచే మనుష్యు లాంధోరులతో

జెప్పకొను కథలు ముగియక పోవుటయు రాత్రులు మాత్రమే గడిచి పోవుటయు సంభవించుచుండు. ఆ రాత్రి సుమిత్రుడు బ్రాహ్మణునితో గాశ్మీర రాజు తమ్ముని వృత్తాంతము గొంతవరకు జెప్పనప్పటికి మూడు యానుములు గడచె, తెల్లవార వచ్చుచున్నది గావున జార చోరులు మొదలగు నిశాచరులు తమ తమ సంచారంబు లిక ముగింపవలసిన దోహా యని కాలపుగుఱుడు వేయు కేకవలె 'కొక్కురోకో' యని జాముఁగోడికూసె. అదివరకు వెన్నెలలు వ్యాపించిన తావులందు గ్రమ్మకనుంబున నీడలు వ్యాపింప దొడంగె. తటిపివెన్నెల అంత కంటకు బలుచన కాదొడంగె. అప్పుడు బ్రాహ్మణుడు సుమిత్రునితో - "అయ్యా! తెల్లవాటవచ్చుచున్నది. మన ప్రసంగంబు లింక ముగింపవలయు. నీచరిత్రంబు నేవినగోర నీవది చెప్పక మరియొకని వృత్తాంతము వినిపింప దొడంగితివి. ఆతనికిని నీకునుగల సంబంధ మెట్టిదియో నేనీవలకు నెరుంగజాలనైతి. కావున కాలయాపనము చేయక నాకెరిగింప దగిన యంశము లన్నియు సాధ్యమయినంత శ్రీఘ్రముగ నెరింగింపుము. 'అలస్యాదమృతం విషమృ'ని బుధులు పలుక నినవే" యని పలికి వేగిర పెట్టె. అప్పుడు సుమిత్రుడును రుద్రభట్టుతో నిట్లనియె - "అయ్యా! గాశ్మీర రాజు సోదరునకును నాకునుగల సంబంధ బాంధవ్యములు కొన్ని కారణములచేత మీకిప్పుడు నేనెరింగింపకున్నను ముందుముందు మీరెరుంగకపోరు. మీకనులుగప్పి నేనేకార్య మొన రింపను. కావున నావిషయమై మీసం దేహమువిడిచి మిగిలినకథవినుడు. హేమచంద్రుడు సోదరుడగు తన్నిట్లు స్వదేశమునుండి పారదోలునని చిత్రభాను డెన్నుండు గలనైన ననుమానించి యెరుంగడు. గావున తన యన్న పలుకులువిని యతడు నిశ్చేష్టడయి తాను నిర్దోషినని రాజుతో విన్నవింప మనసులో దలంచెయు నోట మాటరాక నిలువం బుగి యె. అతడు కొంత వడికి ధైర్యము దెచ్చుకొని యేవియో పలుకబోవునప్పటికి రాజు తావు విడిచి పోవుటయు బరిసనులు చిత్రభాను నచటనుండి యావలకుం దోడ్కొనిపోవుటయు సంభవించె.

గంగిగోవున కలుకపుట్టివట్లు గుణరత్నాకరుడగు మేనుచంద్రునకు
 గిహక వొడముటచే నెరియనివార్యమనియెంచి మంత్రులు సాయంత్రులు
 రాజబంధువులు మిత్రులు యువరాజుపక్షమున నొక్కమాటయుం జెప్పక
 యూరకుండిరి అంతరిము చిత్రభానుడు తన యంతిపురమున కరిగి
 పాన్పుపై బంకుకొని చింతా కాంతిచిత్తుండగు తన భావిస్థితిగూర్చి
 తలపోతలకుం జొచ్చి భార్యయగు నిందుమణి మగని డాసి దురపిల్లు
 టకుం గారణం బడిగి యాతినిచే నుత్తరంబు వడయ నేరక యావలకుం
 జని పరిచారకు నొక్కనిం బిలిచి యడిగి వానివలన భర్త మనస్తాప
 కారణంబు నెరిగి భయశోకవిహ్వల యయి యొకచోట గూర్చుండి
 భాష్పాకులితనేత్ర యయి నగవసాగెను తలెదండుల ముఖమై న్యము
 నవలొకించి కొడుకుం గూతురు తమ ముద్దుమొగంబులు చిన్నవోవ
 నాటరాటలు మాని కన్నులు నీరు విందుకొనిరి భార్యాభర్తలయు
 బిడ్డలయు దెస గనుంగొని పరిచారకులు గ్రుడ్డనిట్టి గ్రుక్కుకొన
 జొచ్చిరి అప్పుడు యువరాజు తన మనంబున నిట్లని విత్కించు
 కొనియె—“అటా! అగర్భశ్రమింతుడనయి మహారాజు కుమారుడ
 నయి యభిమానధనుడనయి పౌఖ్యంబులవ్వారిగా నందిన నేనింక
 నేదేశంబుల నేవిధంబున గాలంబుబుచ్చువాడ. అనేక రాజకుమారులనే
 నేనింపబడిన నేను వేటొకని నేనింపగలనే! నాకేమి! మగవాడ.
 ఎవనింగొలిచి యయిన బట్టెదన్నము దెచ్చికొని పొట్టతోసుకొని
 కాలము గడపుకొనగలను. విదర్భరాజపుత్రియు లావణ్యవతియు మాన
 వతియు నగు పీఠరమసాధ్యి నిల్లాలి నెట కనుపువాడ! సంతాప
 రూపమై వివాహయోగ్యయైన యుగుగూతురు నెందుదాచువాడ!
 సుకుమారుడగు కుమారుని మాటయేమి! విదర్భకుం జోయి యాలు
 బిడ్డలతో సత్వారియింట నుండునా! ఛీ! అంతవాని కడుపునబుట్టి
 యింగ్లబదుకు బ్రదికి తుట్టతుడకు గతిలేక మామగారిపంచకు జేరుట
 నావంటి మహాభిమానికి దగినదనికాదు, అపత్నమయమున ధైర్యము
 జిక్కుబట్టి కాలాచితముగ బ్రతిక్రియలు చేయువాడె పురుష శబ్దమున

కర్పూరు. హేమచంద్రుని నోటలో నేనొక్కదినమయిన నిలువరాదు. నాకులకాంతను బిడ్డలను విదర్భపురమున కంపి నాకష్టములు గట్టెక్కువరకు నెండేని బ్రచ్చన్నవృత్తి పరియించి పగ దీర్చి కొనియెద. ఇంతకంటె గర్తవ్యము కానబడదు” అని దృఢనిశ్చయముడై శయ్యాతలమునుండి దిగ్గునలేచి పరిచారకు నొక్కనిం బిలిచి—

“యోరీ! దేవియుం బిడ్డలు నీదినంబున విదర్భకు బయనమైపోవలయు. వారికిం బయన మెరిగించి తత్ప్రియత్నము గావింపును” ని యాన తిచ్చెను. సేవకులందరు భయభక్తులతో యడమానుని యాజ్ఞ శిరసా వహించి ప్రయాణసన్నాహముజేసిరి. హేమచంద్రుడు తమ్మునికూతు నెడలేని మక్కువం బెనుచుటజేసి పాయలేక యామెను దవవద్దవిడిచి పోవుని యువరాజునకువర్తమానమంపెను. ఆమాటలునిని యువరాజు—

“వాము విరోధియు బడగ చుట్టమవగునా! నేను బగవాడనయినపుడు నాకూతురు నీకెట్లు చుట్టమగును! కావున నిట్టిసందేశంబులు బంపవల” దని రాజునకు బ్రత్యుత్తరమంపి కలిపయ పరిచారకులతో నిడకులుంబ మును వెంటబెట్టుకొని శ్రీనగరము విడిచెను. చిత్రభాను డనుభవించిన నాటి వియోగదుఃఖము నాటి మనోవేదనము నాటి హృదయసంతాపము నెవ్వడు వర్ణింపగలడు! గంభీరభావంబుగల పురుషుం డగుటచే నతడు లోలోపలం గుఱ్ఱుచు బేలవడకపోయినను వాని మొగము కత్తివాటువేసిన నెత్తురు లేక యంతస్తాపమును బ్రతిఫలింప జేయు సద్దమువలెనుండెను. ఇందుమణియు గూతును గంటికి నేలకు నేకధారగా గన్నీరు విడుచుచు నందలంబుల నెక్కిరి. తడిపులంబట్టి వారలం గొలుచు సేవకులు వానివిడిచి యేడ్చిరి. ఆ సమయమున యువరాజుం బలకరించిన రాజున కాగ్రహము వచ్చుననియు బలుకరింపకుండిన చిత్రభానునకు నలుక వోడముననియు భయంపడి యమాత్యులు దండ నాధులు మొదలగు నియోగులు పలుకరించియు బలుకరింపకుండునయుల జరునప్రస్థులు నవ్వియు జేతులు సాచి సెలవులం గొనియు నూరక నమస్కరించియు నోటమాట రానియ్యక భక్తి నభినయించిరి. హేమ

చంద్రుడు బాళిగుంచె కలవాడనిపించుటకు గాబోలు నేనుంగులు, గుఱ్ఱంబులు, నరదంబులు, వలయునన్ని కొంపోవుమనియు గావలసిన రొక్కంబు బొక్కసంబుననుండి కైకొమ్మనియు నానతిచ్చె. కాని మహాభిమానియగు చిత్రభానుడు వాని మొరమెచ్చుల యాదార్యమును నిరాకరించె. వాని పరివారమంతయు నిరుపదమందికంటె దక్కువగ నుండె. చిత్రభానుడు నగరంబునుండి వెడలిపోవుననుమాట నగరమున బొక్కుటంతేసి వాని పయనముం జూడసోరిన పౌరులు వీధుల నిడు గెలంకులబారులుగట్టి నిలిచిరి. చిత్రభానుడు గుఱ్ఱంబుల నందలంబుల నెక్కక కాలినడకం బోయెను. శ్రోధమును గ్రక్కువాని కన్నులును నిశ్చల చిత్తియును దెల్పు నల్లనికన్నొప్పులును దుఃఖమున వైవర్ణ్యమును జెందిన మొగంబునుజూచి వివేకులగు పౌరులు వానివలన దమ కెన్నడో యెగు కలుగకపోదని యొందోరులతో రహస్యంబున జెప్పకొనసాగిరి. నగరంబు వెడలిన తరువాత వృత్తాంతము నేనిపుడు చెప్పనక్కరలేదు. చిత్రభాను డాల్పబిడ్డల నప్పడ విద్యార్థులమునకు బంపి తానొంటిగ నీవనప్రాంతముల సంచరించుచున్నవాడు. హేమచంద్రుడు తనకు నాడు చేసిన యపకారంబు మనువక కడుపునిండ నక్కను పెట్టుకొని పగదీర్చుకొనుటకై సమయము నెదుగు చూచుచున్నాడు. మీగు కాశ్మీరనగరమునకుం బోవ నిశ్చయించుకొనుటచే మీసహాయము నపేక్షించుచున్నవాడు. విషయముగలవాడు, విక్రమముగలవాడు, మీఁతకీర్వచనమున నభివృద్ధికి రాదలచినవాడు, సోదరుడు తన్ను దేశమునందు వెడలనడచి నందు కతిడంతగా వగచుటలేదు, మున్ననుభవించు మహాదైశ్వర్యంబుదొలంగి పేదతనమువచ్చినందుకు విచారించుటయులేదు. రాజప్రోహము భ్రాతృప్రోహము నతడు నేయబూనిన వాడని యపనింద వానిపై బడినందుకు చిత్రభానుడు రేయింబవలు పడియెడు మనస్తాప మింతింతకాదు. యశశాములగు సత్పురుషులు నింద నొందుటకన్న మరణమొంద నిచ్చగింతురుగదా? ఈయపనింద మోపక రాజు'వాని నూరక పురినుండి వెడల నడచిన బాగుండును.

చిరకాలమునుంచి తమ్ముని నెట కేనియు బాటనోల దలంచి
యేయుపాయంబునుదోచక నందు విచారించి యెట్టుకేల కీ నెపము బన్ని
చేయదలంచిన దంతయు హేమచంద్రుడుచేసె, వచ్చిన యపనింద
రానేవచ్చినది. కలిగిన మనస్పర్థలు కలుగనే కలిగినవి. చిత్రభాను
డెంత సద్వర్తనుడయినను హేమచంద్రుడు వాని నింక మన్నింపడు,
తాను నిర్దోషినని తమ్ము డెన్నియొట్లు పెట్టుకొనిన నన్న యవి విశ్వ
సింపడు, రాచపగ తాచుపగనంటిది. ఐశ్వర్యంబున జిత్రభానుడు
హేమచంద్రునకు దీసిపోయిన సిరువుకు నొక తొండి బిడ్డలే యగుటం
జేసి పంతమున పొరుషమున దీసిపోడు. కావున వాని ప్రతిజ్ఞ
వినుండు, రాదనక ప్రజలనక శత్రులనక మిత్రులనక, బాలురనక
వృద్ధులనక స్త్రీలనక పురుషులనక ఘనులనక నీచులనుక పండితు
లనక వామనులనక కాశ్మీర దేశస్థులలోను, శ్రీనగరవాసులలోను దన
కయి యపకారంబున దగిలియున్న వారిని రాజున కాలోచనలు చెప్పిన
వారిని కుట్రవిని తన కెరింగింపక యూరకుండినవారిని లోకులు
గడగడ పెడకునట్లు స్త్రీలగుండె లవియునట్లు తొల్లి యశ్వత్థామ
యర్ధరాత్రిమున నుపసాండవుల గడతేర్చిన కథలు జ్ఞప్తికి వచ్చునట్లు
చాటుగనో బహిరంగముగనో స్వయముగనో పరసహాయముననో న్యాయ
ముననో యన్యాయముననో శస్త్రముననో విషాక్షులనో హేమచంద్రుని
సకళాత్రిముగ ససంతానముగ సబంధవముగ సమిత్రముగ సపరివార
ముగ భూతబలియిచ్చి రాజ్యలక్ష్మీనిజేపట్టి చిత్రభానుడు క్రొత్తనెత్తుటి
గంధముతో భూదేవి నలంకరించు, ఈప్రయత్నిమున నెఱవేఱబాలక
నొక వేళ తాను బద్ధినంబచ్చు సంపూర్ణముగ బ్రతిన గొసనాగింపజాల
కున్నను గొంతవఱకైన నలండు నిర్వహించు, నిర్వహించజాలకున్నను
బ్రయత్నించు. ఆ చిత్రభానుడు నాకు బరమాపుడు, వానికి నాకు
బ్రాణ మొక్కటియు, వానికి మీరు గావించినమేలు నాకుగావించుట,
వానిని సంతోషింపజేయుట నన్ను సంతోషింపజేయుట వేయేల ?
నన్నే వానిగా భావించి యన్నిపనులంజేయుడు, అతినికోరిక పండిన

మీయదృష్టము పండును, అతడు రాజైన మీరు మంతులగుదురు, మీకుబరమశత్రుడగు మాలవరాజు సుదర్శనుడు హేమచంద్రునకు ప్రాణమిత్తుడు, వారిరువురు బాల్యకాలమున గాళికానగరమున శారదా నందస్వామియొద్ద శాస్త్రాధ్యయనం జేయుటంజేసి సహపాఠులు మీపగ తున కతడు చెలికాడుగుననియైన నాయుందలి వాత్సల్యముననైన మీరీపని జేయబూనవలయును అచటినుండి నేను చిత్రభానున కేమి చేయగలవాడనని మీరడుగవచ్చును, వాని సేవకులలో నమ్మదగిన వారిరువురు మీవంట వత్తురు, వారి నిరువుర రెండు కన్నులుగా జేసి కొని యెల్లవిషయములం జూచుచు వారిరువుర జేతులుగా జేసికొని యెల్లపనులం జేయుచు మీరు శ్రీనగరమున నేవేళ నెఱుంగుది జరుగునది యెల్ల వానికిం చెలియునట్లు వేగు నది పవలయును, మీరు కాశ్మీరంబు నకు బోవునప్పు డచ్చటి ప్రజలు హేమచంద్రుడు సుగుణాధి యనియు ధర్మరాజనియు వాని రాజ్యంబు రామరాజ్యమనియు వేనోళ్ళం బొగడు చుందురు, మీరదిపమిత్త చిత్రభానుని మరచిపోయెదరునుడి, హేమ చంద్రుడు ప్రసన్నముఖుడు, ఆ కారణంబున మీరొకసారి వానితో మాటలాడిన మీరాతనిపక్ష మగుదురు, వాని హృదయము బెబ్బలి, నోరు రామచిలుక, మనస్సు విషపుంజము, నోరు తేనెకుండ, కావున వాని వలలోనం బడకుండ గమజాగరూకతితో మీరు మెలంగవలయు, నాచేప్పవలసిన కథ మిగిసినది, ఇంక మీయనుగ్రహంబునకై ప్రతీ యించుచున్నవాడి, దుష్టవార్తలను బీరెండలు సోకుటచే శోషిల్లియున్న నావీనులపై నీవన్నెలలకన్న జల్లనై కృపారసస్ఫులిములయు సుఖ ప్రదములగు మీవాక్యామృత వర్షంబులుగురియింప రో యనిసుమిత్రుడు తుదభట్టు పడుగుల్పై బడి ననుస్కరించి, తుదభట్టు చిత్రభాను నెన్నిండును గని యెరుగక న్నను సుమిత్రుడు వాని పక్షమునుబూసి పలుకుటకును విశేషించి యతడు తన కాపత్యాలమున సాయముజేసిన మిత్రుండగుటను వాని మాటలు ద్రోసిపుచ్చలేక తనపై మోపినది నుపోభారమని యపాయసంభృతమని యెరిగియు దాని కియ్యకొన

దలంచి కృతనిశ్చయమై యడుగులపై బడిన సుమిత్రు లేవనెత్తి కూర్చుండబెట్టి యిట్లనియె—“నాయనా! నీవునాకు బరిత్రాతవు. నీమూట నాకు రాజశాసనంబు చిత్రభానుడు నీకాపుడగుటంచేసి నాకాపుడు. నామిత్రుని మిత్రులు నాకు మిత్రులు, శత్రునిమిత్రులు నాకుమిత్రులు, మిత్రునిశత్రులు నాకుశత్రులు, శత్రునిశత్రులునాకుమిత్రులు, ‘కాపున హేమచంద్రుడు నాకు శత్రుడు చిత్రభానుడు మిత్రుడు, చిత్రభానుడింక కాశీరదేశాధిపతియ్యైననినమ్ముము. అదిగో! తమ్ములకపకార మొనర్చినరాజు వెల వెలబోవుచు పడమటికొండలలో నేకాక్షియై యస్తమించుచున్నవాడు. వానిమరణంబుకై విలపించు నాపుల వచనంబులు బోలెపురుగులు మొరయుచున్నవి. వానిసంపద లెగిరిపోయినట్లు వెన్నెల లెక్కడివక్కడ యంతరించుచున్నది. వాని బంధుల సంఖ్య సన్నగిలు నట్లు చుక్కలగుమి యంతకంతకు తీణించుచున్నది. హేమచంద్రుని యధికారముపోయి చిత్రభానుని యధికారంబు దేశంబున నెలకొనునని తెలుపుటకోయిన బంధాస్తమయ మగుచున్నది. ఒక్కఘడియలోన భానుడుదయింపగలడు” ఆ పలుకులు విని సుమిత్రుడు ప్రహృష్ట హృదయుడయ్యె అంతలో భల్లున తెల్లవారె.

ఆరవ ప్రకరణము

కృష్ణపక్షపాద్యమిదినమున బ్రాతఃకాలమున బడమట నస్తమింప బోవు చంద్రమండలమును దూర్చున బాడువుకొండపై నుదయించు సూర్యమండలమును గగనమును నింద్రవీలనూణిక్యపుటరుగుపై నతిశయ బ్రభుభిశ్శయు గెంపుభిశ్శయునన దేజరిల్లుచు జూపరకు నీశ్వరమహిమూతిశయములు జాటుచుండును. ఉదయమున నారెండు బింబములు గనుకొనువారికి జీవయాత్ర ముగింపబోవుచు నవసానదశలోనున్న

వృద్ధునియు జన్మమంది, మహాభివృద్ధిని గాంచబోవు బాలునియు నవస్థలు మనసునకుండట్లు, రాత్రి యొండొరుల చిత్రచర్చితములు జెప్పకొనుచు జాగరముచేసి సుమిత్ర రుద్రభట్టులు తెల్లవారినపిదప గాల కృత్యముల దీర్చుకొనబోయిరి, గాయము తిగులుటమొదలు రుద్రభట్టు నదివరకునడువ లేక పల్లి యలోని చెరువులో స్నానముచేయుచుండెను. ఇట్లు వెడలినది మొదలు తనకి బ్రాహ్మణసంపర్కమువిశేషముగా సంభవించుట చేతను గాయముకలిమున గొన్నిదినములు స్నానముఘోని యపరిశుద్ధుడై భోజనము చేయవలసినవచ్చుటచేతను బ్రాహ్మణోత్తములు చేయవలసిన నిత్యకృత్యములు ననుష్ఠానము సరిగా దానప్పుడు నిర్వర్తించక పోవుట చేతను బ్రాహ్మణుడు పవిత్రమయిన సింధునదీస్నానము సకల దోషాపహరమనియు దను గావించిన తప్పనకు బ్రాయశ్చిత్తమనియు నిశ్చయించి యయ్యేటికి బోయెను, పోయి యచ్చట యథువరణ స్నానముజేసి భస్మరూపకు యధానిధిగ శర్వప్రదానముజేసి యనంతర మిసుకతో లింగముజేసి పార్థివమునుజేసికొని మరల నింటికి వచ్చుచు ద్రోవలో సుమిత్రునికొరికయు దానుకావించిన వాగ్దానమును తన తలపైబడిన కార్యభారమును దలంచుకొని తనలో దానిట్లుని విచారించజొచ్చె—“ఈ సుమిత్రుడు నావృత్తాంతము సంతయు మెల్ల మెల్లగ నావలనవిని తనవృత్తాంతము జెప్పుమని నేనడిగినప్పుడు దాని జెప్పగ వేరొక రాజకుమారుని చరిత్రము నాకెరిగించె, ఆ రాజు నందనుడు కనపడడు, వానిం జూచుమని వేడిన నితడు నూపడు, ప్రపంచమున నట్టి రాజకుమారుడు కలడా యని యొక మారును నిజముగా నుండెనేని సుమిత్రుడే యుత్తడై యుండునా యని యొక మారును నామనంబునకు సందియంబులు బొడమొచ్చునని, సుమిత్రుడే యీ రాజకుమారుడయినచో నతడా రిహస్యము నెఱిగింపక యేలదాచు? కాని యెడల నావలన యహోపకారమును గోరుచున్న రాజకుమారుని నాకుం జూపక దాచినేల? నొక్క యడుగుదు మన్న నతడేమి యనుకొనునో యను భయముకలదు, అడుగకున్న

సందేహము మనస్సును బాధించుచున్నది. అది యటుండ నవస్థా భేదముచే నేసిష్ఠుడు రాజకార్యములలో ప్రవేశింప వలసినదై. సుమిత్రుడు నాతలపయ మహాభారము మోపినాడు, అతడు నాకుపకారియగుట వానిశుచితనము దలచి యేదియుం జెప్పజాలక మొగమోటుమీచే వాని చెప్పిన తేరగున నడచువాడనని వాగ్దానము జేసితిని. స్వర్గమునకు గోయినను విడియాకులు దప్పవన్నట్లు రాజద్రోహమునకై దేశమునుండి బహిష్కరింపబడిన నేను మరల రాజద్రోహులకే నాయము జేయవలసినచ్చు కాశ్మీరమునకు నేను బోయి ప్రజారంజకుడయిన హేమచంద్రునిపై గుటలు పన్నినచో నాగుట్టు మట్టు వెల్లడికి వచ్చిచేరి నాకు నేనుమగునే? సుదర్శన మహారాజు వలె హేమచంద్రుడు నన్ను బ్రాణంబులతో నిలువనిచ్చునే? ఇది వరకే యాలుబిడ్డల నెడబాసి యేకాకినై కష్టములు గుడుచుచున్న నాకు గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటన్నట్లు మునుపటికంటె నెక్కువ వెతలు సంధవింపకుండునే? ఏబది సంవత్సరములు నెల్లుటచే జీవయాత్రలో సగము గడపి యవసానకాలమును సమీపింపబోవుచున్న నేను గామత్రోధాదుల జయించి యేనదీతీరముననైన నేయగ్రహారముననైన నొక కుటీరంబు గావించుకొని కృష్ణా రామా యనుకొనుచు శిష్యులకు బాఠములు చెప్పకొనుచు దహివీలిగి సుఖముగ నాలుబిడ్డలం గలిసి కాలక్షేపము జేయక తలకు మీరిన పనులకు రాజ్యవ్యవహారంబులం బ్రవేశించుట యుదితిమా యనుచితిమా! యని యాలోచింపవలసి యున్నది. సుదర్శను డెగ్గుచసెవని రాజసేవను నిందించిన నేను వెండియు రాజసేవ గైకొనుట యేటితెలివి? చిన్ననాటనుండియు బరిచయముగల సుదర్శనుడె యంతి నేను నెన్నడు మొగమయిన జూచి యెరుగని చిత్రభానుడు నన్ను బువ్వలం బూజించునే? ఒక రాజును విడిచి మరియొకరాజు నాశ్రయించుట తోడేలు బారినుండి తప్పించుకొని వులిచే జచ్చుటకాదే? నన్నన్నడు నెరుంగనివానికి నాకపకార మెప్పుడు చేయనివానికి హేమచంద్రునకు బుద్ధిపూర్వకముగా

నగ్నశేయదలచుట కొరవి చేగొని తల గోకికొనుటకాదే! మహా
 వైభవముతో నవనినేలుచున్న హేమచంద్రు నాశ్రయింపక యేలుటకు
 బైత్రేకు నేలయైనలేక కార్యసాధనమునకు గావలసిన ధనమునులేక
 తినుట కన్నము నుండ నిల్లు లేక నేవించు పరివారములేక నాకన్న
 హీనుడై దీనుడై సంచరించు చిత్రభానునిగొల్చి దేహయాత్ర నడప
 దలచుకొనుట శిలాప్లవము జేసికొని యీద నేటబడుటకాదే! ఇవి
 యన్నియు సమయానుకూలంబుగ నాకుం బొడచుదగిన సందియంబులే.
 ఐనను బౌర్వావర్యంబులు చక్కగ విచారించి నిషయమును బాగుగ
 దరచిచూడ నాకిప్పుడు చిత్రభానుని నేవించుటయే కర్తవ్యముని శోచ
 చున్నయది. ఏమన నాకుం బరమశ్రేతువయిన సుదర్శనుని సాధించు
 టయే నాపురుషార్థముగదా! సుదర్శనునకు మిత్రుడగుటచే హేమ
 చంద్రుడు నాకుం బగతుడేకదా. ఆకారణంబున హేమచంద్రునికి
 సోదరుడు బగతుడునగు చిత్రభానుడు నాకవశ్యము మిత్రుడేకదా.
 అందుచే చిత్రభానుని నేవ సంగీకరించి వానిపక్షమును బూని నిచేసి
 జూని సుఖదుఃఖముల నేవనుభవించెద, అట్లు వానిని సాధించి కృతా
 ర్థుడ నైనవినప శౌర్యమును విడచి బ్రాహ్మణోదితముగు శాంతము
 నవలంబించి ముక్కు మూసికొని తపస్సుచేయుచు శేషించిన కాలము
 గడపెదను. ఇరువదియొక్కమూరు రాజకులంబులను వృక్షంబుల దన
 గండగొడ్డలితోనరికి కూకటివేళ్ళతో బెల్లగించి తద్రక్తమును బిత్తు
 దేవతలకు దర్శనముజేసి యనంతరము తపోనిష్ఠ స్వీకరించిన పరమ
 రాము డట్లు నేనును బాధరాజకులమును నిర్మూలించి చరితార్థుండ
 నయ్యెద. నడుమ నెన్నియంతరాయములువచ్చినను దలచెట్టికార్యంబు
 కొనసాగించుట యుత్తమ పురుషలక్షణంబని పెద్దలుచెప్పగా విందు,
 కావున నేనింక గాశ్మీరంబునకుబోయి సుమిత్రుడు చెప్పిన చొప్పున
 నడచుట ముమ్మాటికి నిశ్చయంబు.” ఈ వితర్కము సమాప్తమగు
 నప్పటికి రుద్రభట్టు తన వాసస్థానమునకువచ్చి తడిబట్ట లారగట్టి వంట
 జేసికొని భుజించెను. సుమిత్రుడును భోజనానంతరమున రుద్రభట్టుం

గనుంగొని—“దేవా! మీరు పయనమును పోవుటకు ముహూర్తము నిర్ణయించును మీరు జ్యోతిశ్శాస్త్రమున జాతకసిద్ధాంతి భాగముల యుండేకాక ముహూర్తభాగమునందును గడు కృషిచేసినవారగుటచే మీగు పెట్టిన ముహూర్త మమోఘముగ శుభప్రదాయకమయి యుండ వలయు. పోవునప్పుడు కరటకుని బిగళకుని మీవెంట గొనిపోవు, వారు మీజెప్పిన చొప్పున వర్తించువాగు. వాండ్లివచ్చును మీకు గుడి యెడమ చేతులట్లువంచరింతును. అందు కరటకుండు నక్కవోలె జిత్తులు పన్ని ప్రజలం బేలవుచునేర్పు. పులివలె బొంచుండి మంచి సమయ మున బగతుని పైబడి చెరువనేర్పు. అనసరమగునప్పుడు లేడి యట్లు కల నడుగు లంబకుండ బయగెత్తనేర్పు. పోతుటీగకుల జోరరాని రిహస్యపు దావులకుపోయి తన జాడ నొరులెతుంగకుండ నెంతటి రిహస్యములయిన నెరిగిరానేర్పు పింగళకుడును వాని సాటివాడు. వారల ప్రజ్ఞాశక్తిములు ముందు ముందు మీర లెరుంగుదురు మీరింక పయనమై సర్వరముగ జోవలయు, కాలపారణంబు శత్రువులకు లాభ కరమును, మనకు నష్టకరమును జూడే!” యని పలుక రుద్రభట్టు కొంచెము విచారించి—“నాయనా! రేవుదయమున బ్రయాణమునకు దగిన శుభముహూర్తమున్నది, కావున నేనీ ప్రదేశము రేవు నిడిచెదను. నీవు చెప్పిన చొప్పున నడచువాడ, చెప్పిన దంతయు నామనంబున జ్ఞాపకమున్నయది” అని పలికి నుమ్మితుని మనంబునకు సంతోషము గూర్చెను.

విడవ ప్రకరణము

భరతఖండంబున బుద్ధ్యాదాయకములగు నగరములలో నుజ్జయిని యొకటి. శివుడు మహాకాళేశ్వరుడను పేరుదాల్చి యవ్వీటను వసి

యందును దన్ను సేవించు భక్తదంబులకు ముక్తి గరతిలామలకముగ చేయుచుండునది యార్యులు నక్కాగింతురు. ఆ దేవునకు జరుగు నిరుపమాన వైభవంబులను నిత్యోద్వృణంబులను గమనానువాదు. శంకరును చిరకాలములేక వల్లకాట జయించి కట్కడలేక కొంతకాలము దిగంబరుడై ఎట్టకేలకు వులిసోలుదాల్చి భిక్షువనమునజీవించుచు జేరి నొక ముంతయైన లేక మానిసిప్పురే సాతిగ జేసికొని చిరకాల యిచ్చుదులు పడిపడి తన దురత్థ భరింపనోపక జన్మనాథ్యమున నొక పారియైన గడుపునిండ గూడ తిని యొడిలికిండ బట్టబట్టుకొని చల్లనితావున దలదాచుకొన నిశ్చయించి తన యాలిసోగూడి విదేశముల పార్లెవోయ తుదకు సర్వవిధముల యోగ్యమయి సుభిక్షమయి వెలయు నుజ్జయిని జేరెనో యని తలంపవలసియుండును ఈ నగరము పూర్వకాము నుండియు బురాణములయందును దేశచరిత్రాదులయందును బ్రసిద్ధి గాంచి నాగకకతకును విద్యలకును సంపదలకును నిలయుమై యెప్పుడ వహించెను, ఏరాజువారు భరతిఖండమున ప్రతిభాగమున బ్రసిగాను ముని బ్రతిగ్రహమున బ్రసినునున్నుపచేత స్మరింప బడుచుండెనో యేరాజు మన దేశముపై దండెత్తిన మైదుచ్చల నోడించి పారనోలి వైదిక ధర్మంబులం ప్రతిష్ఠించి భరతిఖండము నేకచ్ఛత్రముగ బరిపాలించుటంజేసి వానికీర్తి యాచంద్రతారార్కముగ నవనిలో నుండు నటులు వానిపేర శకము ప్రారంభింపబడియెనో యేరాజు చిత్ర కథల వినిన జదువుకొనిన నెవ్వగ లన్నియు నడంగ మనుజు లానందాబ్ధి నోలలాడుదురో యాసాహస విక్రమార్క భూపాలుండు పాలించినది యుజ్జయిని నగరమే. ఈ పురమున కధిపతియై ప్రద్యోత మహారాజే తొల్లి తనకు బగతుడును బాండవవంశజుండును గొళాంచి పురాధిపతియు వత్సరాజునకు సుదయసేనమహారాజును మాయోపాయ మునంబట్టి తొడ్చి తనకోటలో బంధించె. ఈ ప్రద్యోతమహారాజు గూఢురగు నానందతాదేవినే కోటలో బంధింపబడిన వత్సరాజు మోహించి యంతఃపురపరిచారిలచేత రాయబారమునడిపి యామెకు దనపై వలపు

గలిగించి యెట్టకేలకు దండె కన్నులుగప్పి యామెను వెంటబెట్టుకొని
యావలకుంబోయి వివాహంబు జేసికొనియె. సకలకవికులగురుడని
విఖ్యాతిగాంచి నాటక రాజమని ఎల్లరచే వినుతిగాంచిన యభిజ్ఞానశాకుం
తలమునురచియించిన కాళిదాసమహాకవియు బాణిని వ్యాకరణమునందును
బలంజలిమహాభాష్యమునందును గలకొరతలబూరించి గీర్వాణవ్యాకరణ
ములకు వార్తికముల వ్రాసిన వరగుచియు జ్యోతిశ్శాస్త్రపారమునుజూచి
బృహజ్జాతకాది మహాగ్రంథముల నిర్మించిన వరాహమిహిరుడును
నిఘంటువులలో నెల్ల శ్రేష్ఠమై సంస్కృతపద పారిజాతమని చెప్పదగిన
నామలింగానుశాసనమును రచియించి మృతజీవుడైన యమరసింహుం
డును దక్షకునికోరలవిషంబులచే భస్మపటలమైనవృక్షమును గ్రహ్యుర
బ్రతికించి వైద్యశాస్త్రమును భూలోకమున నవతిరింపజేసిన ధన్వంత
రియు సుభాషితరత్నావళియనుపేర నీతిశ్పంగారివై రాగ్యములంగూర్చి
మూడు శతకంబులంబెప్పి జగజ్జనులకు మహాపకారంబుగావించి కీర్తి
శేషుండైన భర్తృవారియు నీపట్టణమునందే వసియించిరిని పూర్వకథా
కోవిదులగు పెద్దలు పలుకుచుదురు. కాళిదాసునిచేత మేఘసందేశము
నందు మిగుల హృదయంగమంబుగ వర్ణింపబడిన దీ పురతిలకమే
జ్యోతిష్కులచే గణితముల నిమిత్తము మధ్యస్థానముగ నంగీకరింప
బడినదీ నగరరాజమే. అవంతియనియు విశాలమనియు నామాంతర
ములు గలిగి న్యవహరింపబడినదీ పుటభేదమే.

ఈకథ జరిగినకాలమున నుజ్జయినీనగరము సుదర్శనుడను
రాజశేఖరునిచే బరిపాలింపబడుచుండె. అసుదర్శనుడు సార్థక నామ
ధేయుడని చెప్పుట యతిశయోక్తికాదు. వాని చక్కదనముమొందు
మన్మథుని మేనియందము కనంబడదని పలుకుట పొగడ్తగాదు. విలు
విద్దియయందు నేరిమింగనిన యర్జునుడు తెల్లబోవవలసి వచ్చుననుట
వర్ణనముగాదు. అతని యైశ్వర్యము నెదుట నప్తైశ్వర్యములుగల
మహేశ్వరుడు దర్శింపజేసి తోచుననుట కవి సమయముగాదు. మేఘు
డొకానొకప్పుడు వృష్టులం గురియక వట్టి గర్జనంబుజేసి పోవచ్చును

గాని యా ఘనుడౌ శత్రుజనంబులకు గావలసి వచ్చినప్పుడు భూరి వృష్టుల నొసంగకపోడు. ఆ రాజు బౌద్ధమతావలంబకుడు. అట్లయ్యు బౌద్ధులయెడ బక్షిపాతమును బ్రాహ్మణులయెడల నిరసననునులేక సర్వసమానుడయి లోకరంజకముగ బ్రజాపాలనము జేయుచుండు, అతడు దుర్జనులకు భయంకరుడు. సజ్జనుల కభిగమ్యుడు. దీనులకు మందారము. పండితులపాలిటి పారిజాతము. దయాసాగరుడు. నోరెరుగని జంతువుల గొంతులు పరపరినోసి మనుష్యులకడుపు నిండించుకొను మహాపాతకమని తలచి యా పరనాథుడు మాంస భక్షణము మానెను. మనుజులకు గీడుచేసినవార లెత్తెరంగున దండనలకుం బాత్రులగుదురో జంతువులకు హానిజేసినవారు నత్తెరంగున శిక్షార్హులై యని యతడు శాసించె. అతని మనసెంత మెత్తనిదియో కాని పాము తేలు మొదలగు విషక్రిములైన నదన యెదుట జంపుచుండ నాతడు జూది సహింపజాలడు. ప్రజాక్షేమము నిమిత్తము తన శాసనముందప్పి నడిచిన తులువల దిండించు చుండును. కాని శిక్షలు తిప్పు చేసినవారలనడతల దిద్దుటకై యేర్పడిన వని యేరింగినవాడు కావున దండనలు క్రౌర్యరహితము లగునట్లును సాధ్యమగునంతవరకు గృహమిళితము లగునట్లును జేయుచుండును. వేయేల! ఆమహారాజు సద్గుణంబులపారంపుముద్దయని ప్రకృతిజనంబు లెల్ల వానిం గొనియాడుచుండును. ఆభూకాంతుని కులకాంతి అనాడు గల గాంతలలో నెల్ల లావణ్యవతి. కోసలేంద్రుడగు సుకధ్వజుని యనుంగు గూతురు. ఆమె పేరు చంద్రప్రభ. గొనముల దొంతి అగు నాయెంతి యానాటికాంతలకెల్ల మేలుబంతియై యామహారాజున కెల్ల విధములదగియుండె. అదంపతుల పరస్పరానురాగపు మొదటపంటయో యన్నట్లు వివాహమైన యచిర కాలమునకే కువల యానందవర్ధను నొక యుదయించె. రమాకుమారునికన్న సుకుమారుడగు నాకుమారునకు సుదర్శనుడు తండ్రివై దనకుంగల యనురాగమును గౌరవమును జూపుటకై మకరందుడని పేరుపెట్టెను. ఈ గ్రంథమున వర్ణిత

మగు కథ జరుగు నాటికి మకరందుడు పదునెనిమిదేండ్ల ప్రాయమువాడు.

వెనుకటి ప్రకరణములయందు బేర్కొనబడిన రుద్రభట్టజయినీ నగరమునుండి వెడలిపోయిన కొన్నిదినములకు నొక్కనాడు ప్రాతః కాలమున దన యంతిపురమున నొక గదిలో సుదర్శన వరేంద్రుడు తల్పిచుయంబున నుదయించు ప్రభాకరునిచందంబున సుదర్శనుడయి యెద్దియోయోదించుచు నొకపీఠమున కూర్చుండె. అప్పుడు ప్రతిహరి మార్గంబుజూప బ్రధానయైతియగు రత్నసేనుడు మెట్ల మెట్ల రాజ సన్నిధి కరుదెంచి వినయంబున జోహకొనరించి యిట్లనియె—“దేవా! కేశరి దేవరపాద సందర్శనార్థమయి క్రమశ్చర వచ్చియున్నవాడు. ముదల యయ్యెనేని వానిం దోడ్ జెచ్చెద ” అనవుడు సుదర్శనుడు సచివునిగనుగొని—“రత్నసేనుడా! వాని నేల నీవెంట గొనిరావైతిని? సర్వరంజనని తోడ్కొనిరమ్మ ” ని నెలవిచ్చి వాని నావలకుంబనిచె. రత్నసేను డవ్యంకుంజని యొక్క ముహూర్తంబున కేశరిని వెంట బెట్టుకొని రాజసమ్మఖమ్మన కేశుడైచె. కుఱంగటకు వచ్చిన కేశరి రత్నసేనుల గనుగొని రాజు వారి నిరువుర నుచితాసనంబుల కూర్చుండని యానతిచ్చె. రాజానుమతంబున రత్నసేను ఉచితాస నంబున నాసీనుడయ్యె కేశరి కూర్చుండక మహారాజు నడుగులపయిం బడి బొమ్మకులితనయనుడై కన్నీట సుదర్శనుని పాదముల కభిషే కించుచు అద్దదస్వరంబున నిట్లనియె—“ఓ దయామయా! నేను మహా పాతికుడను రాజద్రోహిని, దేశద్రోహిని దేవరసన్నిధిని భీతమునయి కూర్చుండట కర్హుడగాను, చిన్ననాటనుండియు మీయడుగులగొలిచి మీనున్ననెలబడసి మీయన్నముదిన మీబట్టగట్టి మిత్రులకు గనుల పాశువుగను శత్రువులకు గన్నెఱ్ఱగను జాట్లంబులకు మనః ప్రమోద కరిముగ నుండునట్లు మహాదైశ్వర్యంబుల ననుభవించు మీయంత పాదనై యుండియు దుదకు మీపాదసేవజేయుచు గుడిచి కూర్చుండ లేక యెవల కొన్ని లంచగొండినయి కృతఘ్నుడనయి చెనటియగు

రౌద్రభట్టు పలుకులువిని మీకును వైదగ్భులకును బాదమిన వివాదంబు న్నాయునుగుడుమువిడిచి యన్యాయంబుగ మీ గ్రామంబుల గొప్పటి బతులకు విక్రయించి యాపాపుధనంబు సంపాదించితిరి. స్వామి ద్రోహము జేసిన నీచుని గౌరవవేయించక ప్రాణదానము గాంచిన మహానుభావులగు మీదయారసంబు నేనుని కొనియాడుదు? దేవా! మీ గ్రామంబుల వైదగ్భులకు విక్రయించిననాడె చిరసంపాదితమగు నాప్రతిష్ఠ విక్రయించితి. ధనముగన్న మృత్యువును గౌరవించుచు విక్రయించితిని. పూర్వసంచిలేమగు పుణ్యము విక్రయించితిని, పాపమున కొడిగట్టి యెట్టెటో మూటగట్టుకొన్న యాధనంబును తుదకు నాకు దక్కి దయ్యో. పగులెంతెంత చాలుచాలునజేసిన దోషంబులును బతులు విడిగవోవు; కావున నాయొనర్చిన పాపంబును బ్రద్దలై వెల్లిడియయ్యో. నాకావించిన యకార్యంబునకు నేనిప్పుడ నిరకము ననభవించుచున్నాడను. ఎట్లన, జేవరకు నాయెడిగల యాదగం బడుగంటె. ప్రజలకం గల గౌరవము గంగగలిగె. నెయ్యరకుగల మక్కువ నేలపాలయ్యె. గంపెమబలగముండి నేనిప్పుడేకాకినైతి ఎట్టెటో పొట్టకొనికొని తినుచుండియు దుర్బుధుడనైతిని పూర్వపరిచితుల కందరకు దొంగనైతిని. వేయేల? గౌరవహీనమయిన యీ బ్రతుకు బ్రవేశించుటకంటె నాకు మీగు శిరచ్ఛేదము జేయించిన నాకెక్కుమిపకారంబై యుండు. తుచ్చ ప్రాణంబులపయిగల తీపిచే బలిమిని నాయంతట నేను జానలేకనుడి యామొండి దేహంబు నింతకాలంబు నిలువగలిగితిని నిర్ధనుడనై నిర్వసుడనై నిర్బంధుడనై నిష్కల్యుడనై చుట్టములకు నెయ్యరకు నాలుబిడ్డలకు లోకులకు భూమికిబతువుగనున్న నేనీ పనికిమాలిన బ్రదుకింక బ్రదుకజాల. ముందు వెనుకలరయక దొరికెగదానందని సంతోషంబున నాకు లంపము గ్రహించిన నామనసు పశ్చాత్తాపమున నేడు మరుగుచున్నయది. శిరచ్ఛేదంబు చేయక నన్ను విడుచుటయే నాకు శిక్ష నిధించుట. ఇంక నేనీ మనోవ్యధ భరింపజాల. మీచిత్తంబు వచ్చిన ప్రాయశ్చిత్తంబు విధించి నన్ననుగ్రహింపును. కృపాతిరంగి

తంబులగు మీయసాంగావ లోకంబుల నాపయి బరపివంగాని నాతాపం బుపశమింపదు. నన్ను మకరందునిగాభావింపుడు. కటకటా! కష్టచరిత్రుడనగు నేను సుగుణరత్నాకరుడని మకరందుని వంటివాడనని పలుకుట యనుచితముగదా! మకరందునియందువలె నాయుండును పుత్రవాత్సల్యముజూపి నన్ను రక్షింపుడు. ఇంతకన్న నెక్కుడు విన్నవించజాలన "ని మనుజేంద్రుని పాదయుగళంబు గట్టిగ బట్టుకొని యనివార్యమయి నచ్చు నెవ్వగ నాపలేక బాలకుని చందంబున బిగ్గరగ నేడ్చెను. సహజముగ మృదువయి కృపానిలయయి సుదర్శనుని మనస్సు దీవములగు కేసరివచనములకు మరింత మెత్తనై వాని యొడ బ్రసన్నమయ్యె. నేరస్థుడయి పాదా కాంతుడైన నీవకుని కన్గర నుండి యెట్లు బాష్పంబులు తొరంగెనో దయామయుండగు యజమానుని నేత్రములనుండియు ఎల్ల బాష్పములు గారిజొచ్చె. అట్లు కేసరి కైన్యంబును విసుటవలనంగలిగిన బాష్పబిందువులు మెల్లమెల్ల నుత్తరీయాంచలంబున దుడుచుకొని సుదర్శనుడు కేసరిని దనయడుగు లపై నుండి లేవనెత్తి ప్రక్కనొక పీఠముపై గూర్చుండజేసి కనికరంబు మెరయ నిట్లనియె—“కేసరి! నీవిందు సిగ్గుపడి వగవం బనిలేదు. మానవజన్మమెత్తిన వారిలో దప్పు చేయునివా డెవ్వను! గొప్పవారు గొప్పతప్పులు చేయు గొలదివారు గొలది తప్పులు గావించుచుందురు. నరు డొకవేళ మనోదౌర్బల్యమున నొకానొక సమయమున దోసంబు జేసినను గాటంబగు పశ్చాత్తాపంబున వాని యాత్మ నిర్మలమై పరిశుద్ధంబగును. నీవు మామకరందుని వంటివాడవు. నీకేధయంబును లేదు. నీవు గావించిన తప్పులన్నియు ఓమిందితిని. నీవెప్పటియట్ల దారపుతాడులతో నుజ్జయినిం గాపురముండి నాకిష్టపదిపుండవయి మెలంగుము. రుద్రభట్టు మహావరాధంబు గావించినందుకు సిగ్గుపడి యొదిగి యుండుటకు మారుతాను నిరపరాధిని వాదించి పంఠగాడ్డై ప్రతిసలు బలికెగా! నీవలె నేరంబు నొప్పుకొని కావుమనిన వానిని ఓమింపకుండునా!

ప్రజాక్షేమము నిమిత్తము దేశసంరక్షణార్థము దండులను శిక్షించు చుండును గాని వాంఛించు నాకు బగతురుకాదు. నీవు ప్రాణి యుపిన తేలి నాకందినది. ఆ జాబు చేరినవాడే నేనిమ్ను యిమ్మిది నిన్నిటకు రానింపుమని రత్న సేనునితో జెప్పితిని. నీనింక విషాదంబు దక్కి పొమ్మ ” అని భూపాలు డాపతిచ్చుటయు కేసరి మహానంద భోక్తుడై శరీయదుగులకు బుభక్షపరమాణంబు గావించి దివ్యై నాతినికిం గలిగిన యపార కృపారసంబునకు గడు కృతజ్ఞుడయి యవ్వలకుం జరియె.

అతిమ చష్మవేమక సుదర్శనము రత్న సేనుని గనంగొని—
 “పాపము కేసరి నడు చిన్నవోయి యున్నవాడు. వానికి గాఢ శక్తి త్రాపము గలిగెనని తోచుచున్నది ఇట్లైన వతిడు నిర్భయరసము గలిగి మనయెరి కృతజ్ఞుడయి వర్తించునని తోచెడిని. నీయభిప్రాయ మేను ” నీ యాడిగెను. రత్న సేనుడా పలుకులువిని వెంటనే ప్రత్యుత్తర కాపగక యనుమానించుచు మెల్లమెల్లగ—“దేవా ! శార్వములంబట్టి మనుష్యుల కృతజ్ఞుడే నెరుంగవలయు. గాని మాటలం బట్టికాదు. అట్లేదిత్తు లాపత్కాలమున నొదిగియుండి యోగ్యుండు జూపుదురుగదా ” యని పలికెను. ముక్తిమాటలకు దిరువప్పునని—
 “యెన్నడో యొకసారి పొరపాటున వతిడు తప్పుచేసెగదా యని కలకాల మత డట్టివాడే యని నిశ్చయించుట పాడియగునా ! తన యశార్థంబున కింత వగచినవాడు వెండియు గృతఘ్ను డగునని నేడలపను. కావున నీమనంబున సందియ పడనక్కరలేదు సుమీ ” యని పలికెను. ముక్తి కేసరివిషయమున, దన యభిప్రాయమును మార్చుకొనలేదుగాని లేనిమాటలకెదురాడలేక యూరకుండవలసిన దృఢ అనంతరం రాజును ముక్తియును మరికొన్ని రాజకీయ వ్యవహారముల గూర్చి ప్రసంగించుచుండ ముక్తి యిట్లనియె—“విదర్భరాజునకుగల వివాదమున నునచే సంపబడిన కేసరియు రుద్రభట్టును వివేకహినులయై ప్రవర్తించిరి గావున మనము మరల నెవ్వరినయిన వైద్యులయొద్ద

కంపి వ్యవహారము బరిష్కరించికొనుట కర్తవ్యమని నాకు దోచు చున్నది. రాజవాహనుని యొద్దకుబోయి—‘మీరు రాయబారులకు లంచమిచ్చి మా గ్రామంబుల నన్యాయముగ నాక్రమించిరని యెట్లు మనము నొక్కిపలకగలము’ని మీరందురేమో, అట్లు మీరు శంకింప నక్కరలేదు, ఈసందేశము నడవులకు నమ్మను మకరంద కుమారుని బనువుడు. విదర్భేశ్వరుని మనసు నొవ్వకుండ నవృత్తంబులు బలుక కుండ గార్యంబు నెడకుండ నెట్లు పలుకవలయు నట్లు పలికి మన యూఁభ్యు మరల మనకు వచ్చునట్లు చేసెద ” అనుటయు రాజించుక విచారింది సకల కళాపరిపూర్ణుడగు మకరందుడును, లోకజ్ఞుడు రాజనీతి విశారదుండునగు రత్న సేనుడును, జనన గార్యంబు సేకురునని నిశ్చయించి వారిబోక కనుమరించె.

ఎనిమిదవ ప్రకరణము

‘పుత్రాదిచ్చే తృరాజయమ్మ’ను సార్యవచన మొక్కటికలగు, తండ్రి కొడుకువలన బరాజయము నొందుట కిచ్చుగించునని దాని యర్థము. సుగుణములలో గుమారుడు దన్ను బురిచవలయునని తండ్రి నిరంకిరమును గోరుచుండునని దానిభావము, జనకుడు గుణ హీనుడై దుష్టుడైవను దన తనయుడు సుగుణవంతుడు పన్నార్థుడు గావలయునని కోరుటయు దాను సుగుణవంతుడై యయ్యెనేని తన కొడు కంతకన్న సద్గుణాఘ్యుడు గావలయునని కోరుటయు లోకాను భవసిద్ధుని మన మెరుంగుదుము, ఆ న్యాయము తెక్కివారియందు కంటె సుదర్శన మకరందులయందు నెక్కుడుగ సార్థకంబయ్యె.

తెల్లనిపాలవెల్లిలో జల్లనిచెల్లదు ఉదయించిన చందమున దయాసముద్రుడగు సుదర్శనుని కడుపున సర్వకళాపరిపూర్ణుడగు మక

రందు మదయించుటచే మాళవదేశస్థులు తమ భాగ్యములు పండినవని మహానందభరితులైరి. మకరందునియందొక శుభలక్షణముండి యొక శుభలక్షణము లేకపోలేదు. ఒక సద్గుణముండి యొక సద్గుణ ముండక జోలేదు. ఒక్క చక్కదనంబునకే వానిమెచ్చవచ్చు. ఒక్క భూత దయకే ప్రశంసింపవచ్చు ఒక్కవిద్యకే కొనియాడవచ్చు. ఒక్క పరాక్రమమునకే పొగడవచ్చు. ఇన్నిగుణము లొక్కనియందే గుణు గూడికానబడినప్పుడు ప్రజలారాజకుమారు నెట్లుగారనితునో యెచ్చట వర్ణింపవలయునా? పలుమాటలేల! ఆరాజనందనుడు పది యేనిమి దేడ్ల ప్రాయమునవచ్చునప్పటికి గుణములగనియై చనువుల నరిస్వతియై బుద్ధికిబృహస్పతియై మదనతీమన్మధునై శ్రీతదనచింతామణియై పండిత జన పారిజాతమై పరాక్రమసింహమై జన్మకారణమగు వంశమునకు గడుపార గన్నతల్లిదండ్రులకు బాలింపబడు ప్రకృతిజనులకు గ్రమంబున గౌరవంబు యశంబు నానందంబు నొడగూర్చుచు నతని కగింపె సాటియని విలసిల్లె. మకరందుడు నిండుజన్మసమును బ్రాపించి సంచున దల్లిదండ్రులు వానికిం దగిన కన్నీయనుదెచ్చి వివాహంబు జేయవలయునని రాజపుత్రికలకయి వెదుకజొచ్చిరి. కన్నీయ మెచ్చు ప్రాయమును దల్లిమెచ్చు సంపదయు దండ్రుమెచ్చు మగటిమియు జాటములుమెచ్చు కులగౌరవమును మకరందునిపట్ల నుండుటచే నెప్పటి రాజులనేకులు తమ తమ కన్నీయల గానుకలతో గూడ మకరందుని శాశ్వతము బడవేముటకు సిద్ధముగ నుండిరి. చక్కదన్న కన్నీయకు విద్రియ యుండదయ్యె. చక్కదనమును విద్యయుగల పడంతికి సత్కులప్రసూనత గలుగదయ్యె. చక్కదనమును విద్యయు సత్కుల ప్రసూనతయుగల యేలనాగకు నైశ్వర్యములేదయ్యె. చక్కదనము విద్య సత్కులప్రసూనము నైశ్వర్యముగల మగువ బౌద్ధమతేద్యేషి యగు త్రితియునికన్యకయగుచువచ్చె. త్రితియకన్యను దన కుమారుని కిచ్చి పెండ్లి జేయుటకు జంద్రప్రభాదేవికిని సుదర్శనునకు నిష్టమే; కాని యారాజులు తమ తమ కూతుల నరిగి యెరిగి బౌద్ధరాజనందనున

కిన్నుట మందిదగునా కాదా యని శంకింపజొచ్చిరి, అదియుమంగాక మకరందుడు విద్యావ్యాసంగముగలిగి తన కాలమంతయు బండితిగోష్ఠి యందును గ్రంథపఠనమందును గడపుచు తన పెండ్లిమాట దలపెట్టక తలపెట్టినవారి కు తరమీయక రాజకన్నియల చిత్తగువులజూచి మెచ్చక మెచ్చునట్లొలుకు శిష్యుల చదువుపై విసువు దోచినపుడు సాములం జేయుచు సాములపై విసువు దోచినప్పుడు చదువుచు తన హృదయ మెవ్వరికిం దెలియకుండ వర్తించుచుండెను, అందుచేత దల్లిదండ్రులు కుమారుని వివాహనిషయమున గర్తవ్యము నిశ్చయింపజాలరైరి.

ఇట్లుండ మకరందుడు ముఖ్యమంత్రియగు రత్న సేనుని గూడి రాజకార్యములమీద విదిర్భకుం బోవలసినచ్చె. చంద్రప్రభాదేవికి మకరందునివెనుక నిరువుగుబిడ్డలుపుట్టి బాల్యమునందె మృతినొందుటం జేసి యామె గారాబుకొనుకు నెడబాసి యుండ లేదనియు భర్తృపేరణ మున నియ్యకొనవలసె, సుదర్శనుడును దన యనుంగు కుమారు నదివఱ కెన్నడును విడిచియుండకపోవుటచే వదలలేక వదలలేక బిగ్గ గాగిలించి ముద్దాడి మంత్రిచేతిలో జేయవైచి యప్పగించి సమరముల ముక్కాకల దేరిన మెరియలవంటిబంటు నూరుగురను గుఱ్ఱంపురౌతుల నేబదుగురును మదపుటేనుంగుల బదింటిని వెంట దోడ్కొనిపోయిని కళ్యాణనిధి యను భద్రజాతిగజముపై గొడుగును మంత్రి నెక్కించి యాశీర్వదించి పనిచెను.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

మానవులకు జ్ఞానాభివృద్ధి కేవలగ్రంథపఠనంబువలన మాత్రమే కాక ప్రయాణమువలన నయితిమగును. శాస్త్రజ్ఞానవాసన లేని మూర్ఖున కయిన దేశాటనము మిక్కిలి లోకానుభవమును గలిగించు నవ శాస్త్ర

జానముగల పండితుల కదిచేయు మేలింజింతయుని వరింప నశమా !
 కూపస్థ మందూకమువలె నున్నచోలు విమనక తామున్నచోట స్వ
 ప్రపంచమునియు దా మెరిగిన దే సర్వజానమునియు నిట్టవీగు కిందిద్జ
 లొక్కసారి దేశాటనముంజేసిన వారియభిప్రాయము లన్నియు వివిగ
 మూరికపోవు ఈశ్వరుని గుహస్థితియు దెలుపు కొండలను,
 పరమేశ్వరుని మహిమమువలెనే దట్టములై దుర్గమములగు మహాద్య
 ములను, సర్వేశ్వరుని దయారసమువలె ప్రసహించు నదులను, గ్రమం
 బున నెక్కి కడిచి దాటి పయనములు సేయువా మనోవికార మెంత
 విస్తారముగ నుండునో యది పయనములు జేయని వారెరుంగుట
 కష్టము. నరుడు విదేశంబులకు బోయి యచ్చట జనుల యాచారం
 బులు వేషంబులు భాషలు మతిములు నచటి రాజుల పరిపాలనా
 పద్ధతులు శాసనంబులు గ్రహించి తమ దేశంబున నున్నవాని నోడం
 బొల్చి చూచి కొనినయెడల దనవారలయందలి దోషంబులు రెండవ
 వానియందలి గుణంబులు నద్దమ నందువలె మనంబునకు విన్నవ్వనాగ
 బొడగట్టు, అందుచే దేశాటన మనశ్య కర్తవ్యము.

మకరందును తండ్రిని వీడ్కొని యుజ్జయిని నగరంబు నెడలి
 పరివారసమేతుడైను విదర్భకుబోవుచు మార్గమధ్యమున పృష్టివైచిత్ర్య
 ములగని యచ్చెరువడుచు నాటవికుల యమాయాకల్యమునకు బల్లియల
 నుండు జనంబుల వెంగలితనమునకు జింతిల్లుచు నెవ నెడి జెట్లనీడల
 విడిదిసేయుచు నచ్చటి సెలయెళ్ళి తియ్యని నీళ్ళందావి నిష్కలము
 లయిన వాయువులందీలిచి జెట్లం తనుయంతి పండిన పండ్లదిని సుఖాది
 మహానగరములలో సంతోపురములలో ఎసియించు జనంబులకన్న జన
 పదంబుల గుటిరంబులనుండు జనంబులె యెక్కుడు సుఖము ననుభ
 వించునని మనంబున దలంచుచు బయనముంజేసి పదునైదుదినంబులలో
 విదర్భాపురంబుజేరె, చేరితనరాక రాజవాహనున కెరింగించివుచ్చుటయు
 నతిడువారిగారవింప దన జ్యేష్ఠకుమారుడగు మేఘవాహనునిం బనిచె,
 మేఘవాహనుండును నముదితిపరి వారముతో మకరందు నెదుర్కొని గార

వింది యొక్కరమ్యసౌధంబువిడిదిగా నేర్పరచి వారియుపచారార్థముతగు
 సేవకుల నియమించి చెనియె. సూళవకులు పయనపుం బడలికల దీర్పు
 కొనుచు చూడుదనంబులు గడపిరి. నాల్గవనాడు రాజవాహనుని
 మంత్రిలులలో నొక్కఁడు జయంతుడనువాడు మకరంద రత్న సేనులం
 గనవచ్చి యిట్లనియె—“రాజవాహన మహారాజగారు మీగాకకుం గత
 మెయ్యదియో యెరింగిరమ్మని నన్నుం బుత్తెంచిరి. అద్దినాకు విని
 పింప బోలునేని వినిపింప వేడెద అంతిపురమున రాజగారికి గడుం
 గూర్పు బాలిక యొక్కరిత జ్వరపీడితయయియున్నది. ఆ కారణంబున
 స్త్రీపాలుడును బంధుగులును మనస్థిమితములేక యున్నవారు.
 అందుచే బ్రస్తుతము రాజగారు మీసందేశార్థములవిని తగిన యుత్త
 రంబుల నొసంగజాలనుని మీతో మనవిచేయునునిరి. ఆ బాలికకు
 దేశారోగ్యము గలుగునంతవఱకు మీరు మాయచ్చు సత్కారంబుల
 గ్రహించి యిందుండవలయునని ప్రార్థించుచున్నారము.” అనవుడు
 రత్న సేనుడు జయంతునితో నిట్లనియె—“అయ్యయ్యా! మీమహారాజ
 గారికి మనస్థిమితము లేని సమయమునవచ్చి మేమపరాధంబు
 గావించితిమి. సిద్ధార్థుని యనుగ్రముచే రాజపుత్రిక యచిరకాలంబున
 స్వస్థదిత్త యగుగాక! మావచ్చినపని మీకెరింగింపవదికాదు. ఎల్లలం
 గూర్చి మాకును మీకునుంగల నివాదమును దొల్లిటి యల్లుకాక
 మరల బరిష్కరించుటకయి వచ్చితిమి. ఇది యసమయ మగుటచే
 సమయచుగువఱకు మేమిచ్చటనే యుండుము. ఈ నడుమ మారాజ
 కుమారుడు విద్యాభ్యాసంగుల నైదిత్యంబుల గమంగొనుచు
 బ్రాద్దులం బుచ్చుచుండు, వ్యవహారముం గూర్చి ప్రశంసించుటకు
 గాక మూరక మీమహారాజగారిని సందర్శించుటకు మేము మూడు
 దినములలో వత్తుమని మనవిచేయుము” అని పలుక జయంతుడు—
 “సరే మంచిదట్లే సేయుడ”ని రాజకుమారుని యొద్దను రత్న సేనుని
 యొద్దను సెలవుగైచి చెనియె.

మరునాడు మకరందుడు సగరంబు జూడవలయునని రత్న
 సేనుం గూడ యొక్కయరదంబు నెక్కి బయలుదేరి విదర్భ రాజ

సేవకులు దారిజూప బలుతావులకుజని యాపుర వైచిత్ర్యంబులంగని సంతసించి సేవకులతో—“భీమరాజు తొల్లి పాలించిన నగరమిదియేకదా ఆనాటిదిత్రంబు లేవైన నిప్పుకున్నయెడల వానిం జూపగలరా?” అని పలికెను అట్లే చేయగలమని యా సేవకులు వారిని గొంతెదప్పు దొడ్లొనిపోయి యొక యుద్యానవనమునం బ్రవేశ పెట్టి—“దేవా! ఇదియే విదర్భరాజపుత్రియగు దమయంతి విహరించిన యుద్యాన వనము, ఇచ్చటనే నిషధరాజు పాలినుండివచ్చిన రాయంబ తన చుట్టపు టంచలతోగలిసి వ్రాసినదట, ముద్దులు మూటగట్టు నాయంచపలుకులు విని నలునిపై గాటంపువలపు నిలిపి దమయంతి పున్వీలుకొని హాళా హాళికి వెరచి యీపువ్వుటీరమువనే చిగురు సెజ్జలపై బన్నుండి నెన్నెల రేలు నిదుర లేక గడిపినదట, చలిక త్రెయలం గూడి యా దమయంతి జలకేళిసలిపిన కొలనిదియట” యని యా యా తావుల జూపి వారికి మహాప్రమోదంబు గలిగించిరి, ఆ నెలవులం జూచి మకరందుడు భార తింబున దాను జదువుకొనిన నలదమయంతుల చరిత్రంబుల జ్ఞప్తికి దెచ్చుకొని సమ్మదిశుడై విడిదికిం జనియె

రత్న సేనుడు మరునాడు మకరంధసమేతుడై రాజవాహన మహాగాజును జూడవరిగి దౌవారికులచే దమరాజు లేని కేరింగింప జయంతుడువచ్చి వారిని గారవిండ్—“బాలిక దేవాస్థితిపరిగలేదు, మహా రాజుగారు చింతాగ్రాంతులై యుచటగూర్చున్నవారు, రండి చూశురు గాక” యని లోనికింగొంపోయి యిరువుర పేర్లు రాజనకుం దెలిపెను, రాజును మెల్లగ బీతమునుండి లేచి వారి నెదుర్కొని సేమంబడగి యుచితివీతములపై గూర్చుండ నియమించెను, అచట నున్నవారంద యొండొరులతో బలుకక యూరకుండిరి, రాజు దీనాననుడై యెద్దియో చింతించుచుండె, ఆ యవస్థం జూచి రత్న సేనుడు మకరందునితో రహస్యముగా—“కుమారా! నీవు వైద్యశాస్త్ర పారంగతుడవని ప్రసిద్ధి గలదు, ఈబాలిక కేదేని తగు చికిత్స నీవు చేయజాలవా?” యన మకరందుడు—“వారు నాకామెం జూపినపక్షమున నాయోపనచికిత్స

యొనర్చెదన" ని పలికెను. అప్పుడు రత్న సేనుడు రాజవాహనున కభి
 ముఖుడై యిట్లనియె—“జేవా! ఈబాలకుడు గట్టివైద్యుడు. ఈతః కి
 రానినిద్దియలేదు. అం దాయుశ్శేద మితిని కభిమానవిద్య. ‘పరోప
 కార్థం మిదం శరీరమ్మ’ను న్యాయమునబట్టి తాను రాజవందనపడయ్య
 గరువంబులేక జెనులుగొంటులగు నిరుపేదల యిండ్ల కుబోయి వారల
 కుచితంబుగ నుండులిచ్చి వైద్యసావంబులకై వారలకు ధనముసయితి
 మిచ్చి వారిరోగంబుల మాన్పుచుండును. మీబాలిక నీగినికి జూపిన
 నీతి దోపిససాముంబు జేయగలడు. ఎంతలెంతలు జాడ్యంబులనైన
 నీగిడు చేతితో దీసివేసింట్లు కుదుర్పు వ్రజ్జగలవాడు. అనుటయు
 రాజు బరివేష్టించియున్న సభ్యులందరు సాటిలేని చక్కదనంబునుం
 జక్కదనంబుంకు దగిన వ్రజ్జయు బ్రజ్జకు దగిన పరోపకారచింతయు
 గల యావురువసింహులవంకకు దమకనులం ద్రిప్పిచూచి యెచ్చెరు
 వందసాగిరి. రత్న సేనునిపలుకులు రాజవాహనుని చెవులకు నమృతధార
 లట్లు సచరించి యెంతో యాస గొలుపుటంజేసి వానిమొగము విశాస
 వంతిమయ్యె. మన స్సుతాహనమేతిమయ్యె. జేహంబు మరల
 దార్ధ్యవంతిమయ్యె. జయంతుడు మొదలగువారు బాలికను మకరందు
 నకు సూపుమని త్వర పెట్టిరి. అప్పుడు రాజవాహనుడు వీతమునుండి
 లేచి మకరందుని చేతులు పట్టుకొని—“నాయనా! వయసున
 నాకన్న నన్నియోయేండ్లు చిన్నయయ్య బుద్ధిగ బెద్దవు. అందుచే
 నిన్ను వేడుకొన్నం దప్పలేదు నాబిడ్డకుం బ్రాణదానంబుచేసి మమ్మొ
 కనరికేన్పుమ”ని వేడుకొనియె మకరందుడును వాని ప్రార్థనమున
 మనస్సుకిరగ లేచి వినయమున—“జేవా! నేను కించిద్జ్ఞుడ, నన్నింతి
 వేడికొనవలదు. నాయోపిన యుపకారంబుచేయుదు. జాడ్యంబు లేఱ
 గగుంగ జేసి నాకాబాలిక జూపుడ”ని పలికె. అనవుడు రాజవాహనుడు—
 “జ్వర మీ దానిని బీజించుచున్నరోగము. దానిమేనిమీద నడ్లగింజ
 వేసిన పేలగింజ యగుచున్నది. దాహంబునకు మితియు సేరయులేదు.
 మావులుకంటికిగునుతిన్న మాట లేదు. రెండుదినములనుండి నన్నిపాతిము

ప్రవేశించినది ఒక్కమాత్రం చూచితిమేని యన్నియు నీవ యెరుంగ
గలవు. రారమ్మ పోదను" ని యాతనిని రక్షిస్తేమని దన మంత్ర
యగు జయంతుని వెంటబెట్టుకొని అదిగిం జరిగె.

పదియవ ప్రకరణము

"అమ్మా! నీవిదుర్ముఖులైనవైదువులు వచ్చియున్నారు.
కన్నులువిప్పి యొకసారి యిటు చూడు గల్గి!" యని రాజవాహనుడు
బాలిక మంచమునొద్దకుబోయి పిలిచి చెప్పి లేచెను. "నాకు రోగము
లేదు. వైదువు లెందులకు! నేను మాయానికి అవలయును. నన్నుం
బోసిండు. నీవక నిచ్చుట నుండెన" ని పలికి యబ్బాలిక సన్నిహిత
వశమున నొడ తెరుంగక లేవబోయెను అప్పు డిరువురు చిలికలైలు
మెల్లగ నామె నూడించి వెంటబెట్టిరి. పోతిబోసిన బంగారు
బొమ్మవలెనున్న యాసాగసులాడి చక్కదనమును గనుకొని మకరం
దుడు తనలో—"నిది మనుష్యాంగవయగువా? ఈదగ్గవృక్షానానార
కెంత పాడురోగము వచ్చినది. కలకటా! ఈమె బదుకజేసి జగమురణ్య
మగును. మధ్యమలోక మలంకారకూన్యమగును. ఇది నిజముగ
బంగరుబొమ్మయే యవనమ్ము. వలయున నీయష్టముచేత మేను చిక్కి
నను నన్నె యంచుకయు దరుగదయ్యెన" ని తలంచి యామెస్థితి
గనిపెట్టుట కైమమచేయఁబట్టుకొని నాడింబరీక్షించి నాలుకయుం కన్నులు
తోధించి రాజవాహనుని వెండియుం గొన్ని ప్రశ్నములడిగి స్థితిం
దక్కగగని పెట్టి గూఠపథము గొన్ని మాత్రలంపె. ఆమ్మాతలయందెంత
పటుత్వమున్నదోకాని యచిప్రయోగింపబడినది మొదలు బాలిక మేను
తేలికగనుండెను. ఆమందు వేసిన మొరటినాటిర్కాతి విదురపోవకున్నను
బాలిక తనలో దాను గొలుగుకొనుటమాని యూరక పండుకొనియె

రెండవవాటిశ్రేయ వింతుక నిదురించె. మూడవవాడు తెలివిగలిగి యడిగినమాటలకు తేరములిచ్చి నాల్గవవాటిగొడి నలుజాములొడలు మరచి నిదురించె. అయిదవవాడొలి యూలి యుసి యాహారంబడిగె. ప్రతిదిన ముదయమందును నాయంకాలమునందును మకరందుమనచ్చి యాబాలిక గనుగొని యనుసాస భేదంబులతో నాయశాపధంబునే నడుపుచుండె. ఆలి మిక్కిలముగ నగుటచే నాటవనాది వైద్యు డామెకు బధ్యముపెట్టించెను. ఎవరిగము ప్రాంతముంబున నాబాలిక యన్నహితవుగలిగి యారోగ్యస్థితి నొందజొచ్చెను. వైద్యుడదయము పూటనచ్చుటమాని సాయంకాలమునందెరానారంభించెను. ప్రాతఃకాల మునందూ వైద్యుడు రానందున కామయ్యచు నునభేరమునందుచు సాయంకాలముం దాయన వచ్చినప్పుడు తన దేహస్థితినిగూర్చి చెప్పిన మాటయే మరిల జెప్పుచు నడిగిన శ్రేష్ఠియే మరిల నడుగుచు వాని నెంతసేవో నిలుపుచు వచ్చెను.

ఒకనాడు సాయంకాలము మకరందుడు బాలికను జూచుటకు వచ్చునప్పటికే రాజవాహన మహారాజ మంత్రులతో నేవిషయము నో కార్యాలోచనము చేయుచు నారని వెంట లోనికి రాదయ్యె. అప్పుడు బాలికవద్ద నలువురు డలికలైలు మాత్రముండిరి. ఇరువురు పురాషనేపకులు మకరందుని లోనికిం దోడ్కొనిపోయిరి. అత డాపూట చాల తిడ వచ్చుటనుండి యొంమారు కుడిచేయియు నొకమా రెడను చేయియు బట్టకొని నాడిపరిక్షించి పథ్యపాపములు గూర్చియు : ద్రాది విషయములం గూర్చియు వినువారికి విసువు గలుగునట్లు శ్రేష్ఠులమగ జొచ్చెను. బాలిక దాని కన్నిటికి విసువుగొనక యొక్కరిం ది సిగ్గుపడుచు బ్రత్యుత్తరము లిచ్చెను. సూర్యాస్తమయ చీకటులు గాఢముగ గ్రమ్ముటచే మకరందుడు తన విడిదికిం జొవలయునని పయనముకా నాముద్దుగుమ్మ డలికలైలలో నొక దానిం బిలిచి—“ఓనీ! కల్పలతా! ఇంకను గొంతము నేపిచ్చటనుండి నాదేహస్థితిని నమగ్రముగ బరీక్షింపుమనము. ఇట్లు విడిదికిం జొవ నేగిరపడుటకు బ్రయజన

మెవ్వరు లేరుగదా!" యని చెప్ప నప్పలుకులు విని మకరందుకు సంతసించి—“మాకు మీకన్న ప్రయోజన మెచ్చటనులేకు, ఎంత సేపున్నను మీసన్నిధినుండ నే మనస్సు చున్నది. ప్రాద్దుపోవు చున్నది. కావున నేపింక చనకతిప్పుదు. రత్ని నేనుడు నారాక కెనుగు చూచుచుండును. కాని ఈమెకు దేశారోగ్యము సంపూర్ణము గలుగుటచే నేను రేపటినుండి యిక్కడకు రానక్కరలేదు. కావలసి యున్నపుడు వచ్చెదన"ని లేచి మువలకు బోయి పురుషనేవకులు మార్గముం జూప విడిదికిం బయ్యెను.

ఆ పురుషులు వినిన నోడనే బాలిక మొగంబున వైవర్ణ్యము తోచెను. చెలికత్తెలు మందు దెచ్చి వుచ్చుకొమ్మని ప్రార్థింప నామె వుచ్చుకొనక ఎవ్వరితోడంబలుకకపండుకొని కొంతసేపట్టలు పాస్తురయి దొర్లి ఎట్లకేలకు నిదురవోయెను. నిదురలో రెండుసార్లు మకరందుడా! మకరందుడా! పోకుపోకుమని పలనరించెను మరునాడుదయసున రాజపుత్రిక నిదురమేల్కొని చెలికత్తెలతో నెప్పటియట్లపలుకక విచారా ప్రకాంతయయియుండె. తిల్లియు రాజవాహనుడు నాదినమున నామెం జూచి యట్లుండుటకు గారణమేమని వొక్కియడిగిరి ఏమియులేదని బాలికయు త్రొమిచ్చె. సఖీదంబులనెదుగ వాగు తిమకేది ముం చెలిమి దని బడులు చెప్పిరి. బిడ్డ మరునాడు నత్తెరంగుననే యుండుటచే వెండియు మకరందుని బిలువనెంచి యామె స్థితిం జూచుమని ప్రార్థించె. మకరందము దద్దయు సంతసించు తొమ్మెదవలె మకరందుని గనుంగొని ఆయిందువదన గనుంగొని మహానందమునొందె ఎక్కడిరోగ మక్కడ సంతరించె. మొగమునికాసవంతమయ్యె. అది మొగలు మకరందుడచ్చట నున్నన్నినాళ్ళు రెండు పూటలు నామెం జూచుచుండె. ఎందుచేతనో యెంతకాలమున్నను మకరందున కాయూరు విడిచిపోవుట కిష్టముకలుగ దయ్యె. కాని రత్ననేను దుజ్జయిచికిం బోవల మునని సత్ప్రయోమకొని తిమవచ్చిన వ్యవహారంబు బరిష్కరింపుమని రాజవాహనునిం ద్వర్తి చెట్టెను. రాజవాహనుడు సుదర్శనుని బలపరాక్రమాదులకు వెరచియో

మకరందుడు చేసిన యుపకారము దలచియో యది న్యాయముని
వమ్మియో వినాదకారణములగు గ్రామముల సుదర్శనము కిచ్చుట
కొడంబడి రత్న సేవ మకరందులం బిలిచి యెంతయు గారవించి వారికి
బలుపపదవములిచ్చి యిట్లయె—“నాయనా! మకరందుడా! నీవు
మా బాలికను పృథ్విమృఖమునుండి తెచ్చి మాకొప్పగించితివి నీమేలు
మేము మరువజాలము. నాంజ్ఞానిమి మీరిండ్రికి విన్నవించి గ్రామము
లిచ్చితివనము. మనరాజ్యములు రెండు పప్పుచెలియండవలె బొర
వులు లేక వర్ధిల్లుగాక!” యని యతడు వారల వీడ్పాన మకరందుడు
బాలిక యొద్దనుంజోయి తన పయనంబు నొగించి యామెను మరల
దొఖసముద్రమున ముంచిను, అతడును వదలలేక వదలలేక యామెను
విడిచి మరునాడు రత్న సేవనుం గూడి పవరివారముగ నిజయసికిం
జొయెను.

పదనొకఁడవ ప్రకరణము

“కర్పూరమంజరి! కర్పూరమంజరి! యేమిన్నా యెన్ని పిలిచి
వను బలుకవు? నీస్థితి యేమియు బాగులేదు. అన్నము తిననే దినవు.
తినిన నాలుగుమెతుకులు మునిపండ్ల గొరికెదవు రేయి కన్నుమూయనే
మూయవు. మూసిన బలుతెరంగుల బలవరించెనవు. అడిగినదాని
కుత్తరం బొసంగవు. ఒసగిన నవ్యవస్థితముగా బలికెదవు. ఏసుఖంబును
గోరవు. ఏముచ్చట దలంపవు. నీకీమరంత సంతాపము గలుగుటకు
గారణమేమి! ఇది దయ్యమో భూతమో పిచ్చియో దేహపీడయో మనో
వ్యాధియో మేమెరుగజాలకున్నాము. శరీర సంబంధమగు పీడయయ్యె
నేని దానికి దగు చికిత్సల జేయవచ్చు. మనోవ్యాధికి మందు
లేదందురు. కాని మనసిచ్చి చలికత్తెలతో జెప్పుకొన్న మనోవ్యాధులు

నయితముమానును. కావున నీమనస్తాపము మాకెరుగజేయుమమ్మా ! వడగాడ్పుల కెండిపోవుతిగవలె నీవెంతకాలమీతాపముచేసికొని కోపిల్లైనవు! వెన్నెలకు వడలు నీమేనేమి! ఇవ్విధంబున నిద్రాహారములు లేక కృశించుటయేమి !” అని యనుంగు జెలికత్తియ లిరువురొకనాడు కర్పూరమంజరిజేయడుగజొచ్చిరి. కర్పూరమంజరి ఆ పలుకులు వినియు వివస్థపై ఊరకుండె. ప్రేమసఖులిగువురు నామె వృద్ధయశల్యునిగు నాయాశ మేదియో విస్పృహముగా విచారించుచో నామె యావృత్తాంతము తెప్పించుచు విడువగూడదని నిశ్చయించుకొని మరల మరల తిరచి తిరచి యామె నడిగి యెంతయు జెప్పుకున్న నెట్టకేలకు వినువుని కట్లనిరి—

“ప్రేమసఖ! మేము నీకుం గడు దరిచార మయినను నీవది దేమోకాని మమ్ముం బెరవాగ జూచుచుంటివి. నిన్ను గనుటయే మీరిలిదండ్రుల వంతయ్యెనుగాని పెంచుట మాకెల్లవంతయ్యెను. నీవు వుడమిపై బడినది మొదలు నిప్పటిదనుక నిన్ను మేముకనాడు నడకాని యెగుగము, ఆటలాడుకొనుట నేర్చిననాడు గోలె మన మొడోరుల సుఖదుఃఖముల జెప్పకొనుచున్నారము. మాకన్న నక్కడగు నావులు నీకుండరని నాయభిప్రాయము తల్లిదండ్రు లెరుగకుండ మిగుగుచేయువః సినచాటుమాటలు రాజకన్యకలు చెలిమికత్తెలతోజెప్పకొందురని వినుచుందుము ఒకవేళ నీమనోగత రహస్యంబుల నీవు మాకెరింగించినచో నవి బట్టబయలు చేయుదుమేమోయని నీమనంబున నపసమ్మక ముండివచ్చును. పసిలేసంబుననాండి మాస్వభావమును బక్కగ నెరిగిన నీతో స్వనివయమున మేమేమియు జెప్పకొన నక్కరలేదు. అయిన నవస్తాంతరమునోండి నీవిష్టకు వినునస్కపై యుండుట నించుక చెప్పవలయును. మేము నోట నువుగింజ దాగనివారముకాము. ఎక్కడి మాట లక్కడ మరచువారము. మాచెవిలో బడిన మాట పెట్టెలో బెట్టినమాట. ఇంకను నమ్మికచాలదేని నీగుట్టమట్టులు వెలిబుచ్చునుని చెలిలో జేయవైచి బాసలుచేసెదము” అని చెలికత్తియలగు మల్లికయు

చంద్రికయు నొక్కొక్కయందుగ నాచక్రైరబోడి ప్రఖ్యాతిరం బాప
గక నూరుకుండుట యనుచితముని మెల్లన నిట్లనియె—

“ఓసీ మల్లికా! చంద్రిక మొదటినుండియు వెట్టిబాగులది యని
నీవెరుంగుదువు దానికి వెట్టి యెత్తిన నీకు వెట్టి యెత్తినదా! మీపై
నాకపనమ్మిక యెన్నడులేదు. ప్రపంచమున నాకు మనసుగలిగిన పనికి
కత్తియలు మీగుదక్క వేరొకరులేరు, ఈమాట మీరెరుంగుదురు.
అడవిలో బుట్టి యడవిలో పెరిగి యడవిలోనే జీర్ణముగు పువ్వుల
తెరంగున నాకోరికలు నామనంబున బుట్టి యచటనే పెరిగి యచటనే
జీర్ణము కావలసినవి; కాని యెరులకు చెలియ జేయదగినవికావు.
ఏమందురేని నాకుం దండ్రీ దగ్గరలేదు. ఇల్లి యస్వతంత్రురాలు.
నాకు గారావు చెలిమిక తైలగుటచే నామనోరథంబుల నొడకూర్చు
వలయునని మీరు యత్నించెదరు కాని యది మీకు స్వాధీనము
గాదు. ఈగ వ్రాలకుండ మీరు సంరక్షణ చేయగలరు, నాకెద్దియేని
తెగులువచ్చినప్పుడు రేయుంబవల్పు నిదురయుం గూడును మానుకొని
యుపచారంబులు చేయుమన్నచేసెదరు. నాకై వగవమన్న వగచెదరు,
కావలసిన పదార్థంబుల దెమ్మన్న దెచ్చెదరు. వేయేల! సాగము
లీనుమన్న నిచ్చెదరు. అంతియకాని దుస్సహంబులకు నాపనిల నెట్లు
సహింపగలరు? దుర్లభంబులకు తావుల కెట్లుపోగలరు? దుర్లభంబు
లకు వస్తువుల నెట్లుతేగలరు? నాయలమట మీకుఁ దెలుపుట మిమ్మును
జంతాపరివశలగ జేయుటయే; కావున నన్ను మీరడుగవలదు. ఇట్లుంటి
నని నాపై మీరలుకబూని మొగంబులు ముడువవలదు.”

అనవుడు మల్లిక యామె జేహవల్లిపై జేయిపైచి—“చిరీ!
మేము నీకు సుఖదుఃఖ సమానమయిన జనముగదా! మాకన్న
మీకార్చువారును దీర్చువారునుండరు. చెప్పకున్న మాతోడేసరి” అని
యొట్టుపెట్టుకొనియె చంద్రికయు జెప్పడువా చెప్పవా మని పలుమా
రొత్తి యడుగజొచ్చి, తనగుట్టును దానెంత దాచదలంచిన జెలిమి
కత్తియలు దాచనీయరనియు దనకు జెప్పక తప్పదనియు చెలిసికొని

కర్పూరమంజరి పాణవమానలగు చంద్రికామల్లికలతో దన వృత్తాంతము జెప్ప నిశ్చయించియు నామాను సంబోధించి యొకమారు సిగ్గుపడి యొకమారు తిన్నెందుకు బీసించెదరే యని పలులం గనిరి యొకమారు తనకథ చెప్పబూని నాలుక చివరకు మాటరానిచ్చి పైకి నెడలనీయక యాచుకొని ఎట్టకేలకు నెచ్చలుల వేడుకోలు మిక్కుటం బగుడు నిట్లు యె—

“అమ్మయ్యా! నాదారిని వన్నెగడనీయక వీడించుటకు నాకు మీరొక్కడ దాపురిందిరే. నేనేనుని చెప్పవను? మీగు నాజ్ఞాన మెరిగిన బాణంబుదా! నేనేమో యాచుకొంటి. మీతెలివంతేనా! ఇంత కాలమనిండిచూచుచు మీగునా ఆలవనటకుం గారణమూహింపరే తిరా! ఎలజవ్వనంబున నివ్వటిల్లు పువ్వుబొండ్లకు మనస్సంతాప హేతువు తెచ్చియో యుండ రెరింగినవే. నెచ్చలులారా! చల్లకునచ్చి ముంత దాచుటయేల! చెప్పదలండుయు సిగ్గుపడదగదు. మాళవరాజవందనమొదిగు ముగిరండును నాజేహారోగంబునకు బలె మనోరోగంబునకును దిగు చికిత్సలం జేయగలకు. మీచేతనగునని నాకై తెరంగునైన నాసుదర్శన కుమారుని దర్శనముచేయింపుడు. ఆరాజహంసముం గమం గొనిన నామానస సరోవరము శోభావంతమగు. ఆతని ముఖచంద్ర చింబముం జూచిన నానిమ్మనంబున గ్రమ్మిన దుఃఖాంధకారంబు నశియించు. ఆఘనుని శృవావృష్టుల నీమేని పరితాప మడంగు. సఖులారా! నేయేల! నాకతిఃకీడియే లోకము. నామనోవ్యథ సమగ్రముగ మీ తెలిగించితి; గావున మీకుజాలిన తెరంగున నావగ బాప బ్రయత్నింపుడు.”

అని కర్పూరమంజరి సందియము విడిచి తన మనోవైకల్య కారణమును మరుంగులేక యనుంగు జెలులకు నెరుంగ జేయుటయు నప్పజా సఖు లిరువురు గడు సంతసించి యామెకుం దమయందుగల విశ్వాసమునకు మెచ్చి తమసఖికి ముగిరందుని పొందెవ్విధంబున సమ కూరునని యోచింపదొడంగిరి. అట్లు నాలుగైదు నిమిషంబులు వారు

యోదించిన పిదప కర్పూరమంజరికి విసంబంధమునట్లు చంద్రిక మల్లికతో మెల్లన నిట్లనియె—“ఓసీ మల్లికా! ఈమె మనోరథము దుర్లభము గాదు ఏమంటే యామకరండు డెంత చక్కవయ్యె యెసను వానికిట్టి పెక్కు-లాడి యెక్కడ లభించును? మన ఇలివి మనము మెచ్చ గూడదు; కాని యంతటి యందక త్రియ యీనాటి రాచకన్నయలలో నెంచునదే? ఒకవేళ చక్కని పెడతలు లున్నారనుకొనుము వారికి విద్దియ జాణతెనంబు లెక్కడివి? కావున మన నెచ్చరి మనోరథంబు మకరండు డెరిగినచో కన్నులు గప్పకొని మహాప్రసాదమని యామెను బరిగిహించు ఈమెం గాంచినది మొదలు మనసులో నత డెంత మనుగుచున్నవాడో యెప్పుడెరుగు! కావున దీసికిం దగు ప్రయత్నము జేసిన మనము కార్యసిద్ధి గాంచగలము” అనవును మల్లిక చంద్రికతో నిట్లనియె—“ఓసీ! నీవు చెప్పిన దంతయు నిజమే. కాని నామనంబున నొక్క పండియంబు బాధించుచున్నయది. కర్పూర మంజరి సుశ్రుతియకన్య; మకరండును బొద్దును. వధూనరులు భిన్న మతస్థు లగునవును వారి కలయికకు దలిదండ్రు లనుమతించుటో లేదో యని శంకించుచున్నాను.”

ఇట్లు నెచ్చెలు లిరువురు తమ యభిప్రాయంబులు దెలుప కర్పూరమంజరి మల్లికాచంద్రికల నూరకుండుడని యిట్లనియె— “మల్లికా! నీవు చెప్పినది నిక్కవంబు. తలిదండ్రులు మానమాగమ మున కనుమతంపరు. ఒకవేళ ఎట్లయిన పెడతలు విరిచి కాళ్ళవేళ్ళంబడి బ్రతిమాలి వారి నొప్పింతుమనకొనుము. మకరండును మనకు సులభు డెట్లగును? మీరేమనుకొంటిరో కాని యతిమ సామాన్యకుకాదు, ముక్కంటిమంటల మ్రగ్గని మన్మథుడు! మచ్చలేని యచ్చపు బండ నూము. అతినితలిదండ్రు లనుమతించినమాత్రమున రాజాధిరాజులు వెల లేని కానుకలిచ్చి తమ కూతుల వానిపాదారివిందములపై బడవేయరే! అతిదొడంబడిన మాత్రమున నీనాటి రాజకన్యలందరు పరుగు పరుగున వచ్చి వాని పాణిగ్రహణంబు చేయరే! అతిని బిగియారు కొగిటంబెస

గెడు భాగ్య మెన్ని నోములు నోచినగాని లభించు! అతనికి రాణియో పూబోడి యెంత యదృష్టవంతురాలు కావలయు! అతని యడుగులకు నూడిగంబు జేయుటకై న నేను దగము. నేనక్కడ! యుగ దెక్కడ! నాయాసల వట్టివే. అయిన మీరు వావలపులనూట మాపెద్దల కింతలో దెలియ జేయవలదు" అని మరియు నెద్దియో పలుకబోవుచుండ నచ్చటి కంటిపుర పోచారికలలో నొక ద్రువచ్చి తల్లిరమ్మనుచున్నదని కర్పూరమంబరిం బిలిగిను, అప్పుడా మువ్వగు దను విప్లవంభ సంభాషణమును గట్టిపెట్టి లోపికిం బదిరి.

పండ్రెండవ ప్రకరణము

"అది మొగమో పోదకకళాపూర్ణ మగుచంద్రమండలమో తెలిసి కొనుట ప్రయత్న సాధ్యమయ్యెగదా! అది యంగనయో జాభివాససిండి బొమ్మయో నిర్ణయించుట సుభ సాధ్యముగాదు. అవి కన్నులో కృపారస మకరందమునుజమ్మి నెత్తెమ్మిరేకులో నిర్ధారణచేయుట యెంత కష్టము! అది చిరునగవో నిండు వెన్నెలయో నిశ్చయముగా నెరుంగ వలవియుగునే! ఆహాహా! ఆపరిమళము గడుపారగాంచిన తల్లిదండ్రు లేమి పుణ్యము చేసిరో! అది మహమ్మాంగన యగునో కాదో యని నాకిప్పటికిని సందియంబు గలుగుచున్నయది. అది నిక్కముగ మానవాంగనయయ్యేనేనిమానవజాతియుమధ్యమలోకమునుధన్వతినొందినని, ఈవరకు నెందరినో సుందరాంగులను సందర్శించితిగాని ఈమండలమానబోలు నిందువదన నెందును గనుగొని యెరుంగ, అదియేమో కాని కాంతలకును భోగములకును పరాజుక్రమించైన నామనసాపడంతిని గనుంగొనినది మొదలు దానియొద్దనే యుండునుగాని యెంత క్రమ్మరించిన వెనుకకు మరలదు. చదువులు సాములుం దక్క తక్కిన గొడవలకుం

బోవి నేను నిద్రాహారములు విడిచి తెగులులేని బాధలంట బాధలం
 బడుట జూడ నాలోనాకే నిగ్గుచున్నది. గ్రంథవశముపై మనసు
 పోదు. పొత్తిమీం దెరచి యొకపం క్రియైనం బనువబాల మోహ
 పరవశుండ నగుటచే నాకేప్పుడు ప్రపంచమంతయు కర్పూరమంజరి
 మయమై తోచుచున్నది. సువర్ణమయమగు నామె నామమేకాని
 యెందుపేరు నానోటికిరాదు. మెగుపుడీగబోలు నామె విగ్రహమే
 కాని మరి యేపదార్థము నామనంబునకు బాకకట్టను. మధురములై
 మనోజ్ఞములై మార్దవంబునకు కావులై వెలయు నామానిని చూటలు
 ముద్దులమాటలై యిప్పుటికిని వివంబకుచున్నది నీస్థితి యటులున్న
 దేమని వేమూరు తరచి తరచి యడుగు బంధుమిత్రుల ప్రశ్నంబుల
 కుత్తరంబు లొసంగలేక కడు విసిగిపోవుచున్నవాడ. ఇది లోలోపల
 నెంతి దాటినను దాగునదికాదు నేనిప్పు డేమిచేయుదు! మనసు
 కలువదు. మన్మథు డూరకుండడు. మూనిప కడు దప్పున చున్నది.
 దప్పున చున్నదవసేల! దాపుననున్న మూర్తిమీని నా కా యిరుగుదన
 సులభమగునే! మరిభేసయుచేరినే మాయగుపుర సమాగమము
 దుర్లభం. అది యట్లుండి నవనిలో నవతారమందిన చక్కదనంపు మద్య
 యగు నామద్దియ యొక్కడ నేనెక్కడి! నావంటివానిపై నామె వలపు
 నిలుపునే! ఆరాజవదన యేరాజనందను ననుగ్రహించి యానందవార్ధి
 నొలలాడింపదలచి యున్నదో! ఆమెను చట్టబట్టు భాగ్యము గలుగు
 వానికి ద్విలోక సామ్రాజ్యాధిపత్యమే! అరిగికి నరలోకంబె నాకనుగు.
 నట్లదవి నందనంబగు, నేయేల! ఆమెయే నాప్రాణము. ఆమె తల్లి
 దండ్రు లనుమరింపకున్ననువరే; నాజనవిజనకులు వారిందిననువరే;
 ఆమె నన్ననుగ్రహించునేని నేనామె కేలుబట్టకమాన. నావెట్టియేగాని
 కన్నాబాలిక యనుగ్రహించునే! ఏల యనుగ్రహంపకపోవు! ఆమెకును
 జాకును జరిగిన కలయికల తెగు చక్కగా నరసిచూచిన నాపై నామె
 తలపు నిలిపినదనియే తోచుచున్నది. నేనెంతిసేపామె నన్నిధిని
 గూర్చున్నను నన్నింకం గూర్చుండుమని యామె వేడుకొనుట, పథ్య

సానంబు వడుగు నెపంబున నెడతెగక నాతో మాటలాడుట, నేను నమితుమున నున్నకాలమున వికసిత ముఖారవిందయై సుఖంబుగ నుండుట, నేను నాడీరిత్తు జేములకై కరస్పర్శవంబు చేసినపుడు కన్నును మూసికొని వృర్మసుఖ మనుభవించుట, నేను రెండుదినంబు లంతిపురమునకు బోవుట మానినపు డామె యెవ్వరితోడం బలుకక యున్నప్పుడై యుండుట మొదలగు లక్షణంబు లన్నియుం బరికింప నాయం దామె ఇద్దానురాగియై యున్నట్లు సిద్ధాంతము చేయవలసి యున్నది. అయ్యయ్యా! మోహపరవశులగువురువులు తమకామిందిన కాంతి లేపనిజేసిన తిమిమి తమే చేసిరని తలంచుట లోకప్రసిద్ధమే కదా! ముండిచ్చుటకు చికింపుకుడు వచ్చినపుడు రోగి మాటలాడుట యరుదా! దౌర్బల్యముచేరి రోగులు కన్ను మూసికొనరా! ఇథ్య పానంబుల బలుమారిడిగిన మూతిముననీ యువ్వభా తిలంపవచ్చునా! ఆకువాండ మనోగతింబుల తెలియ నెవ్వరివకము! ఒక కారణంబున నామె చేసినచేష్టుల పలికిన పలుకులు మిరియొక కారణంబున నయ్యెనని నేను సరిపెట్టుకొను టుచితిముకాదు. అందుచేరి నాసిద్ధాంతము నిష్కమ పూర్వపక్షము చేసికొనవలసియున్నది ఇంతియే! అంతంత చనువిచ్చి నాతోడ నాకాలిక పలికవచ్చు నామనోరథంబు నెత్తెనుగునైన విన్నవింపక యూరకుండుట నాతిష్ట. ఆమె ఇలికత్తెలలో నెవ్వతె నైనం జేరి నామనోరథంబు జెప్పనైతి. నాటిర్కాతి వన్నింక గొంతినే వుండమని యామె యడిగినప్పుడు వల్లెయిని యచ్చట నుండనైతి. ఉండిన నేమిజెప్పనోకదా! ఆమె రాజవాహనున కెట్టిచుట్టమో యడిగి తెలిసికొననైతి. మొగమోటము గలవానికి మోక్ష మెట్లు లభించు! లేనిపోని రాచగోటలకుంబోయి యుప్పు ధూరకుండి యదను దప్పిన వెనుక నిట్లు విచారించిన నేమిఫలము! నాసిగ్గునకుం దోమ నాదోచ కుండునట్లు రత్న సేనుడు వురికిం బోవుదమని వన్ను ద్వర పెట్టె. "

అని యొకనాడు సాయంకాలమున మకరందుడు తన లోనం జరించుచు మేడపై నొక్కడు కూర్చుండె. అప్పుడప్పుడే యుద

యిందిన చందమామ తనచల్లనికిరణముల గవాక్షమునుండి మకరందు నిపై బ్రసరింపజేసి మదనతాప సంతప్తమైన యాతని దేహమునకు శైశ్యోపచారంబు చేయఁబూనుకొన్నట్లు కావబడెను. నీచానదీ జల కిణంబుతోడం గలసిన మందమారుతములు వాని మేను సోకి యొక్క మారు హాయి హాయి యుపించెను. ఆ సమయంబున సతహా కన్నులు మూసికొని దేవునుపాపించు మరయోగి విధంబున గర్పూరమంజరీ దేవీ సుందరస్మిగపాంబును మనంబున ధ్యానించుచు నామ సంభాషణంబులదలంచుచుభోగసమాధిలోనుండె. అప్పుడు కాషాయవస్త్రములు కట్టుకున్న యొక బ్రాహ్మణ కుమారుడు మేడపై నెక్కి యడుగుల చప్పుడుగాకుండ మెల్లమెల్ల నడచివచ్చి మకరందునికృక్ నిలువంబడియె. ఆ విప్రకుమారుడు వచ్చినజాడనైన యెరుంగక మకరందుడు సమాధిలోనే యుండుటంజేసి ఆతడు తన చేతితో వల్లన మకరందుని వీల్చివైదొలెను. కట్టటయు నారాధకుమారుడు శ్రద్ధిపడిలేది యెవరు వారని పలుకరించి కన్నులుదెరిచిచూచి—“యోహో చంద్రమాడుడా! మిత్రుడా! యిటు గూరుచుండును” ని చెప్పి మరల కన్నుదోయి మూసికొనియె. మిన్ను దానెన్నడు వచ్చినను బలంబక రేయియనక సమయమనక ససమయమనక తిన్నెంతయు గారించి తన చూటల కిత్వంతిము సంతసించు మకరందుడు తనరాక కలరక కన్నులు మూసికొనుటయు వాని నెమ్మొగంబు :ట్టుగ్గుపొగలచే గలుషమగుటయు మేను కృశత్వంబు నొందుటయు నవలోకించి చంద్రమాడుడు తన మనంబున నిట్లు విచారించె—

“విదర్భమండి వచ్చినవెనుక వీనివైఖరి ఇంత మార్పు జెందుటకుం గారణమేమి! చక్కగా బోలించిచూడ నీతినికీ మన్మథగ్రహము సోకినట్లు దోచెడిని. చంద్రప్రభాదేవియు సుందర్యన మహారాజును వీని యునికిం గారణమరయులేక కళవళపడుచున్నవారు. కావున వీని నడిగి తత్కారణము దెలిసికొని సమయోచితముగు కార్యము జరిపించెదను” అని విచారించి యతడు మరల మకరందునిపై జేయివైచి—“చెలికాడా!

నీవిట్లుండుటకు గతమేమి? తొల్లిటియుట్లు మనసిచ్చి నాతోడం బలుక వేమి? చదువుల పొంతబోవేమి? సాములవంక జూడవేమి? పండితులతో బసంగింపవేమి? అచటి విశేషంబు లేను వివదగనా?" యని చిరువగవు వచ్చుచునడిగెను. మిగిలించుడు వారిపలుకులువిని—“మిత్రుడా! విదర్భా పురమందు జెప్పదగిన విశేషంబు లెవ్వియులేవు. ఎవ్వియేనియున్న కాలక్రమంబున నీకుం దెలియకపోవుగదా!” యని బదులు చెప్పి యూరకుండె.

తన చెలికాడు మనోగతా వృత్తాంతమును దనకు తెలియ జేయుటకు సందియము నొందుచున్నవాడని గ్రహించి చంద్రచూడుడు తన వచోచమత్కృతి తేటపడ నిట్లనియె—“మిత్రుడా! విదర్భలో విశేషములు లేవని చెప్పినంతమాత్రమున నమ్ముటకు నేనంత వెంగలినా? పసివానినట్లు నన్ను గన్న బ్రాహ్మ దలంచెదవేమి? విదర్భా సగరము సంగతి నేనెరుంగుదును. కాని నిన్ను మొన్న కన్నులు దెరిచిన పిన్నవాడవి నీవేమిగుండువు? నీను నీకన్న వయోజ్యేష్ఠుడ సగుటచే కొంతవఱ కెరుంగుదును. ఆ సగరింబున స్త్రీలు నీలిది యున్న మనుష్యులు నీలిదియుండగని సగమట్లు చేయగలరు. తిలలు మార్చి తిలలు పెట్టగలరు. వారి మాయ లెట్టివో యెరుంగముగాని శరీరములో బదిలమగుచున్న హృదయమునైన నపహరింపగలరు. అ తటి నెరజాణ లెందును లేరునుమీ! స్త్రీలే యంతటి సాహసములు చేయ నింక నచ్చటిపురుషు లెంత సాహసులొ జెప్పవలయునా!” అనుటయు మిగిలించుడు మండిహాసముచేసి తన గుట్టజూడ నెరింగి చంద్రచూడుడు సర్వగర్భముగా నట్లు పనికి యుండబోలు ననుకొని— “మిత్రుడా! నీమాటల యదార్థము దృష్టాంతరములు చెప్పి ఋజువు చేయవలయుగదా!” యని పలికెను. అనవుడు చంద్రచూడుడు— “దృష్టాంతముల కేమికొదవ? నాకు నీవే తార్కాణమవు. నీమేను మునుపటియుట్టలేదు. నీవు చిక్కి సగమై నీశరీరార్థమును విదర్భలో విడిచి వచ్చితివి. నీతల మునుపటితలగాదు. అది క్రొత్త తలవులతో

నిండియున్నది. విదర్భనుండి వచ్చినవెనుక నీహృదయము నీవద్దనే లేదు నీవు ప్రకాశముగా నీసంగతులనొప్పకొనకపోయినను నాపలుకులు నిక్కువములో యవృతములో నీమనస్సే యెరుంగు. నీగుట్టు నీవెంతి బాదినను నీమోము చైవర్యము నీమేలికార్యము నీవిమనస్కరి చెప్పచున్నయది నీకు బహిః ప్రాణమునకు నాకారహన్యంబు లేలువునువేని నేను నీకు దోడ్పడియెదన"ని యుత్తరము చెప్పె.

అప్పుడు మకరందుడు సంతోషముతో దన శీతమునుండిలేచి చంద్రచూడుని గొగిలించుకొని—“చెలువుడా! నీపలుకులు నిక్కువములు, విదర్భదేశ స్త్రీలు నెరజాలలే. అందొక్కరిర నాహృదయము నపహరించినమాట నశ్శియు. నీగు పెంపున విన్నివాళ్ళు నాగుట్టు నీకు వెలిబుచ్చనైతి. అంతియెకాని నీవు పరాయవాడవనికాదు. నీవు నాకు సాయమై నామనోరధిగిడ్డి గావింపవలయున"ని తాను విదర్భకరిగినది మొదలు పెండియు నుజ్జయినికి వచ్చువరకు వర్తిల్లిన యావద్యవృత్తాంతము నెరింగించి కర్పూరమంజరి సమాగమము గానిపక్షమున తన మేనం ప్రాణములుండవని దృఢముగా బలికెను చంద్రచూడుడు ప్రితోపయస్యుని పలుకులువిని వానిచిత్త మూరడిల్లునట్లు సమయోచితముగ బలికె వారిరువురి సమాగమమునకై యుపాయమును వెదకుచుండె.

చంద్రచూడు డెవ్వరిని చదువరులకు నందియుముని దోచవచ్చును. అతడు మకరందునకు వేమక ఇలికాడు. వాని పూర్వులు నాలుగు తరములనుండి యుజ్జయినీ మహారాజుల యాస్థానమునందు విదూషకులుగ నుండిరి. చంద్రచూడుని తల్లిడియగు గంగాచూడుడు జోస్యరహముయొక్క యవతారమని యానాటిపజలు చెప్పకొనుచు వచ్చిరి. గంగాచూడు డప్పటికి మూడేండ్లక్రిందట పరలోకగతుడగుటచే సుదర్శనుడు వానికొడకగు చంద్రచూడుని దనకొడుకునకు వేడుక చెలికానిగానొనర్చి కుటుంబమును బోషించుచుండె. మకరందుడును వాని చమత్కార వచనంబులకు పలుమారు మాయురే యని మెచ్చుచు విద్యావ్యాసంగములమీద విసువు దోచినప్పు డెడనెడ చంద్రచూడునిం బిలిచి మనంబునకు బండువు చేసికొనుచుండును.

పదమూడవ ప్రకరణము

శ్రీనగరము హిమాలయపర్వతమునకు గడుదావున నుండుటచే నది యుదయకాలమున మంచుచేరిం గప్పబడి దవ్వలనుండి చూచు చారి కన్నులకు తెల్లని మేలిముసుంగు చాలున దాగియున్న రాజ కన్యక యట్లు భాసిల్లుచుండెను. రాత్రి కురిసిన మంచుకలేంబున నేలయు, తెల్లు, కొండలు దడిసి దమకు కలిగిన చోషసంపర్కంబు బావుటకై ప్రభాతసమయమున సంపూర్ణ స్నానముచేసి నిలిచినో యన్నట్లుచ్చి, సిగ్గుచెందున ముసుంగు మరుంగున నడగియున్న పడంతి ముఖారవిందమునుజూచు తమకంబున నాయకుడువచ్చి తన కరంబున గవిసెన దొలంగిదోసివట్లు పద్మినీనాయకుడగు భాస్కరుడు పొడుపు కొందిపై చోది తన సహస్ర కిరణంబుల శోరపులక్ష్మిని మరుగు చేసిన మంచుగవిసెనను గ్రనుక్రమంబున దొలగించుచుండె. మంచు ముసుగు జారినితోడనే రేయెండ యలముటయు బురలక్ష్మి కుసుంభ వస్త్రముంగట్టుకొని నిలువబడిన చిలువంబున గానంబడియె. సూర్యో దయావంతరమున నగమును దత్ప్రాంతభూమియు నిర్జీవస్థితిలోనుండి జీవస్థితికి వచ్చినట్లులుండె ఆట్టినేల నొక్కనాడు కాశ్మీర రాజకులతిలక ముగు హేమచంద్రుడు కాల్యాణియుల నిర్వర్తించి యెప్పటియట్లు నముదితనస్త్రాంకాంములు ధరింపక కొలువుకూటంబునకుం జనక తన యంతిపురమున నొక్క గదిలో చింతాకాంతుడై యొక్క పీఠమున నూర్చుండె. విషాద ముట్టిదియో యెరుగక యెల్లప్పుడు కల కల నవ్వు చుండు హేమచంద్రుని మొగంబు విలాసంబు దప్పియుండుట జూచి యంతిపురంబునగల పరిజనులు కారణము తమలో దామనాహించియు దెలియజాలక రాజును దాసి యడుగుటకు సాహసంపక వెలవెల బావు చుండిరి. నరపాలుడు తొంటియట్లు యుదయకాలమున గొలువుకూట మున కరుదెంచి తమ్మలరించునని నమ్మి ప్రధానులు దండనాయకులు

సామంతులు చుట్టములు రాయబారులు ననుజేవులులోవగు నియోగిజనంబులు వానిరాకం బ్రతీక్షించుచుండిరి. రాజెంతిసేపటికి రాకపోవుటయు వానినద్దనుండి వర్తమాన మేమియు దెలియక పోవుటయు సభాసమలందరు కారణ మరయులేక కలవలపడుటయు జూచి ముఖ్యమంత్రియగు మణివర్మ రెండవ మంత్రియగు మాధవసేనుని వెంటబెట్టుకొని కారణ మరయుటకై యంతిపురికిం జనియె.

వారిరువురునుజనునప్పటికే రాజుపక్క బురోహితండగు నిగమశర్మ గూర్చుండి వానినూరడించుచుండె. లేచి ముఖవైఖరి నవలోకించి మంత్రిలిరువురు నతడు గాఢసంతాపమునం దప్పుడయి యున్నవాడని గ్రహించి దురాత్ముడైన చిత్రభానునికుటవలన వానికేదేనినపాయము వాటిల్లి యుండదుగదాయని తలపోసి వానిని సమీపించి నమస్కరించి యెట్టయెడల నిలిచిరి. హేమచంద్రుడు వారిని జూచి కూరుచుండు మని చేసన్నజేయ నమాత్యు లిరువురుం గూరుచుండిరి. అనంతరము నాలుగునిమిషము లూరకుండి మణివర్మ నిగమశర్మనుద్దేశించి మెల్లగ—
“అర్యా! మహారాజగారి విషాద కారణమేమి?” అని యడిగెను. నిగమశర్మయు దన పీతము మణివర్మ సింహాసనంబునకుం దగ్గరగా జరుపుకొని మెల్లగా నిట్లనియె—

“అయ్యా! మహారాజగారి సోదరుడు చిత్రభానుడు కాలధర్మమునొందెనని తెలిసినది. విధిశ్రంబున నీనడుమ గొన్నిపొరవులు గలిగినను మహారాజగారి భ్రాతృస్నేహ మతిశయముగ నుండుటచే వారిష్టము మిక్కుటముగ గుండుచున్నవారు.” అనవుడు మణివర్మ మిక్కిలి యక్కజంబున రిచ్చవడియె. మాధవసేనుడు నోట మాటలేక తెల్లబోయె. మహారాజు కన్నుదమ్ములనుండి బాష్పములు విడిచి నిట్టూర్పుచున్నాఁడు. అప్పుడు మాధవసేనుడు తన మనంబున—
“నహహా! సోదరుడన నీమహారాజే సోదరుడు. తన ప్రాణంబులు తీయదలచిన తమ్ముడు మృతినొందినప్పుడు మహాపకార మొందని సంతసించుటకు మారుగ నెదిటి వచారించుచున్నవాడు. ఇతిమ

ధర్మముయొక్క యవతార మనవచ్చుచుగాని కేవల మనుష్యుం డన వచ్చునే" యని తలపోసి నిగమశర్మనంక మొగము ద్రివి—“అయ్యా! అదియదార్థమగునో కాదో మీరుచక్కగనరసిగారా! కుడిచిక్కుర్చుండి ప్రొద్దువోవక యేరిపై నేని చెనువాడుకలువేయు దురాత్ములనేకులుందురు. ఇదియు నట్టివారి పన్నుగడ కాదుగదా” యని పలికెను. నర్తమానమునుజెచ్చిన మనుష్యు డెవ్వడో యెరింగింతురేని మనము దాని యదార్థము నిర్ణయింపవచ్చును” అని మణివగ్మ నుడివెను.

ఆ పలుకులువిని నిగమశర్మ యిట్లనియె—“అమాత్మ్యులారా! యెరుంగుదురుకదా మన నగరమున కుత్తరదిక్కు సింహగిరి యను పేరంబరగు కొండ యుండుట. ఆ కొండలో బడమటివైపున నొక గుహకలదు. ఆ గుహయందు ప్రస్తుతిము హరిశర్మయను బ్రాహ్మణోత్తము యొకడు శిష్యసమేతుడై తపంబు చేసికొనుచున్నవాడు. వాని పాండిత్యమేమనిపొగడ? తన యిల్లా వాడోమలేని చతుర్ముఖుడు. ఎంత శాంతము! ఎంత దాంతము! ఎంత దమము! ఎంత శమము! అతని మొగంబు జూచిన సకల కలుషంబు లడంగు, అతడు రెండు మాసములక్రిందటవచ్చి యాగుహలో విడిసియున్నవాడు. పాలు పండ్లు భక్షించుచుగాని యన్నము తివడు. అవియైన నవ్వరేని సమర్పించి యారగింపుడని బ్రతిమాలినంగాని మెసవడు. జ్యోతిశ్శాస్త్రమున రెండవ బృహస్పతి. జాతకసిద్ధాంత ముహూర్త భాగములయం దతని కతిడ సాటి. బ్రహ్మపాలునకైనం దిరుగున్నది కాని వాని పెట్టిన ముహూర్తబునకు దిరుగులేదు. మంత్రశాస్త్రమున మహాపాదుకాంతదీక్షం బడసిననాడు వరమిచ్చి చేపట్టెనా సన్యాసిని సార్వభౌమునిం జేయగలడు బిట్టలిగి బిట్టెనా బిడోజుని బిచ్చగానిం జేయగలడు. అతని వాక్కుద్ధి యెట్టిదియో కాని వైద్యులకు ధనమిచ్చి చికిత్సలు చేయించుకొనజాలని నిరుపేదలు వేసవేలు మన నగరంబు నుండియు సీచుట్టుప్రక్కలనుండు పల్లియలనుండియువచ్చి ప్రతిదినము వాని యడుగుల సేనించి తమ రోగంబులం గుదుర్చుమని ప్రార్థింప

లో కానుగహర్షమై నత డించుకనేపు తపముచాలించి రోగుల మొరలు విని మంత్రతీర్థమించుకయిచ్చి మీజాడ్యంబు నిశ్చేషంబుగా హరింప బడుగాకయని వారిం బంపుచుండు. ఆమాటలతోనే వాపీడయంతయు నశించు, అతనిమాట యటుండనిమ్మా, నాకీవర్తమానము వాని శిష్యులలో నొకడు చెప్పె నిదనా. దీని విషయమున మీరు సందేహింప బనిలేదు " అని పలుకుటయు మణివర్త—“ అత డేప్రసంగ వశమున మీకీ దారుణ వృత్తాంతంబు నెరిగించెన " ని యుడుగ నిగమశరత్త తత్సందర్భము నిట్లెరిగించె—

“హరిశరత్తయొక్క మహామహిమలు కరాకరినివిని యమ్మహా త్ముని సందర్శించి జన్మలబు చరతార్థంబు కావించికోస వలయునని తత్సన్నిధి కరిగి రాజపురోహితుండనని నన్నెరిగించికోన్న పిదప నమ్మహాత్ముడు మీరాజెవ్వరని యడిగె. రామచంద్రసమానుడగు హేమచంద్రుడు మారాజచంద్రుడని నేను విన్నవించితిని. అప్పు డాయన శిష్యులలో నొక్కడు నావంకజూచి—“ సాపము మందభాగ్యు డగు చిత్రభానుని సోదరు డితిడేకాడా ” యని వన్నడిగెను. “నాడు హరిద్వారమందు గంగాతీరమున మారేడు చెట్టుక్రింద మృతినొందిన రాచకుఱ్ఱవాని సోదరుడేనా యితిడ ” ని హరిశరత్త యాశ్చర్యముతో బలికెను. ఆమాటలువిని మేను గడగడవడంక నేను హరిశరత్తను స్వామీ! ఇది నిక్కమేనా యని యుడుగ నతి డొక్కనిమేష మూర కుండి యయ్యా! ఇదినిక్కమే, ప్రపంచసంబంధములై నగొడవలెల్లవిడిచి జనుల రొదలతో నిండియుండు పట్టణంబుల బల్లియల గాపుర ముండుటమాని యంతరింగమునం బరమేష్టి బ్రతిష్ఠించి పర్వత గుహలలో గాలక్షేపముచేయుచున్న మేము ప్రజలకిట్టి దారుణవార్తల నెరిగించి దుఃఖమును కలిగింపరాదు. మీమహారాజువకు కాలక్రమం బున నీవార్త దానంతటదియే తెలియగలదు. నీవు మామాటలుగ మహా రాజుతో విన్నవింపవలదని నొక్కివక్కాణించెను. కాని దేవరవారి

యందు నాకుంగల పరమభక్తిచే మనసుండబట్టక నేనదనివేదించితిని. అది నిజమనియే నాకు నమ్మకము. "

అని నిగమింపగా, ఎరింగింప నందబట్టమేదియు నుండదని మంత్రులు గొలుపుదునిశ్చయించిరి. హేమచంద్రుడుకన్ను దోయినుండియుఁ శుజలంబులు జొలుజొలుగాఁ వెచ్చని యూబులుచ్చుచు—“నమాత్యులారా! నేను భ్రాతృద్రోహిని; నాచేసిన దుర్లయంబునగాదె యాగర్భ శ్రీమంతుడై విక్రమదేవునిగాఁ గావుగొడుకై సౌఖ్యంబులవ్వారిగాననుభవించిన యవరాజు కాని దేశంబు దిక్కునూలినపక్షియైనున్నదియని. ఎంతెంతలో నేరములను తీవించిననీను నాతుచ్చప్రాణముపైగల యభిమానముచే వాని నిల్లునెడలనంపితిని. అదివరకున్న శాంతిమంతయు దిగ్భ్రమింగి నట్టి యామాయగోపము నాకెటుండివచ్చినోకదా! వేనవేసినవకులకు నియామకుడైన యతడు తన యవసానసమయంబున నింతచింతించినో! నన్నేమని దూరెనో! నిధి పరిపాకంబున కెంతవగచినో యాపరమేశ్వరుడె యెరుంగు! అదాగుణ వచనంబులు వినినప్పుడు పరమ పత్రివతయగు నిందుచుటి నన్ను శపియింపకుండునే! బాలికయగు కర్పూరమంజరి పీల్చినియోగంబున గుండునెడ ముద్దులు మూటగట్టు నామె నెమ్మొగమెంచిన్నవోయెనో, మహారాజకుమారుడై విక్రమ నేనుని మమమడై భూచక్రంబుబాలింపగల శుభలక్షణంబులం గూడు కొనిన విజయసేనుడు తిండిలేనివిడ్డడయ్యెనే! అదిన్న బాలకు డిండిలేని వెలితియెట్లుతీగు? మహామండలాధిపత్యంబు నర్పింపనీ, మేరుపర్వతంబు ద్రవిళితెచ్చి ముందుబెట్టనీ, వారితిండిని మరల దేగలమే! అది వట్టిమాట. నాయెదుటనుండి లేచిబోయి ఏ దేశంబుననైనను సుఖంబుగ బ్రదికియుండునని తలంచితిగాని యంతలో డమ్ముగుట్ట యిట్లుగునని కలలోనైన దలంపనైతి. మహానుభావుండగు హరిశ్చరయొద్దకు నన్ను దోడ్కొనిపొండు. నాయునుజుని చరమావస్థగూర్చి నేను స్వయముగా నడిగి తెలిసికొనియెదన"ని యూరక వావిడిచి వగవజొచ్చి.

పదునాలుగవ ప్రకరణము

సింహగిరి శ్రీనగరంబున కుత్తిరముననుండెను, తొల్లి నారాయణుడు నరసింహవతారమై లోకకంటకుడగు హిరణ్యకశిపుని దెగటార్చి ముఙ్గముల కభయప్రధానమొసగియు దుష్టదానవుని మరణానంతరమునగూడ గోపావేశ ముశ్చిమింపక బోవుటచే లోకములనెల్ల భస్మకటలము గావింప నుంకించెననియు బ్రహ్మాది దేవతలు భయకంపితులై వాని పాదరాజీవములకు మొక్కి యవతారము నుపసంహరింపుమని ప్రార్థింప నాతడు కృపాభుజై యాగిరివద్దనే తన యవతారమును జాలించెననియు స్థలమపాశ్చ్యము నెరిగిన గోవిందు లాకాలమునజెప్పచు వచ్చిరి, అందుచేరి నాగిరికి సింహగిరి యనుపేరు గలిగె,

శ్రీనగర ప్రాంతమున నిప్పుడు సింహగిరి యనుపేరం బరగు కొండయు లేదు, చుట్టుప్రక్కలగల కొండకట్టి మహిమలు గలవని చెప్పకొనువారును లేరు, ఆగిరిలోనొక గుహకలదు అదిపక్కపనిడినియు దక్కవ పెడల్పుగలదై కారుచీకటులకు నెలవై భయంకరమై యుండును, అసారంగమునజొచ్చిన జంతువులన్నియు మృతినొందెనని జనులు చెప్పకొనుటయేకాని బ్రదికివచ్చెనని యెన్నడు చెప్పకొని యెరుగరు, అబిలము మావులు నక్కకూతలతో ప్రతిధ్వను లిచ్చుచుండునుగాని పగలు నిశ్శబ్దమై యుండును, జనసంపర్కముతోసి ఊరకు బైటనే వసింప నిచ్చగించు దిగంబరయోగులు ఊపణకులు మొదలగు మహాత్ము లప్పుడప్పుడు దానియందు విడియుటయు రెండుమూడు దినములందుండి చెక్కుచెదరక యవ్వలకు బోవుటయుగలదు, మృత్యు ముఖముబోలు నాబిలము జొచ్చువారెట్లు బ్రదికిబైటబడిరిని కొందరు పౌరులకు సందియ ముప్పుడప్పుడు తోచుచువచ్చెను, కాని యందు బ్రవేశించిన వారిమహిమయే వారింగాపాడుచువచ్చెనని పెద్దలు తెలియ జెప్పి యట్టివారి సందియముల బాపుచు వచ్చిరి,

అట్లు హేమచంద్రుడు సోదరవియోగముగూర్చి కొండొకతడవు విలపించి తమ్ముని నిజవృత్తాంతము స్వయముగా వినగోరి మంత్రి పురోహితనమేతుడై హరివర్మనద్దకు బోన బయన మయ్యెను. అగుటయు నప్పుడు మణిశర్మ పరిచారకు నొక్కనిం బిలిచి—“యోగీ! మహారాజుగారు సింహగిరికి పోవుదురు. అరదము నా మత్తము చేయు మని సూతునకుజెప్పను” ని పనిచె. అమాటలువిని వరపాలుడు మణి వర్మనుజూచి—“ఆర్యా! పోవలసినతావు మహాపురుషసమక్షము. మనల నచ్చటికిం గొనిపోవుపని భాత్మమరణము కావున విది యరదంబులు నందలంబులు నెక్కి యూరేగదగిన సమయముగాదు” యని పాద చారియై మణివర్మయు మాధవసేనుడు, నిగమశర్మయు వెంటరా నిరువురు పరిచారికలు ముందునడచి మార్గంబునుండి జనులం దొలంగింప సింహ గిరికింజనియె. కాలినడకను జనుచున్న మహారాజును గనుంగొని పౌరు లచ్చెరువడి యందలంబు డిగియెరుంగని యాగగృహీతుని నడిపించు చున్న మహాశార్వ మేనైయుండునని విచారించి కారణ మెరుంగ జాలక నిలువంబడి చూచుచుండిరి అవ్యధంబున గొంతసేపు నడచి నడచి రాజుపరివారసమేతుడై సింహగిరిసమీపమానకువచ్చి గుహద్వార సమీపమున మూగియున్న వందిలకొలది జనులను జూచెను. ఆ జనసమూహములో నొకడు మహావ్రథు! నాకు గుప్త వ్యాధి యనియు మరియొకడు నన్ను రాజయశ్శ్రము పిన్ననాట నుండియు బీడించుచున్నదనియు వేరొకడు నాకు కన్నులులేవు! దృష్టి దయచేయుమనియు బ్రార్థించుచుండెను. ఆ కేకలువిని రాజు మంత్రిలతో—“నీమూగిన జనంబునుం జూడ లోకములోనున్న రోగులందరు నిచ్చటికెవచ్చినట్లు కనబడుచున్నది. కేకలామహాత్ముని జపతపంబులకు నిశ్చయముగ విఘ్నము గలిగించును, ఇతడు వీరితో నెట్లు వేగుచున్నాడోకదా” యని పలికి యామందలోజొరబడి లోనికి దనజాలక యచటనిలిచె.

ఇంతలో సేవకులు రోగుల నొత్తించి దారిచేయుటకు నిగమ శర్మ మునుముందునడచి తెరువుజూప రాజు భృత్యామౌర్యసమేతుడై

గుహద్వారమునదగ్గర జరియె చని కృష్ణాజనముపై బద్ధపద్మానవము
వైచుకొని కూర్చున్నవాని రవంతయే నెకములేకుండ మేనల్ల విభూతి
పూసుకొన్నవాని, శతతర్కదాక్షిణ్యాలికలు వ్రేలుచున్న మెడగలవాని,
పగము నెరసిపవెంతుకలుగల గడ్డమువాని, భక్తిమె-‘ఓంహర ఓంహర’
యని శివనామస్మరణముజేయువాని, శాంతిరసమున కునికిపట్టగువాని
హరిశర్మ యనువానిగజాచి వెల్లివిరిసిన భక్తిరసము పెంపున హేమ
చంద్రుడు బ్రాహ్మణునకు సాగిలంబడి మొక్కెను ఆనూత్యులు యె
హితుడునుంగూడ నున్నారని ‘మథురాజా తథాపజా’ యను
వాక్యము సార్థకముజేసిరి. హరిశర్మ కన్నులుముసి మహేశ్వర ధ్యాన
మున నుండుటచేత రాజు నమస్కరించుటయు మిత్రులు మొక్కుటయు
నెగుంగనే యెగుంగడు. నిగతుశర్మ హరిశర్మ శిష్యులంజాచి-“మహా
రాజగారిరాక నెరింగింపవచ్చునేమోమీగురువులకొంగింపుడ”నినోరెను
రాజుపలుకులువిని-“వలదు వలదు తపోఽష్టులగువారికి విష్ణుముగధి
గించుటనుచితము”ని వారిం చెను. అనంతరం కొంతవడికి హరిశర్మ తిమ్మ
చాలించి కన్నులు తెరిచి గుహలు నలు దెసలు పరికించి కట్టెగుట వలది
యున్న యపూర్వపురుషులంజాచి పీఠెవ్వరిని పూర్వపరిచితుడగు నిగము
శర్మనడిగెను. అతిమను-“స్వామీ! మీరు కాశీశ్రీరదేశాధీశ్వరులగు హేమ
చంద్రమహారాజుగారు. మిమ్ముదర్శింపగోరిచ్చటకువిచ్చేసియున్నవా”
రని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. అదివిని హరిశర్మ-“యోహోహో! ఇతిజేనా
శ్రితిజన చింతానుణి! పండితజన కమలాకర ప్రభాకరుడు సత్సంగుడు
సందర్శనమగుటచే నీదినము కడు సుదివమునుడీ” యని కొంతొకతిడివు
ప్రశంసించి వారికందరకు వ్యాఘ్రుచక్రములువేయించి కూర్చుండబనిచి
వెండిము నిట్లనియె-“మీరు రాక రాకవచ్చి మాకతిధులైరి మీకు
మేమేమి సపర్యలు చేయగలము? రక్షకంబళములపై నాసీనులగు
వారికిబులితోళ్ళు, మాక్తికహారంబులుధరించువారికి, ద్రుదాక్షిణ్యాలికలు
మంచిగంధము పచ్చకప్పురము బూసికొనువారికి బూడిదయు, మరు
వము దమనముదాల్చువారికి మాశేడుదళములుసమర్పించుట మీవంటి

వారి నశించిండుటయే, కావున మాయనాదరణమునకు మమ్ము మీరు మన్నింతురుగాక !”

అసపుడు హేమచంద్రుడు విప్రునకుం దనయెడగల శౌరవము నకు సంతసించి వినయంబును భక్తియు మనంబునసందడింప నాతినితో నిట్లనియె — “సరిసరి! మీఁల్ల నా మేము సవర్యల నపేక్షించుట, మీ సాదరజంబు మాకీటంబుల నంటనిచ్చుటయే మమ్మా శౌరవించుట, మీయందు దామరల నేవింపనిచ్చుటమే మమ్మాదరించుట. మీవలన నమోఘంబులగు నాశీస్సు నపేక్షింతుము గాని రక్షకంబశ్రమము మాక్రికహారంబులు వారిచందవంబులునపేక్షింపము, మీవిభూతి పిండి కట్లు మోక్షచూర్ణంబునకెత్తిన సోపానంబులు, మీరుదాక్షిణ్యమాలికలు ముక్తికాంత వలచినైచిని దాచుకములు మామాక్రికహారములుస్వయముగా గంతమునకు దగిలించుకొనిన యుగలు ఉదయము మొదలు సాయంకాలమువరకు రాజనీతివేర జగద్వంచనముచేయు రాజులు సంసారపుసంకెట్టు విడగొట్టుకొని జీవన్ముక్తులైన మీవంటిమునిరాజుల యెదుట నిలువనైననర్హులై మీదర్శనముచేత నేనును నాపితృదేవతలు పదితిరంబులవారును నావంశస్థులును బనిత్రులమైతిమి. మీరాకలచేత గాశ్మీర దేశమే యుగ్రహింపబడినది” అని రాజు ప్రశంసచేయు విగమ శరమము రాజు బలికిన దంతయు సత్యమని చెప్పి తనకు దోచినట్లు తానును బ్రాహ్మణుని కొంతసేపు కొనియాడి తన యేలికవచ్చినపని విప్రునకు విన్నవించుటచి వినయముతో — “మహారాజగారి సోదరుడు చిత్రభానుడు హరిద్వారమువద్ద కాలధర్మము నొందెననివిని యది నికులవమో లోకత్రవాదమో తెలియగోరి యాయన యిటువచ్చెన”ని పలికెను.

ఆ పలుకు చెవిని బడినతోడనే హరిశర్మ మొగము చిట్లించి కన్నులు మూసికొని — “హరహరా! ఆ మందభాగ్యుని దురవస్థ మరల జ్ఞప్తికి దెచ్చికొనవలసివచ్చెనా?” యని రెండుకన్నులనుండి రెండు భాష్పబిందువులు విడిచి యొకనిముస మూరకుండి హేమచంద్రు

నుద్దేశించి—“రాజా! నీసోదరస్యత్తాంతము స్వయముగ నాముఖంబున
 వినగోరివచ్చితి గావున నిదిగో చెప్పెద వినుము సవాజశోమలములగు
 మామనములు చాలాకాలముక్రిందట జరిగిన వృత్తాంతములు జ్ఞప్తికి
 వచ్చినను క్రొత్తగా నవుడు కన్నులయెదుట జరిగినట్లు భావించుకొని
 దుఃఖసంతప్తములగును. పీయచుజాని చరిత్రము మిక్కిలి దయనీయ
 మగుటచే వానిపేరు నలపెట్టినతోడనే నాకన్నులనీరు వచ్చినద” అని
 పలికి వెనుకటివృత్తాంతమును మరల జ్ఞప్తికి దెచ్చుకొనుటకు గాఢోలు
 నాలుగైదు నిమిషము లూరకుండి పైకిచూచి యిట్లని చెప్పదొడగె—
 “నేను పరమశైవుడను. అందుచేత శివుని సాక్షాత్కరించికొన దలచి
 బాల్యకాలముననాకు నాగురువుపదేశించినపంచాక్షరీమహామంత్రమును
 బదిలక్షలసారులు ఘనశ్రృంగారచేసి యెంతకు మహేశ్వరుని బ్రత్యక్షము
 జేసికొనలేక తుద కొకనాడు మెడకు గండకత్తెర వైచుకొని
 మహేశ్వరా! నీవు ప్రసన్నుడవు గావేని యదే ప్రాణములు
 విడిచెదనని ప్రతివజేసి భోదనముమాని కూర్చుంటి. నాటి
 యర్ధరాత్రిమున భక్తవత్సలుడగు మహేశ్వరుడు చిచ్చు కన్నుల
 తోడను, చిలువపేరులతోడను, పులితోలుతోడను, బూచులబలగము
 తోడను, పూపచందుగుఃతోడను, బూదిరేకలతోడను, తెల్లమేని
 తోడను, నల్లమెడతోడను, వాకుసాక్షాత్కరించి నన్నుబుజ్జగించికావల
 సినవరములడుగుమనియె విహికములగు ధనధాన్యాదిసంపదలు గోరక
 కైలాసంబు జూడగోగుచున్నాడి. నన్నటకు గొనిపోయిని ప్రార్థించిరి.
 అతడును వల్లెయిని నన్నుమగ్గహించి రెండు పసిడిపాదుకలిచ్చి
 కైలాసమును జూడ గోరిక పుట్టినప్పుడు వీని నధిష్ఠింపుము. అవియే
 నిన్నటకుం దెచ్చునవచ్చి యుండ్ని తుడయ్యె, అనేక దివ్యసంవత్సర
 ములు తపంబుచేసి చరితార్థులైన మహాయోగులకు దుర్లభుడగు మహే
 శ్వరుడు నాకు బ్రసన్నుడగుటకు నాయందలి మహిమలుగాని పేరు
 కావు. శ్రీతదనపారిజాతమగు నమ్మహాదేవునకు నాపై బాడమిన
 నిర్దోతుకజామనూనకృపయే కారణము.

అమరునాడుదయమున నేను గాల్యకృత్యముల నిర్వర్తించి కొని పరమేశ్వరుడిచ్చిన పాదుకలు దొంగుకొని కైలాసంబునకు బోవలయునని మనంబున సంకల్పించి కన్నులు మూసికొంటి. ఆసంకల్పించుటయే ఎగుంగుదునుగాని యివ్వల నేమైసదో యొక్క ముహూర్తమువరకు నిరుంగ. ఒక్కనిముసములో నేను కైలాసంబుననుంటి. అచ్చటివైభవం బేమని వర్ణింపగి అందరు మూడుకన్నులు గలవారె, అందరు లేత చందురుని దాల్చినవారె. అందరు పులితోలు గట్టినవారె. అందరు పాముకడియంబుల బెట్టినవారె. పసిడిపానలు దొడిగి టిక్కుటిక్కుమని నడచుచు నేను మహేశ్వరసన్నిధి కరుగుచుండ నమ్మహాదేవుడు నన్ను ల్లంతి దవ్వలగని సబహుమానంబుగ వోడ్కొనిరమ్మని నందీశ్వరుంబుత్తెంచె. మధ్యలోకంబునుండివచ్చిన మనుష్యమాత్రుని మహేశ్వరు నంతివాడంత గౌరవించుటండేసి నాకుండేదో గొప్ప మహిమ మున్నదని శంకరుం బరివేష్టించిన వేలుపులందరు తలచిరి. నందీశ్వరుడు నన్నెదుర్కొని కాగిలించుకొని చేయిట్టకొని దేవదేవునిసన్నిధికి దోడుకొనిపోయె. శంకరుడును గృహారస పూరితంబులగు చూడులతో నన్నుం గనుంగొని నేనునురిసి దేవసేవాసతియు దనకు గారాబు కుమారుడునగు కుమారస్వామిని బీతమునుండి లెమ్మని యానతిచ్చి యా పీతమున నన్నుం గూర్చుండ బనిచె.

అది ప్రాతఃకాల మగుటచే శంభుని సేవింప నచ్చటికి వచ్చిన మహేంద్రదాది దిక్పాలకులు దక్కిన వేలుపులు బ్రమధ గణంబులును నన్నె చూడ నారంభించిరి. అసంతరము భర్గుడు కైలాస మంతయు జూచిరమ్మని యానతిచ్చి నందీశ్వరుని తోడిచ్చినంపెను. నేను వందు గల వైదిత్యంబులనెల్ల మనసార గనుంగొని మరలివచ్చి భవునకు మ్రొక్కినిలువ నతడు వత్సా! నీకేమి కావలయు నది కోరుమని అన తిచ్చె. అప్పుడు నేను భయసంభ్రమంబులతో దేవా! మరల నరకలోకంబున కరుగకుండ నిచ్చటనే యుండిదలతునంటి. అనవుడు చంద్రశేఖరుడు కుమారుల! నరకలోకంబు పాపభూయిష్టమైయున్నయది. నీవింకం

గొంతకాల మందుండి పాపాత్ముల బద్ధితులగు జేయవలయు. అట్లుచేసి జీవన్ముక్తినిొంది యచట నుండువుగాక యని సాదరంబున బలికి వెండియు నన్న నరలోకంబునకు బొమ్మని యానతిచ్చె.

పదునైదవ ప్రకరణము

“అయ్యా ! ఈ ప్రపంగమునుబట్టి నన్ను నేగొనియాడుకొను చున్నవాడనని మీరు తలంపవలదు. హరిన్వారమునద్దకు నేను రావలసిన కారణంబును మీకెరుంగజేయక తప్పదు. కావున దాని నానుభూతిగ నెరిగించితిని” అని హరిశర్మ పలుకుచుండ వానిమాట కడ్డమునచ్చి నిగమశర్మ—“మేలుమేలు మిమ్మును మీరు బాగడుకొను చున్నవారని యెట్టి చెనటియైన ననజాలునే. జగంబులు మీమహిమంబుల వేనోళ్ళం బాగడుచుండ మీరే కొండాడుకొన వలయువా ? మేమట్లు తలంచుకొనువారము గామునుడీ” యని వాక్కుచ్చి చిత్ర భానుని వృత్తాంతము నెరిగింపుమని వారిం గోరెను. హరిశర్మచేసిన యాత్మప్రశంసవిని మణివర్మ—“ఏమిది ? ఇత డప్రస్తుతములయిన యంశములను మిక్కిలి పెంచి చెప్పచున్నాడు. చిత్రభానుని వృత్తాంతము చెప్పటకన్న తన మహిమలు చెప్పకొనుటయే ఈతనికి బ్రస్తుత మని తోచెగాబోలున”ని తనలో విచారించికొని యూరకుండెను హరి శర్మ నిగమశర్మ పలుకులనాలకించి తనయందు వారికి భక్తిలాత్పర్యంబులు మందగింపక యెప్పటియట్లున్నవని తెలిసికొని చిత్రభానుని వృత్తాంతము నిటని చెప్పదొడంగె.

అట్లు భగవానుడగు నిందు శేఖరునిచేత నాజ్ఞాపితుడనై వెండియు బసిడిపావల దొడిగికొని బ్రహ్మకపాలంబువద్ద భూలోకము బ్రవేశించితిని. అతావు చేరినపిదప మహేశ్వరుడిచ్చిన పాదుకలకు తొంటి

యద్భుత శక్తితో యనది, అందుచేత నేను బాధచారినై మార్గమధ్యమున నాశిష్యులగు భైరవుని గాలకంఠుని గలిసికొని యెడనెడ జాట్లు పక్కల నున్న పుణ్యక్షేత్రముల నేరించుచు దివ్యతీర్థముల మునుగుచు హరి ద్వారము చేరితిని. నేనెక్కడికే బోయినను గ్రామమధ్యమున వసించుట శిష్టములేనివాడనగుటచే హరిద్వారమునగూడ నూరు వెలుపల నొక పెనుచుట్టి కింద విడిసితిని, అది భాగీధీరముననే యుండుటంజేసియు చాలనేల నావరించుటంజేసియు బాటపారులకు నత్యంతోపయుక్తముగ నుండును. ఆ చుట్టికింద విడిసి యచ్చట నొక శిష్యుని నుండుమని రెండవశిష్యుడును నేనును గంగాస్నానమున కరిగితిమి. అప్పుడు త్రోవలో నొక మార్తెడు చుట్టుకింద మూలుగుచు నట్టినేలం బొరలుచు బాధపడి చున్న యొక మనుష్యుని గాంచితిమి, కొవ్వం బొక్కటిదక్క వానిమేనిరూద వస్త్రము లెవ్వియులేవు. మంటిముంత యొందుతప్ప పాతములులేవు. ఆత డెప్పుడు మృతినొందునా యెప్పుడు పోదునా కొని తినగలుగుదుమా యని కనిపెట్టుకొనియున్న కాకులు, గ్రద్దలు తప్ప వేరుచుట్టములులేరు. వాని ముఖలక్షణముల నవలోకింప నతిదు సత్కులీనుడనియు మిక్కిలి గారామునం బెరిగియుండబోలుననియు మహారాజకుమారుడైన నైయుండవచ్చుననియు నాకును నావెంట నున్న కాలకంఠునకును నోచినది. ఆపన్నుల సంరక్షణమునందును భగవత్కైంకర్యమునందును శరీరము వినియోగింప దీక్ష బూనినవాడ నగుటచే నేనప్పుడ శిష్యసమేతుడనై యయ్యునిదక్షజకుంబోయి కూర్చుండి నీకేమి కావలయునని విగ్గగ నడిగితిని. ఆత డెప్పుడు కన్నులు దెరిచి నావంక దేరిపారజూచి నోటమాట లేమిం దనకోరిక చెప్పలేక నోరు తెరిచెను, అతనికి దాహము గావలయుగాబోలుననుకొని నేనప్పుడు కాలకంఠుని బంచి గంగాజల మించుక తేప్పించి మెల్లమెల్ల వాని నోటం బోసితిని. ఆజలబిందువులు దాని యతడించుక నేదదేని పిదప—“నామనా ! నీవెవ్వరివాడవు ? నీకింతగతి ప్రాప్తించుటకు గారణమేమి ! నీకిప్పుడుగల బాధయెద్ది !” యని యడిగి వాని

దేహతాపము నుపశమింప జేయుటకై యుత్తరీయపు కొంగుతో నిండుక విసరుమని కాలకంఠుని నియోగించితి. అతిడు నటునేయ నారోగి మరింత నేదదేరి మిక్కిలి హీనస్వరమాతో సంగ్రహముగా తన వృత్తాంతము నిట్లు చెప్పె. స్వామీ! మీరెవ్వరో నెరుగను గాని నాపాలి కైవంబవని భావించుచున్నాడ. నేనింక బతుకుట యబద్ధము అయినను నిన్నటినుండి నోరారుకొనిపోవుచున్నది. కీళ్ళలో బటుత్వము లేమి గంగకుజాయి జలంబు దెచ్చికొన జాలనైతి. దారిం బోవువారి బిలుచుటకైన నోపిక లేదయ్యె. మీయనుగ్రహమున నిప్పుడు ప్రాణమిండుక చల్లబడినది. నాకథ సంగ్రహముగా చెప్పెద వినుడు—“నేను కాశ్మీరమహీపాలుడగు హేమచంద్రుని తమ్ముడను, చిత్రభానుడనువాడను నేను దనకు ద్రోహము తలపెట్టితి నని మాయన్న నన్ను దేశింబునుండి వెడలనడిచె. అది మొదలు దారపుత్రుల విదర్భకంపి యేకాకినై యనేక దేశంబుల గ్రుమ్మరికుడిచిన చోట బండుగొనక పండుకొన్నచోట గుడువక వ్యాధిగ్రస్తుడనై తుదికిగతికి వచ్చితిని, దైవవశమున మాయన్నను మీరు కనుగొందు రేని తనయెడ నన్నడు నేను ద్రోహముచేసి యెరుంగ ననుడు. తాను చేసిన జోగి నై యాలుబిడ్డల నెడఁజాసి యొక కట్టుక్రింద దిక్కులేక మృతినొందుచుంటి ననుడు. మందభాగ్యులగు నాబిడ్డల గరుణింపు మనుడు. నాపై గోపమున వారి నిరాదరింపవలదనుడు. ఒకవేళ నేనేయపరాధంబునైన దనయెడ జేసితినేని త్తమింపుచునుడు. తన పాదపద్మములకు గడసారి మ్రోక్కితి ననుడు. తనకొడుకులు నిరువుర ముద్దాడితి ననుడు” అని చెప్పి యొక్కనిముస మూరకుండి—

“స్వామీ! నాకాయాసము వచ్చుచున్నది. నేనింక మాటలాడజాల” నని యూరకుండి కన్నులనుండి సంతతభారగా భాష్పమును విడువ జొచ్చె. అనంతర మొకదినమతడుజీవించెను. కానిమరలమాటలాడలేదు మరునాడు మధ్యాహ్న మతిడు పరలోకగతుడు కా ననాధప్రేతి సంస్కారము, మిక్కిలి పుణ్యప్రపమను నారోక్తియందు నమ్మకగల

వాడ నగుటచే నేను నాశిష్యులం బురికొల్పి వాని కగ్నిసంస్కారంబు గావించితిని, మరణకాలమునందు నాకతడు చెప్పినపలుకులు విన్నవించి కృతకృష్ణుడనైతిని, కానిమీర కథకమనస్సంతాపముగలిగించితికదాయని చాలవగచుచున్నాడ ఏకారణమునై న మనఃష్యులదుఃఖంపజేయుమాట యీశమంబునకుచితము అదియునుగాక బంధుమరణముచేత దుఃఖ పడుచున్నవారి సమీపమున నేనుండ జాలన"ని హరిశక్తి వెండియు నేదో చెప్పబోవుచుండ హేమచంద్రుడు దుఃఖావేశపరవస్సుడై గోడకు జేరబడి మొగంబున నుత్తరీయాంచలము వైచుకొని తిమ్మనిగూర్చి బిట్టువగచెను.

మణివర్తయు మాధవసేనుకు రాజును బట్టుకొని దుఃఖోప శేషునవాక్యంబులుబలికిరి. ధైర్యమువిడిచి యంగలార్చు రాజు దుఃఖం నుపశమింపజేయదలచి హరిశక్తియు సిట్లనియె—“రాజా! యీశరీరములు వినశ్వరములని యెరింగియు నీవింత విచారింపవగునా? వినశ్వరంబులగు పదార్థములగూర్చి విచారించుట వివేకులకు ధర్మము కాదని భగవంతుండగు శ్రీకృష్ణుం డర్జున కుపదేశింపలేదే! భగవద్గీతలు పిచ్చికూతలని దుర్వారములుచేయు జౌద్ధులు భగవంతుని మాటలపై విశ్వాస ముంచరుగాని యాస్థికులమగు మనము విశ్వాసముంచి జ్ఞానపంతులము కావలదే. ఆత్మ నిర్వ్యము; దేహ మనిర్వ్యము. ఇది యెరిగి నడచుకొన్నవాడే వివేకి, అందుచేత నీవు విచారింపజెల్లదు” అని పలుకుటయు హేమచంద్రుడు కన్నీరు దుడుచుకొని—“స్వామీ! నాతమ్ముని మరణకాలపు బలుకులు ములుకులై నన్నుం బీడించున్నవి. వాని చరమావస్థం దలచుకొన్న వాకడువు చుమ్ములు చుట్టుచున్నది. ‘రాజ్యాంతే సరకం ధృవమృత’ను మాట సత్యము. కటకటా! నిరపరాధుడగు సోదరుని నేలపాలు జేసికొంటిగదా. విమర్శించి కార్యంబుల జేయనివారికి బ్రాప్తిండుగతు లిట్టివియేకదా. ఈభాత్మద్రోహి మీవంటి మహాత్ముల పవిత్రచరణంబులను ముట్టదగదు. నాచేసిన దోసంబునకు శాపం బేదేనినిచ్చి నను దుడుముట్టించి నాయులమట దీర్చగదవే” యని ప్రార్థించి వానియడుగుల పయింబడి,

అడుగులవ్రాలిన నేలరేసిగ్రుద్చియెత్తి నేలవేల్చు-“చాలుచాలు రాజా! చాలు నీబేలననము! నీగుగువులు నీకు రాజనీతి నుపదేశించుటయే కాని బ్రహ్మవిద్యోపదేశంబు శ్రేయజాలరనిజోచెడిని. నీమనోవైకల్య మడగువరకు నీకు మేము తిశ్యోపదేశంబు శ్రేయదలచుకొన్నారము. ఇది నీకు సమ్మతంబు యగుచేసి మాకడ కప్పడప్పుడు వచ్చుచుండునది” అని మందలించి మంత్రపురోహితులం జూచి-“అయ్యా! ఈనీ వైఖరి జూడ నాత్మహత్య జేసికొనువాడిపోలే కనబడుచున్నాడు, నొల్లియొక్క సరపాలుడు తద్దయు సొగసులాడియగు తన రెండవ యల్లలు చెప్పిన కొండెములువిని పట్టమహిషినలన దనకుగలిగిన జ్యేష్ఠకుమారుని నిరపరాధుని నిష్కారణముగా వధియించి పిమ్మట కొంతకాలమున కతడు నిర్దోషియనివిని యా దుఃఖము పట్టజాలక తన్ను దా బొడుగు కొని ప్రాణములువిడచె. కావున నీతనిదేన మీరప్రమత్తులై యుండునది” అని హితోపదేశంబుచేసి తన కనుమానకాలము మీరుచుండుటచే వారి నవ్వలకుం జనుమని వేడుకొనియే హేనుచంద్రుడు హరిశ్చరకు ప్రణామంబు జేసి సెలవుగైకొని సపరివారముగ మరల బాడచార్యు మొందరంబునకుండని సోదరవియోగమునుగూర్చి పరిపరి విధంబులం విలపింపజొచ్చె.

రాజునకు చూడవసేనునకు నిగమశ్చరకు హరిశ్చరకై నింతింత యవరాని భక్తికొదిలెను. గాని మణిచర్మకుమాత్ర మాతని సంగభాషణంబులు వినినదిమొదలు కొన్ని యనుమానంబులు పొడకట్టె. సందర్భము పొసగియుండకపోయినను హరిశ్చరక తన ప్రశంస మెండుగ జేసికొనుటయు దుఃఖముచేత మనోవైకల్యము నొందిన మహారాజునకు సుదాహరణ పూర్వకముగా నితిహాసంబును పేరుపెట్టి యొక దుష్కథ జెప్పటయు మణిచర్మకు వానిపైగల గౌరవంబును గొంత తగ్గించెను. తన మనంబునకుం బొడకట్టిన యనుమానంబులు రాజునకు విన్నవింపం దలచియు దగిన యదను వచ్చినప్పు డట్లు చేయుదయని యత డూరకుండెను.

హేమచంద్రున కరవిందాదేవియు దక్కిన యంతఃపుర పరిచారకులు నెట్టెటో దుఃఖోపశమింపజేసిరి. వారి యుపచార వాక్యముల వలన రాజునకు బాహ్యదూఃఖము కొంత యడంగినను వంతస్తాపము మానదాయె. అందుచేత సతికు దినమున కొక్కొకసారియైన హరిశ్చంద్ర యున్న నెలపునకుం బోయి వారివలన వేదాంతవిద్య ముపదేశము నొందుచువచ్చి తరచుగ నత డొంటిగ బోవుచుండుట జూచి మణివర్మ బ్రాహ్మణు డెంతయోగ్యుడైనను వానికడ కేకతంబుగ బోవుట రాజున కుచితంబుకాదని మందలించుచువచ్చి హరిశ్చంద్ర భగవంతుడే యని మనంబున దృఢవిశ్వాసము నెలకొని యుండుటచే రాజు వాని మాటలు పెంచెవిని నెట్టెను. హరిశ్చంద్రయు రాజును మిక్కిలి గౌరవించుచు వానిమేన నీగవయిన వాలనీయక చీకటి పడువరకు వాని దనకడ నుండవలె యొకవేళ నట్లుండెనా భైరవ కాలకంఠులను సాయమిచ్చి పంపుచు కన్నబిడ్డనట్లు కాపాడుచుండె.

పదునారవ ప్రకరణము

హేమచంద్రున కరవిందాదేవివలన నిరువురు కుమారులు లుద్భవింపిరిని ఈవరకు చెప్పబడినది. అందు జ్యేష్ఠునకు హేమచంద్రుడు తన తండ్రియందలి భక్తిపంపున విక్రమసేనుడను నామ మిడియె. రెండవకొడుకు హర్ష వర్ధనుడను పేరంబరగుచుండె ఆ యిరువురుబిడ్డల యందు దలిదండ్రుల యగువుర లావణ్యంబును నిరువుర సౌభవ్యతయు నిరువుర మనీషావిశేషంబును సంక్రమించెనని ప్రకృతి జనంబులు ప్రమాదభరితులుకా విక్రమసేనహర్షవర్ధను లల్లారముద్దుగ పెరుగుచుండిరి. విక్రమసేనుని యాకృతి తండ్రి విగ్రహమునుబట్టి యుచ్చుగుద్దినట్లు వెలయుచుండు. హర్షవర్ధను డచ్చముగ దల్లిబోలిక

నుదయించె. అందుచే విక్రమసేనుడు దృఢహృదయుడై గంభీరుడై తన యాడునకు దగని పరాక్రమంబుల నప్పుడప్పుడు చూపి సార్థక నామధేయుడయ్యె. హర్షవర్ధనుని మునస్సును వాసిశరీరంబునట్లకనుమెత్తనై యుండుటంజేసి యతండు సాహసంబునకు బరాక్రమంబునకు బేరు వడక సంగీతాదివిద్యలకు భూతిదయకుం బేగువడియె. తమ్మునియందు భూతిదయ సంగీత పాఠిని గలవనుటచే నన్నయం దాగొనములు గొర వడియెనని చనువగులు తలంపవలదు. విక్రమసేనుడు భూతిదయా విషయమునగాని వేరొండు ప్రజ్ఞయందుగాని తమ్మునకుం దీసిపోవడు; అయినను జను లాతని సాహసంబుల బలుమానుగాంచి వానికి సాహస విక్రమసేనుడనియు దమ్మున కుసుమకుమార హర్షవర్ధనుడనియు బేర్లు పెట్టిరి.

ఇప్పటికి విక్రమసేనుడు పండ్లండెండ్ల ప్రాయము గలవాడు. హర్షవర్ధనునకు బదియవయేడు. క్షత్రియునకు బదునొకండవయేట నుపయోగము చేయవలసినదని ధర్మశాస్త్రములయందు విధింపబడుటచే హేమచంద్రుడు పెద్దకొడుకునకొక సంవత్సరముకిందట వడుగుచేసి వేదాభ్యాసము చేయించుచుండెను. ఆ యన్నదమ్ముల మైత్రి యిట్టిదని వర్ణింపవలవిగాదు. ఒకని విడిచి యొకరు నిముసమయిన సలువజాలరు. ఇరువు రొక్కచోటనే కూర్చుందురు. ఒకమార్తే భుజియింతురు. ఒక్కపానుననే సవ్వళింతురు. ఇరువురు తలిదండ్రులయెడ భక్తులు. గురుజనంబులయెడ విధేయులు ! భృత్యుజనంబులయెడ దయాళులు. ప్రకృతిదనంబులయెడ వసురాగులు, సుగుణలోభులు, దుర్జన్యములు, అయ్యిరువురుబిడ్డలు నరవిందా హేమచంద్రులకు బున్నెములపొవులై నోములపంటలై వుట్టి కన్నుల చందమామలై ముద్దులమాటలై పెరుగు చుండిరి చదువులనేకాక ఈతకొట్టుట, గజాశ్వంబుల నధిరోహించుట, మున్నగు పొరుషక్రీడలను గడుమెలంకువనో నేర్చి బాలురు కాల క్రమంబున సమర్థులైరి. ఆకుమారసింహములలో సాహసుండని బిరుదు నందిన విక్రమసేనుని పరాక్రమంబుల నొకటి రెంటి బేర్కొని యతడా బిరుదమునకు దగినవాడని చూపవలసి యున్నది.

ఒకనాడు హేమచంద్రుడు సేనాపతియగు దండపాణిని బాలుడగు విక్రమసేనుని గొంత పరిజనంబును వెంటబెట్టుకొని యడవికి వేటకు జనియె. హేమచంద్రుడు దొకమూల సింగపువేట సలుపుచుండె. దండపాణి ఇంకొక నెలవున ఫులివేట సలుపవెంచి మృగయాక్రీడలలో దాను వెర్రపోడ యగుటచే దన కెట్టి యపాయంబునలేదని మాటుప నిర్భయముగ నొక ముట్టిసిదనునిలిచి ఫులిరాక కెదుగుచూచుచుండెను. విక్రమసేనుడు వాని వెనుక గొంతదప్పున నొక మొట్టపై నిలుచుండి యీవినోదంబుజూడ నుత్సుకుడై యుండెను. అంతట వేటకాండ్రు దప్పటలం జరచుచు బెబ్బలిం దరుముటయు నామెకము తన పొడ విడిచి పహజముగ జింతిసిప్పల చొప్పున మెరయు కన్నుల మరింత యారుణ్యమునుబూని చూపరకు వెరపు గలిగింప దండపాణియున్న వలనునకు బర తెంచె. సేనాపతియు బ్రత్యాలీఢ పాదుకయి నింట నమ్మదొడగి గురిచూచి బెబ్బలిసేసె. దైవవశమున వాని యేలు చారలమోసింబునకు దగులక చెవి పొంతనుంచి దూసికొని పోయెను. పోవుటయు నాశార్దులము తొలుతకంటె నినుమడించిన యలుక తోడను ముమ్మడించిన వేగముతోడను బాణమువచ్చినదారింబట్టివున దండపాణిమీద నెగసిపడుటకు నేల యదురునట్లు పరువెత్తి రాజొచ్చెను. మృత్యుదేవతబోలు దాని యుగ్రరూపమును జూచి దంటలగుబంటులు ప్రాణభీతిసి. యథాయథులై పర తెంచిరి. వేరొక్క యమ్మునుదొడిగి యేయుటకు దండపాణికి వ్యవధి లేకపోయెను. ఆయపాయమ్మును దప్పుననండి చూచి సత్వరంబ తన విల్లుబూని విసముబూసిన వాలుటమ్ము దొడిగి యెక్కియున్న మొట్టదిగి వలదు వలదని సేంకులు మొరలిడుచున్నను విసక దండపాణి వెనుకకువచ్చి బరిమీద బఱతెంచు వ్యాఘ్రంబును గాటంబుగ నాటవేసె. అద్యోలు దివి యాశ్రోలుపులి దండపాణికి గెండు బారలదూరంబున జట్టుప్రక్కల కొండలు ప్రతిధ్వనులీయ వేటకాండ్రుగండె లవియ నొక్క యరపరచి నెత్తుకుండలు దొరగ నేలం గూలె. విక్రమసేనుడు పిరికిబంటుల

మాటవిని యొక్కనిముస మూరకుండినయెడ దన బాణాగ్నియను
కాగుచిచ్చునశత్రునై వ్యమహారణ్యంబులంగాల్పు దుగ్ధయశామశాలి,
దండపాణి, బెబ్బులిసోటి కొక్క కబళమై యమపురిని బ్రాతకాపై
యుండియుండును. దండపాణియు మృశ్శ్యముఖమునుండి వెలువడి
బాలునకు గళు కృతజ్ఞుడై వానింగొగిలించుకొని వానికావించిన మేలు
మరువననియు వానిఋణ మెన్నడును దీర్చుకొనుటకు దన కలవి
కాదనియుజెప్పి యనేకవిధంబుల నుగ్గడించె. హేమవంతుడు పుత్రుని
సమయజ్ఞత చాకచక్యము విలువదెయ్యందలి నేర్పునిని తన కుమారుడు
వంశప్రదీపకు డగునని సంతసించె, అరవిందాదేవియు దన చిన్న
పాపని విన్న చ్చెయుపులు విన్నయప్పుడు కన్నుదమ్ముల న్నమ
జలంబులుకార గన్నబిడ్డ నెత్తికొని ముద్దాడి జనుల దృష్టిదోషము
దగులకుండ వానికి దృష్టి తీయించెను.

మరియొకసారి విక్రమసేనుడు హర్షవర్ధనుడు వైశాఖమాసమున
నొక సాయంకాలమున మద్యానవనమున నొక కొలనియొడ్డున
విహరించుచు చల్లగాలి ననుభవించుచుండ దండపాణిగొడుగు హర్ష
వర్ధనుని యాడువాడు తోడిబొట్టియల గూనుకొని యాకొలంకుని జల
క్రేడిలుచేయును నాటలసందడి నసాయ మెరుంగక నోలయోల యని
కేకలువేయుచు లోతునీళ్ళకుబోయె. ఆ బాలకుడు పరిగ నీత నేరనివా
డగుటచే మునుముందు పోవుటయే కాని లోతునీళ్ళనుండి మెరక నేలకు
రానేరక యలసి నీట నొకటిరెండు మున్నెంబై చె. అది గట్టువనుండి
చూచి విష్ణుదత్తుడు మునిగె. మునిగెనని హర్షవర్ధను డన్నతో
జెప్పెను. అప్పులుకులువిని వినినతోడనే విక్రమసేనుడు జాలినొంది
తలమీది రతనాలకుళ్ళాయ నేలంబారవైచి విలువదువ్వలువలు దడిసి
బడిపోవునని వగవక తనచేత నప్పని యగునా కాదాయని విచారింపక
తన సాయంబున కెవ్వరి జీరక గుభాలున నీటందుమికి నడివడి విష్ణు
దత్తునియొద్ద కీడుకొనిపోయి యా మందభాగ్యుని జట్టుబట్టుకొని
యావలకు లాగికొనివచ్చి బ్రతికించెను. తన సందనునకు వాటిల్లిన

యశాయంబును రాజనందనుడు గావించిన సాయమునువిని దండపాణి
 పత్వరంబ యుచ్చోటకువచ్చి కుమారునకు గాలోచితములగు నుపచార
 మాలు చేయించి యతడు తెలివొందినపిదప గాజకుమారుని బిగ్గర
 గొగలించిఁజొని-“వత్సా! నాకును నాకుమారునకును నీప్రపాణ ప్రదాత
 వైతివి. మేమిరువురమును మాశరీరచర్మములుగోసి నీకు బాదరక్షలుగ
 గుట్టించి యుచ్చినను మీరుణంబు తీరదునుమీ!” యని యొనియాడి
 తన పట్టిని వెంటబెట్టుకొని యింటికి బోయెను అసమానముగ
 రూపంబునకు దగిన విశమంబును విక్రమంబునకు వన్నె వెట్టు సుగుణ
 సంపదయుగల విక్రమసేనుని జూచి రాజబంధువులు ప్రకృతి జనంబులు
 మహానందమగులయిరి. ఈ ప్రకరణంబునం బేర్కొనబడిన ప్రథమ
 సాహసకార్యము హరిశ్చర యవ్వీటికి వచ్చుటకు నాల్గు మాసముల
 క్రిందటను రెండవది నెల్లకిందటను జరిగెను పండ్లదండేడ్డ ప్రాయము
 నాడే యంత మగంటిమి జూపిన యా బాలకుడు యుక్తవయస్కుడై
 రాజ్యమును వహించువరకు వానిపేగు శత్రుమహీపాలురకు హృదయ
 శిల్యంబుగాక యుండునా యని తలంచి మణిపర్వ మారవసేనుడు
 మొదలగు మంత్రులు సంతసించి కాశ్మీరమున కంతకంతకును మించి
 దినములు వచ్చుచున్నవని సంతృప్తహృదయులయిరి.

హేమచంద్రుడు చిత్రభానుని దుర్మరణంబునకు విని దురపిల్లి
 నప్పుడు విక్రమసేనుడును చినతండ్రి చావునకు బిట్టువగఁజెను. కాని
 బాలుడగుటచే నాని దుఃఖము తండ్రివగవుంబలె ధీర్ఘకాల ముండక
 మునునాడె యుపశమిల్లె. ఆ దినము మొదలు హేమచంద్రుడను
 దినము సాయంకాలమున రాజకార్యములుముగించి హరివర్మ యొద్దకుం
 బోయివేదాంతగోప్తి నడుపుచుండుటచే విక్రమసేనహర్ష వర్షనులు మహా
 మహిమములును బేరువడియున్న హరిశ్చర నొక్కసారి చూడగోరి
 యొకనాడు సంజకడ దండకడకుబోయి నీవడుగుము నీవడుగుమని
 యిరువురు వంతులవోయిరి బిడ్డలు తన్నేదియో కోరదలంచి భయంబు
 చెంపున నడుగ సావాసింపజాల కున్నవారని హేమచంద్రుడు

గ్రహించి వారి జేరజేరి మేనులుడువ్వ—“వత్సలార! మీకేమి కావలయునో భయములేదు చెప్పుడు”ని హేచ్చరించెను. అప్పటికిని విక్రమ సేనుడు తన కొరికి బయలుపుచ్చక యూరకుండు తండ్రి బుజగింపునే భయము విడిచి హర్షవర్ధనుడు మెల్లన నిట్లనియె—“మీనందీ యుత్తము లనుదివెంబునుబోయి కొలువదగిన మహిమలుగల హరిశ్చర్య నొక్కసారి చూడ నభిలాష పడుచున్నవారము, మాకొరిక కోరరానిది కాదేని మమ్ము మీవెంట రాననుగహించువును.” అనవుడు చిరునగవునవ్వ—“వత్సలారా! ఈపనికింత వేకవలయునే! మీకొక సారి యమ్మహాత్మ్యని జూపవలయునని నేనుం దలచుచున్నవాడ. ఇప్పుడ నేచచ్చటికిం బోవుచుంటి. వావెంటరండు. మునిం జూచి వత్తురుగాక” యని పలికి తన కొదమలు వెంబడింప గుహకు జను మృగరాజు చందంబున గాశ్మీరరాజు కుమారసింహములు వెంటరా మునియున్న గుహకుజనియె. మునియు రాజును సూర్యచంద్రులంబోలె తెలయు నకుమారులను గారవించి వారు నమస్కరింప నాశీర్వదించి వ్యాఘ్రచర్మములపయి గూర్చుండజేసి తన యొద్దనున్న బూడిద నించుక వానినొసలుల బామి రేపినుదేజింగి—“మహేంద్ర! నీవద్భష్ట పంతుడవు, నీక్షణపునం బొడమిన యింతిల్లంబు బ్రమాల్సంబులు, కైవమురక్షించిన వింక నైదారేడ్లలోన పెద్దబిడ్డను రాజ్యభారమును వహించి నీకు విశ్రాంతి నొసంగగలడు” అని బహుళకరించెను రాజు వాని బహుళగణమునకు లోనగడువలరి—“దైవాను గ్రహంబును మీయాశీర్వచనమును జల్లగ నుండునేని మీరన్నయట్లు కాగలడు. దానమాట యటుండనిండు. వాచిత్రాబు తమ్మునిదేస మరలింప జాలకున్నవాడ. కుమారుడు యుక్తవయస్కుడు కాక మున్న మహీరాజ్యమునకు వాని నభిషిక్తునిజేసి మీయనుజ్ఞ యగునేని నేను విరాగినై కాలము బుచ్చువాడన”ని చిత్తంబునగల యుత్తలంబు సంగహంబుగ దెలిపె.

తండ్రిపలుకులు చెవులబడినతోడనే బాలకులిరువురు తెల్లబోయి మిండొరుల మొగంబుల జూచుకొనసాగిరి. దానికిం దోడుగ హరిశ్చర్య

రాజు నుద్దేశించి యిట్లుచెప్పెను—“నీకంట వైరాగ్యంబుబూన నిచ్చగల
దేని యడవుల నుండవలసికలెదయె రాజ్య మేలుకొనుచు సకలౌప
భోగంబుల ననుభవించుచు క్షణిక తౌకిక వ్యాపారంబుల మెలంగుచు
జనోచక్రవర్తి యిట్లు శరీరసన్యాసముగాక యాత్మసన్యాసంబు స్వీక
రించి మంటిలోనుండియు మన్నువంటని కుమ్మరి పురుగు తెరంగున
సంసారంబునందుండియు లేకట్లు వర్తింపవచ్చును. నీవు తిరియించుటకు
సాధకంబగు మంత్రముకంటే నీకుపదేశించెద. అది పుణ్యదీపము, నర్థ
రాత్రుమున నుపదేశము కావలయును. దాని పునశ్చరణ మక్షరలక్ష.
పునశ్చరణమును హితోపదేశమును మాపులు మాగుహ యంద
చేయదగు. దీని నీయలనుట యఖలం బుపశమిల్లు. భవరోగంబులకు
నుహామంత్రంబులు దివ్యోపధంబులుగనా!” అని హరిశ్చంద్ర పలుకు
టయు బాలక నమ్మెగంబులు మరింత దెలిగితిప్పి వెలవెలబోయెను.
“హేమచంద్రుడు హరిశ్చంద్ర పలుకుటకు దద్దియు నలరి వాని చరణంబు
లకు నామౌగ నమస్కార మొనర్చి—“స్వామీ! మీకు నాపై నింత
మాత్ర మున్మాద మెన్నడయిన గలుగునా యని మేలుననుయంబు
నని న్వాతివానికుమార్తెపొదిపెయిల్లు నామనంబున ప్రతీక్షించుచున్న
యిది. పుణ్యదీపంబును సుముహూర్తంబును మీరి యేర్పరువుడు. అర్థ
రాత్రుమందా మంత్రరాజంబు నుపదేశంబు నొంది మాపు లిచ్చటనే
పునశ్చరణము చేసెన నీరి రామోకాలాద్ధువా రెవ్వరు?” అని నుడివి
వాసయుద్ధ సేనపుంగైకొని కుమారద్యయ సమేతుడయి యంతిపురికిం
జనియె. అంతిపురిం జొచ్చినతోడనే బాలకు లిరువురు పరుగుపరుగున
దల్లికడకుంబోయి తిండికోరికలు, మునియిచ్చిన వరంబులు పూస
గ్రుచ్చిన ట్లామెకుం జెప్పిరి. అరవించాదేవియు, దద్యచనముల నాల
కించి మహారాజు విరాగియై యేయడవులకు జనునో, యెప్పుడు సన్య
సించునో యేమి సాహసంబు గావించునోయని భయపడి యడుగుటకు
నడుగకపోవుటకుగూడ ఏలులేని యవస్థ వచ్చినదికదాయని యెద్దియుం
దోచక విచారించుచుండె.

పదునేడవ ప్రకరణము

“కాలకంఠా! భైరవు నిక్కడ నుండుమని నీవు పోయెదవో నీవిక్కడనుండి భైరవునంపెదవో యెట్లునున నరియె, అనుకొన్నపని చాలవరకు నరివేరివది నమ్మికమీరబలికి దేవశర్మను సత్యరంబ నాకడకుం గొనితేవలయును, ఇక్కడకువచ్చి మనలో గలిసియుండుట కతి డొల్లకపోయిన నీప్రాంతములయందె మన లొక్కవూట పయన ములో నుండునదియని నొక్కివక్కాణింపుము, మునుముందు నన్నుం గలిసి మాటలాడి పొమ్మనుము” అని హరిశర్మ రాజు తన్ను వీడ్కొని పోయినవెంటనే ప్రియశిష్యుడగు కాలకంఠు నడిగెను, వాడును విన యంబున జేతులు గట్టుకొని విప్రుని యెట్లయెనుట నిలిచి—“స్వామీ! ఈపని మన భైరవునివలనగాదు, దేవశర్మ చీనులుదూరిన చిట్టడవుల లోను, కాకులుదూరిన కారడవులలోను నున్నవాడు, వాని జాడలు నేను తీసినట్లు వాడు తీయజాలడు, కావున నేను బోయెదన” ని యారేయి యచ్చటనుండి జామురాత్రివేళ తేది యెందేని జనియె.

కాలకంఠుడు గుహవిడిచినపిదప భైరవుని బిలిచి హరిశర్మ దావున గూర్చుండ నియమించి—“భైరవా! నీతో నొక్కరహస్యమును జెప్పదలతు, నాచెప్పినచొప్పున నీవు మెలంగుదువయేని మన కార్యం బతిశీఘ్రంబయ్యును, ఇప్పటినుండియు నీవు యత్నంబు సలుపకున్న నప్పనియగుట యరిచి” అని నుడువ భైరవుడు భయభక్తులు మెరయ—“స్వామీ! దేవరయాజ్ఞ శిరసావహించి యప్పని నరివేర్చెద, నాప్రజ్ఞ మీరెరుంగరా? మూలభువునన్ను మీకప్పగించునపుడుమీతోడ నెన్ని యక్షరములుజెప్పె నన్నియక్షరములు నేనుజరపువాడన”ని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను, పిదప హరిశర్మ వానిని మిక్కిలి దావునకు బిలిచి చెవిలో గొండాకరడవు గుసగుసలాడెను, ఆ విప్రంభ సంభాషణము ముగిసిన లోడనే భైరవు య తన పనిమీదికిం బోయె, అంతలో దెల్లవారుటయు

హరిశ్చంద్ర ప్రాతఃకాలకృత్యములందీర్చి భక్తిమై తన్నుం గొలువ
వచ్చునరీకి దర్శనము నిచ్చుటకు సిద్ధముగా నుండెను. అంత గొంత
నేపటికి వాని యెట్టయెదుట నేడడుగులపొడవు, పొడవుకుం దగిన
లావు, లావున గనుగుణముగు బలముగల యొక పురుషుడు వచ్చి
నిలిచి—“స్వామీ! నమస్కారము”ని ప్రణమిల్లెను. హరిశ్చంద్ర
యప్పుడు నెన్నడు గనియుండుక పోవుటచే ముందుగ వాని నేమని
పలుకరింప వలయునో యెరుంగక యాశ్చర్యదించి కూర్చుండుమని
యూరకుండెను. అప్పుడు పురుషుడు దావుననున్న వ్యాఘ్రచర్యముపయ
నాసీనుడై హరిశ్చంద్రకు దన్నెరిగించుకొను తలంపున వినయమున
నిట్లనియె—“దేవా! ఈవఱకు నేనెన్నడు మీదర్శనముజేసి ధన్యుడ
గాలేదు, దిగంత విశ్రాంత కీర్తులగు మిమ్మొకపారిగాంచి నాశరీరము
పావనముగ జేసికొనవలయునని వచ్చితిని. కాశ్మీర రాజసైన్యమునకు
నేను నేనాపతిని, నన్ను దండపాణి యందురు” అని విన్నవించు
కొనుటయు హరిశ్చంద్ర—“నాయనా! నీయాకారమే నీయుద్యోగమును
మునుముందు దెల్పుచున్నయది షగతురచూకలకు యముడవయ
యందువు గావున దండపాణి యను నీపేరు సార్థకమైనది. నిన్ను
నశిడకు తెచ్చినపని యేదియో నాకెంగింపును”ని వాక్రుచ్చుటయు
దండపాణి యిట్లని చెప్పదొడంగె—“దేవా! దేవరవారు దీనులపాలిటికి
గాలునేతులుగల కల్పవృక్షమనియు మాటలనేర్చిన మందారమనియు
సలచరింపగల సంతానమనియు శేవముగల చింతామణి యనియు
శోవిదులు జెప్పకొనుచున్నారు. శోవిదులకైన సమగ్రముగ లోతు
తెలియరాని మీమహిమాసముద్రము నెరుగుటకు మాకు వశమా!
మహాత్మా! మిమ్ము నేనొక్క చిన్నశోరిక శోరవచ్చిని, అది యెరి
గించెద మన్నించి సావధానులరై విందురుగాక! హేమచంద్రమహా
రాజుగారి జనకులగు వీరమనేన మహారాజుగారు నాతండ్రిని గడు
నల్పస్థితిలోనుండి యున్నస్థితికిందెచ్చి నన్ను దన పుత్రులగు చిత్ర
భాను హేమచంద్రులతో సమముగ బెనిచిరి. చిత్రభానునకు నాకు

మేనులు రెండుగాని ప్రాణమొక్కటియేయని చెప్పదగినంత మైత్రి కలదు. హేమచంద్రుడును నాయం దిప్పటికిని భ్రాతృవాన్వియము నిలిపియున్నవాడు. చిన్న యువ్యోగములోనుండి క్రమక్రమంబున నన్నింత మహాపదవికి దెచ్చెను. నాకు మణిమాలిక యను పులిక యొక్కర్తుకలదు. నేనెగుడదు. కాని మీయాశీర్వచనమున నబ్బాలిక కడుబక్కవిదనియు రాజాంతఃపురముల నుండదగినదనియు మిముబోటి మహాత్ములు సెలవిచ్చిరి. తత్కారణమున నాముద్దుకూతురు తన శ్వేష్టకుమారుడగు సాహసవిక్రమసేనునకు బెండిలి జేసికొమ్మని కన్నియ పుట్టినదిమొదలు హేమచంద్రుని వేడుకొనుచుంటి. మూర్ఖాభిషిక్తులగు నరపాలురు పలువురు రతనాలకుప్పలు ధనసంచయములు దేశంబులుకానుకలుబెట్టి తమకూతుల విక్రమసేనున కిచ్చెదమని బాలకుడు జన్మించినది మొదలు హేమచంద్రునకు రాయబారముల సంప్రచున్నవారు. అందుజేత నావంటి యల్పునితో విషయండుట కిష్టములేక గాబోలు నతిదీ సಂಬంధంబు నొల్లక యెప్పటికప్పు జేదియో వంక చెప్పచున్నాడు. బాలకుడు యుక్తవయస్కుండు గాకమున్న వివాహము చేయవలసి యొక్కమారు సరివించాడేమి కిష్టములేదని యొక్కమారు మేనరికమున్నదని మరియొకమారు చెప్పటచే నేను విసికి కొంతకాలము క్రిందట నాకుం బ్రాణమిత్రుండగు చిత్రభానుని వద్దకు బోయి యాతని కొడుకగు విజయసేనునకు నాబిడ్డను జేసికొమ్మని ప్రార్థించితిని. ఆతడిందుకు సమ్మతించె. ఇంతలో నాభాగ్యదోషమున నతిడు బంధుమిత్రులకు దూరుడై కన్నుల కరవైపోయె. ఏదేశాంతరములనైన జీవించి యుండక యత డస్తమించె ననికూడ తెలిసినది నామిత్రుడు చిత్రభానుడు జీవించియుండిన నామనోరధంబు సఫలంబగునుగాని యిప్పుడు విజయసేనునకు నాబిడ్డనిచ్చుట యసాధ్యము కదా. కావున మీరు నన్ననుగ్రహించి నాకూతును విక్రమసేనునకు జేసికొమ్మని హేమచంద్రునకు నొక్కి చెప్పవలయును. అతనికి మీనోటిమాట వేదవాక్యము. మీయాన వారికి శిరోధూషణము.

నాబిడ్డకిప్పుడు పదనయేను. వాండ్రకిగురువురకు నీమతోను తగియున్నది. కట్నములు కానుకలు కోరి నట్లెచ్చిన వియ్యపుం దగవులు సరిగ నడపెద. ముద్దుముచ్చటలుదీర్చెద. రాజు గౌరవంబునకుం దగినరీతినే వాళ్ళనంపెద. సగకల్పసిద్ధులరగు మీరు దీని జేతుదలంతురేని యిది నెరవేరుట నిశ్చయము” అని ప్రార్థించుటయు హరిశ్చరక వాని వేడి కోలువని యెద్దియుం బలుకక కొండొక సేవూరకుండి మనంబున నెద్దియో తలంచి చిరునవ్వునవ్వుచు దండపాణికో నిట్లనియె—

“అహోహా ! లోకుల యజ్ఞానమునకు మేరలేదుగదా ! ధగధగ వెలుగు దీపము దివ్యసుందరపదార్థమని భ్రమసి దానిపై వ్రాలి నశించుచు పురుగులకును జ్ఞానపంపన్నులగు మనుష్యులకును నాకు భేదము గానబడకున్నది. క్షణములో ముక్కముక్కలగు రాజు రాలును సుస్థిరములగు మానిష్యుంబుల యట్లు తిళితిళి మెరయు చుండుటంజేసి లోకులు ప్రమాదవశంబున మణులు గ్రహింపబోయి నట్టిరాళ్ళు గ్రహించుటయు గలదు. ఎంతో ప్రాజ్ఞుడ వనుకొంటిగాని నీవంతి పాముడుడవని మొదట దలంపనైతి” అని హరిశ్చరక పలుక నాపలుకులు దండపాణి వీనులకు గతోరములై మనస్సున కద్యునిములై తోచి యొక్కనిముసమునఱకు వానిం బిచ్చివానినట్లు చేసెను. దండపాణి తెల్ల తెల్లబోవుటయు నెద్దియుం బలుకజాలకుండుటయు జూచి హరిశ్చరక వానికి దన మాటలయర్థము జెప్పవలది యిట్లనియె— “నీవు తెల్లబోవుచుంటివేమి ? నామాటల యర్థము నీవెరుగవా ? మీరు రాజున కత్యంత ప్రీయసేవకులు, మీతోడ మావంటివారు ముందు రాగల యరిష్టంబులుం జెప్పరాదు, చెప్పినచో నీసందేహంబు లన్నియు నడంగు” నన దండపాణి సంభ్రమము విడిచి తెలివి చెచ్చికొని—“స్వామీ! మీరానతియ్య దలంచిన రానతియ్యవచ్చు. మీనోట వెడలిన నుడువులు రేవీకిగాని మరియెవ్వరికిగాని యెరిగింప నని మీరు సేయుమన్న ఘోర ప్రమాణంబు జేయువాడన” ని చేతులు జోడించి మనవి చేసెను. అతని మనవి చిత్తగించి

హరిశ్చంద్ర వానిచే గొప్ప యెట్లు బెట్టించుకొని చెప్పబోయి మరల చెప్ప సందేహించి యెట్లు కేల కిట్లుచియె—

“దండపాణి! ‘గౌతమగతిన్ లోకా వలోకః పారిమార్ధికః’ యనునట్లు లోకం లోని గాఢ యెత్తుల వడచుటయేకాని పరిమార్ధ మెరుగరు నిన్న పేరి చక్కనితో కూడ వానికొడుగు లిరువురు నొకడకు వచ్చిరి. ఆ బాంబుల జూచినది మొగలు రాగవిహీనమయ్యి మామనస్సెంతయు చింతాకులమై యున్నయది. అంత చక్కదన మున్నందుకు నట్టి తెలివితేట లున్నందుకు నంతటి సంశయమిట్టి ఎందుకు నా బాలకులకిరువురకు దీరాయుఁ ప్రమాణమున్న పక్షమున నెంత బాగుండును? బ్రహ్మ యెంతమామోవనివాడోకాని యాముద్దుకొడుకుల నిద్దర నిర్ధాయాఘ్నలకేసెగదా! మాదివ్యదృష్టిచేత మేమెంత చక్కగ బరికించి చూచినను విక్రమసేన హగ్వరతులు కొలదికాలములోనే తీరిపోదురని తోచుచున్నది. వాని సేలిదండ్రుల పుణ్యమేమోకాని విజయసేనుడు దీర్ఘముత్తంతండని నాదివ్యదృష్టి బొడకట్టుచున్నది. ప్రస్తుతము వాని పితృవిహీనుడై నిరుపదయై దిక్కుమాలినవాడై యున్నను గాలకమంబున గాశ్మీరరాజ్యంబున కేలిక శాకమానను. శావున నాసేను హితోపదేశంబునని నీకూతురు విజయసేనునకిచ్చి పెండ్లి చేయదలంచుకొనము. విక్రమసేనునిమూల మరచిపోమాట. మొదట విజయసేనునకె యామెను గూర్చదలంచితిని గావున నీప్రథమ సంకల్పమే నెరవేర్చుకొనము. నీయెల్లుడు మూర్ధాభిషిక్తుడై చిరకాల ముపనినేలును నీకూతురు కాశ్మీరదేశపు రాణి నుగును. లోకతంత్ర సంబంధములు లేని మాకు విజయసేనుడు విక్రమసేనుడు నొక్క చందంబు ఉన్నదున్నట్లు లెరింగింపవలసివచ్చె. గావున మేము ప్రయము జెప్పవలసిన వారమైతిమి.

‘భావికాలగతులను దేలించి దివ్యదృష్టియ ప్రభావమున హరిశ్చంద్ర నోటవెడలిన ఆ నుడువులు దండపాణికి వేదవాక్యములట్లు దృఢవిశ్వాస మును గలిగింప నతిడు భక్తికెత్పరుడై తీచి నడుమున కుత్తరయంబు

జట్టుకొని—“స్వామీ! మీరువన్ను బ్రదికించితిని. మీరీహితోపదేశంబు జేయుకుంటి నేని నేనెట్లో మెడలు విరిచి రాజు నొప్పించి నిష్కారణముగ నాకూతుగొంతు కోసికొన్నవాడ నగుదు. నాకు మీరు నేడొసర్చినమేలు మరువజాలన”ని చాగిలంబడి మొక్కి మరల నిట్లనియె—“స్వామీ! విదయసేను డిప్పు డెందున్నవాడో నేనెగుంగను. ఇది పనుకూరుట యెట్లు! ఇప్పుడు చిత్రభానుడు లేక పోయెగదా! హా మిత్రమా! చిత్రభానుడా! నీవు జీవించియుండగ నీతోడ నేను వియ్యమందలేక పోయితిగదా! ప్రియదర్శనుడవగు నీవు నీమనోహరాకారమున నొక్కసారి నాకన్నులు చల్లబడజేయరాదె” అని పలుకుచుండగ నే కన్నులనుండి ముత్రైములవంటి బాష్పములు వచ్చుటయు నటమీద మాటలాడజాలక యతడు గోడం జేరబడి మొగమున నుత్తరీయాంచలమును వైచికొని కూర్చుండెను. అతని సమాశ్వాసింప దలచి హరితర్క మొగమునుండి చేలాంచలమును దొలగించి—“యోయి! పామరుడువోలె నీవిటు చేయదగునా! పజ్జనులు పుత్రనియోగమునైన సహింతురుగాని మిత్రనియోగము సహింపరు, మిత్రుడు దుష్టుడైనను పజ్జనుడు వానిపక్షమునే పూనును. నీమిత్రుడు రాజద్రోహము చేసినందులకు దేశమునుండి వెడలగొట్టబడి జననిండ్ముడయినను నీకు వానిదెస ననురాగంబు చెడకపోవుట నీయోగ్యతను బ్రకటించుచున్నది. ప్రపంచమునంగల జనులందరు చిత్రభానునియెడ ద్వేషముపూసినను నీవుమాత్రము వానియెడ నెయ్యమును విడువకుము. అతని యాత్మ దీనికెంతయు సంతసించును. చిత్రభానుని నీవు నిజముగ జూడదలతువేని వానిమూర్తి నీకన్నుల కోకసారి యగపడునట్లు నేజేయగలను ఇది పరమరహస్యమునుమీ!” యని పలికెను.

“చిత్రభానుని మూర్తి కన్నుల కగపడునట్లు జేయగలన”ని బ్రాహ్మణుడు పలికిన పలుకులు మిక్కిలి యద్భుతావహములై డండ పాణి మువన్నునకు నొలుసు. “యృతినొందిన పుగువుడేమి నాకన్ను

లకు గ్రమ్మర గానబడుటయేమి? చచ్చినవారి నితడు చూపగలడా? ఏమో! వీనియొద్ద నెట్టిమహిమ లున్నవో? ఒకవేళ చిత్రభానుడు బ్రదికియే యున్నాడో? యని దండపాణి మనంబున నప్పుడు వెంట వెంటనే కొన్నిసంశయము లుత్పన్నములయ్యె. అడిగి తన సంశయము దీర్చికొనుట మంచిదని యతడు బ్రాహ్మణునితో—“స్వామీ! చచ్చిన వారు మరల గానబడుట సృష్ట్యాద్యుండి యీవరకు నేన్నడు వినలేదు అది యైనచో మీ ప్రభావము వలన గావలయు” నని పలుక హరిశర్మ తన మాటల నతడు విశ్వసించుటలేదని తెలిసికొని తనయం దతనికి దృఢభక్తి నెలకొనుటకు చేయదలంచి యిట్లయె—“ఓ యవివేకీ! యిటువినము, చిరకాలము భూలోకంబున ననుభవించి వార్ధక్యముచేరి నవయువ పటుత్వముదప్ప జెటున మగ్గినవండు నేరాలున్న కాలము తీరి మృతినొందు నతడు ముక్తుడయి భూలోక వాంఛలు విడుచును. నిండుప్రాయమున గంపెడాసలు లోనజెటుకొని యొకదానియందును మనోరథసిద్ధి పొందక యకాలమున మృతినొందు నతని యాత్మ ముక్తికొందక నరప్రపంచమాను విడువజాలక యిందే విహరించు చుండును. శరీరము కాలిపోవును గాని యాత్మ కాలదుగదా! దేహంబునకు జాపున్నది కాని యాత్మకు జాపులేదుకదా! ఇంకను నామాటలు నీవు విశ్వసించవేని సోమవారమునాడు రాత్రి రెండు జాములప్పుడు నీవొక్కడవు మాగుహకు రమ్ము, చిత్రభానునియాత్మ నీతోడ మాటలాడగలడు. మృతినొందినవారి యాత్మలను మాట లాడింపగల ప్రభావము నాకు బరమేశ్వరుని యనుగ్రహమువలన గలిగింది. అట్లు చేసిననాడే నీకు నామహత్వంబు దేటుపడగలదు” అని ప్రతిజ్ఞాపూర్వకముగ హరిశర్మ నుడువుటయు దండపాణి మహాశ్చర్యరస నిమగ్నుడై యదివర కెన్నడు నెవ్వరు గని విని యెరుగని యావింథ జాచుభాగ్యము దనకు లభింప నున్నందులకు మహానందభరితుడై బ్రాహ్మణునియొద్ద నెలవు బుచ్చుకొని సోమవార మెప్పుడునచ్చునాయని యున్విఘ్నము గాలము గడుపు చుండెను.

ఇది జరిగిన మూడవనాటిరాత్రి బ్రాహ్మణుడు భైరవునితో గూడి గుహలోగూర్చుండి యనేక విషయమాలంగూర్చి ప్రసంగించుచుండ నంతలో మనుష్యులు నడచిన యలుకుడు వానికి విసవచ్చెను. అతని మనస్సు నిత్యము శింశాసంకలితమై యుండుటండేని యతడు భైరవునింబిలిచి—“పత్నా! అయలుకుడు మనుష్యులదేమో కనుగొని మనుజులదేయైనయెడ వారెన్వరో, యెందునమిత్ర మిచ్చటి కరుదెంచి నారో కనుగొనిరమ్మ”ని పంచెను. భైరవుడు గండగొడ్డలి చేతబూని యావలకుబోయి మెల్లగ నెవరువారిని యడుగ నేను గాలకంఠుడను. తక్కినవారిమాట నడుగకుమని ప్రత్యుత్తరము విన బడెను. భైరవుడు కాలకంఠుని వాని ననుసరించివచ్చు మురియొక మనుష్యుని దోచుకొని బ్రాహ్మణుని యొద్దకుబోయి—“స్వామీ! కాల కంఠుడు దేవశర్మను దోడ్కొనివచ్చెను. అయలుకుడు మనువాండదే. క్రొత్తవాండ్రునులేర”ని విన్నవించెను. ఆమ్రాటలువిని కడ నలరి పారిశర్మ—“యోరీ! హోమగుండమును విసరి చక్కగ మంట చేయుము. దేవశర్మనుజూచి చాలకాలమయినను మనసార వానిమొగ మొకసారి వెలుగునం జూడవలయు”నన భైరవుడు కొన్ని యెండు చితుగులు హోమగుండమునవైచి విసరి బ్యాలచేయ నారంభించెను. ఇంతలో హరిశర్మ కాలకంఠుని బిలిచి—“కుమార! నీవేగము వాయువేగ మనోవేగముల మించెను. నీశరీర మినుముతో జేయబడినదని తోచుచున్నది. నీవిలేడికాళ్ళు. అందుచేతనే చిక్కుచెదరిక నడవరానినట్టడవు లకుజొచ్చి సర్వరంబ దేవశర్మను దోడ్కొనివచ్చితివ”ని బహుకరించి యంతలో భైరవుడు చేసిన మంట వెలుగున దేవశర్మ మొగమును బరీక్షించి—“మిత్రుడా! నీముఖదర్శనముచేత నేనిప్పుడు మిక్కిలి సుఖవంతుడనైనాను. ఆహహ! ఏమి నీవచ్చుముగ ఋషివలె నున్నాడవు! నిన్నానవాలు పట్టుటకే దుర్లుటముగనవ్వుది. నీతలను మొలిచి నవిగాకున్న నీకెంజెడలు సరిగ మొలిచినట్లే యున్నవి. నీవు తొల్లి నాకగపడి నప్పటికంటె చిక్కియున్నాడవు. కాని నీకట్టములుగట్టెక్కు.

కాలము వచ్చినది. నీతోడ మాటలాడి చేయదగు కార్యము లనేకములున్నయని, నీవీదివముమొదల చచ్చటనే యుండుము. పగలు నీవు ప్రసవకంట బడకుండ దిగు నేర్పాటులు గావించెద, నీకీచ్చటనుండుట యరిష్టముకాదుగదా ” యని యడిగెను, అప్పలుకులువిని దేవశర్మ మిక్కిలి సన్నని కంఠముతో—“స్వామీ! మీయుండనుండుట నాకు మహేంద్రసమీపము నెక్కుట, మీపలుకులకును బ్రాజదువులకును భేదము లేదు. మీరు రమ్మనినవత్తు పొమ్మనినబోవుదు, మీ సత్యము మీదాసుచునుండీ!” యని బదులుచెప్పి నాకు జేయవలసిన హితోపదేశ మేమో చేయుమని గానిని వేడెను.

వేడుటయు హరిశర్మ దేవశర్మను భైరవ కాలకంఠుల సమీపముననుండి గుహగర్భమునకు దోడ్కొనిపోయి చాలసేపు వానితో రహస్యములు మాటలాడెను, ఆ సంభాషణము ముగిసిన పిదప భైరవుడు హరిశర్మతో—“ నేను మీసెలవు చొప్పున వంతయు నీదము చేసితిని, మొన్న నన్ను జేయుమన్న పని యెప్పుడు గావలయు నప్పుడ చేసెద, మీయాజ్ఞ కెదురు చూచుచున్నవాడన ” ని విజ్ఞాపన మొనర్చుకొనెను.

“ అయ్యదను నీకు నేనెరిగించెద వేగిరపడకు. పచ్చికాయలు గోయుట మంచిది కాదుకదా ! ఇక మీరు నిద్రింపుడు, చాల ప్రొద్దు వోయినది ” అని చెప్పి తక్కినవారి నిద్రవుచ్చి తానును నిదురించెను.

పదునెనిమిదవ ప్రకరణము

మనుష్యునకు మనసుననున్న యబలాటము దీరువరకు నేపనియుండోచదు. అందసంభవములగు వింతల జూచు నాసమంబున నెలకొనియున్నప్పుడు నరుని మనంబున నభిలాష మెట్లుండునో

యనుభవించినవారికే తెలియవలయుగాని తదితరుల కెత్తెరుగున నరుగనగు. హరిశర్మ చిత్రభానుని యాత్మ జూపుదునని చెప్పినది మొదలతడు ప్రగల్భములు పలికెనో నిక్కువంబు నక్కానించినో తెలియగోరి దండపాణి యాదివారమునాడు రేయితిన్నగా నిదురపోవక నాలుగుజాములకు నాలుగుమారులు లేచి తెల్లవారిపదేమోయనిచూచి యెంతకుం డెల్లవారదని విసిగి కొని యెట్లకేలకు గాకులు కూయు సమయమునలేచి కార్యంబుల దీర్చికొని తెల్లవారినది మొదలు మరు నాడు సాయంత్రంకాల మెప్పుడగునని కనిపెట్టుకొనియుండి, సంధ్యా సమయమున గుహవద్దకుబోయి బ్రాహ్మణునిం జూచి నేటి రేయి రెండుజాములవేళ రానా యని యడిగెను తప్పక రమ్మని హరిశర్మ యానతిచ్చుటయు దండపాణి వడివడి గృహంబునకుబోయి భోజనము చేసి పోవలసినతావు నిరసప్రజేశమగుటచేతను సేవింప బోవుచున్న మనుష్యుడు క్రొత్తవాడుగుటచేతను సమయ మర్హత మగుటచేతను గొప్పపదవిలోనున్న వురుషులు దారావుతులనై ననమ్మి నిర్భయముగ విహరింపగూడదను నమ్మిక యతని కుండుటచేతను నక్కడకు బోయిన వెనుక తనస్థితి యెటుబోయి యెటువచ్చునోయని స్వసంరక్షణము కర్తవ్యమున తల వినుపబొందికంబుపెట్టి మేనకన్త్రు దుర్భేద్యంబగు కనిచంబు దొడిగి యనేక రణరంగముల నప్రతిహతియుగ సంహారక్రీడ గావించి యెన్నడు మొక్కవోని తన కరకుకత్తి నొరలోవైచి పాదరక్షలు దొడిగికొని సంకీర్తనలమునకు బయలు వెడలెను. అస్థానము నకు దాసు బోవుట యొరులెరుంగకుండవలయునని యాడు మొదటనే పట్టణము మాటుమణిగిన వెనుక బయలుదేరి రాజవీధినిబోయినపక్షమున నిశానమయంబుల సంచరించువారు తన్నానవాలుపట్టచున్నని శంకించి సందుగొందుల దారులంబట్టి మారుబై టికివచ్చి మెల్ల మెల్లన నడుగులు లెక్కబెట్టుకొనుచు గుహవద్దకువచ్చె. అప్పటికి హరిశర్మ సామగానము చేయుచు వ్యాఘ్రచర్యముపై గూర్చుండి, భైరవ కాలకంఠులు గుహ ద్వారమువద్ద చెరియొక గోడంజేరబడి కునుకుచాట్లు పడుచుండిరి.

దండపాణిపోయి ద్వారమువద్ద నిలిచినతోడనే హరిశర్మ చూచి దండ
పాణి మని పలుకరించి యాడు పలికినతోడనే రమ్మని సన్మానించి
కూర్చుండబెట్టి కూర్చుండియే నిదురించుచున్న నేనకు లిగువుర లేచి
ద్వారముగడ జూరూకతితో నుండుమని యానతిచ్చెను. అనంతరము
హరిశర్మయు దండపాణియు గాళ్ళేరిరాజు విషయకములగు ప్రసంగ
ములు కొంతతడవు నెరపినపిదప దండపాణి—“స్వామీ! అప్రతిహత
మగు మీప్రభావమున నాబుగ్గుని యాశ్రితు జూచుటకు నామనంబు
తత్ప్రపంచున్నది. ఈయెవారుదినంబులు నాయభిలాషమునే నెట్లులాపు
కొనజాలితిలో నేనెరుంగను. కావున నిపుడైనదద్దయు జాగుసేయక
నానచ్చినపనినిర్వర్తింపవేడెదన”ని ఎంతయునాత్రమునవిన్నవించె. హరి
శర్మ వాని యుబలాటమునుజూచి వానితో దాను జెప్పవలసిన మాటలు
చెప్పట కదియలెస్సయగు నదని వానికిట్లయె—“చిత్రభానుడు మృతి
నొందుటచే వానిశరీరము రగ్ధమైనది నీవెరుంగుదువు. ఆత్మ నిరా
కార మగుటచే నది నీకు గానబడదు. ఇప్పుడు నేను జేతుగల దేమనిన
వానియాశ్మ నీతో మాటలాడునట్లుచేసెద. నీపరమమిత్రుని యాత్మ
నిన్ను గాంచినతోడనే యెట్టికోరికలుకోరునో మన మెరుంగముకదా
చిరమిత్రుడవగు నీవు వాని కోరికలను వ్రోసివుచ్చరాదునుమీ!”
అనవుడు దండపాణి—“నాబహిష్కరణమగు సంగడికాడు నావీనులకు
విండగునట్లు పలుకుటయెచాలు. వానికోరికలు నేననిరాకరింతునే” యని
ప్రత్యుత్తరముచెప్ప హరిశర్మ వాని యుత్తరంబులకు సంతసించి లేచి
చేతులు పైకెత్తి కొన్నియంత్రముల బఠించి శ్రీపరమేశ్వరుండు నాకీర్తి
దయవలె మగునేని భగవతి మహిమాలర మర్దనికి నేనభిమాన వుత్తుడ
నేని సత్యసంధుడనేని చిత్రభానునియాత్మ దండపాణితో బలుకుగాక!”
యని తన యావాహమును ముగించెను. ముగించిన తోడనే—
“హా! అన్యాయము! అన్యాయము! అన్యాయము”ని చూడు మాటలు
వినబడియె, అప్పలుకు లచ్చముగ చిత్రభానుని నోటనుండి వెడలిన
పలుకులట్లు యుండుటంజేసి దండపాణి యద్భుతి సంభ్రమంబున పెన

గొన చెవులు రిక్కబెట్టి మరల నాధ్వని నిమిత్తము నిరీక్షించుచుండెను. అంతలో—“హేమచంద్రుని విడువుము, మాకు నీకుగలమైత్రి బాటింపుము. విజయసేనునకు నీకూతునిచ్చి పెండ్లిసేయుము, నీమొల్లుకు రాజుకాగలడు.” అను నాలుగుమాటలు తూర్పునుండి యొకటియు, దక్షిణమునుండి యొకటియు, పడమటినుండి యొకటియు, నుత్తరమునుండి యొకటియు వినబడెను. అనంతరము మరికొన్ని మాటలు దండపాణి వినగోర నొక్కపలుకు వినబడదయ్యె. అతడు మాటలాడుట చాలించినాడని హరిశ్చర దండపాణిశో జెప్పెను. దండపాణి—“స్వామీ! మొట్టమొదట అన్యాయ మన్యాయమని మనకు వినబడినమాటల కర్థమేమి?” యని విప్రు నడిగెను, బ్రాహ్మణుడు—“మంచిమాటయే నీవడిగితివి. తన్ను దేశమునుండి వెడల నడచుట యుక్తముమని యతడు ముమ్మాటికి నొక్కపలికె. నీవు విజయసేనుని పక్షమున నర్థపాణముల ధారవోయవలయునని నీమిత్రుని గోరిక, అట్లే చేయుదునని యగ్నిసాక్షిగ నీవీహోమగుండమునొద్ద ప్రమాణము చేయుము. చేసినబాసలు నిలిపికొనుము, నీతికి నిలువంబడుము”ని ఖరికొల్పి దండపాణి భయూచ్ఛ్ఛలములచేత నావేశింపబడి విజయసేనుని పక్షమున నుండునని విప్రుడు చేయించిన ప్రమాణము లన్నియుజేసి పెట్టుకొమ్మనై యొట్టులన్నియు బెట్టుకొనియే ఆ శపథంబులు ముగిసిన పిదప నారేయి యచ్చట జరిగిన వింతమాటల మరునాడెక్కడ సత్తనని దండపాణిచేత హరిశ్చర దండయుం గొన్ని బాసలు చేయుచును, అనంతరము దండపాణి—“ఇప్పుడు రెండు జాములకంటె నెక్కువయైనది, నీవింటికి బోయెదను. మీవుసర్దర్శన మెల్లుండి చేయుటాడ. ప్రస్తుతము నాకు సెలవొసంగు” డనుచు లేచి నిలువ, హరిశ్చరయూ ముందిదని భైరవ కాలకంఠులను వానివెంట కొంతదప్పు వెంట నాకు ముదిలివచ్చిన పిదప సుఖముగ నిద్రించెను.

దండపాణి గుహ విడిచి స్వగృహభిముఖుడైనది మొదలు బ్రాహ్మణ ప్రభావమును గూర్చియు దన కాశ్యపుని విసంబడిన మాటల గూర్చియు దనలో చా నిట్లని వితర్కించుకొన జొచ్చె—

“ఈ బ్రాహ్మణుని చేతలు మాయలా యింద్రజాలములా లేక నిక్కువ ములా? పుట్టి బుద్ధియెరిగి యిట్టివింత లెన్నడును గని విని యెరుంగ, చిత్రభానుని నిజముగ మృతినొందియుండునా? లేక నెంచేసి బ్రదికి యుండునా? బ్రదికియుండినచో మృతినొందెనని ఈవిప్రుడు రాజుతో నేల చెప్పవలయు! కావున తప్పక మృతినొందియేయుండును, అట్లయినచో మృతినొందినవారు మరల మాటలాడుట యెట్లు? ఇతడేవురువునిచేతనైన మాటలాడింటి నన్ను వలచింది యుండడుకద! అట్లయిన సరిగ చిత్రభానుని కంఠముతో మాటలాడగల వురువు డెప్పుడు దొంగును? మనుష్యుని బోలిన మనుష్యుడుండవచ్చును, గాని యుచ్చు గుద్దినట్లంత సరిగా నుండుటరీది, కావున నిది తప్పక బ్రాహ్మణుని ప్రభావమే యై యుండవలయు, ఒక వేళ చిత్రభానుడు జీవించియేయుండి యిటవచ్చి నాతోడం బలికినాడని మాటవరుస కనుకొందము, అటులైన నాకూతు వశని కుమారునకిచ్చి పెండ్లి నేయ నిశ్చయించుకొంటి, కావున హేతుచంద్రుని విడిచి చిత్రభానుని జేర వలయు, విక్రమసేన హర్షవర్ధనులు నిశ్చయముగ సర్ధాయుస్కులని యాచరించిపెట్టెగదా; అందుచేత నెప్పటికైన నీజనుసేనుడు రాజుగాక తప్పదు, నాప్రేమగుడిసి వానినుడ వేయదలంచుకొన్నపుడు వాని సుఖ దుఃఖములు నావియు నా సుఖదుఃఖములు వానివియు నై యుండుట ధర్మము” అని ఈ వితర్కితా సేన పరామర్శ తప్పిత్తుడై యితడు తన యల్లుడైన కొంతదూరముదీసి మరల వెనుకకువచ్చి యల్లుచేరి నందుకొని గుహలో జరిగిన వివరల స్వప్నమునం గాంచుచు గలత నెఱుగిపోయెను.

పందొమ్మిదవ ప్రకరణము

ప్రాణనాథునితోడిదే లోకమనినమ్మి మగని యడుగుతామకలు దన కేడుగడగ నెంచుకొని జీవయాత్ర గడపు పరమపత్రితత హృద యేశ్వరుడు ఖన్నుడై విమనస్కుడయి యున్నప్పుడు తానట్లే ఖన్నయై విమనస్కుడై యుండుటయు సహజముగాదె, కలనయిన వియోగము దలపోయక పరిహాసమునకైన బ్రణయకల్పహమాడక మితినిలేని చనువులు మేరలేని మమతలు గలిగి రెండుమేను లొక్క మేనగువట్లు కలిసిమెలసి పూవుందావియు బోలియున్న దంపతులలో మగడు వేమక లకు వెలియై యుమ్మలికమున కునికిపట్టయి యుండుతరి కులకాంత మన స్థితి యెట్లుండునో యచట వర్ణింపఁక్కరలేదు. కుమారు లిరువురు తండ్రివెంట గుహకు జని యచట బరిగిన ప్రసంగములు తెల్లికిం దెలిపి నదిమొదలు మనసు మనసులోలేక యరివించాదేని మొగము వైషర్వ మొంద నేపనిం జేయక యేసాఖ్యముం గోరక చింతాకాంతది తయై యుండె. దానికిందోడుగ హేనుచంద్రుడు రాజకార్యములు చాలవరకు మంత్రుల కప్పగించుటయు నెచ్చెలులతోడ తొల్లిటియట్లు కలియక పోవుటయు రాయబారుల కతికష్టమునగాని దర్శన మీయకపోవుటయు సంతాపపుర నేవకుల పరిచర్యల మునుపటియట్లు లంతగా నపేక్షింపక పోవుటయు బలుకరించిన సందర్భమున్నను లేకున్నను వేదాంత ప్రసంగంబులు నెరవుటయు మున్నగు మార్పులు రాణి చింతాద్వారము నకు మరింత దోహదము చేసెను.

అట్లరవించాదేని కొన్ని నాళ్ళు నగచి హిమవంతునివంటి ధైర్య సారముగల మహేంద్రదేవుని కూతురగుటచే ధైర్యము దెచ్చికొని రాదలంచిన యసాయములగు దగు నుసాయములచే నివర్తింపజేయుట యుత్తమజనలక్షణమగునుగాని విచారించుట సామరలక్షణమని తెలివి నొంది యొకనాడు సాయంకాలము మేడమీద నొక్కరిత కూర్చుండి

తన చెలికత్తెయు, బుట్టినింటివారు తనకు బ్రాణపదముగ నుండునని యరణమిచ్చినదియు నెరజాణలకు జాణతనము నేర్పగల జాణయునగు సర్మదను జేరం బిలిచి—“ఓసీ! సర్మదా! మీయయ్యగారున్న తెరంగు జూచుచుంటివా?” యని యడిగెను. “ఎరుగ కేమి గుహలో నున్న బాపన దయ్యమును జూచినదిమొదలాయనచిత్తము చెడి పోయినద”ని యామె బదులుచెప్పెను. అట్లయిన నెరిగియుంటియు నీవిల్లల యుపేక్ష చేసితివే?” యని రాణి శ్రమ్యర-నడుగ— “నమ్మా! నేనే ముందుగ మహారాజుగారిమాట నెఱుట మంచిది కాదేమో యని యూరకుంటి” నని వెండియు నామె శ్రమ్యర మిచ్చెను. “అట్లైన నావిషయమున నేనించుక శ్రమపడవలయు, నాది రెండవకంటివా రెరుగకుండ నిర్వర్తింపదగినది. అట్లుచేయుటవా!” యని జేని యడుగుటయు “నమ్మా! నాకు మీరు పనిచెప్పట నాయం దనుగ్రహము జూపుటకదా” యని యది బదులు చెప్పెను.

అంతట నరనింద సర్మదను దాపునంగూర్చుండ బెట్టుకొని—“సఖి! మహారాజుగారెందుచేతనో మనలోలేరు, చిత్తముగుహలోను శరీరము గృహములోనున్నట్లు జూచుచున్నయది. ఎంత చనవున్నను మహారాజుగారు సముద్రమువోలె గుణరత్నాకరులయ్యు గలభీరులుగటచేసిరి నమగుటకు నామనసొప్పుకున్నది. అఖల భోగ్యముల విడిచి వైరాగ్యమును బూనవలయుననియు రాజహంసమునకు దలంపు గలిగినది. ఆయన యిచ్చానుసారముగ నింట రాజయోగియై యుండనచ్చుగాని యర్ధరాత్రముల, సపవేసల, కానిచోటుల నెన్నడును మాకు మొగ మెరుంగని విదేశీయులయొద్దకుబోయి యుండదగునా? మహామంత్రియు లట, పునశ్చరణములట, నిశల జేయవలయునట, బొలకుల మొగలుల నిది విన్నది మొదలు నామనసు మనసునలేదు నీవంతయు జూచుచునే యున్నావు; నీకు జెప్పవలసినదిలేదు; కాని కన్నులు మూతబడవు. అన్నము విసమయినది. అభము శుభ మెరుగని కాంక్షలే గదయు బెంగకొనియున్నారు. ఇంక నామాట చెప్పవేల? జీవితేశ్వరుని

చిత్తము నీ హృదయార్థమై కాగ్యమునుండి తొలగించుటకు నాకోక్కయూపా
యముపాడకట్టివది. అదివిని నా బెప్పికచొప్పున నీవొసరింపుము. కాశీక
రాజ్యమును మందరిమునకు దృఢ స్తంభములు రెండుగలవు నాణివర్కయు,
మాధవ నీ నుడు ననుచున్నతలీ యాస్తంభములు నారిమపురు నాగు
బిశ్వనరాయణులు. మహారాజుగారును వారిపై భారమును నన్నిక్కలను
బరిమియును మూయుటయు నా నీనుము విరగిరారు కనుకనుమని మణి
వర్కతో నురిమిగిటిప్పి కావున నీవు ముగిసగా మణివర్కపద్మ
బోయి నా ప్రపదామంబు లెరిగించి నా ముహుర్తమును బానికిం దెలిపి
పరాము త్తముయిన భువిత్తము బిరలు నెట్టిచోట నిలుపునని
చెప్పము సంకల సత్తికివచ్చిన యున్నప్పుడును బక్క జేయుమనుము.
మూడుయ్య నొల్లి తినతో జెప్పిన పాటలు జ్ఞప్తికిం దెచ్చుకొమ్మనము,
తానుదక్క నొరులీపనికి సమర్థులుకారినము. ఇంతయెకాక నీగుం
దోచిన తేరంగున సమయోదితియిగి బలికి కార్యనాఫల్యమా జేసికొని
రమ్యు; పొమ్మ” అని వీమకొలుప జగ్గద యుల్లచేసెనని యామెను
వీక్షించి యప్పుడి యేరికిం జెప్పక నాణివర్క మందరిమునకుం జని
వారిని సందర్శించి దేవిసన్నిధినుండి వచ్చితివని వారిచెల్వి సమా
నితయై నచ్చినవని చెల్పుచు యాతని కోర నిట్లనియె—

“స్వామీ! మహారాజుగారి వైఖరి నూరిపోవుట మీరును
నరుగుదును. నూరుబైట గుమ్మమునీకోని బకధ్యావముచేయు
దొంగలగుగువు కపటముగల్గ నెగుంగని వెట్టివానిచేసి మహారాజు
చిత్తము నపహరించినాడు. ఇకమీద చిత్తము హరించి సంకల్ప
చిత్తుడును. రాజుగారు నడిరేయి నొంటిగ గుహకుబోయి ఆటక్కరి
బాపనయ్యవలన నెవ్వయో ముర్రతములు నేర్చుకొనుట. అక్కడను
బోయిన నసాయము వాటిల్లునని దేవి శంకించి భీతిచి త్తయై యున్నది.
సాధ్య చిత్తమునకు స్వస్థ జెచ్చుభారము మీపై నువ్వదన్నది.
యీ కాగ్యమును నిర్వహించుటకు మీకన్న సమర్థు లెవరు
లేరన్నది. మీరే తల్లియు దండ్రీయు నన్నది. వేయే! అనవలసిన

నన్నియు నన్నది. ఆ బాల గుండెబెదరి యున్నది, కావున మీరామె ననుగ్రహించి మహారాజుగారి మనస్సు నాయుద్యమమునుండి మర లింపవలయు” అనివుడు మణివర్త్య త్రుళ్ళిపడి యిట్లనియె—“ ఏమీ ! అనుదినము సాయంకాలము హరిశ్చంద్ర దర్శనార్థమై పోవుచున్నారని యెరుంగుదును. కాని యామంత్రి పదేళ్ల వృత్తాంతము విసలేదు. ఇది యొక క్రొత్తమూహమని తోచెను. ఏదో యాచార్యము కలుగవచ్చు నని నేను శంకించుచున్నాడ. దేవరకే కరచుగ గుహకు బోవలదని రాజుగారితో బలుమాగు చెప్పిని ఎంత చెప్పినను నామాట వారు పాటింపరైరి. అయిన మరలం చెప్పినూడెద. వట్టి చెప్పటయెకాదు. ఆ యుద్ధము మానుమని గట్టిపట్టు పట్టెను. అరివిందాదేవి నన్నింత వేడవలయునా! నేనామెను సేవకుగను, పిశ్చినమానుడను. కావున శక్తివంధనలేక యీ విషయమున బాటుబుగనున మనవి చేయుము” అనివుడు నర్తన—“ స్వామీ ! నామీది మీకు గోపము నచ్చినను సరేకాని రాజుగారిబుద్ధి యీ యింపండి హరిశ్చంద్రయేకాదు, ఈ యారి నుండి యా బ్రాహ్మణ పితృపక్షము వెదిలి గొట్టింపవలయున” ని పలికి వాని ఏడ్చొని రాణి సదనంబునకు బోయి యచూత్యుని సమక్షమున జరిగిన వృత్తాంతములయు చెప్పి భయములేదని యామె నూరడించెను.

ఆమెదనా యదయునున దూర దేశమునుండి కొందరు వేగుల వాండ్లవచ్చి కొన్ని వార్తలు విన్నవించి గొబదర్శనముగోర హేమ చంద్రుడు మంత్రిపమేశుడై యాచార్య విసదలది మణివర్తను బిలిపించి సగౌరవంబుగ గూర్చుండ బిలిచి వేగులవాండ్రును లోనికి రానింప వారు చెప్పవలగుకొన్నిగుంతులు చెప్పమని యానతిచ్చి. అంతట నాచారులలో నొకడు విహంగుడునువాడిట్లు విన్నవించె—

జేవా! చెప్పటకు నాకు నోరు గొకున్నది. దేవరచారి సోదరుడు యవ రాజు చిత్రభానుడు హరిద్యౌగమునద్ద” నని మీద చెప్పలేక కన్నుల నీరుబిట్టుకొన మంత్రి వాని యభిప్రాయ మెరిగి యా వృత్తాంతము

నీవు చెప్పనక్కరలేదు. అది యిదివరకే రాజుగారికి విదితము. తక్కినది చెప్పము" ని యానతిచ్చుటయు, పొడిట్లు చెప్పను—“విజయసేన కుమారునకు సర్ధరాజ్యము గావలయు నట. అది యిచ్చెదరా? లేదా? యని విదగ్ధ మౌళవరాజులు తద్బాలకుని పక్షమున మనపై దండెత్తి వచ్చెదరని లోకులు చెప్పకొనుచున్నది మీద దేవరదిత్తము” అని వాడూరకుండ—“దీని నిజస్థితి తెలియవరకు మన మేమియు ననరా” దని హేనుచంద్రుడు—“వచ్చిన రానిండు. అంత సూత్రముచేతి భయపడువారెవర” ని యనిపింపించు పనికి వాని నానలకు బంపి తక్కిన చాకులవలన నన్నియో వృత్తాంతములు విని వారి కందరకు సెలవిచ్చిరి.

ఇరువదవ ప్రకరణము

పిమ్మట మంత్రశక్తి హేనుచంద్రున కభిముఖుడై —“దేవా! నేవకు తొక్కమనవి చేసికొనదలంచి యున్నాడు. అగ్రహింపక యవధరింపవలయు. అస్యదేశస్థులు తమ దేశమున నేరముచేసి దండ నార్తులై యా దండని తప్పించుకొనుటతో యప్పు లెగబెట్టుటతో తమకు లేనికారవమును సంపాదించుకొనుటతో స్వదేశము విడిచి మారువేషములు నైచుకొని యోగులమని జోగులమని మంత్రతేత్తల మని బ్రహ్మజ్యులమని వేదవిదులమని తమ్ము తామె పొగడుకొనుచు లోకుల నందొంతురు. అట్టివారిని చిరకాలము శోధించిన పిదపగాని జనులు విశ్వసింపరాదు. అట్టిదమ్ములనైన దలిదండులనైన రాజులు పూర్ణముగనమ్మి వర్తింపగూడదని రాదనీతి కాసింపుచుండ నన్నడని గని యొక్క విదేశీయమమ్మి మీరిట్లు మెలగుట లోకవిరుద్ధముగ నున్నయది. హరిశక్తి దుష్టుడని నేననఁజాలను. దుష్టుడ కాసి

శివుడేవాని యెదుగని నాగు విశ్వసింపజనదు, పరరాజులచేత బంపబడు చారులుకూడ నొక్కొక్క పప్పులు చుసె యానుపానులు లోటుపాటులు నెరుంగుటకు భీష్మక నేమ బులు మునివేషంబులు వేయుటకలగు, జాలి చేత బిచ్చగాల్పడను భక్తి నేత మునిజనంబులను జనులు గారవింతురు, గావున నట్టివేషములు పొసగియుండు, లోకము మూర్ఖబహుళమగుటచే గడ్డములు గావిగుడ్డలు బోడితెలలు బూదిపిండిగట్లు తులసిపూసలు మున్నగునవి నరునకు గౌరవముం దెచ్చివెట్టు, గడ్డము పెంచినవాడెల్ల యోగికాదు జందెవుబోగులు ద్రెంచినవాడెల్ల సన్యాసికాదు; అట్టివారిని మఱియు చిరికాలము దేశమున నిలువనీయరాదు, నిలువ నచ్చిన మెలకవతో నుండవలయు, వగలు హరిశర్మవద్దకు బోవుటయే నాం సంకల్పముగనుండ మాపులుగూడ మీరు మంత్రోపదేశమునకై వానికడకుం బోవుదురని శర్మకరిగవిట్టి, ఈపని శ్రేయఃకాములగు మీకు దగదు, ఆ యుద్యమముమాని మాధయం బుడువనలయునని వేడుకొనుచున్నాడ, ప్రజలుగూ మీకు మాదృశులు చెప్పనక్కర లేదుకాని ప్రజలదోధీయతామవీ యను లోకోక్తినిబట్టి నేను మీకుప దేశించితిని, పుంజనులు సంఃపురజనులు, నేను, నిగమశర్మ మాధవ నేనుడు మొదలగు మీబాగుగోరు జనబులు మీచిత్తము నాయుద్య మమునుండి ననర్తింపజేయ దలచుచున్నాను, భయంబున మీ యెదు టకు రా జంకుచున్నాను, నేను మీకడ నెక్కుడు చనువులు గలవాడ నగుటకు మీరు చూతపవల సైరించు శృపాసమండ్రులగుటను నేను వచ్చితిని, నానోట వెడలిన మాటలు వారియందలి మనవులుగ గ్రహింపవలయునే కాని నాయొక్కనినిగ గ్రహింపవలదు, ”

అని మంత్రి హితోపదేశముచేసి యూరకుండ నప్పులుకులు సావధానముగ జత్తగించి హేమచంద్రుడు మణివర్మ చేయిబట్టుకొని-
 “యమాత్యా! నీవు నాకు బిత్తసముడవు, నీవు హితోపదేశముజేసు చీకడు డమియుంవలసిన దేమున్నది? నీవు నాకడ నింతకన్న నెక్కుడు చనువులు గైకొనవచ్చును, నీయాలోచనలు మాకు వజ్ర

శవచంబులు. నీమంత్రములు పరపైవ్యంబుల భజించు యంత్రములు, ఎల్లవిధముల నీబుద్ధి మెచ్చదగినది యైనను 'ప్రమాదో ధీమతామపి' యని నీవన్నట్లు నీబుద్ధికే ప్రమాదము గలిగినది. నాచెప్పెడి పలుకులు వినుము. ఈప్రపంచము విశ్వరముగాని శాశ్వతముకాదు. యుగయుగంబులనుండి నిలిచియున్న హిమాలయమువంటి పర్వతములకును నట్టి పర్వతముల ధరించు వసుంధరకును నట్టి వసుంధరను ధరించు బ్రహ్మాండములకును నాశము గలుగుచుండ్ల నొక్క యణువుతోనైన బోలని యీచర్యభక్తి శాశ్వతమును యుండునా! కలకాలము రాజ్య తంత్రములయందే తిగిలి యుండవలయునా! ఏనాటికయిన భోగ పరాజ్యులుండను గావలదా! రాజ్యతంత్రములం దిగిలి యీవగుచు చేసిన దోషంబులు చాలవా! నేను మీకు రాజునై నేవ్వుడనైతిని. నాకు నేవ్వుడను రాజులకు రాజును జగ్రవర్తులకు జగ్రవర్తియు నిండుల కిం దుడును, నగ్ని కగ్నియునగు పరమేశ్వరు ధోళమలేదా! మాచేయు శిలుపంబులకు మీరు తిరవాదు లగుదురు! నీవుగాని యార వింనాదేవిగాని కిక్కినమంత్రులుగాని నావెంటవత్తురా! ఈవువుచోట లీశేశ్వరుని లీలలు నన్ను రక్షించుగా! నడింట రేపు నుంటనుండు వారముకామా! చిత్రభానునిగతి చూడలేదే! ఎట్టి పంగణంబున బుట్టి నెట్టిచారి బిడ్డడయ్యె, నెంతి గారామునం బోగి. సుద కేల్లులయ్యె! ముక్తికాంత ముందట నరవిందాదేవియేల! పరమేశ్వర ములుండ గద్దెలేల! ఉపనిషద్వీధు విచారించువారికి గాజవీధులేల! పరిమపదనాన శరుగదలచు వారికి బ్లగములేల! అశాశ్వత పదంబు వీడను శాశ్వతపదవికి బోవదలంచు చున్నవాడగాని యదమ గతికిం బోవుటలేను కావున నావిషయమున మీరు విచారింప వలదు. లోకీశ వ్యాపారముల విడిచితినిని నన్ను గూర్చి మీరు విచారింప జ్ఞాన నేత్రంబు దెఱచలేక లోకతంత్రంబులం దగుల్కొని యగచాట్లు పను చున్న వారలని మిమ్ముగూర్చి నేవీచారించెద. అవి యులుండనిండు. మహానుభావుడు వారికర్ప దుష్టుడని లోకులు చెప్పకొనుట సాధ్యము

మూటగట్టుకొనుట, లోకప్రవాదముల మన మెన్నడు వచ్చురాదు, ఒక్కయుదాహరణముచూడుము. మాశవేర్చుడుడగు సుదర్శనుడు నాకు రెండవ ప్రాణమైయుండ నతడు నాపై నెత్తివచ్చునని లోకమునం బ్రవాదముగలిగె, ఇట్టివింతలుండునా? గగనంబు విరిగిపడనీ సూర్యుడు పడనుట నుదయింపనీ నాకును సుదర్శనునకుం బగలు జనియింపవు. సుదర్శనునిగూర్చి పుట్టినట్లు హరిశ్చర్యునిగూర్చి కల్ల వాడుకలు పుట్టినవి. ప్రాజ్ఞుడవగు నీవట్టివి నమ్మజనదు. ”

అని రాజు కేవల పారపార్థిక చింతతో బలుకుటయు హరిశ్చర్య మీది భక్తి వాని కించుకేనియు మందగింపలేదనియు దనకు వృధా శ్రమయేకాని యతడు చెప్పిన బుద్ధులవలన నొందవలసిన లాభము హేమచంద్రుడు పొందలేదనియు గ్రహించి మణివర్మ వెండియు గొండాక విచారించి రాజు నుద్దేశించి ఇట్లు పలికెను—“దేవా! మీరు హరిశ్చర్యవద్ద మంత్రోపదేశము బడయ దలతురేని పడయ నచ్చును గాని వానిగుహకుం బోవక మనకొటకు వాని బిలిపించి యుపదేశము కండు. మీకెంత చాటుచోటు కావలయునన్న నంత చాటుచోటు జూపెద. కావలయునన్న నదిరకాలమున నిందు నిమిత్తము శ్రోత మందిర మొండు నిర్మింపజేసెద. ఎటులయిన మాకోరికీదీర్చి మమ్మనుగ్రహింపవలయు” అని మనవి యొనర్ప హేమచంద్రుడు వాని కిట్లనియె—“నీకు వాయెడగల ప్రేమ సుహృత్కులయెడ నుండ వలసిన గౌరవమును దగ్గించుచున్నయది. మహానుభావుడగు హరిశ్చర్య యెక్కడ, కిందితేజ్ఞుడనై వానిపాదరేణువులనైన శిరమున దాల్చుదగని యపవీతుడ నేనెక్కడ! మీకిందరకు నేను రాజునై యుంటిగాని యాయతిరాజునకు నేను సేవకుండీనె నాగృహంబునకు రమ్మని నేను వాని నడుగజాల” అనుటయు మణివర్మ—“మీరాడుగుటకు సందియ పడుదురేని మీ వెంటవచ్చి వినయంబును భక్తియు గడుర వానిని నేన యడిగెదను. అతడు మన కోటకు వచ్చుట కంగీకరించునేని మీరాయనషలుకుల కడ్డముచెప్పవలద” ని వేడుకొనెను. మహేంద్రు

ఊను వాని పలుకులువిని కొంచెము విచారించి—“వరే, ఈ సాయం కాలము హరిశర్మ దర్శనార్థము నేను బోవునప్పుడు నీవు నావెంటవచ్చి యాచూతుడై ప్రశంశించుడు యన్నపుడు వాని కలుక వొడమ కుండునట్లు భక్తితాత్పర్యంబులు మెరయ వానినడుగుము. అత డొక వేళ యలుక బూనినను రానని విస్పష్టముగ జెప్పినను జిన్నబుచ్చు కొనక నాప్రయత్నమునకు వెండియు విఘ్నములు నేయదలవక యూరకుండవలయున”ని పలికి మణివర్మ రాక కనుమఱించి వాని నంటి మందిరంబునకుం జనియె.

మహారాజు మందిరమునకు వచ్చినతోడనే యరవిందాదేవి నర్మదంబిలిచి మగనికి మంత్రికి బ్రవర్తించిన సంభాషణఫలితము దెలిసి కొని రమ్మని బంపెను. అదియు మణివర్మకడకుబోయి యడుగ నెత్తిగా జరిగిన వృత్తాంతమంతయు దెలిపి యంచుక ధైర్యముచెప్ప నర్మదయు మరల సంతిపురికింజని దేవికా యుదంత మెరింగించెను. అదివిని దేవి మంత్రి మాటలు పనిచేసినవని ధైర్యము చెచ్చుకొని సాయంకాల మేమగునో యని భయపడుచుండెను.

సాయంకాలము మణివర్మ రాజమందిరమునకువచ్చి తనరాక రేని కెరిగింప మహారాజు సంధ్యాకృత్యముల దీర్చికొని మంత్రినమేతుడయి హరిశర్మనద్దకుబోయె బ్రాహ్మణుడు వారిరువురను గారవించి గూర్చుండజేసి ఏదో సందర్భముచెచ్చి వివాహమునుమానుకొని రాజ్య మునువిడిచిన భీష్ముని చరితంబును రాజ్యంబు తమ్మునికిచ్చి తపోవనం బున కరిగిన దేవాపిచరితంబును వినసొంపుగ నుండునట్లు వర్ణించి వారిని శ్లాఘించి రాజమనంబున కానందము గలిగించెను. ఆకథ లత డేల చెప్పెనో రాజు గ్రహింపలేదు. గాని మణివర్మ యొక్కనిముసములో గ్రహించెను. హరిశర్మ చేయవలసిన హితోపదేశ మంతయు ముగిసిన పిదప మణివర్మ చేతులుజోడించి విప్రునిశోనిట్లనియె—“మితో ననొక్క మనవి చేయవచ్చితిని. తిప్పలున్న మన్నింపవలయు. మహారాజుగారు మీవద్ద మంత్రములనుపదేశముకాదలంచుచున్నవారు. మీయుపదేశము

లుభయలోక తారకము లగుటచే రాజుగారు మేము గను నదృష్ట వంతులము. కాని రాజుగారు మీగుహకు వచ్చుటకంటె మీరు మాకోటకు దయచేసి యుపదేశముచేయుట చాల మేలని నాకు " అని మరియు నింక నేదో చెప్పబోవుచుండ వానివాక్యము సమాప్తము గాకమునుపే కట్టదెబ్బతినినకోడై తాచువడువునకైలి హరిశర్మకన్నులు మొగము నెట్టజేసి బిట్టలుకచే నొడలువడక నిట్లనియె—“ఏమేమి! మేము మీగృహమునకురావలయునుగా! నాకంటె యవసరము లేదు, మీమహా రాజును బలవంతముగ నింటనుండి తీసికొనివచ్చి నాపొట్టగడపుటకై మంత్రి పదేశము చేయుటలేదు. ఆతడు వచ్చి నాపాదములపైబడి శిరివిధింబుల బ్రార్థించుటజేసి నాజపతపంబులు మానుకొని ఈయన కిమి త్రమై కొంతకాలము వ్యర్థము చేయుచున్నాడను.

ఊహబైటనేకాని గ్రామములో జనులయింట వసియింప గూడ దని మాప్రతిజ్ఞ అది నీవెరుగవు గాబోలు! మేము రాజులమొగములు నింతివారముల మొగములు వెరుగ మనుకొంటివి గాబోలు. నానోటనుండిమాట వెడలినమాత్రమునకోటానకోటులు రూకలుకుప్పలు వోయగల రాజాధిరాజులుమాకు దాసానుదాసులై యున్ని వాగు నీవేమో మిహామంత్రినని గాజనీతివిశారదుడనని మాకడ నీకునుగోకడం బోవ జొచ్చితివి. ఇవి నీకునమలశక్యముకాని ఇనుపగుగ్గెళ్ళుగానీమినుపగుగ్గెళ్ళు కావు. నీయాటలిక్కడ సాగిరావు. నీతలదన్నిగట్టి మంత్రిని లంకల నేనిదివెఱకు చూచినాడను. నీకుటుంబమునకు నీగాజకుటుంబమునకు తేనుము గోరుదువేని మాకలుక దెప్పింపకుము. మేము తలచు కొనము గాని తలంచుకొంటిమా షట్టణ బులు భస్మకటలంబులు చేయగలము! రాజుల రాళ్ళ జేయగలము. మాళాపంబులు మీచాపంబులు చాలవు. మేము మీమందిరమునకురాము" అని రాజు సొంక దిరిగి—“రాజా! నీనింక నీమంత్రి యాలోచన చొప్పున నడుపుము. మాకడకింక నీవు రానక్కరలేదు. ప్రసన్నులై మాకుపదేశము చేయుడి చేయుడి చేయుడి మహాప్రభా! యని ప్రార్థిం

చినవారి కనేకుల కుపదేశము చేయకయే పంపితిమి. ఎందుచేతనో నీమీద మాకనుగ్రహము కలుగుటచే నిన్ను తరింపజేయ దలచితిమి! కాని నీమంత్రి నీపాలిటికనియై దానిని బెడగొట్టె. ప్రస్తుతము మీరు మాయెదుటనుండి పొండు. మీయునికి మోహిపాగ్ని బ్రజ్వలించ జేయున" ని పలికి గుహయొక్క లోపలి భాగమునకుం బోయె.

ఇరువది యొకటవ ప్రకరణము

అట్లు హరిశ్రమ మోహవేశంబున మంత్రిని దూలనాడి రాజుం దిరస్కరించి యవ్వలకు బోవుటయు మణివర్మ బ్రాహ్మణునిమీద మొట్టమొదటినుండియు గౌరవము లేనివాడగుటచే వాని పొగనుం బోకడలకు దగిన ప్రత్యుత్తరమాలిచ్చి బుద్ధి చెప్పవలయునని యొక్క నిమగ్నము తలంచెను; కాని రాజు మొగమునూచి యూరకుండినానిన వాడై యా నిపుడన్న కఠినోక్తులకు జిన్నబోయెను. హేనుచంద్రుడు హరిశ్రమ లేచి వెళ్ళినవెంటనే మణివర్మ సమేతుడై లేచి నోగువిప్పి యేమనిన నేమి మూడునో యని భయమున నెద్దియు బలుకక గుహవిడిచి యవ్వలకు వచ్చి మంత్రిని బాచి—“నీవు మిక్కిలి యపరాధము చేసితివి. ఇందుచేతనేకదా నేను వాని నడుగనని తోలు దొల్తనే చెప్పితిని నీవింటికరుగుచుండుము. నేనుబోయి వాని బ్రతి మూలి ప్రపన్నునిజేసికొనవచ్చెదన”ని పలుక మణివర్మ—“నామూలమున బ్రాహ్మణునకు దేవరవారిమీద కూడ నలుక వొడమినది. నాదర్శి నయమును దేవరవారు మన్నింపవలయున”ని ప్రార్థించెను హేను చంద్రుడు మంత్రి విసయంబునకు సంతసించి—“మణివర్మా! ఇందు నీనేరములేదు. ఇది యొకానొక వేళావిశేషము. అచీవాట్లు నన్ను బెట్టినవి గాని నన్ను బెట్టలేదనుకొనుము నీవిందుకు చిన్నబుచ్చుకొన

వద్దు. నీవరుగుచుండుము నీవెంటనే నేవచ్చెదన"ని యూరడించి వగ
పుడిపి వాని నింటికించి తాను శ్రమ్మర యోగిగడకు బోయి యతని
పాదములపయింబడి తమింపుమని పలుతెరంగుల బ్రార్థించి మరి
యెన్నడు తనవెంట మౌగిసి దీసికొనిరావని ప్రమాణముచేసి వాని
యనుగ్రహంబునకుం బ్రాతుడై తన మంత్రోపదేశమునకు ముహూర్త
ముంబెట్టుమని వేడెను రాజు వినయంబునకు భక్తికి హరిశ్రీయంత
రంగమున మెచ్చి వానితిప్పు సెరించి మంత్రోపదేశంబునకు నొక్క
పుణ్యదివసంబు నేర్పరచి సగౌరవంబుగ రాజు నింటికి బనిచె.

హేమచంద్రు డింటికిం బోవునపుటికి మాధవసేనుడు రాజు
రాక తెనుగు చూచుచు మందిరద్వారముగడ గూర్చుండి యతడు
వచ్చినతోడనే లేచి నమస్కరించి—“స్వామీ! మాళవరాజు వద్దనుండి
యొకదూత వచ్చియున్నాడు. అత డిప్పు డూరులైత గుడారములలో
బసచేసి తనరాక మనకుం దెలియబంపె. మీద దేవరచిత్తము”ని
మనవి చేసికొనెను.

అప్పులుకులు విని హేమచంద్రుడు—“వేగులవాండు చెప్పిన
దంతయు నిక్కువంబగునాయేమి! అయిననీమి! నీవును వజ్రపాణియు
రేవుదయుమున బోయి వానిని సబహుమానముగ దోడ్కొనిరండు”
అనిచెప్పి వానిల బుద్ధి యంతిపురికిం జనియె అత డంతిపురి కేరిన
తోడనే సర్వద లాగియూనితిం బూచి మణిసర్వకడకుబోయి హరిశ్రీ
కడ జరిగిన యావద్యప్రతాంతిమావించి తన దేనికి విన్నవించె.
అయిదంతయు వినినపిదప దేని విశ్వేష్వరై పాన్పుపై జరిగిలంబడి
యేదో యపాయము రాజకుటుంబమునకు రానున్నదని విచారించ
జొచ్చెను.

మరునాడు రేపకడ మాధవసేనుడు వజ్రపాణిం దోడుకొని
కొందరు పరిజనులు వెంటరా సగరమునకు దక్షిణ భాగమునందు
విడిసియున్న మాళవదూత సన్నిధికిం బోయి తనగాక నెరిగించె.
మాళవదూత యగు విశారదుడు కాశ్మీరరాజ ప్రతిఃథుల కెదురుగా

నచ్చి గౌరవించి తన గుడారమునకుం దీసికొనిపోయి కూర్చుండబెట్టి తనపేగు విశారదుడని చెప్పి వచ్చినవారి నామధేయము లడిగెను. అంతట మాధవసేనుడు నన్ను మాధవసేనుడందురు, నేనిక్కడ మంత్రులలో నొకడను, ఈతనిపేరు వజ్రపాణి. వినియుందురుగదా మీరు దండపాణి యను చండళాసను డొకడు కాశ్మీరస్థానమున కధి పతియై యున్నవాడని, అతని తమ్ముడే యితడు; హేమచంద్ర మహారాజుగాను మిమ్ము సబహుమానముగ దోడ్కొని రమ్మని యాన తిచ్చినారు, కావున మీరు దయచేయవలయున"ని చెప్పెను. విశారదు డందుకు సమ్మతించి తన పరిజనలను బయనముగమ్మని సెలవిచ్చి తానొక గుట్టమెక్కి వజ్రపాణి మాధవసేనులతో వెడలెను. పట్టణంబు నకు వచ్చిన పిదప మాధవసేనుడు వారినొక విశాల మందిరమున విడియించి కావలసిన సరకుల నంపి వలయు సేవకుల నప్పగించి ఇంటికి జనియె.

ఆ యతిధుల క్షేమము విచారింప దలంచి వజ్రపాణి కొండొక నేపచ్చలునిలిచి వారు వచ్చినపని యేమనియడిగి విజయసేనుని పక్ష మున వచ్చినట్లు సేవకులలో నొకనివలనవిని వానితో మెల్ల గ నిట్లనియె— “ఓయీ! కర్పూరమంజరి యెచ్చట నున్నది? ఆమెకు వివాహ మైనదా? మీరు విజయసేనుని పక్షమున వచ్చినవారిగుటచే నామె సంగతి మీకు దెలియకపోదని తలచినన ” ని పలికెను. ఆ సేవకుడు వజ్రపాణి మాటలు విని కళవళముపడి యామె సంగతి దెలియనివాడు వోలె తెల్లజోయి—“పెండ్లి యింక నుగాలేదు. కాదుకాదు; ఈనడుమ నయినదని విన్నాన”ని యుత్తరము చెప్పెను. వాడిచ్చిన ప్రత్యుత్త రమువిని వజ్రపాణి మిగుల కలతనొంది వానిని మరింత తరచి యాడుగ నారంభింప నడిగిన కొలది వాడు మిక్కిలి తడబడ యసం దర్భములగు నుత్తరముల నీయజొచ్చెను. అంతలో ప్రధానమంత్రి యగు మణివర్మ మాళవదూతం జూడవచ్చి మునుముందు వారిపరిజను లను గుర్రములనుజూచి యవ్వల విశారదునితో మాటలాడుటకు

బోయెను. వృక్షచాణియు వానింజూచి సేవకునితో సంభాషణముమాని వికల చిత్తముతో నింటికి జనియెను.

మణివర్తయు దనరాక విశారదునకు దెలిపి వానిచేత సమ్మా నిత్యుడై కూర్చున్న పిదప విశారదుడు తన వచ్చినపని సంగ్రహముగ దెలిపి రాజదర్శనము చేయింపుమనివేడి. అట్లే చేయింతునని ప్రత్యుత్తరము చెప్పి మణివర్త విదర్భ మాళవరాజుల దేశముల గూర్చియు బరిచాలనముల గూర్చియు ననేకాంశములడిగి విశారదుడిచ్చిన ప్రత్యుత్తరముల సంతృప్తినొందక వానిపద్ద సెలవుగైకొని యింటికి బోవుచు దారిలో దనలో నట్లని వితిర్కించెను—“ ఏమిదికి ఈని మాటలు రూపమును జూడ గొప్పవానివలె కానబడదు. పరిజనులు బిచ్చగాండ్రుపగిది నున్నారు, గుట్టములు మహారాజుల లాయములోని వట్లు కనబడవు. అయినను వేసబొసలబట్టి యెవని గూర్చియు దురభిప్రాయమును దెలుపరాదు ” అట్లు లనుకొని గృహంబునకుబోయి భోజనాదికములదీర్చి జాము ప్రొద్దున్నపుడు మణివర్త మహారాజు వద్దకు బోయి మాళవదూతకు దర్శనముచ్చి సందేశము వినవలయునని కోరెను. మంత్రి పలుకుచు విని హేనుచంద్రుడు మున్ను చాగులు చెప్పినట్లు విడచు నేనుని పక్షము బూనియే సుదర్శనుడీ రాయశారము మనకంచెనా! ” యని అడిగెను. “విశారదుడు తనపని నాకు సవిస్తరముగ జెప్పలేదు; కాని సంగ్రహముగ జెప్పెను. పని యదియే ” యని మంత్రి విన్నవించెను. ఆ నుడువులు విని హేనుచంద్రుడు నిట్లుకూర్చి విడిచి మనోనైకల్యము నెఱువమున్న దోష నమాత్యునితో నిట్లనియె—

“అయ్యా! రాజ్యములు దుఃఖహేతువులుగదా! భానుడు బడమట బొడిచిన బొడమవచ్చు మిన్ను విరిగిపడిన బడవచ్చుగాని నాకును సుదర్శనకును బగలు జనింపవని మున్ను నీతో నంటిగాదా! రాజ్యంబు కఠింబునం గాదె కలనైన నాయందు ద్వేషబుద్ధి పహింపని సుదర్శనకు నేను శ్రోధ హేతువునైతిని, మాళవరాజువంటి

సత్పురుషుడు మహిమండలమున గలడే? అట్టి యోగ్యునకు నలుక
దెప్పించిన నాబ్రతుకేల! విజయసేనున కర్ధరాజ్యముమ్మనికదా వాగు
సందేశమందిరి. వానితండ్రికి నేనొసర్చిన యపకారమేచాలును. తండ్రి
లేని యాబిడ్డకు వెండియు నేను గీడు సలుపుదునా? అతడు నాబిడ్డ
లలో నొకడు. నాకు మువ్వరుకుమారు లనుకొని రాజ్యము మూడు
భాగములు చేసిపంచెడ. మాళవరాజునకు బెడరి నేనిచ్చుటలేదు.
విజయసేనునిమీద నాకుగల కూరిమిబట్టియే యిచ్చెద. ఈయకున్న
విదర్భ మాళవరాజులు మనపై సంపాదించియుదురు. ఒకవేళ యుద్ధముగో
మనముగెలిచినను చేరువచుట్లములను జరమి శులను జంపుకొని నెత్తుటి
కూడుదినట యెట్టిపాడి? కావున వాగు నోరునట్లు రాజ్యము విచ్చెడ
నని నీవు దూతితో జెప్పుము. అడిగినట్లు లీయ దలంచుకొంటి కావ
సందేశము నేను విననక్కరలేదు. నీవుపోయి విశారదుని సందేశము
విని నాపలుకులు వానితోజెప్పి మాళవరాజుతో మనకుగల ప్రైతి
చెనకుండజేయుము. అందుకు వారొడంబడలేని వారిచిత్తము వచ్చివచ్చు
చేయుమనము" అని చెప్పి సత్పురుషు మణివర్మను బొమ్మని శోధర
పెట్టెను మణివర్మయు రాజుపలుకులు గాజవీతి విగుద్ధములై కేసల
వైగాగ్య ప్రతిపాదకములై యుండుటగజేసి యా పలుకులు విశారదున
కెరిగింప నిష్ఠములేనివాడయ్యు బ్రభుశాసనము నిర్వర్తిపవలయునని
నిశ్చయించి బ్రభురాయబారమును దీర్చవలసిన పెత్తనము తన తలపై
నిడుటచే నది యెట్లయినం బెడగొట్టుట కేర్పరచుకొని మాధవసేనుని
వెంటబెట్టుకొని విశారదుని విడిదికిం జనియె.

రాజదర్శన లాలసుడగు విశారదుడు మణివర్మను జూచి—
“మహారాజగారు నన్నెప్పుడు రమ్మని యానతిచ్చిర” ని యడిగెను
“మహారాజగారిప్పు డవ్వసదిత్తులై యున్నారు. కావున రాయబారము
మీవలనవిసి దానికిం దగిన ప్రత్యుత్తరములజెప్పుమని నన్నే నియోగించి
నారు. మీసందేశార్థము లాయన ఎరుగుదురు. దానికిందగిన ప్రత్యుత్తర
ముల గొన్ని చెప్పుమని నన్ను నియోగించిరి. కావున మీరు శ్రమపడి

రానక్కరలేదు. మీసందేశార్థములు నాకు విన్నవింపుడ"ని మణివర్మ వానికి బదులుచెప్పెను, "రాజుగారు మాసందేశము వినినను మీరు వినినను మాకోక్కటియ. నాకు మీమహారాజుగారు దర్శనమియ్యక పోవుట మాశవరాజు సగౌరవించుట యేమోయని నేను దలచెదను, ఆయినను వారువీరు చిరమిత్రులు, సమానబలవంతులు, వారిచిత్తము, ఇదే నాసందేశము వినుడు" మాశవేంద్రుడు హేమచంద్రున కిట్లు విన్నవించుచున్నాడు. చిత్రభానువుతుడు విజయసేనుడు కడుదీనుడై విదర్భనున్నాడు. అతని కర్ధరాజ్యము పంచియుచ్చుట న్యాయము. పసి వానియెడ పాడిదప్పట పాపహేతువు. రాజ్యము పంచకూడదని మీరందులేని విజయసేనుడు నీకొడుగులకన్న వయసున బెద్దయగుటచే వానిని యువరాజుం జేయునది. ఈయరుఁదధితులకు మీరు సమ్మతింప లేని మాశవసైన్యంబులే విజయసేనుని గద్దెనెక్కింపగలవు." ధర్మము నకు దూరములై లోకాచారమునకు విరద్ధములై మోటులేనముతో నిండిన యీ పలుకులు చెవిని బడినతోడనే మణివర్మ మహాకోపపరవశమయ్యె. గంభీరుడగుటచే నయ్యలుక నెట్టెటో దాచి దూతతో నిట్లనియె—

"విజయసేనుడు విక్రమసేన హర్షవర్ధనులవంటి కుమారుడే యని భావించి వానికి మూడవవంతు రాజ్యమునీయదలచినారు. విజయ సేనుని యువరాజుం జేయుట యసంభవము. ఇది సమ్మతియు గాదేని మాశవసైన్యంబులే వానిని గద్దెకెక్కించుగాక!" అనవుడు విశారదుడు మహాకోపముతో బెద్దకేకలువేయుచు—“మాకు మూడవవంతు గీడవంతు నక్కరలేదు. మాకర్ధరాజ్యమే కావలయు. అది మీరియ్య నొల్లరు గావున మేము పోవుచున్నారమ"ని కూర్చున్న చోటు నుండి లేచెను. మణివర్మయు మాధవసేనుడును గూడ పీఠమునుండి లేచి వానివలన సెలవునైన బుచ్చుకొనక గృహంబులకు జనిరి. అమృతనాడు విశారదుడు సపరివారముగ శ్రీనగరము విడిచిపోయెను మణివర్మ మగునా దుదయమున రాయబార మంతయు రాజునకు

సవిస్తరముగ విన్నవించెను, హేమచంద్రుడు తప్ప మాళవరాజుదేయని తలంచి కాదలంచినది కాకమానదు, మనుష్య ప్రయత్నము వ్యర్థమని కర్మ సిద్ధాంతమును సమ్మియించెను.

ఇరువది రెండవ ప్రకరణము

హేమచంద్రుడు మంత్రోపదేశంబగు దినంబు సమీపించిన కొలంది యరవించాదేవియొక్కయు మణివర్మ ప్రముఖులగు సమాత్యుల యొక్కయు గుండెలు తిత్కిధ జ్ఞప్తి వచ్చినప్పుడెల్ల తటతట గొట్టుకొనజొచ్చెను, తనకు మంచి తిరుణోపాయము దొరికినదను సంతసమున రాజ మొగము వికాసవంత మగుచుండ దనకు మరణోపాయము సమీపించుచున్నదని యరవించాదేవి మొగము విన్నదనమును చాల్చు జొచ్చెను, హరిశ్చర తనకు బరమమిత్రుడని రాజు తలంప బరమ శత్రుడని లోకులు తలంచిరి, హరిశ్చరవలన గాశ్మీర దేశమునకు నీగింది రెండు నష్టములలో నేదే నొక్కటి సంభవించుచున్నది ప్రజలు, సేవకులు, రాజబంధువులు భయపడిరి, హేమచంద్రుడు హరిశ్చర గురూపదేశములవిని విరాగియై సంపదలనుబాసి సౌఖ్యములలోని యాలుబిడ్డల కెడమై యడవులకేసి జనవచ్చు, కాకయున్న కపట బ్రాహ్మణుడు పన్నిన యరులం దగుల్కొని ప్రాణములనైన విడువవచ్చు, ఈభయంబు శ్రీనగరముననున్న ప్రతిమనుజుని హృదయమున నెలకొనియున్న నొక్కడేని రేని డాసి నోరుదెరచి చెప్పజాలడయ్యె, ఈ మహారాజుబుద్ధి యెంతలో దెలిపొయినదనువారు, మన మందరము తొల్లిట చేసిన దోసమె యీ బ్రాహ్మణ రూపంబున నవతరించి యిక్కడ కరుదెంచెననువారు, నెన్నడు ద్రోసివేయని మణివర్మ మాటలు గూడ పెడిచెవిని బెట్టుటచే నేదియో మూడక

తప్పుదనువారు, మనశక్తి యేమగు ననువారును, దైవనియోగ మెట్లో యుల్లు జరుగుననువారునై ప్రజలు కలవశము పడజొచ్చిరి. అంతలో మంజుషోపదేశమునకు హరిశర్మ యేర్పరచిన పుణ్యదినము వచ్చెను. ఆదినమున హేమచంద్రుడు శేషాడ నిద్రమేల్కొంది కాల్వకరణీయ ములందీర్చుకొని స్నాతుడై పగలెల్ల నుపవాసముండి సాయంకాలము గుహకుం బ్రయాణమయ్యెను. పరమనిష్ఠాగరిష్ఠుడై రాజతంత్రముల విడిచి కేవల పరమార్థదీపిచే దిన మేలుగోగువారు పెట్టిన మొరలు విసక యపాయస్థలమునకు బోదలచిన హేమచంద్రుని బారి చంద్రుని జూచిన యరవింద యుల్లు నరవిందాదేవి మొగము శోభావిహీన మయ్యె. మణివర్మ తత్సమయమున రాజవద్దకుగోయి విషణ్ణహృద యుడై తన వైకల్యము మొగమునందు గానంబడ—“దేవా! మీగు గుహలో నుపదేశమగుచుండ మేమందర మీఁలనుండి మీసేను మరయుచుండెదము. ఇంద్రుకైవ మీరు సమ్మతింప వలయును” అని వేమకొన రాజు—“మనీషరాత్! ప్రశాంతిమగు బ్రాహ్మణ సమక్షమున నీవపాయమును శింకింపవలదు, నాకేభయమునులేదు, మీరు శ్రమపడి నానిమిత్త ముండవక్కరలేద” ని ప్రశ్నోత్తరము జెప్పెను. ఆ బేల మాటలువిని మణివర్మయు దక్కిన యాత్మలు విన్నబోయి మూర కుండిరి, అంతట హేమచంద్రు డొక్కడ గుహకుబోయి తన రాక కేదురు చూచుచుండిన హరిశర్మంగాంచి యతి విషయముగ నవస్కరించి—“అఖండి సచ్చిదానంద ప్రాప్తిరస్త” ని యలించిచే దీవన బడసి కూర్చుండెను. హేమచంద్రుడు వెలలేని జలతారు పట్టుపంచగట్టి యముల్యమగు శాలువ నొండు గప్పకొనియుండెను. హరిశర్మ ముందుగ రాజుంబిలిచి—“రాజేంద్ర! నీయముల్యవస్త్రముల విడిచి ఈనారచీరల గట్టుకొనుము, విదవ ఈహోమగుండమునందలి బూడిద మొగమున, నుదరమున కేతుల పూసీకొనుచు” ని యానతిచ్చెను. అతని నోటమాట వెడలుటయె తడవుగ మహారాజు తన వెలలేని వలు వలు విడిచి నిజముగ వెలలేని నారగుడ్డల గట్టుకొని బూడిద మేనం

బూసికొని కూర్చుండెను. అప్పుడు హరిశ్చర మ్మ వాని మొగమువంక హే
చూచి సంతోషపడెను. “రాజా! ఇప్పుడు నీవేసము యోగాభాస
మున కనుకూలముగ నున్నది. రాజయోగి యను శబ్దము నీయందు
సార్థకమయ్యెను”ని యంచుక హేచ్చరించి యొక తాటియాకుమీద
సదివరకే తాను వ్రాసియుంచిన శ్లోకమును రాజనకుజాపి చదువుచుని
వానిచేతి కిచ్చెను. అప్పుడు హేమచంద్రు డీక్రింది శ్లోకమును
జదివెను—

శ్లో. నివాసః కైలాసః పరమ సుహృదాఢ్యో ధనపతిః
నిషంగో రత్నానాంధి రమభూభృద్ధనరపి
జనానాం వైరాగ్యం ప్రథయతు మబ్రహ్మం పురహరౌ
వ్యభూద్భిక్షుర్యసః పరమపురుషః పాతు భువనం.

శ్లోకము జదువుట ముగిసిపొడనే హేచ్చరి—“రాజా! దీని యర్థము
జెప్పెద వినుము”ని యిట్లు చెప్పెను. మహేశ్వరునకు వెండికొండ నివాస
స్థానము, కుబేరుడు ప్రాణమిత్రుడు. అమ్మోహది రత్నాకరము విల్లు
మేరుపర్వతము ఇట్లు మహాదైశ్వర్య సంపన్నుడయ్యె జనులకు
వైరాగ్యము నేర్పుట కొరకే యెల్లప్పుడు భిక్షుకడై యెవడు కాలము
బుచ్చుచున్నాడో యా పరమపురుషుడగు పురహరుడు లోకమును
రక్షించుగాక! రాజా! నీవును శంకనివదింపబడవే. అది మహేశ్వ
రుడు. నీవు మహేశ్వరుడవు. మహాదైశ్వర్యములు వానికి నీకు సమ
ముగగలవు. అది మహామర సమేతుడు. నీవు మహార సమేతుడవు.
అది వెండికొండపైనుండు నీవు వెండికొండలవంటి జెల్లని మేడల
నుండువు. అతనిది ధనశక్తియు, నీది ధనశక్తియు అది మహాదుర్గాభి
రాముడు. నీవు మహాదుర్గాభిరాముడవు. ఎన్ని సంపదలున్నను
శంభునిచందమున నీవును సంపదల నిడచి బ్రలకు వైరాగ్యము నేర్పు
టకు విరాగివై యుండుట యుచితము ‘యథాదేవస్తథాభక్తః’ దేవుం
డెట్లుండునో భక్తుడై ముండవలయుగాదా! నీవు మహేశ్వర భక్తుడ
వగుటందేసి మహేశ్వరు మార్గము ననుసరించుట యుచితము కావున

సపారమగు సంసారముమీద కాంతివిడిచి భవరోగ చికిత్సకుడగు నభ
వుని నాశ్రయింపుము. నేను గొన్నినాళ్ళకిందట మహేశ్వరపంచకమని
పేరుబెట్టి యైదుశ్లోకములు రచించితిని. అవి వినిన మహాపండితులందరు
వానిపాకము ద్రాక్షోపాకమనియు శైలి మనోహరమనియు భావము
సుబోధకమనియు నన్ను గొనియాడి వాసికొని పఠించిరి. మహాదేవుడు
నేను రచించిన శ్లోకములకు పంపిసించియే కాబోలు నేడు వానిని
మారుమారులు చదివినతోడనే నాకు సాక్షాత్కరించె. ఆ శ్లోకంబులు
నీకుం జెప్పెద. నీవు వానిని జక్కగ వల్లించి యనుదినంబు బఠింపు
చుండుము. గాన నీకు గడులగ్గగు, ఆ శ్లోకము లివి—

శ్లో. గజేంద్రకృత్తిః కమనీయసాటి
కపాలమాలా ఘనహారవల్లి
శ్రీశానభూమి ర్వసతిశ్చయశ్య
తం దేవదేవం సతితం భజేహం.

శ్లో. మురాంతక ప్రాణసఖం పురాంతకం
స్మరాంతకం పావనమంత కాంతకం
గజాంతకం దుష్టదితి ప్రజాంతకం
అఘాంతకం దక్షసుఖాంతకం భజే.

శ్లో. చతుర్వేదఘోటం శరచ్చంద్రజాటం
త్రిలోకైకపాలం దిశాచక్రచేలం
జ్వలత్ఫలనేత్రం జగద్వ్యాప్తగాత్రం
సురారాతిభంగం శుభాంగం భజేహం.

శ్లో. త్రివేదసారం త్రిజగత్సవర్రకం
త్రిమూర్గ గామండిత యూర్ద్వమండలం
త్రిశూలపాణిం త్రివేంద్రవందితం
త్రిలోచనం తం త్రిగుణాత్మకం భజే.

శ్లో. రజత భూధరకూట నివాసినం
కనక భూమిధరేంద్ర ధనర్ధరం
నిరుసమాప్త విభూతి విరాజితం
నిరతమాదిమభిషి ముపాస్మహే.

హరిశర్మ మొదట జడువును నియదించి శ్లోకమును వెనుక జదివిన యైదు శ్లోకములును నిని చదువుకొని యర్థమూసి మహానంద భరితుడయి హేమచంద్రుడు గురువు నుద్దేశించి—“స్వామీ! మీకవ నంబులు మనస్తాప శమనంబులు. మీమాటలు తేలియతేటలు. అనంతి పండులు చేతికిచ్చిన చందంబున శ్లోకములు జదివినతోడనే భావములు తేటపడుచున్నవి. మాటల మార్గవంబు నల్లిక జగిలిన, యర్థగాంభీ ర్యము నింతింత యని చెప్పనలవికాదు. ఈవల కెందరి కననంబులో వినియుంటిని గాని యవి ఈరీతిం జెరకుగిట్ట లట్లుండక చొప్పుదంట్ల యట్లు చప్పగనున్నవి ఇట్టి శ్లోకములం జదివి యాహాన్వంబు జేసిన పరమేశ్వరుడు ప్రత్యక్షముగాక యేమగును? ఇట్టి మధుర గంభీర భాషణములతో నీవరకు శంకగు నెవరు ప్రార్థించిరని కొనియాడి శ్లోకము లొక తాటియాకుపై వ్రాసి పలుమారు చదువుకొని మురియు చుండెను.

అటులుండ హరిశర్మ హేమచంద్రునిం బిలిచి—“నీకు నేను మంత్రోపదేశము చేయవలసిన సమయమువచ్చినది కావున నీవిప్పుడు నీసామ్రాజ్యముమీద, పురముమీద, నంతిపురముమీద, నాలుబిడ్డలమీద నాప్తమిత్రులమీద ననురాగముదోసి చిత్తంబు పరమేశ్వరాయ త్రము జేసి నిస్పృహుడవై, నిశ్చలుడవై, నిర్మలుడవై, సావధానుడవై యుండుము. సాయుజ్యమోక్షము సామ్రాజ్యముకాగ, గైలాసపురము గాపురముకాగ, బ్రమధగణంబు లాప్తమిత్రులుకాగ ముముక్షులలో జక్రవర్తివై యుండెదవు. పరమపావనము, ముక్తిప్రదాయకమునగు మహామంత్రమునే నీకుపదేశించెదను. అది పరమగోప్యముగ నుంచ వలయును, నాయాసలేక నెన్నడు నెవ్వరికి నీవది యుపదేశింపరాదు. అక్షరలక్షయగునట్లు దానిని పునశ్చరణము చేయవలయును, అట్లు

పునశ్చరణము జేయుచున్నప్పుడు భక్తవత్సలుడగు పరమేశ్వరుడు నీభక్తి పరీక్షించుటకు బెక్కువేషములతో నటకువచ్చును. ఒకప్పుడు మనుష్యుడు ఎడచిన టలుకు డగును. వేరొక యప్పుడు ఖడ్గపాణియై యెవ్వరో చుట్టుప్రక్కలనున్నట్లు కానబడును. ఒండొక యపుడు మృతినొందిన నీచుట్టములు నీముందర ఎడచినట్లుతోచు. ఒకప్పుడు భయమున మేను ముచ్చెమటలుపోమును. ఎంత పిరికిదనము తోచిన నెంత యధైర్యము కలిగిన నీమనసు చలింపగూడదు ; జంకగూడదు ; వెనుకకుం దిరిగి చూడగూడదు ; కూర్చున్న తావునుండి లేవ గూడదు ; ఎవ్వరిని బిలువగూడదు. ఇందే సిబంధన మతిక్రమించినను మంత్రసిద్ధి గాకపోవుటయెకాక వెనుక జేసిన పునశ్చరణ ఫలమంతయు జెడును. పునశ్చరణ మిరువదియొక్క రాత్రు లీగుహలోని జరుగ వలయు. ఆ దినములయందు బగలు భుజింపరాదు. ఇట్లు చేయుదువేని నీకు గైవల్యము కిరీతలామలకము. ఇందుశ్రేణుగు నీయింటి బంటు. ప్రమథగణంబులు నీకు పాలేరుతనము జేయువారు. ఇక దగ్గరకు రమ్మ. ఇదిగో మంత్రము చెప్పచున్నాను నేనన్నమాట మరల నీవనుము” అని యొక మహామంత్రముజెప్పి మూడుమూడు రాజుచే దాని ననిపించెను.

ఇరువది మూడవ ప్రకరణము

మనుష్యులకు మహావైకల్యమును చెచ్చుటలో మతావేశము వంటిది వేరొకటిలేదు. బాలకుడయిన విశ్వసింహజాలని యసంభవము లును మతావేశపరవశుడగునపుడు మహావిద్వాంసుడుపైతిము నమ్మును. మున్ను దాను గారించు పెద్దలయెడ గౌరవముచెడును. హేతువిచార గాముచేసి యన్యమతిములోనుండు మంచి గ్రహింప వలయునన్న యాశక్తినిశించును. మూలపుడు మతిమునిమిత్రము స్వస్థాఖ్యమునువిడు

చును. ఈవైసుదహరించిన వాక్యములకు హేమచంద్రుడే తార్థాణము. చిన్ననాటగోత్రే తన మేలుగోరి పవిత్రము మణివర్తి ప్రముఖులగు మంత్రులమాటలు తలకెక్కవయ్యె అగ్నిపాక్షేగ దన్ను బాణయమ్మ సుఖదుఃఖముల దనతో సమానముగ సహభవింపవచ్చిన యరివింద మొరలు నిరర్థకములయ్యె. అవి యటుండ హంసతూలికా తల్పములపై శమనించు రాకుమారుడు రాత్రి నేయవలసినన్నిసార్లు మంత్రపునశ్చరణముచేసి యాది ముగిసిన పిదప నిద్రకులోనై యుత్తరీకుము కటికి నేలగ బఱచుకొని భుజాదండము తలగడగ జేసికొని పండుకొనియె. వేళకు భోదన మమరకపోయెనా యొక్క నిమగ్నమైన దాళబాలక దడదడలాడు నాసుకుమారుడు దనమెల్ల విరాహాగుడ్డ యుండె, ఇటు లుండుటకెల్ల మతాభిమానమే కారణముకదా !

హేమచంద్రుడీ రీతిని గుహాయుగం గొంతినేపు జాగరముచేసి యధావిధగ మంత్రపునశ్చరణము నేయుచుండ నట గృహమందు నిరవిందాదేవియు బతికామస్మరణము నేయుచు నొక్క నిమగ్నమయిన విగురవోనక తెరచినకన్న తెరచినట్లెముంచి యోగడియ కేమివార్త తెలియునో యని యడలుచు స్వల్పధ్వనికైన సులికిపడుచు దనలో దా నిట్లని విచారించె—“దైవమా ! ఏమిపాలులు నీవు మాకేర్పించి యుంటివో యెరుగకున్నను కారణముండియొ లేకయొ భయము మోతము పడుచున్నాము. నీనిర్ణయము జరుగుచున్నది. నీనిర్ణయము చేతనేకదా మెత్తనిపాన్పుల శయనించు మహారాజు నేల బండుకొనుటయు నాకలిశోధ్యతేని సుకుమారులుపవసించుటయు మొలగును నడ్డుతేములు పొడమాచున్నవి. ఆ మేనెంత కందినదోకదా ! జాగరముచేత నేగ్రము లెంత యెఱ్ఱబడినదోకదా ! ఆప్రాణమాలికచే నెంత తహ తిహ పడుచున్నదోకదా ! ఓ కాత్యాయనీ! కాళీ! మహాగాజీ గండము గడచి బయలుపడునేని నీకొక మహాలయమును గట్టెత్తి, పుట్టెమ కుంకుమపూజ చేయుంతు. సద్రాహ్మణులకు వేయి గోవులను దాన మిప్పింతు” అని అనేక విధంబుల విచారించుచు నిష్పదేవతను బ్రార్థిం

దురు నెప్పుడు తెల్లవారు నెప్పుడు తన ప్రాణనిభుడు కంటబడునని ప్రభాతమును విరీక్షించుచుండ నంతలో నాల్గవజాము కోడికూత వినంబడియె. మణివర్తయు మారవసేనుడును నిద్రితేది రాజగృహంబునకుఁ బచ్చి రాజు నిమిత్త మెగురు చూచుచు ద్వారములయొద్ద నిలిచి యుండిరి. హేమచంద్రుడు వెండలకడ మేలుకాంచి హాళిశర్మవద్ద సెలవుగైకొని గుహవిడిచి నిజగృహంబునకు బయవమయి వచ్చుచుండ మహారాజును మార్గమధ్యమున జొగులనేకలు చూచి మహానంద భరితులై—“యదిగో మహారాజు నిరపాయముగ గృహమునకు జోవుచున్నాడు. హాళిశర్మ యేదో మహాపకారమును జేయునని భయంపడి మనసుందరము వానిని సహారణముగ నిందించి పాపము మూట గట్టుకొంటిమి. చెక్కుచెదరిక మనప్రభువు మనకు నక్కినాడు, మహా తపశ్శాలురగు బ్రాహ్మణోత్తములు సర్పిడు త్తముగ నిలువంటి రాజు నకు నపకారము నేలచేయుదురి”ని యొకరితో నొకరు చెప్పుకొనిరి. మేలు జలతారు వెలువలు, బంగారునగలు, గత్తి హరిములుకాల్పుక నట్టి నారచీరలు గట్టుకొని యా మహాభోగి జోగించుడిమున సెల్లసేర మణివర్తయు మార్గవసేనుడు మొదలగు నాపులందరును దొల్లి తల్లి పంపున నిల్లువిడిచి వల్కలములు గట్టుకొని కారడవుల గావురము సేనుబూనిన శీరామచంద్రుని విరటుని కొల్వకూటమునకు గంకు ధట్టు వేషమున బోయిన ధర్మరాజును బ్రత్యక్షముగ జూచిపట్టు భావించి భిన్నమనస్కులైరి. హేమచంద్రుడు ద్వారమునద్ద దిన నిమిత్తము కనిపెట్టుకొనియున్న మంత్రుని బలుకరించి యంతఃపురికిఁ జనియె.

అరిడు లోనికిం జనినపిదప మార్గవసేనుడు మణివర్తతో మెల్లగ—“మిత్రమా! మహారాజుగారు కుశలముగ నిల్లు నేగుటంజేసి మనము భయము విడిచిపెట్టవచ్చునని లోచుచున్నయది” యని పలుక మణివర్తమనోవిచారమునునూచించుమందస్వరముతో—“నిల్లులుక గానే పండుగ కాదుగదా! ఈ కుశలము కుశలమా! ఇరువది యొక్క దినములు నిరపాయముగ గడిపవలయు. బ్రాహ్మణు డీయూరు విడిచి

‘పోవలమునప్పుడు రాజుగారు సురక్షితులని మనము నమ్మవలయు, అంతవరకు నాకు ధైర్యములేద’ని చెప్పి మాధవసేనునితో గలిసి కార్యాలయములమీద పోయెను.

అరవిందాదేవియు గుమారులును హేనుచంద్రుని గనుగొని యంతింత యనరాని మహానందమునొందిరి. దాదాపుతొల మొగములు దీనములై యుండుట గనుగొని హేనుచంద్రుడు వారిని దగ్గరకు బిలిచి లాలించి తన కపాయము లేదనియు విచారింపవలదనియు నెన్నియో భంగులంజెప్పి నిరువదియొక్క దినములు నిరువదియొక్క గడియ లట్లు వెళ్ళిబుచ్చి వత్తునని దృఢంబుగ బలికే మరల నెప్పటియట్లు రాత్రి గుహకుబోయి మంత్రము పునశ్చరణముజేసి మరునా ఉదయ మున నింటికేవచ్చెను అట్టిగువది దినములు గడిచెను. ఇరువదియొకటవ నా ఉదయము వరనిందాదేవి మగని వలసచూపి దాదాపుగ నైసదని యెంతయు సంతసించి యా యొక్క రాత్రియు గూడ నెట్లటో కడచిన తోడనే తన మొక్కులు దీర్చవలయునని నిశ్చయించి మంచిసోపులు వేయి తేప్పించి నీదముగ మురిచునునియు గుండును మేలైనది తేప్పించుమనియు మంత్రము నిర్మదచే వర్తమానమంది తిద్విషయ ప్రయత్నమున నుండెను.

ఇరువది నాలుగవ ప్రకరణము

ఇరువది యొకటవనాడు హేనుచంద్రు డెప్పటియట్లు సాయం కాలము నియతుడై యేకాంతింబ గుహకుం జనియె. ఇరువది దినముల నుండి సరిగా భోదనము చేయకపోవుటచేతను మాపులు తిన్నగ నిదుర లేకపోవుటచేతను వాని శరీరము కృశించి మొగము వెలవెలబారి చూపరకు విచారము గలిగించుచుండెను. గుహకు జనినపిదప హరిశ్చంద్రు వాని నెప్పటియట్లు సమూహించి యట్లనియె—“రాజా! ఈ యగు

వదిదినంబులు దైవభక్తిచే నీవు గడు శ్రమనొందితిని, ఈరేయి నీవు జాగరూకతతో గడుపుదువేని నీకష్టము గట్టెక్కు; కాని యన్నిదినము లలో నిద్రను గడుదినము, నీకష్టదేశింబడిన మంత్రిప్రభాసముచేత మహేశ్వరు డనేక రూపములదాల్చి నీమనోనిశ్చలత శోధించును. అప్పుడు నీవు జంకుదువేని మిగుల సపాయము వాటిల్లగలదు. ఈ మాటలు నీకిదివరకే చెప్పియుంటిని. నీయందుగల ప్రేమాతిశయమన మరల జ్ఞప్తికి దెచ్చితిని” అని హాశ్వర్య పలుకుటయు పేమచంద్రుడ. — “స్వామీ! అపాయము వాటిల్లినను నాకు విచారిములేదు. ఈశ్వర సేవాసక్తుడనై యుండి మేను విడుతునేని నాకంతకన్న భాగ్యము గలదే! శోధించుటకై ననుసరే, బాధించుటకై ననుసరే, ఈశ్వరుడు నాకు బ్రత్యక్షమైనచో నాకదియేచాలున”ని నిశ్చింతతో బలికి గురువు ననుమతిబడిన బద్ధపద్మావస్థుడై వ్యాఘ్రాసనాసీనుడై జపమాల జేరి బుచ్చుకొని పునశ్చరణ మారంభించెను. అతడు పునశ్చరణ మారంభించినతోడనే హరిశర్మ యిచ్చలువిడిచి యొండుకడకుబోయెను. భైరవ కాలకంఠులు రాజున కాపూట గానబడినలేదు, ప్రపంచ మంతయు గారుచీకటులు గ్రమ్ముకొని యుండుటచే భగవంతు డిచ్చిన కన్నులు నిరర్థకములయ్యెను. చుట్టప్రక్కలకొండలలోనుండి నక్కలు తోడేళ్ళు మొదలగు జంతువుల కూతలెకాని మనుష్యులధ్వని యొక్కడ నాడు వినబడదయ్యె. ఎందుచేతనో హరిశర్మ హామగుండమందలి యిన్నిని గూడ నాటిరేయి యార్పివేసెను, నాటిరేయి తెల్లవారువరకు పునశ్చరణముచేయవలెనని సంకల్పించుకొని పేమచంద్రుడు షరమనిష్ఠుడై కూర్చుండెను.

రెండుజాములరాత్రి యైవపిదపనొక మనుష్యుడు తన యడుగుల చప్పు డెవరికైన విసబడునేమో యనుభయమున నలుకుడుగాకుండ నడచుచు మెల్లమెల్లగ గుహనుజేరెను. చారిచూచుటకు రెండుకన్నులను దప్ప దక్కిన శరీరమంతయు సతడు కంబళముతో గప్పకొనెను, గుహ చేరినతోడనే వానిచంకనున్న వస్తువేదో రాతిగోడకు తగిలి టక్కు

మని చప్పుడయ్యెను. అప్పుని హేమచంద్రుని చెవులం బడియెగాని తపోవిఘ్నముగననుభయముచేత వెనుకకు దిరిగి చూడగూడదని గురువానతిచ్చుటచేతను దన వ్యాసారము నతడు విడువక నిశ్చలుడై యుండెను. అంతలో మనుజు డీట్లు నడిచినయలుకుడు వానికి శ్రవణగోచరమయ్యెను. అప్పుడించుక భయమున వాని మేనంతయు నొక్కసారి వడక వెంటనే ధైర్యము దెచ్చుకొని భగవానుడగు శంకరుడు తన్ను శోధింప వచ్చియుండబోలునని యుదురుబెదుగులేక మరింత గాటముగ పునశ్చరణము నేయవారంభించెను. అంతలో నెవడో యొకడు సన్నని దీపము బట్టుకొని గుహకు దూరమున నొక నిమిషము నిలిచి వెంటనే యవ్వలకుంజనెను. క్రొత్తగా గుహం జొచ్చినవానిని హేమచంద్రుడు చూచుటకు వీలులేకపోయెను గాని యాదివ్వెలుగున నాక్రొత్తవాడు హేమచంద్రునకు వెనుకప్రక్కనుండి వానియునికివంతయు సరిగ గని పెట్టుటకు వీలుగలిగె. అప్పుడా నూతన పురుషుడు చంక్రకిందనున్న ఖడ్గమునుదీసి తపోనిష్ఠుడగు హేమచంద్రుని శిరస్సు నొక్కయేలునం దెగవేసె. పునశ్చరణసంఖ్య లెక్కించుటకు ముడిచివ్ర వేళ్ళముడిచివల్ల యుండ పద్మాసనము వేసిన కాళ్ళు వేసినవల్ల యుండ శిరస్సు బంతివడు పున నెగిరి రెండు గజముల దూరమునబడియె. చిమ్మిలిగొట్టములనుండి వసంతమువచ్చుతెరంగున గంతనాళములనుండి క్రొన్నెత్తురు ప్రవాహములుగ బైకివచ్చి యాస్థలమంతయు దడిపె. అక్రొత్తమనుష్యుడీ దారుణకృత్యమును నిర్వర్తించి తత్తణమి యచ్చోటు వాని యెండేని జనియె. హరిశర్మగాని భైరవ కాలకింతులుగాని యచ్చట గనంబడరైరి.

ఇరువది ఐదవ ప్రకరణము

“హృదయేశ్వరా ! హృదయేశ్వరా ! మీవాలకమింత పాడు వారికదేమి? ఎందుపోయెద రెందుపోయెదరు, నిలుడు నిలుడు” అని

యరవిందాదేవి కలవరించుచు నిద్రలో నించుక యేడ్చెను. అది విని సర్మద నిద్రాసక్తయగు దేవిని మేలుకొలుప దన వంతుకొన్న తావు విడిచి పోవుచుండునంతలో నరవింద బాహ్యకలితములగు కన్నులతో కళింశమాపతు మనసుతో మేల్కొంది—“సర్మదా! సర్మదా! సర్వరము వచ్చి నన్ను గొగిలించుకొనవే! అబ్బబ్బ! యెంత పాడుకొంటివే! అదేమో నాయెడలు వడకుచున్నదే” యని డగ్గుక్కితో బలికెను.

అమ్మాటలు ముగియునప్పటికి సర్మదయు నద్దేవి సమీపమునకు బోయి—“అమ్మా! భయములేదు. ఇదిగో నేవచ్చినదానన” ని అమె మీద జేయవైచి యిండుక దట్టి యప్పటికిని మేను వడంకుదీరము నందిటంబట్టి కౌగిలించుకొని కాలోచితములగు కొన్ని పలుకులు బలికి అమె నూరడించి కొంత గడవై నవ్వెదన—“సమ్మా! మీకింత భయము గలిగించిన యా స్వప్న మెట్టిదో నాకెరింగింపగలరే!” యని యడిగెను. “సర్మదా! ఒక్కనిమనముతాళి చెప్పగలను. ఇంకను నామనసు మనసులోలేదు. గుండె చదిరియున్నద” ని కొండొక సేపూరకుండి యిండుక భీతిదోలగి లేచుకూర్చుండి యమ్మగువ సర్మదతో నిట్లువియె— “సర్మదా! వుట్టి బుద్ధియెరిగి యంతటి పాడుకల నేనెప్పుడు గనలేకే. అది వెండియు దలపునబొంప నాశరీరము కంపించుననితోచు. అందు చే నది సంగ్రహముగ నీకు చేలిపెద. కన్నుచూసి కువికినచో నేదుస్పష్టములు వచ్చునోయను భయమున విదురవోవకయె నలు గెలంకలు జూచుచు మేలుకొంటి మహారాజుగారు గువాకు బోవుట ప్రారంభించినది మొదలు నేటిదనుక నిద్రాహంములు సరిగ లేమి బడలికచే నెటునుండియో మాయనిద్రవచ్చి మైకము గ్రహింపజ్జు కన్నులు మూసివయచె. తిన్నగా కన్నులు మూసితివో లేదో వెంటనే నన్ను కునుకుపట్టె సరిగా బట్టినదో లేదో వెంటనే, యీ పాడుకల గాంచితిని. మహారాజుగారు శరీరమునిండ నూనె పూసికొని వల్లని వస్త్రములు గట్టుకొని కోటవిడిచి యెక్కడికో పోవుచున్నట్లు కల గాచెను. అబ్బ! మరల నామేను వడంకుచున్నదే” యని సర్మద గొగిలించుకొని మరల పట్లని చెప్పదొడంగెను—

“అప్పుడీది యేమి బాలకమని పలికి నేనాయన పయనమును వారింపదలంచితిని. నామాటలకాయన ప్రత్యుత్తరమునే యొసంగక జాలివించుచూపుల నావంకకి జూచుచు యధేచ్ఛం జయెనట” అని తన కథ తుదనుట్లు జెప్పకమునుపే రెండవకొమకగు హర్షవర్ధనుడు— “నాన్నగారు! గుహకుబోవలద” వి కలవరించె. ఆ బాలకుని కలవరింత విని యాకాంత మరింత చింతాభరముచే గుంది నర్మద నుద్దేశించి వెండియు ని త్రెరింగున భ్రాషించె—“చూచితే నర్మదా! బాలకుడు పయిత మెట్లు కలవరించుచున్నాడో! ఈకలవరింతకు నీస్వప్నములకు నేదో నసర్థమున్నదని నేను భయపడుచున్నదావను. చెడ్డకలలుమూడ దలచిన కీమలచాయలని స్వప్నవేదులు వదిలితూరు. ఆ కలగన్నది మొదలు నాకడుపు చేయివెట్టి కలదినట్లున్నది. మనసు నిష్కలం బొర లిన చందముననున్నది. ఉపద్రవంబను మహాపమాద్రము కన్నులకు కట్టినట్లగపడుచున్నది. ఈకల యన్నికలలవంటిదికాదు. ఎన్నిపాదాలు స్వప్నములు గాంచలేదు. ఎన్నడయిన చిత్తమింత యుత్తరపాలు నో దెనే” యని కుమారు లిరువురూమీద జేయవైచి రెండు కన్నుల నుండి రెండు బాష్పబిందువులుగాల గద్దద కంతముతో నాదిన్ని యన్నల యదృష్టము లెల్లున్నవో యని యవ్వల బలుకలేక యూర కుండెను.

ఆ స్వప్నవృత్తాంతమువీసి యామె తత్తరపాలు జూచి నర్మద సహజముగ గంభీర స్వభావయయ్య హృదయ దౌర్బల్యము గలిగి యాదేవి యుత్తరపాలునా శాంతిపరిచుటకు లేచి ధైర్యముంచెచ్చుకొని యల్లన నిట్లనియె—“అమ్మా! కలలొక క్షణములగునా! ఒకప్పుడు స్వప్న ములో నెంతటి యసందర్భములయిన జూచుచుందుముకదా! ఒకనడుగు తాను మృతినొందినట్లు తన శవమును వరులు మోసికొని పోవుచుండ వారితో దాను మాట్లాడినట్లు కలగాంచు. అది యసంభవముకదా! కలలోవచ్చిన యాపద లాపదలా! సంపదలు సంపదలా! పగలెల్ల మన స్నేపదార్థముమీద దగిలియుండు నాపదార్థముగూర్చియే స్వప్నములు

వచ్చుచుండు. మహారాజుగారింగూర్చి మీగు కడుభయపడుచుండిగి గావున మీభయమున కనురూపములగు స్వప్నములే వచ్చుచున్నవి. కలలోనైన హేమచంద్ర మహారాజుగారి కాపదరాదు. ”

అనవుడు నాచూట తననునంబునకు బరమావందనాయక మగు టచే నయ్యెరివింద—“వర్మదా! యింతిమాటబుట్టి నీనోటి వాక్యమున రాజుగారు చెక్కుచెదరక నాకన్నులకు గానబడుదురేని నీ నోటినుండ గలకండంబులు బెట్టెదను. నీమేను బంగారముతో నింపెదను. అంత భాగ్యమునాకబ్బురా! వర్మదా! ఏమయిననుసరే నాబొంది యిచ్చట నున్నది గాని యాత్మ యిటలేదు. ఇప్పుడంత రాత్రియైనదో చూచి నాకును రాజ్యలక్ష్మికిని బిడ్డొప్రాయుడగు మణివర్మ కడకు నీవుపోయి నాకన్న కలయును నాయున్నయునికియు నన్ను బొదవిన వెళ్ళుతేరగు నాతనికి చెలిపి కతిపయ పరివారముల దోడ్కొని గుహనద్దకుపోయి మహారాజుగారిస్థితి వరసి కుశలవార్త నాకుబంపుచుని చెప్పవలయు. ఎన్నివిధముల నివారించుకొన్నను మనసు కీమనే శంకించుచున్నదిగాని శుభమును శంకించుటలేదు. తన సహాయమే రాజకుటుంబమునకు వజ్రకవచ మనుము. రాత్రి యని బద్ధకీంప వలదనుము. ఈ రాత్రి గడపితిమేని యాపద గడపితిమనుము. తక్షణము చనుమనుము. త్వరపెట్టుము. ”

వర్మదయు వట్లగా యని యాక్షణమే లేచి యొక దివ్య చేత బూని బండుతనముగల యిగువ్రయ బంట్లను దనకు సాయము జేసికొని మందిరము వెడలి ప్రతికవాటమువద్దనున్న యారెకులు పడిరేయిం దన పోకకు గారణంబు ననేక ప్రశ్నంబులువేసి యాడుగ వారి కందరకు దగు ప్రత్యుత్తరంబుల నిచ్చుచు గోటదాటి రాజవీధిం గొంత దవ్వు పోయి మంత్రియగు మణివర్మ గృహంబునకుబని ద్వారమువద్ద నిలిచి తానెరింగిన సేవకు నొక్కని నెలుగెత్తి పిలిచెను. పిలుచుటయు సేవ కుడు బండసిద్దురలోనుండి మేల్కొని తిలుపు దీయకపోవుటచే మేడ మీదనున్న మణివర్మయే యామె పిలుపునకు బలికి సేవకునిలేపి

తలుపుదీయించి యంతటి యర్ధరాత్రము నంతఃపురపరిచారిక తన ఇంటికి వచ్చుటకు సుత్రస్థముయిన శారణ ముండవలయునని యది తెలిసి కొనుటకు వేగిరపడి మేడమెట్లుదిగివచ్చి—“నర్మదా! రాజుగారికి గుళులమా? అంతఃపురమున నద్భుతహస్తలెవ్వయులేవుగదా? ఇట్టి సమయమున నీవు నాకడకు రాగతమేమి?” యని గుక్క తిరుగుకుండ నొక మాటవెంట నొకమాట వచ్చునట్లుడిగెను. నర్మద యా నుడువులువిని—“దేవా! అంతఃపురమున నద్భుతములులేవు. దేవిగారు దుస్స్వప్న మొకటిగాంచి మహారాజుగారి సేవమును గూర్చి సందియము నందుచున్నారు. కలలు విక్రమంబులు గానిని నేనంత ధైర్యము చెప్పిన నామె నిలుచుటలేదు. ఆముగ్ధహస్తలగు కొందరు పరిజనులవెంటబెట్టుకొని సింహగిరివద్దకు మిమ్ము బామ్మని వేడుకొనుటకు నన్ను బంపిరి. ఆమె యిప్పుడు మతిలేక యున్నది. ఆమె ప్రార్థనమున కనుగుణంబుగ మీరు వర్తింతురేని నేనశ్వరంబ యామె సమక్షమునకు జనియెద. ఈసమయమున నేను చావునలేకున్న నామెదీంత యనుమడించు, మీద దేవరచిత్తము”ని చెతులు జోడించి వాని యెదుట నిలిచెను.

మణిపర్మ తచ్చరిత్రమునువిని తలయెత్తి యాకసమువంక చూచుచు, నొక్క విమాన మాలోచించి—“నర్మదా! దేవిగారి యానతి చొప్పున నిప్పుడే కొంత పరివారము దీసికొని యా నెలవునకుబోయి రాజుగారికుళలపార్తవము దెలియపరచెదనని చెప్పము. నామనస్సును సం దేహావశమగుటచేత నేను నిదురివోవక నీవు నచ్చునప్పటికి మేల్కొని యిట్టలు దిరుగుచుంటిని. ఈ విషయమున దేవిగా రెంత భయపడుచున్నారో నేను బంతి భయపడుచున్నవాడను. ఇదిగో, నేనిప్పుడే దండపాణి మాధవసేన ప్రమాణులను దోడ్కొని యుచటికి బోయెద, నీవంతిపురి కరుగుము”ని యానతిచ్చి యొక సేవకునిం బిలిచి—“యోరీ! విగ్రహాన్నియు, మాధవసేనుని, దండపాణిని తతఃకు నాకడకుం దోడ్కొనిరమ్మ”ని పంపెను.

అనంతరము నర్మదయు మణిపర్మవద్ద నెలవు గైకొని మరిల సంతిపురికిరిగి మంత్రచరణంబులు రాజసత్తికింబెప్పి. అన్నెలల చన్న

కొన్ని గడియలలో మంత్రతీయాన మాచినాల్ని మాధవనేన ప్రముఖులు వచ్చి తమ్మురాలించిన కారణమడిగి తెలిసికొని మహారాజుగారికి మరి యొక భయమీదయు లేకపోయినను దేవిగారి హృదయసంతాపము బావుటకై సింహాగిరికి బోవలసివదే అని నిశ్చయించి మెరియించంటి బంట్లు ముప్పదుగురు విచ్చుకత్తులు చాల్చి తమవెంట సంటివచ్చునట్లు తీర్చి మణివర్మతోగూడ బంతులు దేరిరి, అందరి ముగ్గులు భయశంకాకులిత ములగుటచేత నడచునప్పుడు 'వారొకరితో నొకరు తరచుగ మాటలాడుకొని తీరు. దండపాణి ముగ్గులము నడుమ నడుచు—“పరమేశ్వరా! మహారాజు దీర్ఘాయుష్కంతుడిగుంటు చేయును” ని వేడజొచ్చి, అందరు తేరి సింహాగిరికి బయనచుగనప్పటికి సరిగ జామురాత్రియైన లేడయ్యను, ముగ్గుగృహమునుండి సేలపాగిరి సమీపమునకు బోవునప్పటికి మూడు గడియల క్రితముండ కావువాండు భుజములపై నా గట్టు వేసుకొని పొలములు బోవుచుండెరి, పట్టపగలు పరపురపుల మొగంబులు చూడ నొలని పెదపడంతులు దిగులు బావులకు, నూతులకు, తేడపులకుబోయి చీటిచాటున పాసియుంబులు తెచ్చుకొని చుండిరి, జననిదలకు పోచిన విటపంబులు కల చూరుండ మేలుకాంచి వదలలేక వదలలేక ప్రీతిబంబునువదిలి నేయి సదురలేమి కారుకొనిపోవుకత్తులతో తడిబడుపాదములలో తూటయూదుమేనులతో నొరులు తిమ్మగుర్తిప కుండ ముసుంగులుపై లకొని గృహభిముఖు లగుచుండెరి, మార్గప్రయాణీకులు రాత్రి యాపట విడిసిన పాంథులు ముందుపల్లె యొడకెక్క యొడ జేవలయునని పొదలొడి మేలుకాంచి యుష్టాగోష్ఠుల దిప్ప కొనుచు నడునము వదిలి, రాత్రిదరిగిన హృదయ చారుణ్యత్రాగతము యని నెరిగిని నిలపి మహాకావో యన పులుంగు తెలుంగు, తెత్తిసాయ దొంగు, లేయి యెగిడు లభేచ్ఛంబుగ జరియించి లేయరాని బౌద్ధమునాదేని పగలు గృహింబులలో డాగి యెవ్వరిం గాజు. మండ గొరు దుర్రుల చందంబున పాంతు మొదలగు దుష్టజంతువులు పుట్టలలో దూరజొచ్చి, పక్షిగ్రంబులు మందమంద కాంతిలు గలవై క్రమక్రమంబున నంతరింపజొచ్చె.

ఇరువది యారవ ప్రకరణము

మణివర్మ మాధవసేనప్రభు యొక్క గౌరవమీసముపకుంబోలె
తన మాధవచరులం జూచి—“మనమందరము కట్టుట్టుకొని యొక్కసారి
యొక్కటిని బోవరాదు. మహారాజుగారు యొక్క మాండును, నవన
సంకల్పిని నారికి ముచ్చానివల్యము కలవలెనని కావున మీరీ కట్టు
క్రింపవలెను. నేను బంటు నొక్కని వెంటకొని నీతి వగసివచ్చిన”
నని వారి కప్పటవలిపి కాగడా తెచ్చివచ్చినప్పుని, బంటు నొక్కని
వెంటకొని యడుగులచప్పుడు గాకుండ నడిచి గుహద్వారమువద్దకుం
బని బంటుని బిలిచి—“యోరీ! లోపల మహారాజుగారు గుహద్వారము
కాగడా వెంటకుంబొంగిచూచుమని యాజ్ఞానిచ్చెను. బంటుచి త్తనుని
మెడ లోపకిం బెట్టిచూచి—“స్వామీ! నేలకుదలియు నెత్తునతో
దడిసినట్లు గనబడుచున్నద”ని భయమున నిద్దదగింతునై పలికెను.
“ఏమీ! నేని నెత్తునతో దడిసినా!” అని నడివివర్మ—“మాధవసేన
ప్రభులులం దోడ్కొనిమ్మ”ని బంటునింబి ధైర్యహీనచేత దేహ
బలము నడల నిలువ నత్యంతక యొక రాత్రిపై నున్నుండె.

అంతలో దక్కిన పరివారిము నచ్చులయు మణివర్మ దండ
పాణి, మాధవసేన, విగ్రహశర్మల బిలిచి—“నాకు గాళ్ళాడకప్పుని,
నన్ను లోలిలింగ గొనిపోండ”ని యానుచ్చార సహాయమున గుహం
జొచ్చి చొచ్చి చూచుచిప్పటికి కాగడా వెంటకున నేలకుదలియు నిసం
తము దల్లినట్లుముగొనిన నెత్తురితో శిగోహీనమై నడియున్న హేమ
చంద్రమహారాజు మొదలము, మొండెనువచ్చి బారెమమారమున బడి
యున్న శిలన్న వారిక ప్పలకుం గానబడి ని కానబడుటయు మణి
వర్మ మ్రాననడయె సగమశర్మ సజ్జేమృదయ్య, మాధవసేనుడు
మతిలేక వెంగలిచూపులజూచె, దండిపాణి దడదడ నడంకె. వారిస్థితి
చూచి తక్కినపరివారము కళవళమునొందె. అట్లు లొక్క నిమేషము

మానుపడియుండి కొన్నెత్తురులు చూచుటచేత జెరరి చీకటులు గ్రమిల్ల కన్నులు దెరచి—“యింకేమున్నది! మన మహారాజు నేల పాలయ్యె. హా! మహారాజా!” యని మూర్ఛిల్లెను. సేవకు లందఱు హాహాకారములజేయ గుహ ప్రతిధ్వను లెర్రెంగెను. మణివర్మ నూర డించుటకు దండపాణి ప్రముఖులు నెత్తురులోనం జదికిలబడిరి. మాధవ సేనువకు గన్నులనీరు కాల్యలై పారజొచ్చె. విగమశర్మ మేను ముచ్చెనుటలంబోసె. పరిజనము లొక్కొక్కరొక్కరుగ లోనికి వచ్చిరేనిం గాంచి నెత్తివోరు గొట్టుకొనువారు, రొమ్ము మోడుకొనువారు, తల రాళ్ళం గొట్టుకొనువారు, నిలువ శీక యున్నరని చదికిలబడువారు, హరిశర్మం దిట్టువారు నైయుండిరి. అప్పుడు విగమశర్మ మిక్కిలి గడుసుతనములేని ఛాందసు డగుటచే యాడుదానివలె వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచు నిట్లనియె—“అయ్యయ్యా! ఈ యశద్రవంబున కంతకు గారణము నేనే, హరిశర్మ మేకవన్నె వులియని యెరుంగ! వాని మహిమలు వేయినోళ్ళంబొగడి మహారాజుగారి ప్రాణము లీముంచితిని. దురాత్మా! హరిశర్మా! ఎంతవనిజేసితినిరా! బ్రాహ్మణుడ వను కొంటిని, గాని కటికవాడ వనుకొనలేదు, ఓబ్రహ్మదేవుడా! నీవెంత యవివేచి, సృష్టి మొదలుకొని నీటివరకు నీవింతటి మహారాజు నెప్పుడు సృజింపలేదు, నీతలగొట్ట! నీచేతిలోని పని శాపున నిర్మము త్తంబుగా నొక్క నిముసమందు నిరుపమాన గుణరత్నాకరుని నేలపాలు జేసితివి. మరల నిట్టిరాజును నీజన్మచుధ్యమందు నీవు సృజింపగలవా? ఇంతకు పూర్వజన్మకృతమగు పాపమిట్లున్నది యెవ్వగేమి చేయగలదు?” అని వగచుచుండ మాధవ సేనుడు మహారాజు మొండెమువంక దిరిగి—“హా! మహారాజా! నీవు తేకపోవుట శ్రీవగరంబు నిరాధారమయ్యె. సరస్వతి నిరాలంబయ్యె. పండిత ప్రకరము నిరాశ్రయమయ్యె. భృత్యజనము నిర్గతికణ్డయ్యె. వసుంధర నిరాభరణ మయ్యె. రాజకులము నిశ్కూరమయ్యె. దారాపుత్రులు నిర్భాగ్యులు, ప్రజలు నిర్భాగ్యులు, మంత్రులు నిర్భాగ్యులు నయియుండ వారికి

నీకాట్లు దొంగనువ"ని పరిపరినిధంబుల విలపించుచుండ నంతలో మణిచక్క మూర్ఖులుండి లేచి—“మూధవసేనా! హేమచంద్రాస్త మానవోన్మోహిబుధులకేం గడుపులిండ్ నవ్వమైనను నొరకు నదిగ. ఇంక చీకటి నెనుండుదయిందీ యెగ్గి శిఖలంబోలు తన కదిముగ్ధ బ్రజలను మంగలముగ్ధబెట్టి నేచివట్టుకేను ఈవని చిత్రిభాగినిద చేయించియుండు. నాడు చచ్చిమాటల బట్టి ‘పావీ’ గాయమున మాట నిడము. ఇత యెవ్వ ర్యము నంకిల్పించియొండ నాచీ చచ్చునో పోయెమాట విన్నవించునో విచారిశక్త యాయుగాత్తుల బ్రేతుండు నచ్చి కలపట్టి నార్యులు చేసిపోయె.

ఆ పురాత్నుని మొగంబు చూచింది మొదలు నామా విన్నవ నీయించి గాడనియు, నానీనివలన నపాయంబు తప్పక నగుననియు బలుతే గుండు నే మొగిలు పెట్టుచున్న నామాటలీ యాశ్చర్యంబు చెప్పల కెక్కినదికాదు ఇంకకు కొందఱు త్రోసేసొని పచ్చుచుండ నావలకు లెప్పగిదిని పధ్యంబు లగునా! అశిదాదానమగు నీవార్త నరవింద కెత్తెరంగున దెల్పుచు! నేను భర్తృకులవార్త దన కెరిగింతునని పుట్టె దానితోనన్న యమ్మనోదవి యీ యప్రియంబువిని జీవించునే! తల్లి మరణింక భంగియై చో నోరెరింగని యీ బాలకుని బ్రతుకు దురే! ఏమి మూడనువుచో యెప్పుడెరింగు! అయ్యయ్యో! మధ్యమం క మంజూరపుష్పము ను జీవించియె. ఇంక నీవిసమూహం బులు ఆశలడుగంటె, అధిక శేజోరాశియైన నూర్కబింబ మస్తగుంచే కాశీకి నుంధకారంబు ధురంబగు, డు చాకులగు నిశావగులు విచ్చల విడిం దామంపవచ్చు. శత్రుజనబంబుల గుండె లవితుజేయు రాజ సింహాబు కతేరే. ప్రూనినకీర్తవృద్ధి గాననయ్యెను కాలోలు!” అని విలపించుచుండ దండసాణి క్షిరు స్త్రావలమునం నుడుదానోని— “హా నాదానంసనూ! నీవు నేనుజే జనమూహంబు లోభావహీనమై యుండు. గొరులేని శ్రీ సగరంబు సింహములేనియడవి, శీతాంశుమలం యాశసము, దైవోపహతులమగు మాకు నీవంటి నృపుడు వక్కునే”

యని వగచి తనవంతు దుఃఖముగూడ చెల్లించి తక్కినవారిలో సమాను
 కయ్యె. మణివర్మయుం గొండ్రి సేపు బిట్టు వగచి వగచి కొంతపడి
 కించుక యూరడిల్లి మాధవసేనుని చెయ్యిపట్టుకొని—“మిత్రమా! మొదటి
 సుండియు గార్యములు మనశ్చేష్టానుగుణమున నేదనబ్బినను మన కిరు
 వురకుండప్పుడు, నీవంతఃపురమునకు నత్వరము యరిగి మనరాక్ష
 ణిలుపరానియాత్రముతో సిరియ్యించుచుండు నరవిందాదేవికి ఘోరవార్త
 నిన్నవింపవలయు. నేను దక్కంగల పరిణమంబులకు నుండుదును”ని
 పలుకుటయు మాధవసేనుడు నెండియు దుఃఖావేశ పరవశుడై—
 “యమాత్యా! రాజశాసనంబునంతలో నీయానయు నాకు మన్నింప
 దగినదేకాని విడుగునంటి కడుర్వార్త యరవించునంతలె నెక్కువ
 గుకుమారియును నరవింద కేల్లు విన్నవించుతు? నంటికి నేనగపడినతోడనే
 యాదేవి నాకెదురుగవచ్చి మహారాజు కుశలించే యని యడిగిన
 నేనేమని చెప్పుదు? ఈకథ స్వల్పము నాకు నోరెటులాడు? మంగళ
 వార్త తెరిగింపవలసిననోట మరణవార్తలు దెలుపవలసినదృశ్యే!
 ఇక్కార్యంబు నేతేయనొల్ల. మీరు రంబు మీవెంట నేను వచ్చెద”
 నని విసయముతో విన్నవించెను.

మాధవసేనుని మనస్సు మిక్కిలి మెత్తనిదనియు నతడట్టి
 కఠినవార్తలు దెలుపజాలడనియు మణివర్మ యెరిగి యుండుటచే
 దానే యమ్మాధవసేనుని వెంటబెట్టుకొని జోవనలండి నండపాణిని,
 నిగమశర్మను గుహలో రాని శ్రేణి సంతక్షణ నిమిత్తము నిలిపి వారికి
 సాయముగ దక్కిన పరివారసంఘండి యరువురబట్ట వెంటగొని
 బయలుదేరి గుహవిడిచి రాగల్గడక యొకసారి నిలిచి—“బాహ్మ
 ణుడా! ఎంతపని చేసితివిరా?” యని యొకమారును—“హా! రాజా!
 రాజా! నీవంటి యుత్తమాత్తమున కెంతటిగతి ప్రాప్తియె?”ని వేరొక
 మారును—“నయ్యయ్యా! అబద్ధ! మొగమెట్లు చూతు?”ని ఇంకొక
 మారును మనసు పోయిన తేకంగున మరుగుచు నోటికి వచ్చిన
 విధమున నుడువుచు రెండడుగులు నడిచి మరల వెనుకకు వచ్చుచు
 గొంతసేపు పిచ్చివానివిధమున జరియించి యెట్టకేలకు సాగిపోయెను.

అట మణివర్మ సమక్షమునూండి సర్వదమరల సంతఃపురికిబోయి
 పడకగదిద్వారముననే నిలిచి తనరాక ప్రతీక్షించుచున్న దేనిం గనుం
 గొని యమాత్యుడు గువావద్దకుబోవ సమకట్టెనని యామె కేరిగించి
 యించుకతడవామెచి త్తమును శాలింపజేసెను. కాని యెంతతడవువేచి
 యున్నను చిగనివార్తలు తెలియకండుటచే నిముసమొక్కిజామెనట్లు
 కనబడి కాల మామెకు మిక్కిలిభావముయెను. ఒక్కసారికూర్చుండ;
 వేరొకసారి కూర్చుండకేక పన్నున ; ఇంకొకసారి ఎద్దియుం దోచక
 ద్వారముగడకుపోయి నలుచు; మరియొకసారి మణివర్మ వచ్చుచున్న
 వాడేమో చూడవలె యని సర్వదమర లొక్కయడుగులదూరముంపు. ఎప్ప
 టికి నమిగ్గనమాత్యుని దర్శనము కా పోవుటచే నిసిగి యొకతూరి ఆడని
 సర్వదతో భాషాంబలియై—“యి నీ! ప్రాణనాథుని కపాడు మేడైన
 జరిగియుండిదుకదా! లేనిచో నట్లతడ కలసి! ఏమొకాని నామనసు
 నామనసు కుమ్మరి న్నదే! ఈక్షణ మంతాహారాజుగారువచ్చి నాకన్నుల
 యెదుటసిలిచి నామనసునుదీర్చిన సేవింబొగుండును! వారు రానక్కర
 లేదు. కుశలవార్త కాకిచిత శెప్పించి ను నాకుం జాలును” అనుచు
 మనోగతమైన దుఃఖమునకు వచోరాజుమైన యాకారము నొసంగు
 చుండి నెరిగిలో కొడవకొడుకిగు హర్షార్థముడు మేలుకొంది కన్నులు
 నులివికొనుచులేచి కూర్చుండి యుంటు విరుచుకొని కన్నులదెఱచి
 చెక్కున నెయిట్టకొని యొకచో చేష్టపడక్కి బంగరుబొమ్మవలె
 కూర్చున్న తన తల్లినిబాచి దిగ్గుల పానాదీగ్గి యొకిలో గూర్చుండి—
 “యేమమ్మా! నీవును మేల పండుతుంటు గారణమేమి! నీవు
 విచారించుచున్నట్లు కనబడుచున్నదామేమి? నాన్నగారి వార్త
 ఏమైరాజెరిసినదా! అమ్మా! అయ్యా! పండుకోవేమే! నీనిన్నాళ్ళ
 విలె లేవేమే! అది యేమా గొలు శెప్పినే! నాతో చెప్పటకేమే!
 సర్వదా! ఏమే మామయ్య యిట్లున్నది! కారణము నీవైనం శెప్పి!”

అని పరిపరివిధంబుల నడిగి వారిరువురు తనమాటల కు త్తరం బొసంగక పోవుటయు దల్లి కన్నులనుండి తన ప్రశ్నంబుల కు త్తరంబువోలే భాష్పంబులు రాల్పుటయు నీశీంది యతడు జిన్నవోయి లేచి నిద్రించు చున్న విక్రమసేనుని కడకుంబోయి—“అన్నయ్యా! అన్నయ్యా! ఒక సారి తెమ్మ” ని మీద జెయ్యవై చి త్తెను. అనుజుని కరస్పర్శ నుగుట తోడనే విక్రమసేనుడు మేలుకొంది యందరు జూచి—“యేమేమి! మీరందరు మేలుకొని యున్నారేమి! తెమ్మదా! అమ్మ యిట్లున్న దేమి! సర్మదా! నీవు నట్లుంటివేమి!” యని వేర్వేర నందర నడుగ నాతనికి సర్మద యిట్లనియె—

“అమ్మగారు మీనాయనగారిమీద నొక పాడుకలగని విచారించుచున్నారు. ఆయన కుశలవార్త నరయుటకు సింహాగిరియొద్దకు మణివర్మ ప్రముఖు లరిగియున్నారు. వారింకను రాకపోవుటచే నీమె యాందోళనము మరింత హెచ్చినది. ఇదియే విచారకారణము” అని తెరిగించుటయు హర్షవర్ధనుడు—“ఇదియూ కారణము! నేనెంతయడిగిన నాకెవరుం జెప్పరైరేమే! అన్నయ్యా! మన మిద్దరము సింహాగిరి కిప్పడేపోయి నాయనగారి వార్త స్వయముగా నరసివత్తము రమ్మ”ని పిలువ—“నౌనౌను. పదపద” యని విక్రమసేనుడు పాస్సుడిగ్గె. అయ్యిరువుర యుత్సాహముంజూచి సహజముగ వారు సాహసులౌట యేరిగిన దగుటచే నరవిందాదేవి చివాలునలేది యిరువుర జెరియొక చేతం బట్టుకొని—“నాకులదీపములారా! చాలు మీసాహసములు. నాదీపములు మంచివికావు. గడపదాటి మీరావలకు జనవద్దు. సింహాగిరిలోరములవంటి మీగుండ మీతండ్రిగారికి భయమేమియుండు? ఇంతకు మణివర్మ యీపాటికి వచ్చుచుండున” ని పలికి యా కుట్టల యుత్సాహంబు నివారించి కూర్చుండబెట్టె. అంతలో మనుష్యులు నడిచిన చప్పుడు శ్రవణగోచరం బగుటయు నందరు ద్వారము వద్దకుం జనరి.

ఇరువది ఏడవ ప్రకరణము

ఆపస్తంబు లెల్లవారుచుండె కాకులు కాపుకాపుమని కూయ జొచ్చెను. పోవుచున్న చీకలుల, మెల్లమెల్ల వ్యాపించుచున్న వెలుగుల నడుమనడుమ చునప్పుల మొకములు స్వల్ప ప్రయత్నిమునో గుర్తించుటకు వీలుగ నుండెను. కోట నమీశమునకు వచ్చినతోడనే యాయమాత్యుల కిరువురకు మనోధైర్యంబులు జరిపోయె. మొగంబులు వెలవెలబోయె. వడచుటకు గాళ్ళాడవయ్యె. ఊళ్ళు నిడుదలయ్యె. ఆచ్చట నేడిచూచిన వారికి మహారాజే జ్ఞప్తికివచ్చి, రాజభటులు వారి వాలకముం జూచి భయపడి యేదియో మూడినది యొండొరులతో జెప్పకొనసాగిరి. ఆ మంత్రు లిరువు రెట్టటో కోట జొచ్చి యనేక కయంతరంబులు గడచి గడచి వందినతలలతో బాష్ప కులితములై మార్గమును చూడరాని కనులతో మంద మందములగు వడకలతో నెంతి యడచిన వడగగ సముద్ర తరంగమువలె నులికి యులికివచ్చు నుభయునో నంతఃపుర సమీపమునకు వచ్చుచుండ ద్వారముకడ వదివరకే చేరియున్న విక్రమసేను—“డదిగో మూడవ సేనుడ”ని వ్రేలితోచూపెను. “అదిగో మణివర్మ” అని నక్కడఁబలికెను. ఆపలుకులు వినినతోడనే యరవించాడేని రెప్పచాల్చక వారివంక తిప్పకచూచి, చేష్టలుదక్కి తలలువంది కట్టబొమ్మలవలె కదలు వారి వాలకములు తివకురి దృష్టికడముగ నుండకపోవుటచే, రాజకుటుంబోజ్జీవకమగు శుభవార్త విసంబడునో విడుగు తునుకవంటి యశుభవార్త విసంబడునోయని సందిగ్గమునకు, భయంబునకులోనై భయమను గొప్పబరువుతో నిండిన తన దేహమున నరటికంబమువంటి కాళ్ళు భరింపజాలని నిలువలేక గోడకుం జేరబడి కూర్చుండెను. బాల్యచాప లంబునకు భయంబుతోడనుప మార్గ వర్తనుడు తన యంతరంగంబున నెలకొన్న యాత్రము నిలుపలేక వినవిన వడచినవచ్చుచున్న మంత్రుల

కెదురుగాబోయి మణివర్మ చేయబట్టుకొని—“మానాన్నగారు కుశలముగ నున్నారా? ఏమిచేయుచున్నారు”ని యడిగెను.

అడుగుటయు జాలిగొలుపు బాలకునిపలుకులు ములుకులైనాట దుఃఖజలముతోనిండిన మణివర్మమనస్సు కడవచిల్లివడియెనో యన్నట్లు రెండుకన్నుల కొలకులనుండియు వేడికన్నీళ్ళు దొరగి బాలకుని మస్తకమున కభిషేకము చేయజొచ్చెను. వేడికన్నీళ్ళు తలదహపుటయు వేడినిట్టూర్పులు మొగమునకు సోకుటయు నిట్టూర్పుల కతమున కడుపు మాటిమాటికి నుబుకుటయు దన యడిగిన ప్రశ్నము కుత్తరము లేకపోవుటయువాది బాలుడు వార వర్తనుడు తెల్లజోయి నిలిచెను. అంతలో విక్రమసేనుడు పరుగెత్తుకొని మౌలికడకుబోయి—“అయ్యా! తండ్రిగారిం దోడ్కొనిరాక మీరొంటిగ వచ్చితిరేల?” అని మరియు నేదో పలుకబోవుచుండ మణివర్మ దుఃఖపరవశుడై—“హా మహారాజా!” యని నేలపయింబడి మూర్ఛియై. “నాయనా! మీతండ్రిగారి కుశలవార్త నెరిగించునట్టి పుణ్యము మేము చేసికొనమెతిమ”ని భాష్పరోదనముచేసి మరియు నూటలాదనోపక మాధవసేనుడు నేలం జదికిల బడియె.

అనూప్యం దారుణవచనమాలసింప మేఘగర్జనములు వినబడిన తోడనే మిగిదిరమున దుఃఖవర్షము గురిసెను. అరవించాడేని—“హా హృదయేశ్వరా!” యని యొక్క కేకవైచి మూర్ఛియైను. నర్మదదేవి పాదములయొద్దబడి యేడ్వసాగెను. తండ్రివార్తయు దండ్రి యెవ్వయునెరింగి బాలకులిరువురు వెక్కివెక్కి యేడ్పుచు లోనికిం జని స్మృతియెరుంగక పడియున్న తల్లికడకుబోయి రెండుప్రక్కల జెరియొకగు గూర్చుండిరి. పిదప సంతఃపురమందలి సేవకు లందరు—“హా! హేమచంద్రదమహారాజా!” అనిఅక్రిందనముచేసిరి వారలరోదనంబులువిని యారెకులు మొదలగు కోటకాపరులు వినువారిగుండెలవియునట్లు మిన్నుముట్టున ట్లులుగెత్తి విలపించిరి. కోటలోని కళవళమును బట్టి మహారాజా మరణవార్త యానోటనుండి యానోటంబడి నగర

మెల్ల నిముసములో వ్యాపించెను. వ్యాపించుటయు బ్రజలు హాహా
కారములు జేయువారు, పారిశ్రమ్యంబిట్లువాగు, పానువులపైనుండి దిగ్గున
లేచువారు, పరుండినవారికి వార్తజెప్పుచులేవువారు, తోచక యిందంను
దిరుగువారు, తొట్టుపాటున పనులు మరచువారు, తమ్మడుగవచ్చిన
వారికావార్తజెప్పువారు, చెప్పవచ్చినవారి గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి ప్రశ్న
లడుగువాగునై పలుతెరంగుల నుత్తరపాటు పడజొచ్చిరి. అంగనలు
ప్రాతఃకాల గృహకృత్యములుచూచి గుంపులుగూడి కన్నులనీరు పెట్టు
కొనుచు నొండొగుల నమ్మా యక్కా యని పిలుచుకొనుచు పింక
నరనింగా జేచి బ్రతుకదని కొందరు, కళాగాళియైన యా మొగమునకు
బ్రహ్మ వైభవ్య మెక్కడ వ్రాసెనో యని కొందరు, దైవముకంటికి
పేలగింజయుం బెద్దయ్యెయ్యెనని కొందరు, జేచి నోదిన నోములన్నియు
నేమయ్యెనేయని కొందరు, మంచివారికి దినములుకావని కొందరు,
దైవరీతి యిల్లున్నది యొకరి నననేల యని కొందరు దోచిన బోలికం
బలుకచొచ్చిరి. పురుషు లనేకులు ప్రభాతకృత్యములు నెగవేర్చు యే
రాజక లేబరము గనుంగొనుటకు సింహాగ్రీవంకు జనిరి కొందరు
సత్యరంబున కార్యరంబులం దీర్చి యా ప్రదేశమునకుం జనిరి

అట విడిచివర్తయు మూర్ఖునాడి తెలివిదెచ్చుకొని సుతత
భారగ గన్నీరు కారుచుండ బ్రక్కను గూర్చున్న మాధవనేనుచి
జూచి గద్గదకంఠముతో—“మిత్రమా! రాజపుత్రులే! జేచి యగస్త
యైత్రెరంగుననున్నది? యైత్రెరంగున నున్నదని యడుగనేల! మగ
పులుగు నడబాసిన యాదు లకుమాకి తెరగున పలుకొన్న ప్రాపుబాసిన
తీగలాగున విరాధామై యున్నదికాబోలు. నన్నొకపాటి జేచి నన్ని
ధానమునకుం గొంపోవును. పూర్వపు మహారాజుగారి కాలపువాడ
నైన నేను ముందుగా కడతేరక యీ ఘోరవార్త వినుటకు జేచికి
వినుపించుటకు గాబోలు నిరుడు పుట్టెడురోగమువచ్చి బ్రదికితిని,
హేమచంద్రుని నాచేతులతో నెత్తి యాడించితిని, ఇప్పటికి నరిగ
ముప్పదిమూడేండ్లయన జెల్లలేదు. వచ్చెను దళమికి ముప్పదిమూడవ

యేమనిండును. ఇంతలోనే యా మహాత్మునకు నూరేండ్లు నిండినవి. తిండియును విక్రమనేనుడు మరణకాలమునకు నన్ను బాన్సుకడకు జేరంబిలిచి తనచేతి నాచేయిపట్టుకొని—“హేమచంద్రుడు నీవాడుకాని నావాడుకాడు. రాజ్యము గొప్పది. వయసు చిన్నది. పగతు రనేకులు; బుద్ధిసంపన్నుడివగు నీవే ఆతనికి సప్తాంగయులన్ని పనిచేసి నేనున్నప్పటి యట్లు వాచే రాజ్యంబు జేయింపవలయునని నాచేతిలో జేయివైచి వాని నప్పగించె, అప్పగించిండుకు నేఁ ప్పడా మహారాజును జేతులార మ్మత్తుడేవత కప్పగించితి. ఈ విషయమువదక్క నన్నివిషయమాల సతిడు నాగీదెగ్గలు చాటి యెరుంగు. ఏమైనను ! తుద కిట్లయ్యె గదా ! నన్నా యమ్మకడకుం వోడ్కొనిపోయి ” ని వేడుకొనియెను. మాధవనేనుడు దిగ్గుత్తికతో—“ ఎయ్యో ! దేవి యవస్థ యతిదీనముగ నున్నది, నీవు మూచ్చల్లినతోడనే దేవియు—‘హా ! ప్రాణేశ్వరా !’ యని మూచ్చల్లి చెరివ్యములేఁ పసిదీబామ్మ తొంగున లోనం బడి యున్నది. తిండిచావు నిచ్చి దిప్పడే నిని గుండలు చెదర బెంగటిల్లి యున్న బాలకులిద్దరు తల్లి యేనుగునో యని యామె కిగుఱ్ఱలచేరి తల్లిని కన్నీటితో స్నానము చేయించుచున్నారు. ఆ తల్లి బిడ్డల దురవస్థ చూడ నాకడుపు చుమ్మలు చుట్టుచున్నది నీవిదిచూచి సహింపగలవే! యన నటు పోదలతువేని పోవుదము రమ్మ ” ని పలికెను.

అనవుడు మణివర్త—“ మాధవనేనుడా ! యెంత వెట్టివాడవు, అంతటి మహారాజు కఠీరమును రెండుతునకలైన యవస్థలో జూచి యింకను బ్రతికియుండిన రాతిగుండెవారము. మనము తల్లి బిడ్డలయవస్థ జూచి సహింపజాలమే, పదపద; నన్నటకుం గొనిపోయి ”ని పలికెను. పలుకుటయు మాధవనేనుడు వానిని లేవనెత్తి మెల్ల మెల్లగ దేవియున్న నెలవునకుం గొంపోయెను. అట్లగుచు నరవిందయున్న గదికిబోయి యొకచోట బికిలబడి చేష్టలుదక్కి పడియున్న రాజ పత్నిని రెండు ప్రక్కలజేరి విలపించు కుమారులను, పాదపద్మ

ములగు దస యృషజలములతో బూజించుచున్న పర్వదను జూచి యవగతి దైర్యులయి యాడువాండ్రందఱి 'బారు' మని యేడ్చిరి. అయిదుపుర విలాసంబు వినినతోడనే బాలకులు పర్వదయు వావిడిచి విలపించిరి. మణివర్మ కొండొకసేపున కించుక కాంతించి—“అహ! అరవిందా! మహాదేవి! అరవిందవాసినియగు నాదిలక్ష్మీకయన సంచ దలచితిమేని వంశబుగలపుకాని నీకులేవు నాడు స్వయంవర కాలమున పకల మంగళాకారములతో నిండియుండి మాపిన్నరాజునకు పట్టుబు దేనివయి మాకెల్ల రాణివై మెరుపుదీగయిట్లు చూహులకు మిరుమిట్లు గొలుపు నిన్నుచూచిన కన్నులతోడనే నేను నీదురవస్థం చూడ వలసివచ్చె. నాదిన్న యిన్నలారా! రాజపుత్రులారా! మీకెంతి డళ వచ్చెన”ని విలపించుచుండునంతలో పరవిందాదేవి కించుక స్మృతి తెలిసెను. అది యెరుంగక పర్వద పలవరించుచున్న మణివర్మను ఉడే శించి—“స్వామీ! మహారాజుగారి నిశ్చితవార్త వమియ”ని డగ్గుత్తితో పడిగెను. అటు ప్రశ్నిమువిది మణివర్మ—“పర్వదా! ఏమిచిప్పడును! పారిశ్రమ్యయో వాని ప్రణయంబున నేదురాత్మతో ఖడ్గముతో మహారాజుగారిని ఐధియించి” యని వాక్యము సమాప్తము చేయఁమునువే యప్పుడే మెలుకువ దెచ్చికొన్న దేవి—“ఈ వృద్ధయేశ్వరా!” యని యొక్క కేకవైచి నెండియు మూర్ఛనొందెను. పర్వద ఛేతులతో దలయు రొమ్ము మోడుకొని రోదనము చేసెను. బాలకు లిరువురు దుఃఖావేశముచేరిను భయముచేరిను గడగడవడంకుచుంటచే మణివర్మ యొకనిని మాధవసేను షొకనిని జేరదీసి యొడిలో గూర్చుండ బెట్టుకొని బిగ్గ గొగలించుకొనిరి. తక్కిన దానీజనంబు మూర్ఛిల్లిన దేనికూడ మృతినొందునను భయంబున శీతలజలంబులు పన్నీరు దెచ్చి తెలివిదెప్పించుట కామెపై జల్లనారంభించిరి. అట్లు కొంత తడవు తైత్యోపచారములు నరపినపిదప పరవిందాదేవి చైతన్యము గలదయి తెలివించెచ్చికొని యత్రైరంగున విలపించుదొడంగె—“అయ్యో! చెలులారా! ఏల ఈతైత్యోపచారములజేసి నాకుం దెలివి తెప్పించెదరు!

నాకు మరల స్మృతి రాకుండు ప్రయత్నములుచేసి యెన్నడు
 పన్నిడబొయని మహారాజుగారి పన్నిధికి నన్ను గూడి బంపుట,
 విశిష్టమున దంపతులను గలుపుటయేకదా చెలిమికి త్రియులు చేరు
 పరిసవపని. ఇంతకాలంబు మీరు నాకు మిక్కిలి యలంకరించి భర్త
 పన్నిధికిం బంపువారు. నేను నాపై యెప్పటిన్నీహముంది యు
 సేయును. సర్వదా! నీవయిన నామాట విసవేమే! ఆ జగదేశవీరు
 నా పసప్పనదను నాగుణరత్నాకరు బాసి సమేష్మమైన నేనుండగా నీ
 ఈ హృదయేశ్వరా! నావంటి పాపాత్మురాలికి మీవంటి సర్వగుణ
 సంపన్నుడు దిక్కునే! నాపయి మీకింత యాగ్రహం బేలకలిగి
 ప్రణామమును కయిన మీఁయి పలిగియునుగ. పరిహాసమున కయిన న
 నొప్పించి యెరుగ, కలవయిన మీపాదసేవ మరచి యెరుగ. ఇట్లనన్య
 శిరస్యమును నన్ను నేకతెంబ యిందు విడిచిపోవుట పాడికాదు.
 ఈ మూడు వారితరమింకొక్కడ దాపురించె. శుద్ధ స్పటికమువంటి
 మీనునస్సును మలిసాత్ముడగు నా బ్రాహ్మణుడు కలంచినైచి యంత
 తెచ్చి ననందరిచేతనో యెన్ని విధంబులలో చెప్పించినను వాని
 మాటలనియెను నురులనుండి తెప్పించుకొని మీరీవల బడికాలరయిరి,
 ఆ కుశాగ్రబుద్ధి యెందరిగనో! ఆ శాస్త్రజ్ఞున మేమయ్యెనో! ఆధర్మ
 సూక్ష్మవేదర్థ మేడవమగంటనో! ఆ బ్రాహ్మణు డరచేతితో వైకుంఠం
 చూపుటచే వానిమాటలజిక్కిత్రాచుపాములు పూలదండలనినమ్మి
 శరీరంబు బాసితిరి. కుమారులారా! నేను మందభాగ్యురాలనై నను
 మీరూవురేఖా విలాసములంబట్టి మీరదృష్టవంతు లనుకొంటి,
 మీపూర్వజన్మపుణ్యమయిన దండ్రెండముగాచుననుకొంటి. ఆయ్యా!
 తండ్రేని బిడ్డలయితరే. బ్రదికియు బ్రయోజనము లేనిదానను. నేను
 బోయి బంధుజనపాఠశాలము, మాసినీ మన్మథావతారము, విద్యజన
 విబుధమణియగు నామహారాజు బ్రదుకరాదే, ఇంతకు నానొదిన
 నోములపంట యిటులున్నది, దైవోపహతులకు శుభంబులు గలుగునే!
 యేనాడు మహారాజు మృత్యువదేశంబు నా నిశ్చయించుకొనెనో

యానాడె నాకు ప్రభువునకు దీరెనని నిశ్చయించుకొంటి. ఆ బ్రాహ్మణుని మామమాటలలో నేమి పుట్టియున్నదో కాని నానినో మాటలాడిన పిదప నాహృదయేర్వరుడు నాతో నొకనాడయిన దిన్నగా చుసెదొచ్చి మాటాడలేదు. కనువిచ్చి చూడలేదు. హయాగా నిదురింపలేదు. సుఖముగా భుజింపలేదు. పిత్తసమాను డయిన యీ మణివర్మ మాటయిన వినలేదు" అని చివలైన లేచి బాకెడు దూరమున నూర్చుండిన మణివర్మ కడకుజని యెరివి పాదములవెయిరి బడి—“తండ్రి! మణివర్మా! మామామగారు నీకుం జేతిలో జేయ వైచి యిప్పగించిన పుత్రపాయుడగు నీరాజును బ్రాహ్మణున కప్పగించి వచ్చితిరే! నిన్ను బిల్వపాయముగ జూచు మీమహారాజేడి! నానోములపంటయేడి! కాశ్మీర రాజతిలకమేడి! నాముద్దుల చందమామయేడి! నాకళ్యాణమూర్తి, సింక చూడదలచుకొనలేడి! తండ్రి! కడసారి నాకాతిని దర్శనము చేయింపుము. ఆయనను చున్న వనియించు పంఠిపురమునకు గడిసారి రప్పింపుము. ఇదియే నేను మహాపాపముగ నెంచుకొనియెద” యని యంగలాగుచు బలికిన దయనీయంబులగు నామె వచనంబులువిని మణివర్మ యావరదినట్లరచి దుఃఖించుచు దన యమగులకడనున్న యమ్మహాదేవి చేతుల బట్టు కొని—“తల్లీ! నేను రాయలగున బ్రదికియుండి నవసుదనుడయిన నీప్రాణనాథుని జేతులార బ్రాహ్మణున కప్పగించి చంపించిన మహా పాతికుడను. నేను నీకేమి సాయంబు జేయగలవాడను. నేటి కాలము నకు నీకు మగని శవమును జూపుటయే మహాపాపము జేయుటగ నెందికొనవలసిన యవస్థ వచ్చినది. నాతల్లీ! దారుణ మరణము చెందిన భర్తృ కలేబరమును జూచి నీవు సహింపజాలవు. కావున నావిజ్ఞాపన మొంది ఈవిషయమున గట్టిపట్టుపట్టకుమ”ని వేడుకొనియె.

రాణి యాపలుకుల నంగీకరింపక—“అయ్యో! ఈవార్త విని బ్రదికినదానను, భర్తృదేహమును జూచి బ్రదుకజాలనే? బంగరు

బరిణలో వజ్రమును దాచినట్లు బహు నామెత్తని దేహమున వజ్రపు గూడచేసి పెట్టిరాడు. కావున నన్మహాత్ము నిటకు దెచ్చినవరియే లేక నన్నటకుం గొంపోయినను సరియే” యని యాచిని యొడిలోనున్న హర్షవర్ధనుని, మాధవసేనుని యొడిలోనున్న విక్రమసేనుని జెరియొక చేతి జేరదీసి కొలింతులొని-“బిడ్డలారా! మీకెంతగతి వచ్చెరా!” యని సుఖావేశింబున వెండియు మూర్ఛిలై అంత సునివర్త ప్రక్కనున్న మాధవసేనునిజూచి-“దుితమా! ఈదేవి మహారాజ మొగము కడసారి చూడకమానదు, చూడనియొక పోవుట మనపట్లం గూడదురయ మగును. కావున తరచుగా మహారాజ రెక్కు బంగరు బల్లకీ మోయించుకొని సింహగిరికిపోయి దానిలో శరీరముం తెట్టించుకొని” యని యర్థోక్తక దెప్పి కడనుపలుకులు పలుక లేక-“హా హేనుచంద్ర మహారాజా! నన్ను గురించి నేనెంతటి దారుణవచనములు పలుకవలసి వచ్చెన”ని కొలకులనుండికారు బాష్పములు తన నరిసిన మీసములపై బడి తమవ రోదనముచేసెను. మాధవసేనుడును గన్నీరు త్రోయించల ముంతుడుచుకొని వరేయని భటుల బిలిపించి పల్లకి మోయించుకొని సింహగిరికిజనియె అప్పు డంతఃపుర పరిచారకులు మునుపటియుట్ల మూర్ఛిల్లినదేనికి శైశ్యోపచారములుచేసిరి. చేయ జేయ కొంపోకవడి కాదేమి తెలివించెచ్చికొని మగని సుగుణంబుల దలందియు దన దైవ్యంబు తలపొసియు బిడ్డల దిక్కుమాలి తనంబు నూహించి దైవ నిర్ణయమును జింకయియు బరిపరినిధంబుల బలించుచు-“వయ్యా! పాణరాధుని మృతక శేబరముచూచి సైరింపగలనేయని యొకమారును బల్లకివచ్చుటకింతి యాలస్యమేల కావలయు; సత్వరము తొడి తెండని యొకమారును మతిలేనిదియుంబోలె నుడుపుచునుండె. కొప్పువీడుటచే జేహకుపడిన పెన్నెరులు చిక్కువడిన హాములు కన్నీటం గరగిన కాలుకలు వడకుచున్న యవయవములు గలిగి వివర్ణమై మనోజ్ఞతను బొసిన యామె దేహమును చూచి పరిచారకులు చెలికత్తియలు దేవి యొక జీవింపదని తమలో దాము చెప్పుకొనిరి. అంతలో మాధవ

నేనును నిగమశర్మ సమేతుడయి యంతిపురికివచ్చి పల్లకి వచ్చినదని మణివర్మతో జెప్పి దానివేంట వచ్చిన వందలకొలది పురజనుల కొటగుమ్మమువద్ద నిలిపి రాసీయవద్దని దండపాణి నచ్చట నుండ నియమించి మెల్లగ బల్లకిలోగిరి దెప్పించె.

పల్లకి చూచినశోధనే నర్మదాదేవి యేమి సాహసము చేసి కొనునోయని భయపడి యామె యంతికంబున నుండె. పల్లకి దింపి బోయి లవ్వలకు జనుటయు నర్మద తలుపులు రెండుతీసి రెండు తునియలయిన రాజదేహముం గనుంగొని హా! యని గుండె మోదు కొని—“దేవీ! ఇదిగో మహారాజుగారు, చంపిన దురాత్ముడు తిల ద్రెవ్వనేసినాడు. కాడ యూదిన తామరపువ్వులు నేల గూలిన చంద్ర బింబముట్లు తిల వేరయి యిందున్నాయది” యని యామెం గొగిలించు కొని హేమచంద్రుని క శేఖరముంచూపెను. చూపుటయు నయ్యరవింద రక్తసక్తమయి ధూళిధూసరితమయి భయంకరమయియున్న మగని మొగమును చూచి మేనం జేతులువైచి హా హృదయేశ్వరా! యని వాని నక్షిప్థలముపై నుూర్చిలైను. మాధవనేనును రెండవప్రక్క పల్లకి తలుపులం దెరచి బాలకుల నావంకకుం గొనిపోయి తిండిం చూపెను. విక్రమనేనును జనకునిం చూచుచు మాధవనేనునియొడిలో నుండెను గాని హర్షవర్ధనుడు తన్ను నిగమశర్మ ప్రముఖులెంత పట్టుకొన్న నొడుగక తిండిమీదనేడి యేడ్వ జొచ్చి, అంతలో నరవింద పెండియుం దెలివిదెచ్చికొని యిత్రైగుణ విలపింపజొచ్చి—

“హా హృదయేశ్వరా! హాజగ దేశవీరా! హా రసికాగ్రగణ్యా! హా కాశ్మీర రాజవంశజులచంద్రమా! హా నాభాగ్యరాశీ! నేనరవిందను, మీపరిచర్యనిమి త్రమైవచ్చితి. ప్రాణేశ్వరా! కనువిచ్చిచూడవేమి! వీడె హర్షవర్ధనుడు మీగారపుకొడుకు, మీనిమి త్రమై వానిడిచి ఏడ్చుచున్న

వాడు, వాని నెప్పటియట్ల నెత్తుకొని బిగ్గగొలింపవేమి! ఏడువవలదని వానిని వారింపవేమి! వాడు విక్రమసేనుడు సీతొలిమూలిపట్టి, వారినైన దేరిచూడవేమి! అల్లవారే మంత్రులు, వారితో రాచ కార్యంబులు యోచింపవేమి! ఇది ప్రాతఃకాలము. మంగళ తూర్వ ధన్యులు వైతాళికులపాటలు వివదగిన సమయమున మారోదనంబులు మీఠు మంగళనాదంబు లయ్యెనే. మీఠులగురువగు నిగమశర్మ దీవింపవచ్చు. లేది నమస్కరింపకుండుట ధర్మమా! ఓస నర్మదా! మూసికొనియున్న యాకన్నులు చూడనీయక యెప్పటియట్ల నిద్రించు చున్నట్లు తోచెడివి. మొగముమీద మృతిపొందినవాడ తోచుట లేదు. మున్ను జరాసంధుని మేనిభాగములు గలియ జేర్చినట్లు పుణ్యాత్మత లెవ్వరైన తమ ప్రభావముచేత నీశిరస్సు నీదేహముతో జేర్చి బ్రదికింపరాదే! ఓ వేల్పులారా! నెలవేల్పులారా! ఈ మహారాజు వేదవేదాంగవిదుడు, నిర్వ్యసర్వవిరతుడు, ధర్మపరావతారుడు, మీశవశ్యము రక్షిణీయుడు, మీమహిమంబులం చూపి యీతనిం గావరాదే! దేవతలు మందభాగ్యుల కుపకారము సేయుదురే!”

అని యట్లు లామె విలపించుచుండ మణివర్మ కొంతరిడవు తానును బిట్టువగచి పిదప మాధవసేను నవ్వలకుం బిలిచి—“మహారాజున కగ్ని సంస్కారంబు సేయవలయు. ఇప్పటికి దాదాపుగ జాము ప్రాప్తైక్కినది. కాబట్టి చెండి యను నేనుగూపై నంబారి వేసి నమ యోచితాలంకారములు చేయింపుము. మహారాజునకు మనము చేయ గలిగిన కడపటియుపచారము గౌరవము నిదియేకదా!” యని చెప్పి వాని నావలకు బంపి లోనికిం జని హర్షవర్ధనుని తండ్రి మేనుమీది నుండి యావలకు దిగిచి దేవి కభిముఖుండై—“అమ్మా! చిరకాల ప్రవర్ధితమైన మీన్నేహంత తోగినది. ఎంత వగచిన వగవున కంత ముండదు. మీరించుక యూరడిల్లి మహారాజుగారికి మేము చేయగల కడపటి సవర్య చేయుటకు మాకనుజ్ఞ సేయవలయున” ని గద్గద

కంఠముతో విన్నవించెను. విన్నవించుటయు వరవింద మణివర్మ నుద్దేశించి—“తండ్రి! దైవంబు చేసినదిగాక నీచేతులార నీవు నన్ను మగని కెడబాపుచే అయినను నన్నవ్వ రెడబాపగలరు! చంపిని విడిచి వెన్నెలయుండదు. మేఘమును విడిచి మెరుపుండదు. నూర్కొని విడిచి ఛాయయుండదు. అట్లే నేనును భర్తను విడువజాల; ఆచితియే నన్ను హృదయేశ్వరుని కడకు గొంపోవు విమానమగును, అగ్ని దేవుడు సంఘానకర్తయగును. సహగమనము శ్రీవతాలక్షణము, సహగమనము మాకులాచారము, సహగమనముచేయక చిన్నవోయిన యీ మేడలు మిడ్డలు సంతిపురములు తిల్పములు చూచి నేను సహింపగలనే! మహారాజు తిరిగినచోట్లు మరువగలనే! ఏది చూచిన హృదయేశ్వరుడు జ్ఞప్తికివచ్చు, సహగమనంబునకు నాకు ననుజ్ఞ నొసగుడు” అని యొత్తి పలుకుటయు దండ్రిలేని వెలితికివోడు తల్లి లేని వెలితికూడ సంభవించునని భయపడి హర్షవర్ధనుడు తల్లియున్న కడకుజని యామె కంఠము గొగిలించుకొని—“యమ్మా! నీవును మమ్మువిడిచి పోవుచే” యని రోదనము చేసెను. అదివిని జాలినొంది నర్మద మణివర్మ మాధవసేనుడు నిగమశర్మ తక్కిన పరిచారకులు చుట్టుండేరి—“బిడ్డల మొగము చూచియైన నట్టి మహాసాహసము చేయవలద”ని దేనిని వేడుకొనిరి. అత్రిప్రయత్నమున నెట్టకేల కామె తన సాహసకృత్యమును మానుకొనియె. మణివర్మ రాజకళేబరము నటించి తోడ్కొనిపోవ యత్నించుచుండ నది యెరింగి దేని చివారున లేచి భర్తయున్న పల్లకికి మూడుసారులు ప్రదక్షిణముచేసి పాదముల స్పృశియించి కన్నుల నద్దుకొని—“పర్వేశ్వరా! కోటి జన్మములకయిన నాకు హేమచంద్రుని భర్తగా జేయుము” అని చేతులెత్తి నమస్కరించి యేనుగు సిద్ధముగా నున్నదని మాధవసేనుడు మణివర్మతో మెల్లగ జెప్పుచుండ విని—“యో మహారాజా!” యని నేల మూర్ఛిలెను.

ఇరువది ఎనిమిదవ ప్రకరణము

“ఇదియే మంచినమయము. ఈ దేవి మూర్ఖురండి లేచినేని మహారాజు కళేబరము నిటనుండి యావలకు గొంపోవుట మిక్కిలి కష్టము. కావున నీమెకు దెలివిరాకమున్నె పల్లకి నవ్వలకుం గొంపోయి కళేబరము నేనుగూడ బెట్టించు టావుదే” యని మణివర్మ మాధవ నేనునితో బలికెను. “అదియే యుచితమని నేనును దలంచుచుంటి” నని మాధవనేనుడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చి యేనుగు సిద్ధముగ నున్నదో లేదో చూచుటకై స్వయముగ బోయి చూచివచ్చి మణివర్మ కది విన్నవించి పల్లకి నేనుగూడకుం గొనిపోమిటని నేవకుల కాజ్ఞాపించెను. పల్లకి నెత్తుటకు బోయిలు వచ్చినతోడనే మణివర్మ విశమనేన హర్ష విధములను నర్మదవద్దకుం గొంపోయి—“నర్మదా! రిల్లికి దెలివవచ్చు వరకు బాలకుల జాగరూకతలో జూడుము. తెలివవచ్చినపిదప నీవిలాస ముచే వెండియు దేవిని మూర్ఖుల జేయక ధైర్యముచెప్పి సాహసముల పొంత బోవనీయక కాపాడుము” ని చెప్పి వారి నప్పగించెను. అంతలో బోయిలు పల్లకి నెత్తుటయు బాలకులు రోదసముచేయుచు నర్మదం గొగలించుకొని—“యోసీ! బోయిలు పల్లకి నెత్తుకొని పోవుచున్నారు, మమ్ముగూడా నేనుగువద్దకు దీసికొనిపోయి యింకొకసారి నాన్నగారిని జూపవే” యని దయనీయుంబుల వేడుకొసరి. ఈ నడుమ పల్లకి యావలకుంబోయె.

అంతట మణివర్మ మాధవనేనుని నిగమశర్మను దనకడకుం బిలిచి—“మనము మహారాజుగారి కుత్తరక్రియలు చేయవలయుగదా! జ్యేష్ఠకుమారున కుపనయనమైనది. ఆతనిచేత కుత్తరక్రియలు మనము చేయింపదగునా? లేదా? యని శంకించుచున్నాను. బాలుడగుటచే నింత శంకింపవలసె, ఇందు మీయభిప్రాయ మేమని యడుగుటయు నిగమశర్మ మంత్రికిట్లనియె—“ఉపనీతుండైన జ్యేష్ఠపుత్రుడుండ నితరు

లు త్రక్కియలు పలుపరాదు. బాలుడైనను దప్పదు. ఉపకయనమైన తోడనే కర్మాధికారము వానియందు సంక్రమించినది” అనవుడు మాధవ సేనుడు వానిపలుకులు యుక్తియు క్రములనియె. మణివర్మయు వాని పలుకుల నాదరించి లోకాచారము సక్రిమించుట పాడిగాదని నర్మద యొద్దనున్న విక్రమసేనుని చేయబట్టుకొని—“వత్సా! తండ్రిముణము దీర్చవలసిన సమయము వచ్చినది. లెమ్మ”ని శోకగర్భదుడై పలికి వానిని లేపదీసి వెంటబెట్టుకొని యేనుగుకడకు బోయెను. హర్షవర్ధ నుడు తనయన్నను మణివర్మ కొంపోవుట జూచి తిన్నుగూడ నవ్వ లకుం చోడ్చి విహమ్యుని కొంతసేపు నర్మదను వేడుకొనెను. దేవి నెంతమాత్రము విడువవలదని మణివర్మ నియోగించుటచేత నర్మద వాని నివ్వలకుం గొంపోవదయ్యె.

అంతలో నరవిందాదేవి మూర్ఛనుండి మేలుకొంచి కన్నులు దెరచిచూచి పల్లకి యచ్చటలేమి మరల దుఃఖవివశయై—“నర్మదా! ఎంతవని జేసితివే! నేను మేనగుంగిక పడి యున్నప్పుడు నాప్రాణనాధు నొరులు నాకన్న బ్రాహ్మ తీసికొనిపోవుచుండ నిన్ను గానట్లునూరకుంటి వట. ఇంతి ద్రోహము చేయుటకు నీకు నేనేమి విషము పెట్టితిని! నాకును మహారాజునకును మీరు శాశ్వతవియోగము గలిగించితిరికదా. వికచారవిందంబుల మిసిమి మెచ్చని యాదివ్యసుందరవదనంబు జూచు భాగ్యము నాకీదనమధ్యమున లేదుగదా! వ్యాదయరంజకమై మనో వ్యధల దవ్వుగజేయు ద్రాక్షమధురములగు నవ్యచసములు విను నదృష్టము నాకీజీవితమున లేదుగదా! ప్రాణప్రతిష్ఠ గలిగిన బంగారు బొమ్మవంటి యాశీరీరముగొను పుణ్యమింక నాకు నెన్నడు లేదుగదా! అహహ! యెన్నడు స్వయంవరము జరిగెనో, యెన్న డాయన చెట్ల బట్టితినో, యెన్నడు కాపురముచేసితినో, యెన్నడు సుఖపడితినో, యన్నియు స్వప్న వార్తలయ్యెను, అయ్యో! ఆయనను జూచి యెంత కాలమోయెనట్లున్నదే! ఎంత విశాలవక్షమే, ఎంత వెడదకన్నులే!

ఎంత మృదుదేహమే! ఆ శరీర మగ్నిపాలు చేయుదురటే. ఆ రూపము మంటగలుపుదురటే! అట్టి జగన్మోహనమూర్తి నిష్కలపాలగుచుండ నెందుకుంగొరగాని నాపాడు మేనిమీద మీకెంత దురభిమానమున్నదే! మహారాజ సుఖముల సమభవించునపుడు వానితో గలసి యవ్వారిగా సౌఖ్యంబులం దేలుటకేకాని వాని కష్టంబుల సమభవించుటకు నేను నోచుకొననైతిని హంసతూలికాబల్పములమీద నాతినిసరసను మున్ను గులుకుచు బండుకొంటిని, నేను చితిమీద వానిసరసను బండుకొనుటకు నేబోవనైతి. ఆమహాభాగ్యుని భుజముమీద నాభుజమువైచికొని యుద్వాసవసముల విహరించుతినిగాని నేను శ్రీశాసమునకు బోవుచున్న యాతని సనుసరింపనొల్లకుంటి. నేనెంత కృష్ణురాలనో చూచితివే! ప్రాణము లెంత తియ్యనివోకదే! నాయనా! హర్షవర్ధనా! నీయన్నయేడీ! హా! తెలిసినది తెలిసినది జనకునకు బరిలోక క్రియలు నిర్వృత్తిచుటకు నాచిన్నియన్న యరిగెం గాబోలు, హా మహారాజా! నీకెంతలో దిలోదకంబులపై భ్రాంతి వొడమె, కమపారగని పెందిన కొడుకువలన నపేక్షించు మహార మగ్నిసంస్కారమేదా. నావిక్రమ సేనునకు బండ్లెండు సంవత్సరములు చాటకమునుపే యిన్నిపాట్లు సంభవించెనని విచిత్రమాయుచు బలు తొరంగుల విలపించుచు నెడనెడ మిన్నకుండి నర్మదతో భర్తృగుణంబుల నగ్గడించుచు హర్షవర్ధనుని జేరదీసి కౌగిలించుకొనుచు వలసినప్పుడు విగర్చుచు దుఃఖపరవశయై యుండెను.

అంతట వక్కడ మణివర్మ విక్రమసేనునిం దోడ్కొని కోట సింహద్వారమువద్దకుం బోయి నిగమశిర్మ కబ్బాలకు నప్పగించెను. అంతయు సిద్ధమగువరకు నిగమశిర్మ రాజపుత్రుని వేరొకచో గూర్చుండ బెట్టి దుఃఖోపశమనంబు చేయుచుండెను, సేనకులు చండి యను సేనుగును ద్వారమువద్ద నిలువబెట్టి యేయలంకారము సేయక మీద నీలిగుడ్డలుకప్పి యామీద శవదహనము నిమిత్త మేర్పడిన

ప్రాతయంత్రాది జెట్టిరి. అప్పటికి పురవాసులు వేసవేలచ్చట శేరి యుండిరి. అంతటి అనుర్పివడిప మావటీకు కూర్చుండుమని సన్న చేయ నేనుగు వాని చెప్పినట్లు చేసెను. అప్పుడు పల్లకి నేనుగు సరిప మునకు దెప్పించి మాధవసేనుడు రాజశశేనరము బాగరూకలనో నంతారిలో బన్నుండ జెట్టిగది వెలలేని పల్లుళ్ళాలువరొడ గప్పించెను. ఆ విధముగానున్న హేమచంద్రుని శరీరముం చూచి యచ్చట శేరివ జనులందరు—“హ మహారాజా! హ మహారాజా!” యని గుండెలు మోడుకొని బాష్పకులితలోచనులై దురపిల్లిరి.

చిరకాలమునుండి యాదివాణమును గనిపెట్టుకొనియున్న సేవ కలు, వృద్ధులు, బాలురు, పురుషులు, స్త్రీలు పెద్ద పెట్టున రోదనముచేసిరి. పట్టణమునుండున్న మగవారందరు సప్తాదశ వర్ణములవారు నాటి దిన మచ్చటనే యుండిరి. అంతయు సిద్ధమైనవెనుక నిగమశర్మ విక్రమ సేనుని స్నానముచేయించి పవిత్రవస్త్రములుగట్టించి యగ్నిహోత్రము చేరికెచ్చి యేనుగుముందట నిలువంబెట్టెను. మాన్మఖల పౌరజనులకు ననుకూలరామమై యుండునట్టి ఆతని సుందరమూర్తి పితృకర్మ కుచిత మగు వేషమును ధరించియుండ వాని భౌరులలో ధైర్యసారము గల వారు సయితము శోకవిహ్వలులై వలవలయేడ్చిరి. అంతయు నాయత్త మైనవెనుక నేనుగును నడుపుమని చెప్పటకు నోట మాటరాదు మిడి వరక మావటీనికి సన్న చేసెను. మాధవసేనుడు, మణివరక, దండపాణి, నజ్రపాణి, బాలుడగు విక్రమసేనునకు నలుపక్కలనుండి మెల్ల మెల్లగ నడువసాగిరి. శోకభారమున నడువలేకయున్న విక్రమసేనుని నిగమ శర్మ పట్టుకొని నడిపింప జొచ్చెను. ఏనుగువెనుక వందలకొలది బ్రాహ్మణులుచేరి స్వస్తిజెప్పుచు వెంటబోయిరి. తక్కిన పౌరు లేనుగు నకు ముందును వెనుకను నిరుపక్కలను హాహాకారములు సేయుచు విధిని దూరుచు హరిశర్మం దిట్టుచు తన దురదృష్టము నెన్నుకొనుచు శవము పనుపరిందిరి. పౌరాంకవలు నాడు పొయిలలో నిచ్చెన వేసి

కొనక ద్వారములయొద్దను, గవాక్షములయొద్దను మేడలున్న వారు మేడల మీదను, మిద్దెలున్న వారు మిద్దెలమీదను నిలిచి కడసారి తమ యేలిక దర్శనముచేసికొని యొండొరులతో—“అమ్మక్కా! మున్నీమహారాజు పగవారి నోడించి జయమందుభుజ్యమోయ పట్టపు లేనుగునక్కి-
 తూరేగుచుండ చూసే మనకన్నులే అయినవమూరేగుచుండచూడ వలసినదై ఈ మహారాజెంత్రజ్ఞానురంజకుతో ఇందుకచ్చిన్నరాలకుండు కట్టు దట్టముగనున్న యీ పనిబాహుళ్యమే చెప్పచున్నయది. పుర మందున్న స్త్రీపురుషుల యంతఃకరణములన్నియు నీమహారాజు తన యంబారిలో వేసికొని శ్మశానమునకుబోవునట్లుతో చుచున్నయది, ఈజన ముంజూడ బురమంతయు నీయనతో బోవునట్లున్నది. పాప మీమణి వెర్రికు దినములు గడచినవికావుగదా! అయ్యయో! విశ్రమసేసుని జూడవే! వున్నమచందురునివంటి చక్కనయ్యకు నెంత పాడువేసము వేయవలసినదైనదే” యని బహువిధంబుల దమలో దాము భాషింప జొచ్చిరి. అంతట నమ్మహాజనము శ్మశానమును దాముటయు నిగమ శరత్తు మంచిగంధముతోడ జితిపేర్చించి రాజశరీరము నేనుగుమీదనుండి దింపించి యచ్చితిపై బెట్టించెను. అప్పుడు ప్రకృతి జనులందరు గడ సారి తమరేసింపూచి చేతులుమోడ్చిననుస్కరించిరి. భూనభోంతరము మూర్ఛమోయునట్లులుగై యెడిచిరి. విధ్వక్తముగ నచ్చటనిర్వర్తింప వలసినకర్మలన్నియు నిర్వర్తించినవెనుక నిగమశరత్తు రాజదేహంబుపై నారతి కప్పురంపు టచ్చులు పరపించి నేతితో జితియంతయు దడిపించి పిమ్మట విశ్రమసేసునిచేత నగ్నిసంస్కారంబు చేయించె. అంత పవిత్ర మైనదేహము సాధారణముగా దనకు లభింపదనికాబోలు నగ్నిహోత్రుడు దరికొల్పుటయే తడవుగ వానిదేహము నాహుతి చేసికొని క్షణములో భస్మావశేషము చేసెను. దహనానంతరము మణివర్మ ప్రభృతులు విశ్రమసేసుని వెంటబెట్టుకొని పౌరులు వెంట ననుసరించి రా నగరాభి ముఖులైరి. క్రమక్రమంబున బౌరులు తమ యిండ్లకుంజనిరి. విశ్రమ

నేనుండును, మణివర్మ ప్రభృతులతో సంతిపురి కరిగి మనోదహనము చేతి మిక్కిలి గానిపడుచున్న రిల్లంగాంచి యామెం గొగిలించుకొని కొండొక నేవు వగచి యమాత్యుల యూరడింపుల కలిమున నూరడిల్లి యుండె. ఆ సాయంకాలము మణివర్మ మూధవసేనాడు మొదలగు మంత్రులను దండపాణి మొదలగు సేనాపతులను విగ్రహశర్మ మొదలగు వైదికులను రావించి వారలతో—“దేశమరాజకముగ నుండగూడదు కదా! కావున హేమచంద్రుని స్థానమున జ్యేష్ఠతనయుడగు విక్రమ సేనుని బ్రతిష్ఠించి యతడు యుక్తవయస్కుడగువరకు మనలో నెవ్వ డయిన నొకడు సంరక్షుకుడుగ నుండవలయు” నని పలికెను, అనవుడు నందరు విక్రమసేనుడే కాశ్మీర దేశాధిపతియనియు మణివర్మయే వానికి సంరక్షకుడుగ నుండవలయుననియు వైక్యకంఠముగ బలికిరి, ద్వాదశరాత్రంబులుగడపి సముచితంబుగ నుత్తరక్రియలుజరపి విక్రమ సేనుడు వైత్యకంబుణమునుండి విముక్తువయినవేదప మంత్రులు వానికి బట్టాభిషేకముచేసి విక్రమసేనుడు కాశ్మీర దేశాధిపతియని ఎల్ల చోటుల జాలంబించిరి, హేమచంద్రుడు దాల్చిన కిరీటంబు మాత్రమే ధరియింపక విక్రమసేనుడు వానిరూపమును సద్గుణంబులును ధరించుటచే బ్రకృతిజనులు హేమచంద్రుడే బాలుడై తమ్ము బరిపాలింప వచ్చెనని తలందిరి; కాని శ్రొత్తరేమగ నెంచక యతడై ప దీర్ఘాయుష్మంతుడై యుండుగాక యని దీవించుచుండిరి.

ఇరువది తొమ్మిదవ ప్రకరణము

హేమచంద్రునిమరణవార్త కారుచిచ్చుచందంబున దేశమంతట న్యాపించెను, అనుహిపాలునకు బగవారు లేనేలేరు. లాకికవ్యవహార ధర్మములచేతి వానికిం గిట్టనివా రెప్పట్టున నుండినవారు పైతము గుణ గ్రహణ పారీణులై హేమచంద్రుని యకాలమృతిచే మధ్యమలోకము

నకు దీరనివెలితి ప్రాప్తించెనని పలికి వగవ, వాని యేలుబడికి లోబడి వాని చాలసంబను చల్లనివెన్నెలలో గొన్నినాళ్ళునుఖండి వాని పుణ్య చరిత్రంబను సమృతంబు చెపులనియెడి దోయిళ్ళతోజాట్టి కన్నులకలిమి సఫలముగ వాని చక్కదనంబును వేమాగుగాంచి ఆనందించిన ప్రకృతి జనంబులు పిడుగుంజోలిన రాజు మరణవార్తవిని తోలుదొల్ల సమ్మక యొండొరుల నడిగికొని తగిన దృష్టాంతములమీద నాకతోరవార్త విశ్వసించి తమతమపనులుముట్టక యన్నముదినక నీరుద్రావక నిదుర వోవక దురపిల్లరినిచెప్పిన నందతిశయోక్తి యొక్కింతయు నుండదు. కొందరు ప్రకృతిజనంబులు రేచి మరణవార్త సమ్మక దాని యూదాధ్యముం గనుగొనదలచి బలైములు కట్టుకొని శ్రీనగరంబునకుంపోయి నిజస్థితి నెరింగిరనుట కవిచాతుర్యముకాదు. ప్రతిపల్లెయందు బ్రతి పట్టణమందు జనులు రేచి దుర్మరణమువిని శోకించి దేశరాత్రంబులు మైలపట్టి విక్రమసేనుడు చేసిన తెరంగున దమ యోపినకొలది యుత్తరక్రియలు చేసిననుట సత్యమునకు దవ్వుగాదు. కొందరు తండ్రి బోయిన బాలుర కరణి వగచిరి, కొందరు తల్లి లేని పిల్లల తెరగున దల్ల డిల్లిరి కొందరు కాశీర దేశము వాని యోగ్యముకాదని పరదేశములకుం బోయిరి, వేయేల ! దేశమంతట శోక దేవత విహరించినట్లుండెను. సిరియు సౌఖ్యము హేమచంద్రునితోడనే పోయినట్లుకానబడెను. మగని మరణానంతర మరవిందాదేవి నవపైధవ్య దుఃఖభారముచేగొంగి మాన సంబున బతి చరణారవిందములె నిలిపి ధ్యానించుచు తెలిమిక తైలతో నైన సరిగ ముచ్చటింపక మణివర్మతోనైన మాటాడక మందిరి మరణ్యముగ నాహారంబు విసంబుగ దినంబులు గడపజొచ్చెను. విక్రమసేనుడు బాలుడయ్యు మణివర్మయు మాధవసేనుడు చూపినత్రోవను బోవుచు బంధు జనంబునకును బ్రకృతి జనంబునకును నిష్ప్రదై మెలంగుచుండెను,

అట మాళవేంద్రుడగు సునర్మను డొకనాడు మంత్రులు సామంతులు మిత్రులు పరిజనంబులు పరివేష్టింప నిండుకొలుపు దీర్చి

యుండ నొక బ్రాహ్మణుడు సింధునదీతీరవాసుడును పుణ్యక్షేత్రములు సేవింప దక్షిణాపథంబునకు బోవుచు మార్గమధ్యమున నుజ్జయినిలో నున్న మహాకాలేశ్వరుని సేవింపవచ్చి యద్దేవునారాధించి యనేకమహా పండితులచేత నలంకృతమైన రాజసభ యెఱులుండునో చూడనభిలషించి కొలువుకూటమున కరుదెంచెను. సుదర్శను డా బ్రాహ్మణుని చూచి సగౌరవంబుగ రావించి యుచితాసనంబున కూర్చుండబెట్టి వానినామము స్వదేశనామము రాకకుం గౌరణము వడిగి తెలిసికొని ఉత్తర దేశమందలి విశేషంబులు చెప్పుచు వినుడిగెను. ఆ భూసునుడు—“వేగులవాండ్రిని యెడు విశాలక్షేత్రములతో నెల్ల దేశములయందలి వృత్తాంతముల జూచు మీకు నేను గ్రొత్తవార్తలు విన్నవింపగలనే! ఐనను మీకు నేనొక్క వార్త నెరింగించెద, అది మీరు వినినదై యుండవచ్చును. మీకందరకు బ్రాతదై యుండవచ్చును. నామఱుకది మిక్కిలి గ్రొత్తదై మనస్సున దహించుచున్నది. ఆ వార్త ఇది శాశ్వత దేశాధీశ్వరుండగు హేమచంద్ర మహారాజు రమారమి రెండు మాసముల కిందట దారుణమరణం నొందెను. అతనితమ్ముడు చిత్రభానుడు వానికి దొలుదొల్ల కొండొక ద్రోహము గావించి సోదరునిచే నింటనుండి వెడల నకువంటడి యాయుక్కును మన సులొబెట్టుకొని సోదరుంగడ తేర్చినాడని లోకులు చెప్పుకొనుచున్నారు. ఇంతకన్న జెప్పవలసిన వార్త లేవ్వియులేవ ” ని పలికెను. బ్రాహ్మణుని నోటనుండి వెడలిన యక్షిరములు సభాసదులవీనులకు జరుకుచురు కున నాటెను. హా మిత్రమా! యని సుదర్శనుడు గద్దెకుం జేరంబడి కన్నీరు విడిచెను. దేవసింహుడు మొదలగుపండితులు కటకటా! యని చెవులు మూసికొనిరి. మంత్రులు నీ! వాడు దనుజుడుగాని యనుజుడు కాడనిరి, తక్కిన సభాసదులు విస్మితులై హా! మంత్రపని పుట్టెనని విచారింప దొడగిరి. వృద్ధులగు బంధుజనంబులు సుదర్శన మహారాజును మెల్లగ నూరడింపజొచ్చిరి. అట్లు కొండొక తడవు విచారించి సుదర్శనుడు తన యుత్తరీయపు కొంగున గన్నీరు తుడుచుకొని సభాసదుల నుద్దేశించి యట్లనియె—

“సభాసదులారా! నామిత్రుడు జగద్రంగమున దసవంతునాటక
 మాడి నిష్క్రమించినాడు. అతని చరిత్రలో గడపటి అంకము ముగిసి
 పది, సహస్రుడును, సహకారుడను, సహపాతుడనైన నేను వెనుకం
 బడియున్నవాడ. కాళికానగరమున నేనును హేమచంద్రుడును విద్యా
 భ్యాసముచేసితిమి. నామిత్రుని నేగొనియాడగూడదు కాని యతని
 పాండిత్యమునుజూడ బదునాల్గువిద్యలు రక్తమాంసముతో గూడిన శరీర
 మునుదాల్చి భూలోకమునకు వచ్చెనేమోయనితోచును. సమాద్రమున
 కైన మేరయిండవచ్చునుగాని వాని మంచితనమునకు మేరలేదు. మధ్య
 లోకమున నేకఽత్మిష్ఠు డెవ్వడన్న హేమచంద్రునే చెప్పవలయు.
 రాజకులమున సత్యవ్రతుం డెవ్వడన్న హేమచంద్రునే యెన్నవలయు.
 విలువిద్దియయందు బరశురాముని ద్రోణాచార్యుని దలపించు నేర్పరి
 యెవ్వడన్న హేమచంద్రునే పేర్చొనవలయు. పలుమాటలేల! సద్గుణం
 బులకుద్ద యెవ్వడనిన హేమచంద్రుని పేరెత్తవలయు. అహహ! ఎంత
 వాడు మృతినొందెను. ఓ మృత్యువా! నీకు మంచికెడ్డలు తేవుగదే,
 ఎంతెంతవానినైన నీవొక్క నిమేషంబున గబళింతువుకదా! అవును,
 మనుష్యుడు చెడిపోయిన పదార్థములను భక్షింపక మంచి వస్తువులనే
 తిననట్లు నీవును దురాత్ముల పాండిభోగ ముంచివారినే మ్రొంగుచుండువు.
 ఓ ప్రపంచమా! అంతవా డనమించినను నీ వెప్పటియ ట్లుంటినిగదా!
 ఓ మిత్రమా! హేమచంద్రా! ప్రియమిత్రుడగు నన్ను బాసిపోవ
 నీమన సెట్టులాపెనయ్యా! మన యరువుర నెయ్యమును స్థిరముగా
 నిలుపుటకు నీతో వియ్యమందవలయునని యున్నది. కాని
 మామకరందునకిచ్చి పెండ్లి చేయుటకు నీకాడపిల్లలు లేరుగదాయని
 పలుమారు విచారించితిని. ఆ యనురాగం బెందువోయే! అక్క
 చల్లెండుగ గాశ్మీర మాళవ దేశంబు లుండునని భావించితి. అక్కకు
 వైధవ్యము ప్రాప్తింప జేలియలేమి యుత్సాహంబు గలిగి పెంపొంద
 గలదు? మిత్రత్నమా! నీవు వోవ నాకుం గుడిభుజంబు పడిపోయె,
 ఈశరీరంబుతో నేనింక నిన్ను జూడజాలనుకదా!” యని క్రమక్రమ
 బాష్పపూరితలోచనుడయి వగవ జొచ్చెను.

క్రొత్త బ్రాహ్మణుడు, సత్త్వమిహిగుడు మొదలగు నాస్థాన పండితులు రాజుల బెక్కువిధముల సమాశ్వాసించి మరణంబు ప్రకృతి యనియు శరీరంబు లస్థిరంబులనియుజెప్పి పూర్వగంధములనుండి యనేకోదాహరణంబుల జూపిరి. సుదర్శనునకు దుఃఖ ముపశమిల్లిన పిదప క్రొత్త బ్రాహ్మణుడు సెలవు గైకొని చనియెను. రాజును మన సిమితములేక నాటికి కొలువు చాలించి యంతిపురి కరిగెను కుసుమ కోమలియును కర్పూరమంజరి హేమచంద్రుని మరణవార్తవిని యెట్టి నాహసము చేసికొని యేమగునో యని నెనుమనంబున దద్దయు భయం పడుచు మకరందుడు తండ్రి చెలికొని చావునకు మిక్కిలి నగచెను.

అట విదర్భానగరంబున నొక్కనాడు సాయంకాలము రాజ వాహనముహారాజు తన పూవుదోటగా విహారము చేసిచేసి యలసి యొక తిన్నెపై గూర్చుండెను. నలుప్రక్కల నలుపురు సేవకులు చేతులు జోడించుకొని రేనియాజుల బ్రతీక్షించుచు నిలిచియుండిరి, అప్పుడే సూర్యాస్తమయ మగుటచే బూదోటయెల్ల గనుచీకటిగ నుండెను. రాజవాహనుడు తిన్నియమీద వెనుకకు జేరబడి కూర్చుండి గారాబుకూతురగు నిందుమణియు, ముద్దుల మనుమడగు విజయసేనుడు, మనుమరాలగు కర్పూరమంజరి యనదలయు తనయింట నుండుటయు వల్లుని వార్త లించుకేసియు దెలియకపోవుటయు దలచి వారలు సుఖించు నుసాయమేదియని విచారించు చుండెను. అంతలో నొకభటుడు కడువేగంబున నచ్చోటికివచ్చి సేవకు నొక్కని బిలిచి— “యల్లునివద్దనుండి భటుడు వచ్చినాడని మహారాజుగారితో విన్న వింపును” నని చెప్పెను. వల్లెయని యాసేనకుడు వానిరాక వినయునున రాజవాహనున కెరిగించె. అల్లుని తావునుండి భటుడు వచ్చెనని వినిన తోడనే విదర్భరాజు చివాలున లేచి కూర్చుండి—“యేడీ భటుడేడి” అని భటునివంక జూచి—“యోరీ! మాచిత్రభానుడు కుశలియై యున్నాడా?” యని మిక్కిలి యాత్రముతో వడిగెను.

“స్వామీ! మీయల్లునకు గుశలమే, ఆయన మూడు దినము లలో విదర్భకు రానై యున్నాడు. ప్రస్తుతము గొప్పదుఃఖములోనుండు

టచే మనస్థిమితములేక పరితపించుచున్నవారని అబంటు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను, రాజవాహను డానచనము లాలకించి యదిరిపడి మరింత యాత్రముతో—“గొప్పదుఃఖములో నున్నాడో ఏమి దుఃఖము! అత డిప్పు డెచ్చోట నున్నవా డెచ్చోట నున్నవాడ ” ని యడిగిన మాట రెండుసాగు లడిగెను. అప్పుడాభటుడు విదర్భరాజున కిట్లనియె—“దేవర వారి ప్రశ్నముల కన్నింటికి ను త్తరములు మీయల్లుడంపిన యీజాబు నందుగలవు. కావున దానిం జిత్తగింప నవధరింపుడ ” ని యొక చీటి వాని కిచ్చెను. అంతలో నేవకు డొకడుపోయి దీపము గొనితేర దాని వెలుగున రాజవాహను డాజా బిట్లని చదివెను.

స్వస్తి శ్రీరాజవాహనమహారాజుగారికి మీయల్లుమచిత్రభానుడు నమస్కరించి వ్రాయమనవి. నాడు నాకుటుంబమును మీకడ నిలిపి విదర్భ విడిచి తీరయాత్రాపడుడనయి బహుపుణ్యనదుల స్నానముచేసి యనేక తీర్థములసేవించి హరిచరణధ్యానము జేసికొనుగా గలములుచ్చు చుంటి, అట్లుతిరుగుచు బదిదినముల క్రిందట నేను కురుక్షేత్రమునకు వచ్చితిని. అచ్చటనుండి మాయన్నగారు హేమచంద్రమహారాజుగారు దారుణముగ మృతినొందిరిని ఘోరవార్తనింటి. అదిమొదలు నాకుం జిత్తస్థిమితములేదు. మీదర్శనముచేసిసంగని యపార్థమైన యీమనః పరితాపము శాంత మొందరు కావున చూడునాలుగుదినములలో మీపాదసందర్శనముచే నువాడను. ఇందుమణికి విజయ సేనునకు ముఖ్యముగ గర్పూరమంజరికి మాయన్న వార్తలు మెల్ల మెల్లగ నెరిగింప నలయు. ఈలేఖ తెచ్చినవాడు నాప్రియ సేవకుడు పింగళుడు. నేనచ్చు వరకు విదర్భాపురిమన నుండువాడు.

ఇట్లు విన్నవించు మీవిధేయుడు,

చిత్రభానుడు,

ఆ లేఖం జదువుకొని విదర్భరాజు తద్దయు జాలినొంది—“హరి హరి! పాపము హేమచంద్రుడు దారుణముగ మృతినొందెనా! కల

కటా! రాజులకు దినదినము గండమేకదా! పురాకృత కర్మఫలం బను భవింపక యెవరికితప్పను! ఓయీ పింగళుడా! చిత్రభానుడు వచ్చు వఱకు నీవిటనే యుండుము" అని రాజవాహనుడు పూదోట విడిచి యభ్యంతర మందిరమునకుబని పుత్రికయును నిందుమణిని బిలిచి యాలేఖ యామెకు జదివి వినుపించి కర్పూరమంజరి కావార్త గడు నేర్పుతో నెరిగింపవలయునని చెప్పెను. ఇందుమణి కర్లకతోరమును నావార్తవిని వికలచిత్తయై చుట్టకు శక్తిలేక కూర్చుండి హేమచంద్రుని గూర్చి తద్దయు నగచి కర్పూరమంజరి కావార్త యారాత్రి యెరిగింప వలదని పరిచారకులతో జెప్పెను. చిత్రభానుని పుత్రుడగు విజయ సేనుడు రాజవాహనుడు జాబు చేయపుకొనుచుండ దాపుననుండి వినిన సేనకులలో నొకనివలన బెదతొండి మరణవార్తవిని ఖమ్మదై చిన్న వోయి యుద్యానవనములో మల్లి కాచంద్రికలతో గలసి కూర్చుండిన కర్పూరమంజరివద్దకు బరుగుపరుగున బోయి—“అక్కయ్యా! పెద నాయనగారి నెవ్వరో చంపినారట! విన్నావా” యని యడిగెను. అడుగుటయు గర్పూరమంజరి—“ఏమీ ఏమీ! పెదనాయనగారు మృతినొంది నారా! అయ్యో! అయ్యో!” యని కసుగండిన పూలదండచందంబున విలాసములెత్తి మల్లిక యొడిలోబడి మూర్ఛిలైను. అది చూచి చంద్రిక తత్తరపడి దాపుననున్న దిగుడుబావియొద్దకు బరుగెత్తి దోసెడు చన్నిళ్ళుదెచ్చిబాలిక మొగమునంగొట్టి—“యమ్మా! మూరడిల్లుయూర డిల్లుచు”ని యొకయరటియూకుతో వినరనారంభించెను. అంతలో విజయ సేనుడు తన యవస్థ జూచి భయము ద్వీగుణముకాగా విన వినం బరుగెత్తి తల్లికడకుబోయి కన్నిళ్ళతో సోదరీవృత్తాంతము చెలిపెను. ఆదేవియు దనకుమార్తెకు బెదతొండిపైగల ప్రేమాశిశయ మెరిగినది గావున బిడ్డ యేమగునోయని దిగులుపడి యచ్చోటు తనకు జూపుమని విజయసేనుని వెంటబెట్టుకొని బయలుదేరెను.

అంతలో దెలివి వచ్చుటయు గర్పూరమంజరి దుఃఖపరవశయై చెలిమికత్తెలతో నితైరంగున జెప్పి విలపించెను—“సఖులారా!

ఎంతటిరాజస్తమించినే! నామీద పంచప్రాణములు నిలుపువాడు
 కదా! నన్ను నేల నడువనియ్యలేకదా! కనుటయే మాయయ్య
 వంతయ్యగాని నన్ను పెంచిన దాయనయేకదా! మేము శ్రీనగరము
 బాసి వచ్చునపుడు నన్ను తనవద్ద నుంచుమని యిడు మాయయ్య
 నెంత బ్రతిమలాడెనే! కాని మాయయ్య పరాధనము నొందినవాడు
 గావున దాని కియ్యకొనడియ్యె. ఎన్నడొందిన క్షమరామునకైన
 వంకలుగలవు. హరిశ్చంద్రునకైన, గౌరతలుగలవు, ధర్మరాజున
 కైన దప్పలుగలవు. కాని నాపెదతొడ్డి కేవలం లేకొరత లేతిప్పలు
 లేవు. చందీమామకు జల్లదనంబు నైజగుణం బైనట్లు మంచి
 తనంబు నాపెదతొడ్డికి నైజగుణంబు. పుష్పంబులకు గోమలత్పంబు
 నైజగుణం బైనట్లు దయామయత్పంబు నాపెదతొడ్డికి నైజ
 లక్షణంబు. కాయమబ్బుల కయోచితముగ జలదానంబు నేయుట ఎల్లు
 స్వభావంబో నాపెదతొడ్డికి గూడ దానగుణం బట్లె స్వభావంబు.
 అలోకైక పూజ్యుని వధించుట కెవనికి చేతులాడెనో? ఏదురాత్ముడు
 మహాపాతకంబున కొడిగట్టి శాశ్వత నరకకూపమునంబడ సాహ
 సిండునో! అతనిబాసె బ్రదుకుటకన్న వానికడ కేగుటొప్పుదే. బ్రదికి
 నన్నాళ్ళు రాజకులమున కెంతవన్నె దెచ్చినే! బంధుమిత్రుల నెట్లు
 కాపాడెనే! ప్రజల నెట్లుపాలించెనే! మాయదృష్టమున మాయయ్యకు
 నతనికి రవరవలు వొడమెనుగాని లోకులకెల్ల నతడు నుంచినాడె;
 ఈదుఃఖమునకుందోడు నామనంబునందోకి భయము పుట్టచున్నది.
 ప్రాతపగలచేత నీయకార్యమును మాలిండియే చేసినాడని లోకు
 లెక్కడందుకో యని నామనంబు శంకించుచున్నది. అట్టినింద
 మాజనకునకు రాకపోవుగాక! నన్ను కేరదీసి యెత్తుకొనిన నాలిండి
 హస్తములు సోదరరక్తమున మలినములుగావని నేదలంచెదన"ని
 మరి యేదో యనబోవుచుండ నిందుమణి విడయినేమనితో నచ్చోటికి
 పోయి కొన్ని యడుగులదూరమున నుండియే—“చంద్రికా! బిడ్డకు
 దెలివి వచ్చినదా” యని యడిగెను. వచ్చినదని ప్రత్యుత్తర మిచ్చు

నంతలోన యాదేవి కూతుకడకుం బోయి కూర్చుండి—“బిడ్డా! స్మృతి వచ్చినదా!” యని యడిగి చేయి పట్టుకొనెను. బాలిక బదులు యేక లేక కన్నీరు సోసలై ప్రవహింప వెక్కివెక్కి యేడ్చు. ఇందుమణియు విజయసేనుడు కర్పూరమంజరితో గలిసి హేనుచంద్రుని కొరకు కన్నీళ్ళు విడిచిరి. ఆనకుమ రాజవాహనుడు మనుమరాలు మూర్ఛిత యైనదనియు దనకూతురు కూతుం జూడ మధ్యాసనపమున కరిగిన దనియు విని యాతావునకు దాను న్యాయముగ బోయి విలపించుచున్న యా పడతులను విజయసేనుని మృదువచనంబుల నూరడించి యంతి పురమునకు గొనిపోయెను.

ముప్పదియవ ప్రకరణము

వెనుకటి నృతాంతము జరిగిన నాల్గవనా దుదయమున గరట కుడు విదర్భాపురమునకు బోయి మునుముందు బింగళుని గాంచి యనంతరము రాజవాహనుని సందర్శించి నాటి సాయంకాలము చిత్ర భానుడు పురప్రవేశము జేయుటకు విన్నవించెను. విన్నవించుటయు విదర్భరాజు దుఃఖితుడైన యల్లు నెదుర్కొని తోడితెచ్చుటకు తన కుమారుని మంత్రిులలో నొకనిని నియోగించి వారితో గొంత పరి వారము పడువం బనిచి యానార్త నిందుమణికి విజయసేనునకు కర్పూరమంజరికి వీనులవిందుగ ముంధుగ దెలియజేసి జామాతరాక కేమరు చూచుచుండెను. పంపబడిన పరివారము దారి జూపుటకు గరటక పింగళుల ముందిడుకొని రెండుక్రోసుల మేర చని యచ్చట విడిసి మధ్యాహ్నము చిత్రభానునిగాంచి మామగారి పంపున వచ్చి నట్లు తెలిపెను. చిత్రభానుడు మఱిదితో జాలసేవు ముచ్చటింపక మంత్రితో బలుమాటలాడక పరిజనంబునుబలుకరింపక చిన్నవోయిధూళి

ధూసరమైన మేనితో బండుగులు తేచ్చిన పల్లకి నెక్కినను. ఆ సమయమున నాతనితో నొక బ్రాహ్మణుడు పదుగురు సేవకులుగూడ నుండిరి. వింశతి భాజకుమారుడు మంత్రితయు బ్రాహ్మణుని గుర్తుపట్టి పలుకరించి యొక యందలమునెక్కించిరి. ఆపరివారము సాయంకాల మగునపుటికి బట్టణముజేరెను. రాజవాహనుడు మేడదిగివచ్చి యల్లుని సమ్మానించుటకు సోపానములమీద నిలిచియుండెను. చిత్రభానుడు పల్లకి దిగి మానుకడకుంజోప నావృద్ధరాజు వానిం గొలిటజేసి—“వత్సా! నీసోదరమరణంబు నాసోదరమరణంబువలెనున్నది. చుట్టములుకానివాని కైన మనోదాహము నేము వాని మరణము కేవలము సోదరుడివగు నిన్ను బరితపింపజేయుట యాశ్చర్యమా? అయిన నీశ్వరాజు దాట వలవికాదుగదా” యని యాశ్వాసించెను. చిత్రభానుడు దుఃఖముచేత మాటలాడనోపక తలవంచి కన్నీగు విడుచుచు నిలువబడెను. మాను యల్లుని కన్నీరు తన యత్తరీతువు టంచున దుడిచి యిందుమణి మొదలగువారిని జూడ వానిని మేడమీదకి గొనిపోయెను.

అక్కడ కుమారుడు గుమార్తెయు నిరుప్రక్కలనుండ నిందు మణి యొకచో నిలిచి యింటిపట్టెరుగక చాలకాలము పరదేశముల దిగి వేళ కన్నపానాదు లరసి యడువారులేక కడుదెప్పి యా నెలతకు దోడగు భ్రాతృమరణముచేతం గడుచిక్కి శల్యమైయున్న మగని జూచి బాహ్మద్గమముచేత మితిలేని తన మనస్తాపము నెరిగించెను. కర్పూరమంజరియు విజయసేనుడును దండె నాలింగనము జేసికొని విలపించిరి. చిత్రభానుడు వారికన్నీరుదుడిచి యాలుబిడ్డలతో నిట్లనియె—“సోదరవియోగమున నేనిపుడు దుఃఖపరవశుడనై యున్నాడను. మీరు గూడ మిక్కిలియడలదొరకొనినచో నేనుబ్రతుకజాలను. మీరు బెంగ గొందురను భయమున నేను దుఃఖమంతయు దిగ్గమింగి ధైర్యము చిక్కబట్టి వైకి గంభీరభావముదాల్చి నాలోనే దిగ్గగుఱ్ఱుచున్నాడను. ఇంకమీరు హేమచంద్రునిగూర్చి నాయెదుట విలపింప వలదు” అని వారి నంతిపురికి వీడుకొలిపి తన్ను పరామర్శింపవచ్చిన బంధుజనులను

బలుకరించి తనతోవచ్చిన బ్రాహ్మణుని దోడితెమ్మని సేవకుల కావతి యిచ్చెను. చిత్తముని వారరిగి యావిప్రుం దోడితెచ్చిరి. చిత్రభానుడు వానిని సగౌరవముగ బిలిచి తనపక్కం గూర్చుండ బెట్టుకొని విద్యారాజువంశ దిరిగి—“మామా! మీకీ విప్రుంగవుంకాదిన జ్ఞాపకమున్నదా! ఈయనపేరు రుద్రభట్టు. మాళవేంద్రుని మంత్రియగు శేషరితో నీమహాత్ముడు మున్నోకసారి యటకువచ్చి మీచేత సత్కారములంబడసి మీకృపకాఢము జేసివాడను నెవమున సుదర్శనునిచే నవమానముడై సర్వస్వము గోల్పోయి యవుడు దారాపుత్రుల నెడబాసి యిడుముల పడుచున్నవాడు. నాయదృష్టవశమున నాకీమహాత్ముని సందర్శనమా దొరికినది, చూచుకొన్నది మొదలు మాకొండొరులపై ననురాగముతిశయిల్లినది మహాదుఃఖిసాగమును నేనీమహాత్ముడను తెప్పచే నీదిగిని ఈయన సాంగత్యము జేచో నేనెంతకాలము క్రిందటనో మృత్యునొందియుండును” అనవుడు రాజవాహనుడు తేరి చూచి—“ఔనొను, నేనీయనను జూచినట్లు జ్ఞప్తికి వచ్చినది, సజ్జనుడగుట చే నీక కాణబంధువయ్యెన” ని బదులు చెప్పెను. ప్రియమిత్రుడు తన్ను బలు సెరింగుల గొనియాడుచు విదర్భరాజున కెరిగింప దా నూర కిండుట భావ్యముకాదని రుద్రభట్టు రాజవాహనునితో నిట్లనియె—

“మహారాజా! మీదర్శనము నాటికి నేను క్రమ్రుర లభించి, మిమ్ము నీడ్చొనిపోయినపిదప నాయనస్థయంతయు మారినది. కీషలో మేలన్నట్లు మాళవరాజు మైత్రిపోయినను హిమవంతుని యల్లునిబోలు మీయల్లుల మైత్రి నాకు లభించినది. మీయల్లుడు గోకము తోడిసాటి మనుష్యుడుగాడు. ఆయన నెట్టయెదుట నుంచుకొని నేను గొనియాడ రాదుగాని యాతినింబోలు గుణవంతు డుండుటరిది. మీయదృష్టమున మీయంటియల్లుడయ్యె. అరిని గుణసంపద నెన్నుట కోక్క యుదావారణ చాలును వేయిమాట లక్కరలేదు. అన్న యతిక్రూరుడై కొండెనులుచిని నెవరోకింతయులేక దారపుత్రసమేతముగ దన్నింట నుండి వెడలవడచినను వాని దుర్మరణమునిని యీతడుపడు పరితాప

మింతింతగాదు, మనసులో దీర్ఘశ్లోధము పెట్టుకొని సోదరమరణమునకు మహానందము నొందవలసిన యువనలో నుండియు నింతగా దురపిల్లువలె డొక్కడే కానబడుచున్నవాడు. నామాటలు మీరు నమ్మాదురో నమ్మరో కాని మీయల్లు డొకనాటిరేయి సోదరమరణ దుఃఖముచేత బరవశుడై నే బండుకొనగా జూచి యాత్మహత్య తేసికొనబోయెను. ఈని సాహసము నే నెరిగివవాడనే కావున నేవేళ కేమితెగువ చేయునోయని పండుకొనియు ఘేలుకొనియుండి సమయము గుర్తెరిగి యాదారుణకర్మను మాన్పితిని” అని తెలుప రాజవాహనుడు మిక్కిలి సంతోషముజెంది గుండభట్టు వాస్తవములం బట్టుకొని-“ దేవా! మీరు నావుత్రికకు బతిబిక్షమును బెట్టిరి, మీఱుణమును దీర్చజాలన” ని కృతజ్ఞతను దెలుపు వాక్యముల బలుకుచుండ చిత్రభానుడు వారిమాటల కడ్డమువోయి-“అయ్యా! వెనుకటి వృత్తాంతమును దలపెట్టకుడు, ప్రస్తుతము కర్తవ్యవేషా నాకుపదేశింపుడు, శ్రీనగరమునకు బోయి లిండిలేక దురపిల్లు నాయన్న బిడ్డల నొకసారి కన్నులారం జూచి వారి నొకసారి బిగియార గొగిలించికొని యేడ్చినం గాని నాయలమట తీరదు. అన్న నాకనిష్ఠు డయ్యెగాని పసికూనలగు నన్నబిడ్డ లేమి చేసిరి? అదియునుంగాక మాచిత్రమనేనుడు శ్రోత్రవాడు; బాలుకు రాజ్యము గొప్పది, మంత్రులు దుర్మార్గులు, బాలరాజును బాంక్షుపగిది నాడించి వారు రాజ్యమును దురవస్థకు దెచ్చి బిడ్డల ప్రాణములక పాదుము గావించురని భయపడుచున్నాను. నేబోయి వారి కిష్టమగునేని సంతక్షకుడనై యుక్తవయసు వచ్చినపిదప వారిరాజ్యము వారి కప్పగించి మరలవత్తు. ఇప్పుములేదేని చూచి యూరకవత్తు. ఎంతివగ యున్నను దండిపోయినపుడు వారినిచూడకుండుట భావ్యముకాదు. ప్రేగుసంబంధ మగుటచే నాకనురాగముబోవకున్నది. ఇందుకు మీరేమి చెప్పెదర”ని యకుగ రాజవాహనుడును దక్కినవారను వానిబుద్ధినే మెచ్చి యల్లు చేయుచుని యుపదేశించిరి. బంధుజనంబు తన యభీష్టమున కనుగుణ

ముగా నుపదేశము చేయుటయు జిత్రభానుడు సంతసించి మూడు దినంబులు విదర్భాపురంబుననుండి బ్రాతినెచ్చెలుల జాట్లముల గూడ సుఖంబున బ్రాద్దులు వుచ్చి నాల్గవనాడు కాశ్మీరమునకు బయన మయ్యెను. అల్లుడు తగుపరివారముతో బోవకున్న నపాయము వాటిల్లు నని రాజవాహనుడు తన బలములో మెరియలవంటి మున్నూరుగురు బంట్లనేరి యుగ్రసేనుడను సార్ధకనామధేయుడగు సేనాపతిని వారికి నాయకునిగ నేర్పరచి జామాతవెంట బొమ్మని యానతిచ్చెను. రుద్రభట్టు, కరటకుడు, పింగళుడు, ధీనుడగు నాగ్రసేనుడు వెంటరా జిత్రభానుడు విదర్భనగరము విడిచి శ్రీనగరమునకు బయనమైపోయెను.

ముప్పది యొకటవ ప్రకరణము

అది గ్రీష్మకాలము, సమయము ప్రాతఃకాలము, ఆ స్తమించినా డస్తమించినాడని లోకు లందఱు జెప్పకొన్నట్లు తేజోవిహీనుడై నిరాలంబుడై దుఃఖినుహాసముదమున మునిగి యేకొండలనడుమనో తిరిగితిరిగి భానుడెల్ల వారు “వీనిచరిత్రము చిత్రిమైనది. ఇతడు నిశ్చయ ముగ జిత్రభాను” డని తలంప దెల్ల తేర జిమ్మకొని వచ్చు నటుడు వోలె మంచుగనిసెన దెనుల్పుకొని యుదయించె. ఉదయించిన తోడనే వానితేజమునలు దెసల వ్యాప్తమయ్యె. వ్యాప్తమగుటయునతిడు క్రమక్రమంబున నధికుడై చుట్టుప్రక్కల దేశమంతయు నాక్రమించి పర్వతములకు వృక్షములకు జిత్రవర్ణము గలిగించి చిత్రభానుశబ్దము సార్ధకముచేసికొనియె. అతని కాపులై పరిమధక్తులై నజనులు శరీరముల నిండ రక్తచందనములు పూసికొని విధివిధానముగ బూజలు నమస్కార ములుచేసి మంత్రముచేతను బద్వగద్యములచేతను స్తుతియించి తమ మనోరథసిద్ధి జేయుమని ప్రార్థించిరి. దుర్నిరీత్యమై దుస్సహమైన వాని

తేజమున కోడికన్నెత్తి వాని జూడలేక సుకుమారులగు స్త్రీపురుషుల
మందిరంబునడంగియు లతాగృహంబులం డాగియు స్వశరీర సరాక్ష
ణముజేసికొని—“కటకటా! బంగారమువంటి చంద్రుడ స్తరించుటయు
నస్తరించినాడనుకొన్న యీచండశాసనుడు మరల దలనూరటయు
మనదోసంబుగాని వేరొకటికాదు. ఇంతకు గాలవశమువచ్చు నాపదలకు
మనమేమి చేయగలము”ని భేషకజొచ్చిరి. వేదపురాణ కథలలో
జెప్పబడిన సూర్యవర్ణనము నెరిగిన విద్వాంసులు వానికియథావిధిగవర్ణన
ప్రధానమొసగి ఊణక్షణము చిత్రమై గానుపించువానిబింబమును రెప్ప
వాల్యకచూచి—“అహాహా! చిత్రభానునిమహిమ నేమని కొనియాడ
గలము! ఈనెనిగధమునకు జ్ఞాన మొకటియేకదా! ఆయరదము నీచ్చు
నవి పలురంగులుగల గుట్టునులేదు ఆయశ్వములం గట్టుకగ్గములు
త్రాచుబొములు; పోవునట్టి వారిచూతనున్న నిరాధారమైనఆకాశము,
ఆరధముందోలువాడు తొడలులేనివాడు, పోవలసినదూర మపారము,
ఉపకరణములబట్టిచూడ వానిసాయమున నీనుహాత్ముడు ప్రతిదినము
గగనమండల మతిక్రమించుటకు వీలులేదు. కావున నీతివియందుగల
యద్భుతతేజమే యీతడు చేయుపనికి సాధనమయ్యెను. నిరాధారు
లైనవారుసయితము సహజముగ దేజోవంతములైన షడ్జమున బేగునకు
మూత్రము కొన్ని యుపకరణముల స్వీకరించి విజయము నొందుదురు
గదా!” యని భావమునం దలపోయజొచ్చిరి.

అట్టిసమయమున మణివర్ణ యువయశాల కృత్యములందీర్చికొని
తన మేడమీద నొకపీఠముపై గూర్చుండి యేదో యోచించుచుండ
గవాక్షిపు సందులనుండి చిత్రవర్ణనములుగల భానుని కిరణములు
మొగమునకుం గన్నులకుందాకి యించుక వేదన గలిగించి కటికి
తలుపులు మూయుచుని నేవకుని బిలిచి యానతిచ్చెను. అపరిచారము
తలుపులుమూసి యజమానుని యెదుట నిలిచి—“జేవా! పేరుగ నేను
డట! కాపురము విదర్భాపురముట! వచ్చినది మీదర్భనార్థముట!
సెలవకునేని వానిం దోడితెచ్చనన”ని విషయముతో విన్నవించెను.

“ ఏమీ ! కాపురము విదర్భాపురమా ! పేరుగ్రసేనుడా ! నానిమి
త్రము వచ్చినా ! సరే, తోడ్కొనిరమ్మ ” ని యాత డానతిచ్చెను,
చిత్తమని సేవకుడుబోయి యాత్రొత్తపురుషునిం దోడ్కొనితెచ్చి,
వల్లనై పొడవై దృఢమైయున్న యాపురుషుని శరీరము దీర్ఘ
బాహువులును పెద్దఫలమును పెడదిరొమ్మును జూచిన తోడనే
మణివర్మ యెదురుబోయి వానిందోడి తెచ్చి యొకపీఠమున గూర్చుండ
బెట్టి గారవించి కొండొకతడ వూరకుండి మెల్లగ నిట్లీయె—“విదర్భ
నాధుడగు రాజవాహన మహారాజుగారి కొలువరులగు మీకు స్వాగ
తము. నాకడకు మీరువచ్చిన కారణమేమి? అప్పపాలుడు పంపెనో
మీగు వ్యయముగ వచ్చితిరో తెలియనోకనున్నాడన ” ని యడిగెను.
అడుగుటయు నుగ్రసేనుడు వాఁకిట్లీయె—“ ముత్రిశిఖామణి ! విదర్భ
రాజు నన్ను దూతగా బంపలేదు రాజవాహన మహారాజు యల్లుడు
చిత్రిభానుడు సోదర వియోగమునకు జాల ఖిన్నుడై యన్నబిడ్డలను
మిమ్మును జూచిపోవ నచ్చినాడు. ఆయనతో గూడ విదర్భరాజు
నన్ను బంపినాడు, చిత్రిభాను డీనగరము వెలిగుడారములలో సపరి
వారముగ నున్నవాడు, పురము బ్రవేశించి సోదర పుత్రులం జూడ
నభిలషించు చున్నవాడు. అప్పటికిని మీయనజ్జ వేడుమని నన్ను
బంపినాడు. ఇదే నావచ్చినపని, ”

అనవుడు మణివర్మ—“ఏమీ! చిత్రిభానుడు జీవించియున్నాడా?
హరిద్వారమువద్ద సతిడు మృతినొందెనని హేమచంద్రమహారాజుగారు
జీవించియున్నపుడే మేమందర మొక్కవార్త వింటిమి ” ని యాశ్చర్య
ముతో నడిగెను. అప్పలుకులువిని యుగ్రసేనుడు వచ్చియు రాని
చిరునవ్వు మొగమునదోప—“నమితలో కానుభవముగల మీకు నేను
జెప్పవలయునా? అన్నదమ్ములకు వరవలు పొడముటచే నదే సందుగ
జేసికొని రాజున కామాటలు మనుప్రీతికరము లనకొని కిట్టనివారట్లు
చెప్పియుండురు. అంతేకాని చిత్రిభానుడు మృతినొందలేదు. మృతి
నొందిన సోదరునినిమిత్ర మత డొందు చింత యింతింతయుని చెప్ప

నలవికాదు. అన్నకుమాగులను వదినను దక్కిన చుట్టములను జూచి పోవ నతడు వచ్చినాడు. అన్నశిష్యులకుగల ప్రాతిపది మూడు తలంపనద్దు, ఉత్తములకు విరోధము స్థిరముగానుండదు. అదియును గాక చిత్రభానుని మాటయే కఠోరముగాని మనస్సున్నాదువు. కావున వానిరాకకు మీరు సమ్మతించవలయునని వేడుచున్నాడన" ని పలికి యశోదేవి యుత్తరము చెప్పినో వినుటకు వానివంక గన్నులు నిగిడ్చి చూడదొడగెను. మణివర్మ యృపులుకులు సముగముగ నాలకించి తల యూచి కొంతతడ వారోచనచేసి యిట్లని వధియించె—“ఉగ్రసేనుడా! మారాజకుటుంబమునకు జిత్రభానునకుగల పరస్పరసంబంధ మెట్టిదియో నీ వెరుగుదువు. చిత్రభానునిరాకయు వానిపోలికయు దక్కిన మంత్రులకు సేవాశతులకు జన్మరాజునకు రాజమూలకు దెలిపి మేనుండరము గలిసి విచారించి రేపుదయునున మీకు తరముబంపువాడ. నేనొక్కడనే మాట చెప్పటకు వలనవడదు. రేపటివరకు నగరము వెలుపలనే చిత్రభాను నుండునునుము” అనవుడు వల్లెయని యుగ్రసేనుడు లేచి వాసికడ సెలవుగైకొని తన నివాసమునకు జోయెను.

ఉగ్రసేనుడు గుమ్మము దాటిపోయినది మొదలు మణివర్మ మనసు మనసులో నుండదయ్యె. ఒక పరియాయము పీఠముమీదనుండి చివాలున లేచినిలుచును. నిలిచి నిలిచి యిట్లు దిగుగును. తిరిగి తిరిగి మరల పీఠమున కూర్చుండును. కూర్చుండి పలుతేరంగుల యోచింపు చుండును. “ఈదురాత్ముని మరల నగరములో నడుగు పెట్టనీయ వచ్చునా” యని యొకసారి తలంచును. “రాసీయనిచో నతడు దండువిడిసి మన కెగ్గుసేయడా” యని యొకమా రూపించును. ఎన్ని విధముల విచారించినను వాని కేయూపాయంబును బాటుపోవదు యావిషయమే తరచి తరచి మరల మరల జింతించి యెట్టకేల కీక్రింది ధవిమున గృతనిశ్చయడయ్యెను. “ఏమయినం గానిమ్మా. చిత్ర భానుడు నిశ్చయముగ హేమచంద్రునిం జంపిన మహాపాతకుడు. కావున నామాట చెల్లునేని వాడు శ్రీనగరము మరల బ్రవేశింపక

పోవునట్లు చేసెద." అట్లు కృతనిశ్చయమైనపిదప స్నానముజేసి భోజనముగావించి యానాడు పెందలకడ రాజనగరునకుంబోవ నమకట్టి యరద మెక్కి సర్వరమ యచ్చోటికిం బోయెను. పోయి ప్రధాన పురుషులగు నండపాణి వజ్రపాణి మాధవసేన ప్రముఖులను నిగమ శర్మలను తక్కిన రాజబంధువులను బిలిపించి వారిం గలియగట్టుకొని కాలరాజగు విక్రమసేనుని సన్నిధికిబనియెను. విక్రమసేనుడు వారల నందర సగౌరవముగ నాదరించి యుచితాసనముల గూర్చుండ నియమించి యందరి నొకసారి రావించిన మహత్కార్య మేమని యడిగెను. అందరు మణివర్మవంక జూచిరి, రాజకుమారుని దృష్టియు బ్రత్యుత్తరము నిమిత్తము మణివర్మమీద నేపడెను. అంతట మణివర్మ తనవీరము నిండుక ముందరకు జరపుకొని మరల నందర సుదేశించి యిట్లెరంగున బలుక దొడంగెను—“రాజేంద్రా! మిక్కిలి యువసరమగు నొక విషయమును జర్పింపదలచి వీరలనందర మీసముక్తింబు నకు రావించితి, మిత్రులారా! ఈ విషయము పరమ గోప్యమైనది, అందరము గుమారరాజుగారి మేలుగోరు వారమెంతావున నిచ్చట జరిగెడు చర్య లీమందిరముదాటి యావల ప్యాపింపగూడదు. నా చెప్పబోవు సంశయము మీరు చక్కగ విచారించి మీమీయభిప్రాయముల మగ్గము లేక వెల్లడిచేయును. చిత్రభానుడు మృతినొందెనని మున్ను మనము వింటిమిక్దా, అతడు జీవించియున్నాడట! సోదర మరణమునకు మిక్కిలి పొక్కుచున్నవాడట! అన్నబిడ్డలను వదినెను జాటములను దానొకసారి చూచి పోవలయునని వచ్చినాడట! ఊగుబైట గుడారములలో నున్నాడట! పురప్రవేశమునకు మన యనుమతి వేడుచున్న వాడట! వానితోవచ్చిన విదర్భరాజు సేనాపతియగు సుగ్రసేను డనువాడు వాని పంపునవచ్చి వాని మనోరథము నాకెరిగించె, కావున వాని పూర్వచరిత్రము జ్ఞప్తికి దెచ్చికొని మన ప్రస్తుతస్థితి నెంచికొని మీకుం దోదిన పోలిక హిత ముపదేశించును.”

చిత్రభానుడు సజీవుడై యున్నవాడని వినినతోడనే దండ్రిపాణి మొగము తెలివొందెను, వజ్రపాణి మనసు హెచ్చరికతో నుండెను.

ఈయుభయుల ముఖ మనోవికాసములను మణివర్మ తక్కు తక్కిన వారు గ్రహింపలేరైరి, “అయ్యో! మరల వచ్చినాడా?” యని నిగమ శర్మ గుండె కొట్టుకొనెను. అతడు మనలం జూచి పోయినంత మాత్రమున మన కేమివచ్చుముందున ” ని విశ్రమసేయుడు మణివర్మతో ననియె, “చూడవలసినదేమో యిదివరకే చూచినాను, అన్నగారి మరణము చూడలేదా! ఇంకను జూచుట కేమున్నది?” అని మాధవసేనుడు పలికెను. అప్పుడు నిగమశర్మ మరల నేదియో యనబోవుచుండ వంటలో దండపాణి యందుకొని—“అనుమానబలముచే దోషాశోషము చేయుటయెకాని చిత్రభాను దౌష్ట్యము బ్రత్యక్షముగ జూచినవారు లేరు, సోదరవియోగమున విక్కిలి పొగిలిపొగిలి ప్రేమాతిశయమున సోదర పుత్రుల జూడదలచిన చిత్రభానుని రానీయకపోవుట మనకు న్యాయము కాదు, సోదర వియోగమున వానిమనసెంత కుందుచున్నదో యతని హృదయ మెంత దుఃఖాగ్నిని మండుచున్నదో యెవ్వరెరుంగుదురు? కావున వానిని రానియ్యవచ్చునని నాయభిప్రాయమే ” ని పలికెను. వజ్రపాణియు దన యన్నయగు దండపాణి మార్గము ననుసరించి చిత్రభానునిరాక కనుమఱియెను, నిగమశర్మ—“మీకందరకు నేది యిష్టమో వాకు నదియే యిట్టమ ” ని చెప్పెను. “ఎవ్వ రేమను కొన్నను సరే చిత్రభానుడు మున్ను దాటిపోయిన కోటగుమ్మము మరల దాటి లోనికి రాగూడదు, ఇదియే నాయభిప్రాయమే ” ని మాధవసేనుడు పలికెను. “చూయ్యుగారి మన సే తెరగున నుండెనో తెలిసికొనుట యుచితమే ” ని విశ్రమసేయుడు పలికెను. అంతట మణివర్మ యుత్సాహవశమున బీరముననుండి లేచి తన ముసలి మేను గంపింప గోపముతో నిట్లనియెను—“దండపాణి! చిత్రభానుని దౌష్ట్యము బ్రత్యక్షముగ జూచినవారు తేరంటివికదా! అతని నిటకు రావించితిమా దుండగములు ప్రత్యక్షముగ జూడగలము. మీరేమను కొన్నను సరే ; హేమచంద్రుని గడతేర్చిన మహాపాతకు డతడే యని

నాయభిప్రాయము, సోదరునిగూర్చి యతడు బొక్కుచున్నవాడా? కటికివానికి జాలియుండునేని, వజ్రమునకు మెత్తదన ముండునేని, వేమునకుం దియ్యదన ముండునేని వానివద్ద సుగుణములును. వానిని గృహప్రవేశము చేయుచుట ముమ్మత్వ స్వర్గపుర ప్రవేశము చేయుచుటయే; వానిని రానిచ్చుట మృత్యుదేవతను రానిచ్చుట; వానిని నమ్ముట పెద్దపులిసోట దలనిడుట; వానిని మనకడ జెట్టుకొనుట, సామును మెడజుట్టుకొనుట. దుష్టునకు దూరముగ నుండవలయు ననుచూట నిజమగుటండేసి మనము వానిని పరిత్యజింప వలయును. పరికి చేయబడిన కొమ్మను మరల జెట్టున కెన్నడయిన వదుకవచ్చునా? అట్లే కుటుంబమునుండి విడిపోయిన వానిని మరల గలుపుకొనుట యిసంభవము. కావున జాలినొందక, మోమోటపడక, భీతిజెందక చిత్రభానుని రాక నిరాకరింపుడు.

మహారాజగారు సెలవిచ్చినట్లు తల్లిగారి మతము తెలిసి కొనుట కర్తవ్యము. కావున నోనిగమకర్మా! పురోహితులగు మీరు రాజమూల సన్నిధికింబని యుద్దేవికి నాపలుకులు దండపాణి ప్రముఖుల వచనములు సరిగ విన్నవించి యామె యిష్టము ననుసరించి కార్య నిశ్చయము జేయుడు. ఆమె మరదిరాక కనుమతించినచో మీరు పోయి రేవుదయమున జిత్రభానుని నోహ్నినిరండు. అనుమతింపజేసి మేమందర మనుమతింపలేదని వానితో జెప్పిరండు. ఇదియే నాచేయ వలసిన హితోపదేశము" ని పలికి కూర్చుండెను. అంతట సాయంకాల మయ్యెను. విక్రమసేనుడు సంధ్యాకాల శృత్యములు దీర్చుట కభ్యంతర ముండెరమునకుం బోవదలచి పీఠమునుండి లేచి—“మీయందరి పలుకులు వేరువేరుగ మాయమృకు విన్నవించి యామె యిష్టముం బట్టి కార్యనిశ్చయముం జేసెదను. మీరింక గృహముల కరుగుడ" ని సెలవిచ్చి యంతిపురికిం బనియె.

ముప్పది రెండవ ప్రకరణము

మరునాడు చిత్రభానుడు రేపకడమేలుకాంచి భానుండు పొడుపు గొండమీదనుదయించకముందె ప్రాతఃకాలకృత్యంబులు నెరవేర్చుకొని గుడారంబునం గూర్చుండి తన రాకంగూర్చి మణివర్మ ప్రమాఖు లెట్లు నిర్ణయించిరో తెలియక యనేక విధంబుల మనంబున దలపోయుచుండ నంతలో ముగ్రసేనుడును గాలకృత్యంబుల దీర్చుకొని యాతనికడకు పోయెను. పోవుటయు చిత్రభానుడు వానింజూచి—“యుగ్రసేనుడా ! మన కేమాటయుం దెలియకపోవుటకు గారణమేమి ? మణివర్మ యేమనియెను ? ముఖలక్షణంబుల బట్టిచూడ నతెందు మనకార్యంబు దెస బ్రవన్నుడై యుండినట్లు నీకుం దోచెనా ? మనయెడ ద్వేషము బూనినట్లు కావబడెనా ? మణివర్మ బుద్ధిగతలతె యసాధారణము. ఆవులించిన వారి ప్రేవులు లెక్కపెట్టెను. ఇంతకు మన తలంచినపని యేమగునని నీబుద్ధికిం దోచుచున్నది ? ఇందు నెరవేరితినా ?” అని వాక్యము సమాప్తము చేయకముందె యుగ్రసేను డందుకొని— “దేవా ! మణివర్మ ముఖవైఖరి మనకు భాగ్యసూచకముకాదు. దండపాణి మొదలగువారు మాత్రము మన కనుకూలు రగుదురా ! ఎట్లయిన మనకార్యము కష్టసాధ్యముకాని సులభసాధ్యముకాద” ని యుత్తర మిచ్చెను. “మిత్రమా ! దండపాణి నాకు జిన్ననాటి మిత్రుడుకాని మాయన్నకుం గడుగూర్చు. నేనొక్క రహస్యము జెప్పెద. అది నీమనస్సుననే యుండవలయు. నిన్నరేయి మీరందరు నిద్రించినపిదప నిదురరామి నేమియు దోచక నేనీ గుడారమున నిట్టటు దిరుగుచుంటి. అప్పుడు గుడారము గుమ్మమువద్ద కావలియున్న పింగళ కుడు నాకడకొక కొత్తమనుష్యునిం దోడ్కొనివచ్చి—“దేవా ! దండ పాణి మీకడ కీతనింబంపె. దేవరవారిలో నీతడొకమాట మనవిచేయ సెలవు వేడుచున్నాడ” ని వానిని నాయెదుట బెట్టెను. నేనును సంభ్రమ సంతోషంబులు మల్లిడిగొని నవ్వురుఱునిజూచి దండపాణి

నేనుమడిగి వచ్చినపని దేలుపుచుంటి. అప్పుడును నలువంకలుజూచి—
 “త్రొత్తవా రెవ్వరునులేకుండ ! ఈమనుష్యుడు మనవాడేకద ” అని
 యడిగి త్రొత్తవా రెవ్వరును లేరనియు బింగళకుడు నాపరిజ్ఞానే
 యనియు నేబదులు చెప్పినపిదప నిట్లనియె—“దేవా! కాశ్మీరరాజ సేనా
 పతి దండపాణి మీదర్శనముచేయ జాల కుతూహల పడుచున్నవాడ.
 రేపురాత్రి రెండుబాములవేళ నిక్కడకువచ్చి మమ్ము దర్శింపగోరు
 చున్నాడు. మీద దేవరభిత్తను ” ని యూరకుండెను. అప్పలుకులు
 విని నేను గడు సంతోషుడనై—“ వానిజూడ నేనును మిక్కిలి యుబ
 లాట మందుచున్నవాడ. తిప్పక రేపటిరేయి రమ్మినుము. వానిరాక కే
 నదుకు చూచుచుండదన ” ని చెప్పి వానినంపితిని. వానిరాక నేని
 బింగళకుడుమూత మెరుగుదుము. దీనింబట్టి దండపాణి నాకనిష్టుడుగ
 నుండదని యూహించెదను. వ్రజపాణి నేనిక్కడనున్నప్పుడే మాకర్పూర
 మంజరిపై మనసు నిలిపియుండినవాడు కావున వానికి నాయెడ
 నధికానురాగము గలదు” అని పలికి వెండియుం గొంతి పలుకబోవు
 చుండ బింగళకుడు వారిని సమీపించి—“ దేవా! రాజపురోహితుడు
 నిగమశర్మ మీదర్శనార్థము వచ్చియున్నవాడ ” ని విన్నవించెను.
 “వాని సత్వరమే ప్రవేశపెట్టుము ” ని చిత్రభానుడు సెల వొనంగు
 టయు బింగళకుడు పోయి నిగమశర్మం బ్రవేశపెట్టి తాను గ్రమ్మర
 ద్వారముకడకుం జనియెను.

అబ్రాహ్మణుడు గుడారమునం దడుగుపెట్టినతోడనే చిత్రభానుడు
 పీఠమునుండిలేచి యెదురుగాజని వాని పాదములకు సాష్టాంగదండ
 ప్రణామము గావించెను. నిగమశర్మ వాని భక్తికి దద్దయుమెచ్చి—
 “ద్వీర్ఘాయరస్తు కల్యాణమస్తు” అని దీవించి వంగి చేతులతో వానిని
 లేవనెత్తెను. అంత చిత్రభానుడు వానిని దోడ్కొని యొక పీఠమునం
 గూర్చుండబెట్టి సువర్ణపాత్రముతో నిర్మలజలంబును దెప్పించి వెండి
 పల్లెరమున నాబ్రాహ్మణుని యడుగులుంచి కడిగి యయ్యుడకంబు
 శిరంబునం జలుకొని ధన్యోస్మి ధన్యోస్మి యని యిట్లు పలికెను—

“మహాత్మా! మీయడుగులపీరుచల్లుకొనుటగదేని తాపంబుతీరె. రాఘవులకు వసిష్ఠుడట్లు పాండవులకు ధౌమ్యుడట్లు మీరు మాకు బురోహితులు. మీమ్ము జూచుట మాకును బాధింపజేసినది. అరవించాడేమి నీ విక్రమసేనహర్షవర్ధనులనంగుకొనమేకటా! హేమచంద్రా! నీ వెంతలో మాకు దూరుడవయితీవి” అనుచుండగానే రెండు కన్నులనుండి భాష్పములు దొరగుటయు దలఁచుకొని మాటలాడలేక యతీ దూరమందెను. హేమచంద్రుని కింద చిత్రభానుని కన్నీరు పెట్టుకొనిన తోడనే నిగమశర్మ ముసస్సు కలిగి నుండినచోలు బాష్పాకులితములయ్యెను. ఉగ్రసేనుడే వారి పరువురను సమయోచిత వచనముల నూరడించి, అప్పుడు చిత్రభాను ఉగ్రసేనుని పలుకులందే వెండియు నిగమశర్మ ముద్దేశించి—“స్వామీ! తూరాకకుం గతమెద్ది? మీమంత్రి గారు నావిన్నపము నేమిచేసిరి? ఆహాహా! కాల సుహర్షము! నాయన్నబిడ్డలను నేను జూచుటకు, నావ్యవగరము నేను బ్రవేశించుటకు మణివర్మ సెలవు గావలసి నట్లుగదా” యని నొచ్చుకొనుచుండ నిగమశర్మ చిత్రభానున కిట్లనియె—“అమారా! దేవీయుం బాలకులు గుశలముగ నున్నారు. అరవించాడేవీయు విక్రమసేనుడును సీరాకయు నీవచ్చినపనియువిని రేపుడయ్యును నిన్నంతిపురికి బిలువుయని నన్ను బుత్తెందిరి. చూచిపోవుటదలని పట్టమేమి? యని విక్రమసేనుడు పలికె. వైరములు శాశ్వతముగ గావు ముందువా? అన్నబిడ్డలం జూడ వలయునని యాతని ముగస్సెని తత్తరపడుదున్నదో! పాపము! రానిండని యరవించాడేవి వదిలె” అనెడు పలుకదలచిన పలుకులు సమాప్తము గాకమునుపే చిత్రభానుడు గుఱుమ నడ్డమువచ్చి—

“మీమంత్రి తేమనిర”ని అడిగెను అప్పుడు నిగమశర్మ —“యెవ్వరేమనిన నేమి? నీవు రేపుడయ్యును బుగ్రవవేశము గావించుము. నీకిది సమ్మతముని నేనచ్చటివారితో నిన్నవింపకచ్చునా?” యని పలికెను.

తనరాకకు సరవించా విక్రమసేనులు సమ్మతించిరిని వినిన తోడనే చిత్రభానుని ముసస్సు వర్ణనాతీతమైన యానందము నొందెను.

అతడా యుబ్బు పైకి చోపకుండ మిక్కిలి యడంచుకొని—“ యల్ల విన్నవింపవచ్చును, కుమార విశ్రమింపేనుడు దల్లియును నాకు జాల యుపకారము చేసిరి, నన్ను మాయపెట్టి బిడ్డలం బాడనిచ్చుట కాశ్రీర రాజ్యముల కభిషిక్తుని జేయుట, అనుదయెనను వదిన మార మాలోచించినది, విశ్రమింపేనుడు బొంబాయి బుద్ధికిం బెద్దయ్యె, రేపు ప్రాతఃకాలమున దిప్పక నేనటను నచ్చిద, మీరింక వేంచేయు ” డని ప్రణామాము చేసెను, భిగమతిచ్చియు జిత్రభానునియొద్ద నుగ్ర సేనునియొద్ద సెలవుగైకొని పురముననుం దనియె.

నిగమశర్మ తననన్నిధిబాసిన మొదలు చిత్రభానుడు—“మార్కా స్తమయ మెప్పుడగును? ఎప్పటి రెండుజాములకాత్రి యగును? ఎప్పుడు దండపాణి నన్ను గలిసికొని మాటలాడున ” ని తత్తరపడుచు నన్యచింత విడిచి తిజేకానక్తుడై గడియగడియగుం బ్రొద్దుచూచుచు నిముసమొక్క యేడుగొ గడుపజొచ్చును అట్లుండ నెట్టకేలకు సాయం కాలమయ్యె భానుడు మరుగునంబోయి విశ్రమించు చుండినను జిత్రభానుడు విశ్రమింపక యెంతో జేగముతో భోజనముచేసి సమస్త పరిజనంబును నిద్రబుచ్చి కరటక పింగళుల గుడారముయొక్క ద్వార మున నిలిపి రుద్రధట్టునమేతుడై దండపాణి నిమిత్త మెదురుచూచుచు నొకపీఠమునం గూరుచుండె, అప్పుడు రెండుజాములకాత్రియయ్యె, చిత్రభానుడు మాటిమాటికి బీరమునుండి లేచి గుడారము వెలుపలికి బోయి—“ కరటకా! యుదసిబాడి కిసబడుటలేదా? పింగళకా! పది యడుగులుపోయి చూచిరమ్మ, బాడాయేమి?” యని పలుతెరంగుల భాషించుచు నేవకుల నడుగుచు జిత్రసిమితములేక తిరుగులాడు చుండెను, ఒకసారి రుద్రధట్టుల విని—“స్వామీ! ప్రశ్నచూడుడు, మనతావున కతడు, ఎచ్చునో బాదో చెప్పెద ” ని యడిగెను, అతడును గ్రహచా ము చూచి కళ్ళముడిచి నక్షత్రములు చూచి లెక్కపెట్టి కార్యమగునని చెప్పెను, అంతలో నొక మనుష్యుడు తలనిండ ముసుగుబెట్టుకొని చేతి నడుకటవూని గుడారము నమీస

మునకు వచ్చెను. ఆసందడి కనిపెట్టి పింగళకుడు త్రొత్తపురుషునిదాసి—
 “స్వామీ! మీరెవ్వరు? లోనికి రాగోరుదురా?” యని యడిగెను.
 “నేనెవ్వడనైన నీకెందుకు? నీశక్యమగు నేని నన్ను జిత్రభానుని కడకుం
 గొనిపోమ్మ” ని యప్పురుషుడు బదులు చెప్పెను. ఆ యిరువుర
 సంభాషణము దూరమునుండివిని చిత్రభానుడు సత్వరము బయటికి
 వచ్చి యప్పురుషుని సమీపించి—“దండపాణి” యని మెల్లగ బిలువ—
 “నేనే” యని యతడు త్వరము చెప్పినతోడనే వాని నచ్చటనే బిగ్గ
 గవుంగిలించుకొని చేయిపట్టుకొని లోనికిం దీసికొని పోయెను.

గుడారములో దీపపు వెలుతురున రమారమి రెండుసంవత్సరముల
 క్రిందట నెడబాసిన ఆ మిత్రులిరువురు నొండాంబుల మొగంబుల బరిశీ
 లించిచూచి రహసవాలుపట్టి తనివిదీర నింకొకసారి కాగిలించుకొనిరి.
 అనంతరము చిత్రభానుడు దండపాణి పీఠములపై గూర్చుండబెట్టి—
 “మిత్రమా! నీదేహస్వర్గచేత చిరకాల వియోగతాపముకూడ కొంత
 వరకు దీరినది. ఇది కడుసుదినము. మిత్రమా! నాడు నిన్ను నేబాసినది
 మొదలు నేటివరకు నేదిరుగని యడవులు, దూరని గుహలు, పడని
 కష్టములు లేవు. ఇక నాకష్టములు గట్టికి నవని ధైర్యము గలిగినది.
 నిన్ను చూచుకొని నేను సోదరవియోగము మరచుచున్నాడన” ని ప్రీతి
 పూర్వక భాషణంబులాడెను. దండపాణియు మిత్రునకు దీసిపోవక
 యిట్లనియె—“చలికాడా! నీవు లేని ఈరెండేండ్లు రెండుయుగములుగ గడిపి
 తిని. నాబొంది క్రీసగరమునను, నాయాత్మ నీకడనునిలిపికాలముగడపితి,
 నీవు కుశలివై మరల నీవిధంబున మాకన్నులకు విందుసేయుదువని
 కలనయిన దలంపలేదు. మిత్రుడా! నిన్ను రెండు మూడు మాట
 లనుగవలయునని యభిలాష గలదు. వీడిట్లు సాహసించి యడుగునే
 యని నామీద గినుక బూసక ప్రత్యుత్తరములు చెప్పవలయు. నీవు
 సోదరద్వారమున మృతినొందితివని వారిశరమయను నొక బ్రాహ్మణుడు
 హేనుచంద్రునితో విన్నవించె. ఆనుహారాజు నీనిమిత్త మ్రశుజలంబులు
 ఎటుచుచునే పరలోకంబునకు పోయెను. నీవై నసత్య మరణవార్త

తెట్టుపుట్టె! మహారాజు మరణమునకు నీవే కారణుడవనియు హరిశ్చర
ప్రేరణంబున నీవే, నీపనిచిన హంతకులో మహారాజుం గడతేర్చిరనియు
లోకులు చెప్పకొనుచున్నారు. ఇంద్రజేమిన సత్యముకలదా, మిత్రుడను
నాకడ నెద్దియు దాచక హృదయ పేటిక దెరచియున్న దున్నట్లు
పలుకుము, నేను నీవాడనెకాని యిన్యుడనుగాను, మిత్రుల హృదయ
ములు రహస్య రత్నములు దాచగదగిన యనుపపట్టెలుకదా!”

అనవుడు చిత్రభానుడు వచ్చియురాని నవ్వొకింత నవ్వి—
“ప్రియసఖా! అడిగితివి గాన జెప్పెదవనుము, నేను హరిద్వారమువద్ద
మృతినొందితినిని ప్రదము వుట్టించినవాడు మణివర్మ, మాయన్నగారి
మనస్సు గలది యాధర్మస్వరూపుని జంపినవాడు మణివర్మ,
మాయన్నతో జెప్పరాని కొండెములుచెప్పి నన్నీ వీటినుండి వెడల
నడచినవాడు మణివర్మ, మాతలవృక్ష నిర్మూలనముజేయు పురుగు
మణివర్మ, మాకు బ్రక్కలో బాము మణివర్మ, వానినినమ్మి
మాయన్న మరణము చెచ్చుకొనియె, మావదినయే నాసోదరునితో
నామీద బలు కొండెములు చెప్పి నాకింతపాటు గలిగించినదని
నేనిన్నినాళ్ళు దలంచుచుంటిగాని యరసిచూడ మణివర్మయే దీనికిం
బ్రధానకారణమని యిప్పు డెరింగితిని,”

“నిన్ను దేశమునుండి వెడలనడచి మహారాజును జంపించిన
మణివర్మ కేమిలాభము” ని దండపాణి వానిసంభాషణము నకును
నాపి యడిగెను. అడుగుటయు జిత్రభానుడు—“దండపాణీ, లోకవ్యవ
హార విదుడవగు నీకిది తెలియకపోయెనా! రాజుం జంపించినచో రాజు
కుమారులు బాలురు గావున వారి పేరుపెట్టి తానే కాశ్మీరరాజ్య
మంతయు నేలవచ్చు. నేనిక్కడనే యుండిన పక్షమున రాజుం
జంపించినను వానికి లాభముండదుకదా! విక్రమనేనుడు పెద్దవాడయి
రాజ్యభారము వూరిన వానిం దనచేతి కీలుబొమ్మవలె నాడింపవచ్చు.

మిత్రులు రాజులయెడల జేయు దుండగము తెన్నియొకలపు
రాజకుటుంబమును నాశనముచేసి కాశ్మీర సింహాసన మొక్కవలయునని

మణివర్మ మనసార దలపోయుచున్నట్లు నేనిచటనున్నపుడె వినియుంటి, పలుమారులు నేనీమాటమాయన్న కెరిగింపదలచితినిగాని నూకిరువురకు మనస్పర్థ లుండుటచే నది నాపయ్యగడగా నెంచునే కాని యితడు సత్యముగా గ్రహింపడని యూరకుంటి, మణివర్మయు హరిశర్మయు దోడిదొంగలు. ఆ శర్మవర్మ లిరువురుం గలిసి అదుష్కర్మ మొనర్చిరి" అనుచుండ దండపాణి మరల వానిమాట కడ్డమువచ్చి—“మిత్రుడా! హరిశర్మ మణివర్మ ప్రేరణంబుననే యీ ఘోరకృత్యము చేసియుండు నేని హరిశర్మకు నీయం దిష్టమండదుగదా! అతడు నిన్నుంగూర్చి యెంతయువించారించె, నీయందు పక్షమువూని నీకు సాయము చేయుమని నన్నుంబురికొల్పె, నీయాత్మచేత నతడు మాటలాడించె, మణివర్మ కాపు దైవవాడు నీయెడ నిట్లు మైత్రిజావుటకు గారణమేమి!” యని యడిగెను. అతని హృదయమున గాటముగ నాటిస యా సంక్షేపం దీర్చ జ్ఞప్తిభాను డిట్లనె—“ఓయి వెట్టివాడా! నేను బ్రదికియుండగా జచ్చితివని బొంకి న యాత్మచేత మాటలాడించెదనని డంబములు కొట్టినవాడు దొంగగాక మునియును! మాయోసాయములుపన్ని నిన్ను త్రేరంగున మోసపుచ్చి, వాడు నాడెన ననురాగము జూపుటయు మణివర్మ పన్నిన పన్నుగడయే, నీవును నేనును శాల్యస్నేహితుల మగుటచే నామీద నీకెంత యనురాగమున్నదో పరీక్షించుటకు మణివర్మ హరిశర్మచేత నట్టి పలుకులు బలికించి యుండవచ్చు, వాని పలుకులకు మోసపోయి నీవు నాపైగల యనురాగముం బ్రకటించితివి కాబోలు నీనుర్తి నీమీద నొకకన్ను వేసియేయుండును.”

అద్భుతమగు నావృత్తాంతము నాకర్ణించి దండపాణి మొట్ట మొదట నదినమ్మజాలక వెనక తిరిగియెదుట జరిగినవిషయముల జ్ఞప్తికి దెచ్చికొని జ్ఞప్తిభానునిమాటలను వానిచోచొల్పిచూచుకొనినట్లకేలకు దనమిత్రునిమాటలే తన కెక్కుడు విశ్వాసముగలిగింప గొండొక సేపటి కిట్లనియె—“దెలికాడా! ఇంతకాలము నేను హేమచంద్రుని నీవ కడతేర్చితివని దురభిప్రాయము పడియుంటి, ఇప్పుడది నామనంబున

నుండి తొలంగె, నీవు చెప్పినది నిజము. మణివర్మ నన్ను సరిగా నమ్ముటలేదు. నామీద వాని కేదో యనుమాన మున్నది. నేను నీవాడనే, నిన్నటి సభలో రాజు నెదుట మణివర్మ నిన్ను చేసిన నింద లిన్ని యన్నియని చెప్పజాలము. అధికారగిర్వముచేత వాడు మిక్కిలి విఱివీగుచున్నాడు. మన మిరువురముం గలిసి వానిగర్వ నుడంప వలయు నేను నీవిచ్చట నుండునట్లు జాగ్రత్తవైతినన" ని యూర కుండుటయు వంతవర కేమియు బలాశక్తి మాకు నుండ నహింసన గుడ భట్టులేచి—“మీన్నే హబగధిమంతకంతకుదృఢ మగుగాక! మీయిరువుర మనోరథములు సఫల మగుగాక! భక్తవంశముడు పరమేశ్వరుడు మీకు తోడ్పడుగాక!” యని యూయిద్దరి కుడిచేతులం బట్టుకొని యొకరి చేతిలో నొకరి చేయి వేయించి రహస్యములు వెల్లిపుచ్చు కుండునట్లొంపొరుల నిమిత్తము ప్రాణములయిన విడుచునట్లు వారిచే ప్రమాణములు చేయించెను.

అట్లెరువును శపథములు గైకొన్నపిదప దండపాణి చిత్రభానుని వంకజాచి—“సఖుడా! నేను వచ్చినప్పటినుండి నిన్నడుగ దలచు చున్నాడను. శరీరము దాల్చిన బ్రహ్మతేజ మట్లున్న యీ మహాత్ము డెవ్వడు! పోలిచూడ హరిశర్మ మొగము, నీయన మొగము నొక్క లాగున నున్నది. మనఘ్యులం బోలిన మనఘ్యు లండకపోదురా? ఈత డెడమగాడని తలంచెద. ఈడవ యెవ్వరో నొకేరింగింప వలయున” ని యడిగెను. చిత్రభానుడు—“మిత్రుడా! యీతడు మనకు బరమాత్తుడు. బ్రాహ్మణుడ” ని వానికి బదులుచెప్పి. అంతలో గుడభట్టు దండపాణినిజూచి—“నాయనా! నేను హరిశర్మను గాను. కాని నాకును హరిశర్మకును ముఖిలక్షణంబుల నేల పోలిక కలదో కాలాంతరంబున మీకు నేనెరిగించెదగ” ని పలికి విరమించెను. అంతట జాము కోడి కూయుటచే దండపాణి సర్వరము బోవలయునని చిత్రభానుని వీడ్కొని యెప్పటియట్లు మునుగు బెట్టుకొని స్వగృహ మునకు జనియె.

ముప్పది మూడవ ప్రకరణము

చిత్రభానుడు మరునాడంతిపురమునకు వచ్చునని యరవించాడేవి నిగమేశ్వరవలనవిని వాని నెదుర్కొని సంభావించుటకు ప్రవేశము నడపుటకు మణివర్మను రమ్మని వర్తమాన మంపెను. ఆ వర్తమానము విని మణివర్మ తన రాణికి క్రింది సందేశ మంపెను—“అమ్మా! మీరు నిష్ఫలం జొరబడుమన్న జొచ్చెద. నీట దిగునున్న దిగియెద. విషము ద్రావుమన్న ద్రావెద. కాని చిత్రభాను నెదుర్కొని సంభావింపజాల. నేను జీవించియుండగా జిత్రభానుడు మరల బురప్రవేశము జేసినాడన్న యపకీర్తియే నాకు జాలు. కావున నన్ను డిమియించి యీ కార్యమునకు నొరుల నియోగింపవలయు.”

ఆ సందేశమువిని యరవించాడేవి సంధిగమనస్కయై సత్వరము మాధవసేనుని రావించి మణివర్మ పంపిన సందేశ మెరిగించి వెండియు నిట్లనియె—“ఆర్యా! చిత్రభానుని రాకను నేననుమతించుట మొగ మోటుముచేతగాని ప్రేమచేతగాదు. అది నీవు నెరుంగుదువు. మణివర్మ కీకార్యం బింత యినిష్టముగా నుండునని నేననుకొనలేదు. ఇప్పుడు కర్తవ్యమేమి? రావలదని చిత్రభానునకు వర్తమాన మంపుదునా? మొదట రమ్మని పిదప వద్దనుట వెనుకటి క్రోధాగ్నిని నేయివేసి మంట చేయుట, పండుకొన్న త్రాచును లేవ గొట్టుట. కావున జేయదగుదాని నుపదేశింపుము.” అనవుడు మాధవసేను డించుక విచారించి—“తల్లీ! మొదట వానిరాక కనుమతి నియ్యనే కూడదు. ఇచ్చినపిదప వెనుదీయ గూడదు. ప్రవేశంబు నేనడిపెద. కానున్నది కాకమానదుకదా!” యని పలికి ఆమెచేత ననుజ్ఞాకుడై వాని ప్రవేశంబునకు గావలసిన యత్నంబుచేసి గృహంబునకు జనియె.

అట్లు దండపాణి గుడారము విడిచి చనునప్పటికి జామురాత్రి మాత్రమే యుండుటచే జిత్రభాను డటమీద నిద్రవోక మిగిలిన

కాలము రుద్రభట్టుతో బ్రసంగించుచు గడవెను. అంతలో దెల్లవారు
టయు నారాజకుమారుడు సమయ కృత్యములు నిర్వహించి
స్నానముజేసి సంధ్యావందనము గావించి పార్థివలింగపూజ యొనర్చి
రుద్రభట్టు పాదములకు నమస్కరించి దీపనలువడిసి వయన మయ్యెను.
అంతలో నిగమశర్మ కోటనుండి యొక్క రథము దోల్చించుకొని, చిత్ర
భానుని నెలవునకుం జని యయ్యగద మధిష్ఠింప రాజమందిరమునకు
రానోవునని యా రాజకుమారుని బ్రార్థించెను. చిత్రభానుడు వల్లె
యని తేరునక్కి నిగమశర్మ సమేతుడై పురము బ్రవేశించెను. ప్రవేశి
ంచుటయు బురజనంబులు వానింజూచి విస్మితులై వానిరాక యశుభ
నూచకముని భావించిరి పురాంగనలు కొండకు రథముమీద బోవు
వాని నామధేయములు పురుషుల నడిగి తెలిసికొని యసంతుష్టులై—
“యమ్మక్కా! యిది యేమమ్మా! రాజకుటుంబము నిప్పు లొడిలో
గట్టుకొన్నట్లు మరల నీరాజహంజుకుని దెచ్చివెల్తుకొనియె. వానిమొగ
ములోనున్న క్రూరభావమును వెలిబుచ్చుచున్నట్లు భయంకరముగ
నున్నది. వానికన్నోపులు వానిమనోమాలిన్యమును బేటపరచుచున్నట్లు
న్నయని. కటకటా! రాజకుమారు లేమికానున్న వారోకదా!” అని
తమలో దాము చెప్పుకొనసాగిరి అంత గొంతసేపటికి రథము కోట
సమీపమునకు బోవుటయు నిగమశర్మయు చిత్రభానుడు గ్రిందికి దిగి
సింహద్వారమువై పు నడచిరి. రథావతరణంబుజేసిన ఆ రాజకుమారుని
గని యదివరకే వానినిమిత్ర ముక్కడ నరివించాడేని శాసనంబున
వేదియున్న మూధవసేనుడు, దండపాణి, వజ్రపాణి వానికెదురుగావచ్చి
సమ్మానించిరి. “చిత్రభానునకుస్వాగతము” ని మూధవసేనుడుపలికెను.
“యవరాజున కసంతాభ్యుదయంబులు కలుగుగాక!” యని దండపాణి
వచియించె. “మీయాగమనము శుభారంభమగుగాక!” అని వజ్రపాణి
నుడి నెను. అనవుడు—“లోకైక పూజ్యులుగా మావది నేమేలుతలంపులచేత
నాకు మరల మిమ్మందర సందర్శించు మహాభాగ్యమజ్జెన” ని చిత్ర
భానుడు పలికి వారి ముందు నడువ సింహద్వారమునుదాటి లోనికిం

జనియె, చని కొన్ని యడుగులు నడచి తన వడుచుదారి కిరుకెలంకుల
 బారజూచి పూర్వస్మృతిగలిగి మాధవసేనునిదాసి బాలిగదుర నిట్లనియె-
 “అయ్యా! ఈకోటం జొరకమునువు నేనెప్పుడు కోటలో రెక్కలు
 గట్టుకొని వ్రాలుదునా యని యువ్వెప్పుడుచుంటిగాని ప్రవేశించినది
 మొదలు నాకడుగైన సాగుటలేదు, ఏమి చెప్పుడు నాయవస్థ! కోట
 గుమ్మము దాటుటతోడనే నామనస్సునకు మాయన్న హేమచంద్ర
 మహారాజమాట జ్ఞప్తికివచ్చెను, ఈమొగసాలలు, నీలాయములు,
 నీయేనుంగులు, నీసైనికనివేశములు, నీపసులకొట్టములు మొదలగు
 సమస్త ప్రదేశములు మాయన్న నే తలపునకు దెచ్చుచున్నవి, చేరలం
 గొలువదగిన వెడదకన్నులతోడను, నిరంతరమగు చిరునవ్వుతోడను,
 విశాలములగు ఫలములతోడను, నేనుగుదంతపురి బలకలవంటి
 చెక్కులతోడను త్రిలోకసుందరమగు నాతని ముఖమండలము, పోత
 బోసిన బంగారు విగ్రహమువంటి వానియాకారము నాకిప్పుడు కన్నుల
 గట్టిపల్లగపడుచున్నది, ఇది చూచినప్పుడే నామనస్సింత దుఃఖానలం
 బున మరుగుచుండ నానన్నబిడ్డలను, వదినను జూచినప్పుడు దుఃఖ
 మును నేనెట్లు భరింపజాలుదునో తెలియకున్నాడ!”

అని రెండు నేత్రములనుండి జారిన బాష్పబిందువులను తన
 ఉత్తరీయాంపలమున దుడుచుకొని మాధవసేనునిమీద జేయివైచి
 మెల్లగ నడచుచుండె. మాధవసేనుడు వాని దుఃఖమునుజూచి యది
 నిజమైన మనఃపరితాపమని నమ్మక తనలో-“నీవెంతకైన సాహసు
 డవురా! చేతులార నతిఘోరములు చేయుటకు గల్గ బొల్లి యేడ్చు
 లేడ్చుటకు నీవే తగుదువ”ని యనుకొని ప్రకాశముగా-“మృతినొందిన
 వానికొరకు విచారించుట పగిలిపోయినకుండకొరకు వగచుట, కావున
 నూరకుండుమ”ని సమాశ్వాసించెను. “సోదర స్నేహ మెంతకు
 బాలద”ని దండపాణి పలికెను. “దుఃఖతుని మనస్సు దుఃఖతుడే
 యెదుంగును, కాని వై వారి కెరుంగ నలవికాదుగదా!” యని వజ్రపాణి
 యూరడించెను. అట్లు సంభాషించుచు మెల్ల మెల్లన నడచి యునేక

కవాటంబులుచూటి వారు కొలువు కూటముం జేరిరి. నిగమశర్మ రథము దిగినతోడనే చిత్రభానునిబాని యంతఃపురమున కరిగి మరది వచ్చినవార్త నామె తెలిగించి విక్రమసేన హర్షవర్ధనులను వెంట బెట్టుకొని యదివరకే కొలువుకూటమునకు వచ్చియుండెను.

కొలువుకూటంబు జూచినతోడనే చిత్రభానుని దుఃఖవార్ధి మరియుద సత్క్రమించి పొంగిపొరల నతడు మాధవసేనునితో నిత్రైరంగున జెప్పుకొని విలపించె—“అయ్యా! నేనెంతో మందభాగ్యుడను. మున్ను మాయన్న విదేశమునుండి వచ్చిన రాయబారులు, బ్రహ్మ సమానులగు వేదవేత్తలు, శేషుని ధిక్కరించు పండితులు, తనయాస్థాన కవింధ్రులు, మంత్రులు, సామంతులు, మిత్రులు, బంధుజనులు పరి వేష్టించియుండ బేరోలగంబుండగా జూచిన యా కన్నులతోడనే ఈకూన్యసభాభవనంబు జూడవలసె. ఈకొలువుకూటంబుకాదె శారదా దేవికి రంగస్థలంబు. ఈసభామంటపమికాదె చతుష్పత్తి విద్యారత్నము లకుగని, ఈసభామంటపమికాదె కవిజనంబుల మనోరథములు పంట పండు శాలిక్షేత్రము. అయ్యా! ఇది యెంతచిన్ననోయె, ఎంత శోభా విహీనమయ్యెనోని దుఃఖాతికయముచే నడువజాలక యొక్కచో జదికిలబడి యొక స్తంభమునకు జేరబడి కూర్చుండి విలపింపజొచ్చె. దండపాణియు వజ్రపాణియు వాని కిరుగెలంకుల గూర్చుండి యతడు నేలబడకుండ సంరక్షింపజొచ్చిరి, మాధవసేనుడు వానిని విశేషముగా నూరడింపక—“విపాదము గతజల సేతుబంధనముగదా!” యని యొకటి రెండుసారు లనియె, అంతలో నిగమశర్మ రాజకుమారుల నిరువురం దోడ్కొనివచ్చి—“యయ్యా! వీరె సేయన్న కుమారులు విక్రమసేన హర్షవర్ధనుల”ని వారిం బాపించెను. నిగమశర్మ యట్లనిన తోడనే బాలకులిరువురు పిసతండ్రి పాదములకు నమస్కరించి నిలువం బడిరి, చిత్రభానుడు వారి ప్రణామములకు బ్రత్యుత్తరములుగ దీవన

లేమియు నొసగకయె—“నాతండ్రిలారా! రండు రండ ” ని తన రెండు చేతులతో వారి జెరియొక హస్తమునం బట్టుకొని జెరియొక తొడపై గూర్చుండ బట్టుకొని దుఃఖపూరితమనస్కుడై యేమియుం బలుకనోపక మొగమున గుడ్డవేసికొని కొండొక నేవు బిట్టుగ దుఃఖించును, అదివరకు తమ తండ్రిమాట క్రమక్రమంబుగ మరచుచుండిన యా బాలకులు పినతండ్రి దుఃఖముచేత చిత్తవియోగము జ్ఞప్తికిం దెచ్చికొని వలవల యేడ్చిరి. అంతట మాధవసేనుడు నిగమశరత్త వారిండాపి యిద్దరు జెరియొకరిమీద జేతులువేసి వగవవలదని కొన్నిమాటల జెప్పి యూరడించిరి. చిత్రభాను డంతలో దండపాణి వజ్రపాణుల సమాశ్వాస వచనములందేరి యిండుక ధైర్యము దెచ్చుకొని బిడ్డలం గొగిలించు కొని యిట్లు పిచారిం చెను—“నాచిన్ని యన్నలారా! మీరెంతి మంద భాగ్యులయిరో నేను వంతియ మందభాగ్యుడను. తండ్రిలేక మీరు తండ్రివంటి యగ్రసోదరునులేక నేను, యావజీవము విలపించునట్లు బ్రహ్మ మన లలాటమున వ్రాసియుండె, అంతటి సోదరుండు నావంటి మందభాగ్యులకు దక్క-నా? నాదుఃఖము పరమాత్ము డెరుగును. నేనెరుంగుదును సన్నాతడు ప్రమాదవశమున మనపురము పెడల పడచినను నాకు విషాదములేదు, ఏలయున నేనెక్కడ నున్నను నాకు గొడుగులగున నూయన్న యుండగదా యని ధైర్యముతో బ్రదుకు చుంటి, ఇంక నాకు దిక్కెవ్వరు? నన్ను మాయన్న యవ్వలకుం దోలెనని నాకు గోపములేదు; తండ్రి పెనుక తండ్రియంతవాడు; నన్ను దండించుటకు గారవించుటకు నతనికి స్వతంత్ర్యము గలదు. బిడ్డలారా! మీరంటి కుమారరత్నముల జూచి యానందించు భాగ్య మూరినికిలేదు. నాకు సోదరుడనియే కాదు నే పిచారిం చుచుండుట; లోకములో వంటటి గుణవంతుడులేడు. అంతటి దయావంతుడులేదు, అంతటి సత్యవంతుడులేడు. మాయన్నను చారుణ మరణంబు నొందించిన దురాత్ము లెవ్వరో నేనెరుంగుదును, వారలందరు తత్ఫల

మదిరకాలములోనే యనుభవించునుగాక ! ఇట్టి బాలకులందరినీ బిడ్డలుగ జేసిన యాదులు తొలగి కేమి దుర్గతులున్నవోకదా ! ఎంత విచారించిన నేమిఫలము ! నాకున్న వాకు గాన బడదుగాదా ! ఈ బాలకులకుం దిద్ది దొరకడుకదా ! అయ్యా ! నిగమశక్త్యా ! పూజ్యురాలైన మూవదినె నన్నిధికి నన్ను దోడ్కొని పొమ్ము. ఒక్క నమస్కార మొనెనుం జేసివచ్చెద. ఈ యవస్థతో నున్న యాదేవిని నేనాడబాలకున్నను దప్పినా ! ఆమె నన్ను చూడ ననుగ్రహించునేని నేనటకు వచ్చెద ” అని పుడు నిగమశర్మ మారు పలుకక లేచి సత్వరముగ లోనికిరిబోయి యొక్క నిమేషమున మరలి వచ్చి దేవిం చూడవచ్చునని చిత్రనినునకుం బిచ్చును. చిత్రభానుడును మెల్లగ లేచి నిగమశర్మనిగ జేయవచ్చి నడువలేక నడచుచు—

“అయ్యా ! నేనామె వదన మెట్లు చూతును ! నీలోత్పలములవంటి యా విశాలనేత్రములు భావపూరితములై యుండును గాబోలు ! పరమపవిత్ర చరిత్రయగు నీదేవీకింత గురువస్థ కలుగుట కేమికారణమో ! ఇక పూర్వజన్మకృతమై యుండవలయున ” నని విచారించుచు నరవించాదేవియున్న గది బ్రవేశించెను ప్రవేశించునోడనే భర్తృ వియోగ దుఃఖభార విప్రమయై కళాపహీనమైన మొగముతోను, జిక్కి నగమై నగలులేని శరీరముతోడను, భావధారాపూరితములైన కన్నులతోడను దలవంచుకొని తూర్పుదిశ యాదేవి యొకి గానబడియె. కనంబడుటయు జ్జితభానుడు ముందుకుసాగి నడువజాలక యచటనే చరికిలంబడి—

“హా లల్లీ ! కాశ్మీర రాజ్యలక్ష్మీ ! హా పరమపవిత్ర చరిత్రా ! హా లోకైకపూజ్య ! నీకెంత దురవస్థ ప్రాప్తింకె. నాకన్నులెంత సాపము జేసికొనియె ఓ మూలదైవమా ! నీవు దయాశూన్యుడవనుమాట నేను పుష్కమైనద ” నని గొంతి వగచి యొక నిమేష మూరకుండి మరల కట్టనియె—

“లల్లీ ! నూయన్ననిమిత్తము నీవెంత కుందుచుంటివో నేనును వంతయె కుందుచుంటి. నన్ను చూచి కట్టని

వాండు చెప్పిన పలుకులు నీవు పాటింపవలదు. నీకు మువ్వరు కుమారులున్నవారనుకొనుము. అందు జ్యేష్ఠుడు చిత్రభానుడు. తక్కినవారు ఏక్రమసేన, హర్షనర్థులు. నేను, నీతోడికోడలిందు మణియు, నీగారాబుకూతుగు కర్పూరమంజరియు, నాకొడుకు విజయ సేనుడు, మిమ్మందర జూచిపోవలయునని సంకల్పించుకొంటిమి. మగవాడనగుటచే నేసింతుక ధైర్యముబూనియుంటిగాని నీచెలియొంటి గూతురు పట్టకశ్యముగాకయున్నవారు. ఎప్పుడు వచ్చి యిక్కడ ప్రాల గలుగుదుమోయని వారు మిక్కిలి తత్తరపడుచున్నవారు. వారి నిక్కడికి కప్పించుటయు వారు వచ్చునరకు నేరం దుండుటయు మీకిష్టమగును. ఇట్లు పోయి. కాదేని యీ తణుబ పోవువాడ, నన్ను గురించి మీగను యాలోచనము నెట్లుకొన్నను నాకున్నవిడ్డల విషయమున నాకుంగల ప్రేమ కైవమెరుంగును. ప్రేమసంబంధము పొచ్చున్నపోవునా? సోదరుని మరణవార్త వినినదిమొదలు చాలకులిద్దరేమిదోయని నొపడిన పరితాప మింతింతకాదు. నన్నుంగూర్చి నేజెప్పుకొనుట భాష్యముగాదు. ఇప్పు డిక్కడ నాయునికిచేత మీమనోనేదన మతిశయమగునట్లు తోచుచున్నది ప్రస్తుతము నేను సెలవుగైకొని మరల దర్శనము జేయువాడన"ని లేచి దూరమునుండియే చేతులు జోడించి యామెకు నమస్కరించి గది విడిచి యానలకు బోయెను.

అరవీరికాదేని చిత్రభానుడు వచ్చినది మొదలు గది విడుచు వరకు వంచినట్లయెత్త మొగమున జేయిపెట్టుకొని ప్రవాహములై వారు కన్నీళ్ళు తుడుచుకొని మరది మాటలకు బ్రత్యుత్తరము చెప్పక ఒక్కొక్కప్పుడే విలపిండును. చిత్రభానుడీవలకువచ్చి యన్న కుమారులను మరల గొగ్గరించుకొని మాద్దుపెట్టుకొని మాధవసేన ప్రముఖులను పిట్టొని మున్నెక్కిన యరదము నెక్కి తన గుడారము నకు బోయెను.

ముప్పది నాలుగవ ప్రకరణము

చిత్రభానుడు కోటనిడిచి పోయినతోడనే మాధవసేనుడు ప్రధానమంత్రియగు మణివర్మకు యువగాజ సందర్శనమును గూర్చి తెలియజేయుటకు వానిగృహమునకు పోయెను. మణివర్మ వానిని సత్కరించి యువరాజు రిధముదిగి కోటలో ప్రవేశింపబడి మొదలు కోట విడుచువరకు జరిగిన వృత్తాంతములయు బూసగుచ్చియు చెప్పమని మాధవసేను పడిగెను. మాధవసేనుడు తు. చ. తప్పకుండ నావృత్తాంతము సవిస్తరముగ నెరిగించి పిదప నిట్లనియె—“ఇందు ముఖ్యముగా మన మాలోచించవలసిన యంశములు మూడు నాల్గున్నవి. తన యన్న నెవరో చంపిరట, ఆదురాత్ములు తగ్గుల ఘచిరకాలమున ననుభవించురట, తన యాలుబిడ్డలు దేవీం జూడ వత్తురట, వారు వచ్చువరకు దానిక్కడ నుండునట. అన్న బిడ్డలమీద దనకుం బ్రేమ పొమ్మన్నంబోడట సోదర మరణవార్త చెవిసోకు టాదిగా బాలకు లెట్లు బ్రదుకుదురో యని తనకు మిక్కిలింబగు మనఃపరితాపము కలిగెనట, పూర్వోత్తర సందర్శనములంబట్టి ఈమాట లరిసిచూడ నీతని కేదో దుష్టసంకల్ప మున్నట్లు తోచుచున్నది. మిత్రమా! నీవు చూడలేదు, కాని వాని కిల్లబొల్లి దుఃఖములు వారి దుర్విషయములు వాని తియ్యని మాటలు విన్నవారు వాడు నిర్దోషియని తలంపకపోరు. నాటకమందు వేసగాడు తన పాత్రమును జక్కగా బ్రయోగించుట కభినయించినట్లే, యీ గుటిలుడు గూడ నెంతో నటన చేసెను. దీని కిప్పుడు ప్రతిక్రియయేమి!” అని పలుకుటయు మణివర్మ యాతని మాట లాలసించి—“దేవి యాతని మాటల కేమి ప్రత్యుత్తర మిచ్చినద”ని యడిగెను. “వంచినతల యెత్తక దేవి కన్నీరు విడచినకాని మరదిం బలుకరించలేదు. వాని పలుకులకు బదులు చెప్పలేదు. వానినుండుమనలేదు, వెళ్ళుమనలేదు,

ఉండగలిగినంతనే పచ్చట నలడుండి మరల వచ్చునట్లు చెప్పిపోయె” నని మాధవనేనుడు ప్రశస్యతర మిచ్చెను.

అది విని మణివరత్న తలయెత్తి మీదికిం జూచి యంచుక యోచించి—“మిత్రుడా! మగనిజంపి మొగసాలకుబోయి మొరలెత్తిన దన్నమాట నేటికి నిజమగును, భాత్మద్రోహియైన ఈదురాత్ముడు తన యన్నమరణ మితరుల కెవ్వరిగో యారోపింప దలచుచున్నాడని నేనూహించెద. అటుబిడ్డల సచ్చటికి బిలిపింప దలంచుట నీయూర నలడు నివాసము చేయదలచుటయే, ఇది యారని భవిష్యచ్చక్రితమున కుపోద్ఘాతము, బిడ్డలయెడ ననురాగము జూపుటయు, వారిసేనుముగోరి నట్లభినయించుటయు, మనపై నాతిడు స్వకపోలకల్పితముగా రిచియింప బూనిన సిందానాటకమునకు బ్రస్తావన, మన మేనుయినను నాకు విచారములేదు. కాని వీడు తన కిట్టిలోపాయములను వలలో దగి లించి దేవిని రాజపుత్రులను నేమిసేయునోయని విచారించుచున్నవాడ. రాజ యుక్తవయస్కుడు. కాని బాలుడగుటచేతను, సంరక్షణ చేయునది కొటిల్యమెరుగని శుద్ధ స్ఫటికమువంటి యాడుదగుటచేతను బ్రతిక్రియ తగినట్లు చేయ వీలులేదు. ఇది యిట్టిదని చెప్పట తప్పు ; చెప్పకుండుట ముప్పు. ఏమైనంగానిమ్ము. కార్యభారము మన తలపై నున్నది. కావున మనమా హితోపదేశము జేయకపోవుటతప్పు. ఈవరకే చెప్పవలసినదంతయు, మన మామెతో జెప్పినారము, చర్యణమైననుసరే నీవుపోయి జేవింగాంచి మరదిని శ్రీనగరమునుండి సాగద్రోలుటకు మన కనుమతి నిమ్మని వేడుము. చిత్రభానుడు ప్రబలశత్రుడై చేయదలచిన ఘాతలు సంపూర్ణముగ బాలు త్రాగింప జాలము. కాని వేడుకొని విసము ద్రావింప వచ్చునను సామెలి సార్ధక మగుననుము, తనయాజ్ఞయగునేని కార్యము మించకుండ వానిని సాగ ద్రోలగలనునుము, దూర మాలోచింపుచునుము, పై మెరుంగులచేత మోసపోవలదనుము, కుమారుల సేనుము జూచుకొమ్మచుము, మిత్రు

లెవ్వరో శత్రులెవ్వరో చక్కగా నరయుటకు నమయామి చేయునుము, సత్వరంబు చేయుము”ని పలికి వీరమునుండి తాను లేచి నితఁడు మాధవ సేనుని రాజమందిరమునకు బంపెను. అట్లు మాధవ సేనుని బంపి యెప్పటికిని మనస్థిరముగనే మణివర్క లన నొంటలకు చేవి యేమనునో యనియు గార్యపరిణి కర్తయు చురొని పడక పలె నుండుటచే నెటువోయిన నెటుడచ్చునో యనియు జింకించుచు నెట్లు దిరుగుదు వేగముగ నడచుచున్నచో లేనో మాధవ సేనుని పోయిన దారిం జూచుచు మిక్కిలి కళనకలము పడజొచ్చెను.

చిత్రభానుడు కోట విడిచి యరద మెక్కి తన నెలవుచుండు వికసించిన ముఖపద్మముతో, సుతువృత్తై, ద్రుదయానాథో గుడారము బ్రవేశించెను. దుద్రథట్లు హానియాగ చుఁచు నిరీక్షించి, సతనిం జూచినతోడనే—“మిత్రుడా! బ్రథమ ద్వంద్వము ముగియఁగా బరిణమించెనా? విశేషము లెవ్వయును లేవుగా! విలాసవంతమై నీముఖవైఖరియే కార్యపద్ధతి పుష్కల్యానమై యున్నది సుమీమా!” యని యెదురుగావచ్చి బహుళకిరించెను. హితాభిలాషియైన యా బ్రాహ్మణుని పలుకులు విని చిత్రభానుడు—“దేవా! మీయాకీర్త్యచనమున బ్రథమ నందర్శనము శుభోత్కరముగా నున్నది. మనము తలపెట్టిన కార్య మింక నిర్విఘ్నముగ నాగునని శుభసూచనలు పొడగట్టుచున్నవి” అని పలికి తాను గుడారము విడిచి మరల జొచ్చువరకు జరిగిన యావద్యంత్రాంతము వాని కెరిగించెను. ఆ పృథ్వాంతము విని దుద్రథట్లు మిక్కిలి సంతసించి చిత్రభానుని బహుళకిరించి—“మిత్రమా! మనము తరచుగా దండపాశం గలిసికొను చుండవలయును. కలిగిన గార్యసిద్ధి వానివలననే కలుగవలయును” అని యాపదేశించిన— “నిజము నిజము మీరు లెస్సగా బలికినారు. అతడు తలంచిన నెంత పనియైన నగున”ని చిత్రభానుడు చెప్పి వినక భోజన ప్రయత్నము చేసెను.

మణివర్మ మితిమీరిన యుత్తరాపాటుతో దన మేడమీద
 విచ్చివాడువోలే తిరుగుచు చూటిమాటికి మాధవసేనుడు వచ్చు
 చుండనేమో యని వీధిపంక చుచుచు గొంతివేల్చి గడవునప్పటికి
 మాధవసేనుడు రెండు మూడు పాగు లిట్టులం దిరుగుటచేతి గడు
 డస్సిన మేనుతో నుస్సురస్సురని పొయి పవ చువచ్చి మేడయొక్క
 మణివర్మను సమీపించెను. అని గృహిణి యెత్తిమతో—
 “దేవి మేమన్నది? దేవి రోయక గ”ని యడిగెను. మాధవసేనుడు
 బిక్క-ముగము పెట్టి—“మిత్రము! సర్వకలలగు సంభాషణలు
 చెప్పక సారాంశము చెప్పెద వినియు, దేవి లోడిగోడలని గర్పూర
 మంజరిని జూచు నుబలాటయు పడుచున్నది. అంతరకు మరది
 యచ్చటనే యుండునాడట! అంతరము చాచిని వెడలగొట్టుటకు
 మనకు సర్వాధికారమిచ్చుట, ఇదియే జరిగిన కార్యనిశ్చయము”ని
 యెరిగించెను. అప్పులుకులువిసి మణివర్మ కార్యసరణి చక్కజేయు
 నాశలన్నియు నడుగంటినవని దేవిమూఢత్వమునకు వగచి మూడ
 దలంచిన యాపదలం దలరిది భయపడి యిట్లనియె—“వినాకకాలే
 విపరీతబుద్ధి:’ యనువాక్యం, ‘స్త్రీబుద్ధి: ప్రళయాంతక:’ అను
 లోక్తి నేను సార్థకములై నవి. మనము దైవముమీద భారమువైచి
 యూరకుండవలసినదే!”

మొదటి భాగము పూర్తము.



వివిధ గ్రంథాలు

గాంధీజీ ఆడుగు జాడల్లో

రచన : డాక్టర్ జార్జి కార్టన్

ప్రపంచ గాంధీయ సాహిత్యంలో మహనీయ గ్రంథం! విఖ్యాత సాహిత్య రచయిత నత్యాహింసలనే గాంధీయ సిద్ధాంత ఉత్కృష్టతను సూటిగా స్పష్టంగా శాస్త్రీయ దృక్పథంతో వివరింపబడిన ఆంగ్ల గ్రంథానికి లక్ష్మణస్వామి పరశమైన తెలుగు అనువాదం. క్రొను సైజు. 17 చిత్రాలు. ద్వీపర్ష ఆర్టువర్క్స్ జాకెట్. వెల 10-0

భారత అర్థశాస్త్రం

రచన : డాక్టర్ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

తెలుగులో మొట్టమొదటిసారిగా వెలువడిన అర్థశాస్త్ర [Political Economy] గ్రంథం. ప్రొఫెసర్లు పరింపతగిన శాస్త్రీయ గ్రంథం. క్రొను సైజు. ద్వీపర్ష ఆర్టువర్క్స్ జాకెట్. వెల 10-0

హిందూ యుగం

రచన : తల్లావజ్జల కృత్తివాసతీర్థులు ఎం. ఎ.

(భారత రాజకీయ సంస్కృతిక చరిత్ర)

క్రిస్తుపూర్వం 3-5 వేల సంవత్సరాలకన్న పూర్వంనించి క్రీస్తు 11 వ శతాబ్దం దాకా అవిచ్ఛిన్నంగా ప్రవహించుకొచ్చిన భారత రాజకీయ సాంస్కృతిక చరిత్ర సంగ్రహం. ఆత్మాధునిక పరిశోధనల ఆధారంగా రచన కావించబడి వెలువరించిన చారిత్రక గ్రంథం. క్రొన్ గ్లజు కాగితం. ద్వీపర్ష జాకెట్ పుల్ కాగితం. వెల 7-8

బౌద్ధ యుగం

రచన : రత్నాకర బాలరాజు ఎం. ఎ.

(భారత రాజకీయ సంస్కృతిక చరిత్ర)

బౌద్ధోదయం, పరిణామం, అభివృద్ధి పతనం, నాటి భారత రాజకీయ సంస్కృతిక చరిత్ర, దేశ విదేశాల్లో బౌద్ధ ప్రభావ పరిణామ చరిత్ర చక్కగా అనేక నవీన చారిత్రక శోధనలను అవరోధనచేసే రచన కావించబడిన మహత్తర గ్రంథం. క్రొన్ సైజు ద్వీపర్ష జాకెట్. పుల్ కాగితం. వెల 12-0

భగవద్గీత-బైబిలు-కొరాన్

రచన : ఎన్నకోట వేంకటరత్నశర్మ

ఆంధ్రావనంతా అఖండంగా ఉద్రించబడిన మహత్తర మతత్రయ గ్రంథం. క్రొన్ 915 పుటలు. ద్వీపర్ష జాకెట్ పుల్ కాగితం. వెల 12-8

వచనపురాణములు

శ్రీమదాంధ్ర రామాయణం రచన : మోడేకుర్తి గున్నయ్య బి. వి.

మహర్షి వాల్మీకి విరచిత సంస్కృత రామాయణం తెలుగులో శ్రీలూ, పురుషలూ, చండితులూ, పామరులూ చివరకి పిల్లలు సహితం చదివి అర్థంచేసుకొనే సులభశైలిలో అత్యంత ఆధునిక పద్ధతిలో రచన. కావించబడిన సంపూర్ణ గ్రంథం. డెమ్మీ సైజు. ద్విపర్ణ అర్థబోర్డు జాకెట్. 1200 పుటలు. గ్లేజు పేపరు. వెల 15-0

విష్ణు పురాణము

రచన : సల్లాన్ చక్రవర్తుల

అష్టాదశ పురాణాల్లో ఒకటైన ఈమహాపురాణం చక్కని తెలుగులో వెలువడింది. క్రొన్ సైజు. క్వాలిటీ జాకెట్ బైండు. వెల 5-0

మార్కండేయ పురాణము **రచన:** బోలెట వెంకటలక్ష్మీనర్సింహశర్మ

తెలుగులో వెలువడిన మార్కండేయ పురాణం. క్రొన్ సైజు. ఆఫ్ క్వాలిటీ జాకెట్ బైండు. వెల 3-0

అష్టాదశ పురాణము

రచన : బోలెట వెంకటలక్ష్మీనర్సింహశర్మ

పద్దెనిమిది మహాపురాణాల సంక్షిప్త రచన. మహాపురాణాల పరిచయం కోరవారు తప్పక చదవవలసిన చక్కని తెలుగు వచన గ్రంథం. క్రొన్ సైజు. ఫుల్ క్వాలిటీ జాకెట్ బైండు. వెల 8-0

బసవ పురాణము

రచన : పూడిపెద్ది లింగమూర్తి పంతులు

బసవేశ్వరుడు, అతని సమకాలికుల చిత్ర విచిత్ర చరిత్రలు, అతని కాలంలో వీరభైరవం జాత్రై, తరంగాల పారవారమెలాగైందో ఇందులో విరచితులైనది. డెమ్మీ సైజు. ఆఫ్ క్వాలిటీ జాకెట్ బైండు. వెల 4-0

వలెముద్ర

కాల్‌హస్తి తమ్మారావు ఆండ్ సన్స్,

సంస్కృతాంధ్ర బుక్ డిపో [ప్రొ. 1382] రాజమండ్రి.

కర్పూరమంజరి

మొదటి ప్రకరణము

“సఖి! కర్పూరమంజరి! మహారాజ్య మతిక్రమించి బయలుగా నున్న భూమికి మనము వచ్చుటచే సంఘాసాందర్యము జూడగలిగితిమి. చూడు! చూడు! దాని రమణీయకము నర్జునాతీతమైయున్నది. తన ప్రభావముచే బగలు గలిగించి యసాధారణ తేజఃబున జగమెల్ల నాక్రమించి భువనంబులు సంతాపింపజేసి యెట్టకేలకు గాలవశమున విజతేజము గోల్పి పగతురచే బరాజితుడై కాయమునుండి కొన్నెత్తురులు దొరగ నస్తమించు మహావీరుడుంబోలే భాస్కరుడు పడమటికొండలో గ్రుంకుచున్నాడు. ఎంతలెంతలకైన నీయవస్థ తప్పదుకదా!” అని మల్లిక పలుకుటయు కర్పూరమంజరి యిట్లనియె-
“మల్లికా! ఈ సూర్యాస్తమయ సమయము నాకు మరియొకలాగు దోచుచున్నది చూడు! షరమేశ్వర విర్మితమైన జగన్నాటకమునకీ సంఘాసమయము ప్రస్తావనవలె గవబడుచున్నది. కాలపురుషుండను సూత్రధారుడు బిలువ రాగమనియెడు కుసుంభారుణచేలముగట్టి కైటబయైన భానుబింబంబను కాశ్మీర సింహంబునెట్టి సంధ్య యను నటి ప్రవేశించి రాగల నిశానాటకమును సూచించుచున్నది. పులుగులు యెలుంగు నటినేయు గానమువలె వినిబడుచున్నది. అదే ప్రభాకరు డస్తమించినాడు. ఇక నిశానాటక ప్రథమ రంగమును మనము దృష్టి పగలము. అల్లదె! కథానాయకుడైన రాజు చంద్రుడుదయించు చున్నాడు. చూడు! ఆకాశంబను నిద్ర నీల మణి ముఖంబయిన

గద్దెయ నాడక్కినాడు. నిగనిగలాడు నాగద్దెయపై జెక్కిన వజంబు లట్లు లెక్కకుమీరిన చుక్కలు మెరయుచున్నవి, ఈతడు చల్లని రాజమ్యు మహాతేజశ్శాలియై సహజ శత్రువైన యంధకారమును బటాపంచలుగ దోలెయున్నాడు ” అని కర్పూరమంజరి ప్రత్యుత్తర మీయ మల్లిక—“ సఖ! నీయూహ సరసముగా నున్నది. కాని యిది విను, ఈ విశా సౌందర్యము నాకు మరియొకలాగు కనబడుచున్నది, గగన లక్ష్మీ ఘోష శకాపరిపూర్ణమైన చంద్రమండలము నెమ్మొగ ముగా నందలి కళంకము కన్నూరి తిలకంబుగా నీలనీలంబగు నాకసంబు కొప్పుగా జుక్కలు కొప్పునం దురిమిన మల్లెపూవులుగా నలుగడల నలముకొను తేటవెన్నెలలు నవ్వులుగా హాయిలుగులుక జగన్మోహ నంబగు నాకృతిదాల్చి ఈ సమయమున విశ్వమెట్లున్నదో చూచుటకు బయలుదేరినది, ఛరీ! యీ సభోలక్ష్మి యెల్లతేరంగుల నిన్నుబోలి యున్నయది ” యని పలికెను.

“సఖ! నీకు నాపై గల ప్రేమచే నన్ను గగనలక్ష్మిలో బోల్పు చుంటివి గాని ప్రకృతి సౌందర్యమునకు నావంటిదాని సోయగ మీదగునే! దాని కదెసాటి, చిత్రకారుడు బుదికుశలతచేతిను, వాస్త నైపుణిచేతిను వృక్షమనో పూవునో పంపనో యొక ఫలముమీద జిత్రించుగాక! ఆయా చోటుల కనువుగా రంగులు పులుముగాక! ఎన్ని యందముల దేవలయునో యన్ని యందముల దెచ్చుగాక! ఎట్లయిన దేవదేవ నిర్మితమయిన వృక్షమట్లు ఫలమట్లు పువ్వుట్లు చిత్రం పుండునా!”

అని వారిరువురు ప్రకృతి సౌందర్యమును జూచి మెచ్చి యానందము నొందుచుండ సంతలో జండ్రిక వచ్చి—“ అమ్మా! గడియ రాత్రియైనది, అమ్మగారు గుడారములోనికి రమ్మనుచున్నారు. రండు పోదము ” అని పిలిచెను, పిలుచుటయు వారిరువురు—“ నిదే వచ్చుచున్నారమ్ ” ని గుడారములవంక కరిగిరి.

జయంతుడు మెంటవచ్చిన పరివారమునకు బసల నిమిత్తము భోజనముల నిమిత్తము దగిన యేర్పాటుల గావించెను, చెట్లకింద

గుట్టచులం గట్టిరి. రాజకుటుంబము దట్టమైన గుడారములలో నిశ్చయించెను. ఇందుమణియు, గర్భారముంజరియు, విజయసేనుడును బెందలకడ భోజనము చేసిరి. అనంతరము జయంతుడు మొగలగు ప్రధానపురుషులారగించిరి. పగలెల్ల బయనము నేయుటచే బడలికల పెంపున గుట్టపురొత్తులు బదాశులు భోజనములు సత్వరము ముగించి దెట్లనడల జాపలు, కంబళ్ళు బరచుకొని నిమేషమాత్రమున గనులు మూసికొని నిద్రించిరి. ప్రయాణములలో పైతము రాజకుటుంబము లకు సకల సౌకర్యములు జరుగవలసి యుండెను. గనుక మంచములు, పానుపులు, పల్లకులు, దీపస్తంభములు, రత్నకంబళములు, బహువిధ ఫలములు, నానావిధ భోజన పదార్థములు వారివెంట నుండునట్లు రాజవాహను డేర్పాటుచేసెను. పరిచారికలు పానుపులు పరుప సిండు మణియు విజయసేనుడును బవ్వళించి నిద్రించిరి.

పండువెన్నెలలు గాయించుచుండెను. మలయమారుత తరంగములు యధేచ్ఛముగ శరీరములసోకి హాయి యొసపించెను. కొన్ని వైలుగుల యెలుగులు వీనులకు విందగు గానమువలె మనమున కానందము గూర్చెను. నేలయంతయు దెల్లదుప్పటి పరచినట్లు గానబడెను. వెండిపూత పూసినట్లు, కప్పురపుంబూడి చల్లినట్లు, పాలగచ్చు చేసినట్లు గానబడెను. ఆ సమయమున గర్భారముంజరి నాడు మకరందుడు తన రుగ్మతలో దనకు గావించిన భేషజరూపక మహోపకారము దలచి యాతని యాకారమును స్మరించి యాతని మృదుమధుర సంభాషణలను మందహాసములను సుందర విలాసములను జ్ఞప్తికిం దెచ్చుకొని వెండియు నలనితోడి కూటమి సంప్రాప్తించు పుణ్యకాలము గలుగునా యని తలపోయుచు నిద్రవోవక యుండెను. మల్లికయు రెండుమూడుసారు లామెను బలుకరించి ప్రత్యుత్తరము గానక—“ ఏమమ్మా! నామాటలు వినబడుటలేదా! నీమనంబు మకరందరసము నాస్వాదించిన తుమ్మెదవలె మత్తిల్లి యున్నది కాబోలు! నీచెలిలో మకరంద చిండువు లడ్డువడనేమో! కానిచో నాపిలుపులేల

వినబడవు!" అని చిరునవ్వు మొలకెత్తిన మోముతో సర్వగర్భముగా
 బలికెను. అప్పులుకులు పిని—“మూఁగులారా! చతుర్థాంశముగా
 మాటాడగలవని గర్వింది నీ యిచ్చవచ్చివట్లు నన్ను దెప్పుచున్నావు.
 చాలు చాలు! నోరు మూసికొనియుండుము” అని కర్పూరమంజరి
 మందలించు నంతలో—“సందెకబళిమమ్మా! సందెకబళిము. పట్టె
 తప్పము పెట్టుడమ్మా! పెట్టుడు” అని యొక కేక వినిబడెను.
 గుడారములచుట్టు గావలి గోచుచున్న యామికులు కేకవైచిన
 యా పక్షశుకను లోపలికి బోనీయక నిరోధించిరి. అది యొక్క పెట్టున
 మొరవెట్టజొచ్చెను. కర్పూరమంజరి దాని కుయ్యాలించి మల్లికం
 బిలిది—“దాని మొర యేమో తెలిసికొని నాకడకు దోడుకొని
 రమ్మ”ని పంచెను. మల్లికయు గుడారముదాటి యావలకుబోయి
 కావలివాండ్రకు కర్పూరమంజరి యాన దెలిపి యా నెలంతను
 లోపలికిం దోడ్కొనివచ్చెను. మడవిండ గురివెందవూసల సరములు,
 చేతుల గవ్వలగుత్తుల కంకణములు గలిగి కడు మానస ప్రాతిబట్టగట్టి,
 చేత నొక కుండదాల్చి కట్టెమట నిల్చెను. ఆ యంగనం జూచి
 కర్పూరమంజరి—“నీకేమి కావలయు? నీవెవ్వరైవు?” అని యడిగెను.
 అప్పుడంతకు రాజపుత్రికం జూచి కుండ క్రిందబెట్టి దండముబెట్టి—
 “తిల్లీ! నే నెరుకలదానను. ఈ సమీపముననే మాపల్లియు కలదు.
 మా కన్నవస్త్రములులేవు. మిక్కిలి పేదవాండ్రము. ఈ దారినిబోవు
 బాటసారులంతరి కూడుగుడ్డ నమగుకొని తెచ్చుకొనుచుందుము,
 ఇంటిగడ్డ నాదిగడ్డ లన్నములేక మాడుచున్నారు. గొప్ప దొంగలు
 గుడారములు వైకొని దిగినారుగదా, పట్టెడన్నము దొరుకకపోవునా,
 యని యానపడి వచ్చితిని. నే నెరుక జెప్పగలను. కావలయునేని
 మీకుకూడ జెప్పగలను” అని విన్నవించెను. దాని దీనాలాపముల
 నాలించి కర్పూరమంజరి జాలినొంది—“దాని కేమైనా నాజూరమిడు”
 మని మల్లికతో జెప్పెను. “అమ్మా! అట్లే చేసెదన”ని చెప్పి
 మల్లిక దండెత్తెం జూచి నవ్వుచు—“నోనీ! యెరుక జెప్పగలనంటిని.

మా రాజపుత్రులకు నీవెంతకష్టము ”ని హెచ్చరించెను. “వలదు వలదు ”ని ధీమాపించిరి. ఇంతకున్నను సయ్యరకేసాని యూరకుండక చేత నొక పుల్లబట్టాకొని గ్రింద నేవో రెండు మూడు గీట్లు గీచి యాకసమావంక జూచి-“చేయి చావుము ”ని కర్పూరమంజరిని వేడి హస్తపీఠజేసి యిట్లనియె—

“భాగ్యశాలివే లిల్లి ! అదృష్టం గలదానవే లిల్లి ! చుట్టాల సురభివే లిల్లి ! కొడుకుల కొలు పెవుడువే లిల్లి ! నీమనసులో నన్న రాచబిడ్డడ నీవు పెండ్లాడగలడె లిల్లి ! దాపున నున్నాడె లిల్లి ! దగ్గర నున్నాడె లిల్లి ! నీపంట పెండువే లిల్లి ! నీర నీకన్నుల కాపుర మున్నాడె లిల్లి ! వరాల బొజ్జవే లిల్లి ! నీదొరను గలసినప్పుడు నన్ను మరచిపోకు లిల్లి ! ఒక పాతచీర యయ్యవే లిల్లి !” అని యెరుక చెప్పటయు కర్పూరమంజరి మనము సెలవులు నవ్వె-“దానినోటికి వచ్చినట్లు ప్రేమిది ఈ చెంచుడెతు లందరికీ నీవిధముగానే చెప్పుదురు, ఇందు విశేష మేమియిదేదు ” అని పలికి దానికిం బిల్లలకు సరిపడిన యాహారమాం బెట్టించి గట్టిచీరలు రెండిచ్చి పెంపెను.

మల్లికయు దానిని సాగవంపి-“సఖీ ! దావుననే యున్నాడు. దగ్గరనే యున్నాడు యని చెప్పినది, అదిరకాలములోనే నీవు నీప్రియుని గలిసికొందువు గాబోలున ”ని హాహానించెను. “చాలు చాలు నీయొకతాళి కట్టిపెట్టు. నాకు నిద్ర వచ్చుచున్నది. రా పెండు కొండము ”ని రాజపుత్రుక మేను పెజ్జం జేర్చెను. మల్లికయు నామె దగ్గరనే తన పాపపుమీద బండుకొనెను, అందరు గుఱ్ఱుపెట్టి నిద్రించిరి. యామికులు మాత్రము మేలుకొని కావలి గాచుచుండెరి. ఎడనెడ బెబ్బులల యరవులు సింగపు బొబ్బలు నక్క-కూతిలు భయంకరములై విసబడుచు రాజపుత్రుక నిద్రకు భంగము గలిగింప-“మకరందుడా ! మకరందుడా ! ! రక్షింపుము ! రక్షింపుము ! !” అని యొకటి రెండుసారు లామె పలువరించెను.

రెండవ ప్రకరణము

“చంద్రచూడుడా ! నాయనగారి యాజ్ఞాపకారము మనము మాళవదేశమంతయు దిగితిమిగదా ! రాజధానియగు నజయని యతి దూరమున నుండుటచే బ్రహ్మ లంతదవ్వు నడచిపోయి తాము చేసికొన వలసిన మనవి సనపుల ప్రభువుతో సరిగా జేసికొనుట కవకాశము గలిగియుండదని పాలితులగు జనుల సుఖముఃఖముల నారయుమని మహారాజుగారు మనల బవిదినందులకు బ్రజలు మిక్కిలి పంపింపు భరితులైరి. వారు నాకు దెలిపిన యిట్లుండు లన్నియు మహారాజు గారికి విన్నవించి యచిర కాలమున వానిం దొలగించుటకు దగిన ప్రయత్నముజేసెద. రాజాజ్ఞ సరిగా నెరవేర్చుటచే నానిలపై భార మిప్పుడు దిగినట్లున్నది. నాహృదయ మిప్పుడు చులకనై యెద. కార్య వ్యగ్రత యడగివందున నీవెన్నెలసుఖ మనుభవించుటకు మనస్సుల్ని హించుచున్నది. కాలపురుషుడు బ్రహ్మాండ భవనమునకు పైచిన వెల్ల తేరగున గర్పూర పరాగము చల్లిన భాతిని నెల్లయెడల వసుంధర తెల్లనై యొప్పె. పైతృకంబగు రాజ్యంబు రెండుభాగములుచేసి సమానముగ బంచుకొను నన్నదమ్ములట్లు దివాకర విశాకరులు క్రమముగా నహర్నిశల బంచుకొని నైజలేజములచే జగముల కుప కారము నేయించువారు. ఈ చల్లదనము నీవుగూడ ననుభవింపుము” అని మాళవేంద్ర పంథనుడగు మకరందుడు వేడుక చెలికాడగు చంద్ర చూడుని జూచి పలికెను. చంద్రచూడుడు వాని మనోభావ మెరిగి మెల్లగ నిట్లయె—“మిత్రుడా ! నీవంటి మహారాజు కుమారుడు సాంద్రసుధాధిపతియగు మేడలనుండువాడు వనాంతరములకు వచ్చుటంజేసె వనలయ్కి గౌరవ పురస్కరముగా నీకు స్వాగతి మియ్యి దలచి వెన్నెల పేరి సున్నము బ్రహ్మాండమంతయు బూయించివది, కర్పూర పరాగము జల్లినట్లు విశ్వము తెల్లనై యుండుట నిజమే ! అంతేకాదు, కట్లనున్న పూలగుత్తుల పండ్ల గుత్తులు వెన్నెలకతమున

దెల్లనై కర్పూరమంజరులట్లు వెలయుచున్నవి” అని నర్మగర్భముగ బలికిన చంద్రచూడునింగని మకరంచుడు—“మిత్రుడా! నీమాట నిజము. పుష్పఫలగుచ్ఛము లన్నియు గర్పూరమంజరులట్లే వెలయుచున్నవి, ఈ గగనలక్ష్మీయు గర్పూరమంజరివలెనే యున్నది. ఏది చూచిన నాకా పద్మాక్షయే జ్ఞప్తి వచ్చుచున్నది. అది లావణ్యరాశి. అంగనాకృతి చాల్చిన శృంగార రసాధిదేవత; నదకలు మూటలు నేర్చిన జాళువా పసిడిబొమ్మ పూటోడి యను శబ్ద మన్యకాంతలయందు నిరర్థకమేగాని కర్పూరమంజరియందది సార్థకము, పలుకుపలుకున నది యున్నత మొలుకుచుండును. ఆమెనోట విడలునవి మూటలుగావు చెవుల తిప్పలదుల్లతేయు పాటలుగాని, ఆమెలోచనము పద్మగర్వ నిర్మోచనము, ఎవడైన నొకసారి యామెంజూచిన నేతములు చరితార్థము లగును పలుకులువిన్న వీనులు చేసికొన్న పాపము దొలంగును. మిత్రుడా! ఆమెంజూచి యెంతకాల మైనది! నాడు విదర్భాపురము బాసినదాదిగా నామనసు మనసులో లేదు, ఆత్మ నిరంతరము విదర్భలో నుండుటచే నాదేహము దీపము లేని గాజకుప్పెవలె నజ్ఞమునిలో నున్నది. మరల కన్నుల కరవుదీర నావెన్నెలదీవిని జూడగల్గుదునే! ఆమె యే రాజనందనుని జెట్టబట్ట నున్నదో! ఆమె కరస్పర్శనంబున నేరాజు హస్తము ధన్యత నొందునో! ఓహో! నామాటలు విచ్చివాని పలుకులట్లు నీవు గ్రహించుచున్నావు కాబోలు! ఆసుందరీ ప్రసంగ మిప్పు డప్రస్తుతమై నీకు విసుగు గలిగింపవచ్చును. కావున విరమించెదనులే” అని పలికి ట్టూర్పు విడిచి యూరకుండెను.

అప్పుడు చంద్రచూడుడు—“మిత్రుడా! నాకనురెప్పలమీద నిద్రాదేవి రెండుకాళ్ళువైచి నిలిచియున్నట్లవి యెంతో బరువుగా నున్నవి. అతిప్రయత్నమునగాని రెప్పలులేచుటలేదు. నేను నీమాటలు వినుచుండియే నిద్రపోవుచున్నాను. నేను కలగనుచున్నానో నీతో మాటలాడుచున్నానో సరిగా జెప్పజాలను. ప్రపంచమంతయు నీకు

గర్పూరమంజరీమయమై యున్నది. కొండవ్రతివ్వి నన్నుగూడ నీవు కర్పూరమంజరిగా భావించి చెక్కిలి గాయముగనట్లు గట్టిగా మద్దు పెట్టుకొందువేమోయని భయముగా నున్నది. వలపు యెట్టి యెత్తిన వాగు కేవలము వీచిపొయ్యి పమానులు? అని చందమామ డింక నేమో చెప్పబోవుచుండ నంతలో నొకఘూలనుండి—“పొడుపుడు. తిరుముడు. పట్టుడు. పట్టుడు. అయ్యో! రక్షింపుడు. రక్షింపుడు!” అను నారతనాదము వినిబడెను. అందులో నొకటి రెండు స్త్రీ కంఠములు వినిబడెను. చందమామ దులికిపడి లేచినిలిచెను. మకరందుడు వీరమునుండి దిగ్గునలేచి—“మిత్రుడా! ఏదో యారధ్వని వినిబడుచోన్నది. అందులో స్త్రీస్వరముగూడ వినిబడుచున్నది. ఏదీ ఖడ్గము! ఖడ్గము! నీనివ్వడేపోయి యొక్కడ నురికెద, ఓరీ! ఎవడురా. యొక్కడ! ఖడ్గము దేము?” అని గుడారమువైపున కరిగెను.

చందమామ భయమున గడగడ వడకి—“మిత్రుడా! నాప్రాణము ప్రాణములోలేదు. నన్నెవరి కప్పగించి పోయెనవు? అయ్యో! పెదవాడను, బ్రాహ్మణుడను. మూతిల్లి కొక్కడనే కుమారుడను. నాప్రాణము రక్షింపుము” అని యిదిని బిగ్గరగా గొగిలించుకొనెను. మకరందుడు పాని పిడికితనమునకు నవ్వుకొని—“వయస్యా! భయములేదు. నీప్రాణమునకు నాప్రాణ మడ్డము వైచెదను. నీవీ గుడారములో నుండుము. నీకిరువురు సేవకుల నేప్పగించెదను. పారు నన్ను గట్టిగా బట్టుకొందురు” అని చెప్పి ఖడ్గము ధరించి మెరియలనంటి పోటుబంటుల బదుగుర దనవెంట రమ్మని యారధ్వని వచ్చిన వైపునకు విసవిస వడచిపోయెను. విండ్లు నమ్మలు బల్లెములు మొదలగు సాధనంబుల ధరించి దంటలగు బంటులు పదుగురేగాక వెక్కొడు రాజకుమారుని వెంటనరిగిరి.

“పెరువకుడు! పెరువకుడు! ఇదే నేవచ్చుచున్నాడన” ని యుచ్చైస్వరముతో దెసలు మారుమోగునట్లు కేకలు వేయుచు మకరందుడు మిక్కిలి వేగముతో బరుగెత్తి గుడారములకడ కరిగెను.

వీరభటులు యజమాను ననుసరించి గమ్యస్థానముజేరిరి. అప్పు డేమి చెప్పను? మొగమున జేగుగుబొట్లు, తలలపై నెమలిఫింఛముములు గ్రుచ్చిన తీగచుట్టలు, చేత విడ్డు, నమ్మలు, భుజముల - ఏతాకులతో నల్లిన యమ్మలపొనులు. మెడలలో గవ్వ, నరములు, గురి నెంక పేరులు, ముంజీశాల దండల నెముకల కంకణములు, నెన్నడు కత్తిరింపు బడిని బారువీసములు, గడ్డములు, వేలుచున్న కెంబడలు, పుట్ట గోచులు, వెడద రొమ్మలు, చింతినిప్పులట్లు మెరయు, కన్నులుగల భిల్లులు దిక్కులు చిల్లులుపడుటరచుచు గర్జూరమంజరి యందుమణి యున్న గుడారములు, బ్రవేశించి కొల్ల వెట్ట జొచ్చిరి, వాండ్లు శ్రోల్పులులవలె సగ్రహార్యులైవచ్చి మునుముందు గావలివాండ్లం గడతేర్చి నిద్రించుచున్న వారు నిద్రించుచుండగనే కత్తులు త్రర్చి బరిమార్చి యాకస్మికముగా లేచి చేతికి దొరకైన యాయధంబులం బట్టి తమ్మెదిర్చిన జోదుల గాయపరచి కొందరిని జెట్లకు బంధించి యధేచ్ఛముగ బ్రవర్తించుచుండ్రిరి.

జయంతొడు వారిచే బంధింపబడెను. బాలుండైన విజయనేనుడు గాయము దగిలి నేల బడెను, కల్పలతయు జంధికయు మల్లికయు— “రక్షింపుడు, రక్షింపుడు” ని యరువజొచ్చిరి. ఇందుమణి చొంగలనా జూచి తన మేనినగలు కర్జూరమంజరి యెడలి యలంకారములు, దీసి యిచ్చి తమ కేవిధమైన కీడు నేయకుండ కావలసినదంతయు దోచు కొనిపోవుమని యమూల్యాభరణంబులు, చీవించివారములు, విలువ గల దువ్వలువలు, కాలువలుగల పెట్టెలం జూపెను, కర్జూరమంజరి మూర్ఛిలైన, భిల్లులు కొల్లలుగొట్టుటకు భక్కుని యశక్తాశము దొరకెనని సంతసించి యాడువాండ్ర జోలికిం జొరక తమిదచ్చినపని చేయజొచ్చిరి.

అంతలో మకరందుడు నవరీవారముగా నవృత్తికరుడెంచి భిల్లులం దాకెను. రాజవాహనుని భటులెవ్వరో చొంగలెవ్వరో తెలిసి కొనుట యటవికుల్ల నేషములంబట్టి యతనికి సులభమయ్యెను.

నిశాచరులట్లు భయంకరకాయలై నిర్భయ విహారము సేయుచున్న నిర్దయాత్ముల గరకుఁబెరుకుల గరకుకత్తులతో మకరండును సమర కుశలరగు నాతని యనుచరులును నవటిబొందలి సరికినట్లు నేటునకు రెండుతునియలుగా నరుకజొచ్చిరి, దోవుడు నొడవలోనున్న భిల్లులు మింటనుండి పిడుగులు పడినట్లు హఠాత్తుగా మహాశూరులువచ్చి తమ్ము దాకుదురని యుహాపింపలేక చెల్లుకూలివట్లు గూలిరి. కొందరు మకరండుని విక్రమ విహారము, నెదుర నిలువలేక చేతనున్న పెట్టెలు మొదలగువని జారవిడిచి పారిపోయిరి, రాజవాహనుని భటుల కళేబరములతోను, భిల్లుల పీనుగులతోను నచ్చోటు భయంకరమై యుండెను. పిక్క ముహూర్తములో దొంగలలో ననేకులు హతులైరి. తక్కినవాగు పలాయితులైరి.

మహాడవ ప్రకరణము

అపద్బాంధవులయిన మహనీయు లెవరో తమ కుయ్యాలించి వచ్చి పాణుముచేసి మ్రుచ్చుల పీచమడచి తమ్ము గాపాడిరని యందుమణియు మల్లికా చంద్రికలు బరిగిన దిన్ని కయ్యంబువలన గ్రహించిరిగాని వచ్చినవారెవ్వరో వారెరుగరు. దొంగల దాడివలన గలిగిన భయము రవంత శమించుచుండ గాదిలికూతురగు కర్పూర మంజరి మూర్ఛవలన నిందుమణికిని, మల్లికా చంద్రికలకును వెండియు మునుపటికన్న నధికమైన మనోవేదన కలిగెను. యోధుల గంభీర భాషణంబులవలనగాని, మృతినొందువారి యార్తనాదమువలనగాని కర్పూరమంజరికి దెలివిరాతేదు. మల్లికా చంద్రికలు శైత్యోపచార ములు చేయుచుండిరి. ఇందుమణి ప్రక్కన గూర్చుండి మీద జేయి వైచి—" బిడ్డా ! తాతయు తండ్రియు దగ్గరలేనితరి మహారణ్య మధ్య మున దిక్కుమాలి నీపీలీల నాకు దవ్వగొడువని నన్నడు దలంప

నైతిసమ్మా ! అక్కటా ! నీదేహస్థితి యెట్లున్నదో తెలియజేయుటకై వైద్యులయిన లేరుగదా ! దంటలగు శూరులు హతులైరిగదా ! తల్లి ! తెల్లదామరవంటి మొగము నల్లబడినది. ఇక నేటి బతుకు ! ఏటియాశ ! మల్లికా ! నీ ప్రాణపతి చైతన్యము దక్కియున్నది. చంద్రికా ! ఇంక నీ వెవ్వరితో నర్మోక్తు లాడుదువే !” యని పలువిధముల వగచుచు నొక్కచుచ్చున నోడికగట్టుచున్న కన్నీటి సోపలచే నప్రయత్నముగ దుఃఖవర్షము పులికపై గురిపించుచుండెను.

మనకరందుడు భిల్లులు పలాయితృలైన నెనుక వాండు తీసికొని పోక విడిచిన పెట్టలను వెదకితెమ్మని తనభటుల కానతిచ్చి చెట్టునకు బంధింపబడిన జయంతుని విడిపించి భుజాదండముమీద గాయము తగులుటండేసి కదలలేక జొటజొటగారు కొన్నెత్తుకు నావుటకై బ్రయత్నించుచు నట్లు లేయలేక పొక్కియున్న విజయసేనునిగని లేవదీసి యాతని మొగము జూచి యాశ్చర్యపడి జయంతుని నాన వాలుబట్టి—“ ఎవరో యనుకొంటిని మీరా ! అడువాండతో గూడ వచ్చిరా !” యని యడుగ వారు—“ మేము స్త్రీలతోగూడవచ్చితిమి, వారు గుడారములలో నున్నారు అటకు బోదము రండు ” అని యుత్తరమీయ వారలం దోడ్కొని పటకుటీరములకడ కరిగెను. అరిగి లోన బ్రవేశించి చూచునప్పటికి మోహపరాయణయై కనుగవమూసి కొని వివశయై పండుకొనపెట్టిన బంగారుబామ్రువలెనున్న కర్పూర మంజరి యతని నేత్రముల కగపడెను. ఇందుమణియు మల్లికా చంద్రిక లును వానిం జూచి తెల్లతోయిరి. సుదర్శనుడగు సుదర్శన నందనాని జూచిన తోడనే వారికందరకు బ్రాణములు లేచినవచ్చెను. నూరుమంది యాప్తబంధువులను జూచినట్లు వారికి ధైర్యము గలిగెను. కాని కర్పూరమంజరి యవస్థ వారి యుత్సాహమున కంతరాయము గలిగించెను. కుమారునకు గాయము తగిలినదని యందుమణి యెరుంగదు. నెత్తుటం దడసిన వస్త్రములతోనున్న కొడుకుం జూడ నిందుమణి వగ పినుమడించెను. ఆ విధముగానున్న కుమారికం గనుకొని యీ విధముగానున్న కుమారునిం గనుకొని యందుమణి ధైర్యము

చిక్కబట్టజాలక కొడుకుం గొగలించుకొని—“కుమారా! మీఱగువుర
కేకకాలమందే యూపద సంభవించెగా!” యని వాపోయెను.
మకరందుడు జయంతని జూచి—“విజయసేనుని గాయము విక్కిలి
గొప్పదిగాదు, వెంటనే వ్రణఃక్లికలువైచి చికిత్స జేయుడు. అదిర
కాలంబున గాయముమానున” ని చెప్పి—“బాలిక యిట్లుండుట కేమి
కలిమి” ని యడిగెను.

నాల్గిక నేతములనుండి బాష్పము లురుల—“దేవా! దొంగలం
జూచి యామె మూర్ఖిల్లి పరవశయైనది. ఇంకం దెలిసి రాలేదు. ఈన
యూపిరీమాత్ర మున్నది. నాడు మాచెలి విదర్భానగరమున దారుణ
జ్వరపీడిత యైనప్పుడు మీరే మాదేవికి బుత్తికాభిషము జెట్టి
సేయిను మరల మీరే వచ్చిరి. మీరు వచ్చుట యామెకు బ్రాణము
వచ్చుట. మాకు శుభము వచ్చుట” యని పలికెను. “కుమారా!
ఈమె మేన బ్రాణము లున్నవో లేవో సర్వరమ జెప్పము” ని
యందుమణి మకరందుని వడిగెను. మకరందుడు—“అమ్మా!
భయపడకుము. ఇది మూర్ఖగాని మరణముగాదు. దురాత్ములైన
భిల్లుల దుండగములజేత భయంపడి యాతగబోడి మూర్ఖిల్లివది”
అని చెయి జూచి—“నాడీ స్ఫుటముగా నున్నది. ఉచ్చాస్య నశ్వాస
ములూ సరిగా నున్నవి. శబ్దము జేయక మీరు దూరముగా నుండుడు.
క్రమక్రమముగ నామెకు జైతన్యము వచ్చును” అని పలికి పారికి
ధైర్యము గొలిపి తా నామెక్రికను గూర్చుండెను.

మోహవస్త క్రమక్రమముగా నడలుటచేతనో మకరందుని
హస్తస్పర్శ సుఖముచేతనో బాలిక కాలుసేతులు గడపి కొండొక
సేపటికి గనులువిచ్చి చూచి యెట్టయెదుట నాక్షాత్కిరించిన మన్మథు
నట్లు గూర్చున్న మకరందుని గనుగొని సిగ్గుపెంపున మొదట గనులు
మూసి మరల గన్నులుదెరిచి యాలావణ్యరసమున దన నేత్ర
మీసముల నోలలాడించెను. అట్లొండొరులు దర్శన పుర్రన సుఖముల
ననుభవించుచు వారిరువురు గొండొక సేవు పరమానంద సముద్రమున

దేలియాడుచుండ నంతలో ఘల్లికా చంద్రికలు వేరొక పాన్పు నమర్చి మూర్ఛితయైనప్పుడు నేలబడియున్న కిత్తమున ధూళిధూసరితమైన బాలిక మేను దులిపి లేవదీసి యాశ్చర్యం బందుకొనబెట్టిరి. ఈయంతిరాయము వారికిరువుర కనిష్ఠమైనను సహింపక తప్పినదిగాదు.

జయంతిండు విజయనేనుని గాయమునకు దగిన జీకిత్సలజేసి రక్తప్రావము గట్టింది యతనిని గూడ బవ్వలింపజేసి నిహతులైన పరిజనులకు నగ్నిసంస్కారవిధానము దుస్సాధ్యమని హతశేషులచేత వారికి దగినట్లు ఖననక్రియలు జేయించెను. పరిజనులలో గాయములు దగిలినవారికి సైతియు చికిత్సలు చేయబడెను. పూరిపుల్లయైన దొంగల పాలుగాకుండ స్త్రీల కివమానము గలుగకుండ దమ్ము గాపాడిన మకరందుని జయంతిండును దక్కిన పరిజనులును బలుతెరంగుల గొని యాడిరి. తనకు బుత్రి పుత్రికా భిక్షము నాడు మకరందుడు ప్రసాదించెనని యందుమణి పలు తెరంగుల నాతని నుతించె.

ఆ సడీరేయి యానట్టడవిలో వారుండుటకు గారణమేమని మకరందుడు ప్రశ్నించెను. అప్పుడు జయంతి డిట్లనియె—“కుమారా! ఎగుగుదువుకదా హేమచంద్రుని యనుజును విదర్భరాజగు రాజ వాహనున కల్లుడునగు చిత్రభానుడు కలడని. కర్పూరమంజరి యాతని గారాబు కూతురు. చిత్రభానుడు శ్రీనగరమందున్నాడు. ఇందుమణి దేవియు కర్పూరమంజరియు హేమచంద్రుని రాణియగు సరవిందా దేవిని, వాని గారాబుకొడుగులగు విక్రమసేన హర్షవర్ధనులను జూచి పరామర్శించుట బంధుధర్మముగదా! అక్కారణంబున వీరు చిత్ర భాను ప్రేతులై రాజవాహనుని యనుమతంబున నచ్చటికి జోవుచున్నారు. విదర్భేశ్వరుడు తగు పరిజనంబునిచ్చి యశ్వములిచ్చి యందలములిచ్చి యఖిల ప్రయాణ సాధనంబులనిచ్చి పెద్దవాడను లోకానుభవము గలవాడను గనుక నన్ను దోడిచ్చి కాశ్మీరమునకు వీరిని బయనముచేసి పంపెను. మందభాగ్యుడనైన నేను వీరికి యవస్థ దెచ్చితిని. సమరమున ముక్కాకలుదేరిన వీరులు నిష్కారణముగా

ముచ్చలచేతజిక్కి చచ్చిరిగాని హఠాఘటనైన నేను కడలేరిన బాగుండునుగదా! నీవు సమయమునకు రాకున్న కూరులు నీతి దూరులునగు చోరులు మమ్మేమిచేసి యుందురో! ఆర్తతాణ పరాయణుడవైన నీచరిత్రము శ్లాఘనీయము” అనవుడు మకరందుడు జయంతు నుద్దేశించి—“అయ్యా! ఇందు మీరప్పులేదు. కాలవశమున నెటువంటి తేజమైన నొకప్పుడు ముందగించును. అంతమాత్రమున మీయట్టివారు మందప్రజ్ఞులుగారు. నేను మానవధర్మమును తేసితిని గాని శ్లాఘింపవలసివంత ఘనకార్య మేమియు జేయలేదు. హేమ చంద్ర మహారాజుమాట మీరిప్పుడు తలపెట్టుటంజేసి వారి దుర్మరణము నాకు జ్ఞప్తికివచ్చి నామనంబు గాసిల్లజేయుచున్నది. పుంభావం దాల్చిన ధర్మదేవతగదా యిది! హేమచంద్రాస్తమయమైన కాశ్మీర దేశము—కాశ్మీరమననేల! ప్రపంచము, చంద్రాస్తమయమైన నిశవలె నున్నది. నాతండ్రికి వనినికి నొక్కటే ప్రాణమని చెప్ప వచ్చును. కాలగతి మరలించువా రెవ్వరులేరు.”

అని పలుకుచుండ గర్పూరమంజరియు బెదతండ్రిం దలంచి కన్నులనీరు నించెను. ఇతిర విషయములగుర్చి కొంత ప్రసంగమైన వెనుక జయంతుడు తమ ప్రయాణముచూపుచు త్రి—“మేము మరల విదర్భాపురమునకుంబోవలయునా. చాలిశేష పరివారముతో గాశ్మీరము నకు బోవలయునా యని నామనంబు సందేహ దోలికలోబడి యూగు చున్నది. బాలుడవైనను నీవు జ్ఞానమున వృద్ధుడవు. ఇందు నీఆలోచన మేమో చెప్పుము” అని యడిగెను.

అంతలో నిందుమణి యందుకొని—“పరిజనములో సగము కడ లేరినది. ఈ యల్ప పరివారముతో మనము పయనము సేయజాలము. వైగా విజయనేనునకు గాయము తగిలినది. బాలిక మిక్కిలి భయ విహ్వలయైనది. కావున విదర్భకరిగి తగినంత పరివారము పెంటపెట్టు కొని పోవుట మంచిద”ని పలికెను. “అయ్యా! ఇంతలోనే వియోగము గలిగెనా!” యని కర్పూరమంజరి తనలో ననుకొని నిట్టూర్పు విడిచెను. మల్లికా చంద్రిక లిందుమణితో నేకీభవించిరి.

అప్పుడు మకరందుడు వారితో నేకీభవించక వారందరు వినునట్లు జయంతుల కీటనియె—“అయ్యా! మీరిప్పుడు మాశవదేశపు సరిహద్దులలో నున్నారు. నాకడ దగిన పరివారమున్నది. మీరు నావెంట నుజ్జయినికీరండు. అచ్చటనుండి మీకుగానలనిపి పరిజనంబును బరికరములనునిచ్చి మాజనకుడు మిమ్ము సురక్షితముగా గాశ్మీర దేశము జేర్చగలడు. అది కర్తవ్యముగాని వెనుకకుబోవుట సముచితముగాదు. ఈరేయి మీరందరు పాలోచించుకొనుడు. ఇంక నేను నాశిబిరంబున కరిగెద!” అది విని కర్పూరమంజరి మల్లికం జేరబలిచి చెప్పి—“ఓసీ! తెక్కలికాండు ముగిల వత్తురేమో? ఆయన నిండే యందుమని చెప్పవే!” యని మెల్లగ బలికెను. “అట్లకాక!” యని మల్లిక మకరందు సచట నుండుమని ప్రార్థించెను. ఆ వేడికొలు కర్పూరమంజరి మాఖంబుననే వచ్చినదిగా భావించి మకరందు డియ్యకొనియె. నిద్రించుటకు వారు ప్రయత్నించిరిగాని వారికందరకు ముఖ్యముగా కర్పూరమంజరికి గనులు మూసినతోడనే వెలుగుగొలుపు కరకు పెరుకల మోటరూపములు గనబడుటం జేసి యామె పలుమారు త్రుళ్ళిపడి లేచుచువచ్చెను. మల్లికా చంద్రికలు గుఱ్ఱుపట్టి నిద్రించిరి. తెల తెల వేగుళ్ళిప్పుడు మకరందుడు తన సైనికులలో గొందర సచట నునిచి తక్కినవారితో కలిసి తన నెలవున కరిగెను.

ఆతడు చనినపిదప నిందుమణియు జయింతుడు మున్నగు వారందరు గలిసికొని తమ ప్రయాణ విషయమును బర్పించి మకరందుని మాటలు సహేతువులుగా నున్నవిని తలంచి యాతనివెంట నుజ్జయినికీబోయి యటనుండి శ్రీనగరమున కగుగుట సముచితమని నిశ్చయించి యానార్త నతని కేరిగించిరి. ఈ నిశ్చయము చెప్పి బడినతోడనే కర్పూరమంజరి మకరందుల యానందము మిన్నుముట్టెను. కొంతకాలమైన మరల సన్యోన్యాసతోకన సుఖము సంప్రప్తమగుటచే వారి హృదయములు ప్రశాంతమయ్యెను. ఆ మరునాడు కర్పూరమంజరి ప్రముఖ స్త్రీజనమును, విజయనేనుని, జయంతాదులను

దోడుకొని మకరందుడు తన పరివార మంగరక్షకా నచ్చోటు గదలి యుజ్జయినికి బయనమయ్యెను.

మకరందుడు మార్గమధ్యమున వశవాసులు మిక్కిలి వినయంబున గొనితెచ్చి యిచ్చు నెమలిపింఛములు, పులికళాసములు, జింకకొమ్ములు, తేనెపెరలు మొనలగు సూడిదల నాదరపూర్వకంబుగ నందుకొనుచు, వారు గావించు విన్నపములు సావధానుడై యాలకించుచు, జెందులు గ్రావించు విపరీత నృత్యములు గనుంగొని యానందించుచు నాకులు, చిగురులు, పండ్లు గాయలుదివి దిగంబరులై వృక్షశాఖలు నిలయంబులుగ మహాతపశ్శాలుల విధంబున నుండెడు నానావిహంగముల నందర్శించి యక్కజం పడుచు బయనము చేసెను. కర్పూరమంజరియు నమాయక నేషభాషలుగల చెంచుకన్నియలం జూచి యచ్చెరుపడుచు నవ్యక్తమిధురములైన పులుగుల గానములను మెచ్చుచు నల్లజింకకొమ్ము కొనయుందు దన కిన్నుజేర్చి దురదవోప రాచుకొను నాడు జింకంగని కన్నులు చరితార్థములైనవని తలంచుచు సింహవ్యాఘ్రాది క్రూరసర్పింబుల బొబ్బలువిని యదరిపడుచు బ్రకృతి సౌందర్యమంతయు గన్నులం జూచుచు మకరందుని వెంట నరిగెను. ఎకనెడ విడిసిన తావుల మాపులు వీణబూని యాయెలనాగ దాని నాదములో దన కంతస్వరముగలిపి యేది కంకమో యేది వీణానాదమో తెలియనట్లు వినువారల మేనులు గగుర్పొడుచునట్లు వారు తీవ్రయత్నము నొందునట్లు సాడి పరిజనంబులకును, జెలిమి కత్తెలకును ముఖ్యముగా మకరందునకును మార్గశ్రమ మపనయించు చుండును. మకరంద సాహచర్యమున గర్పూరమంజరికిని, గర్పూర మంజరీ సహవాసంబున మకరందునకును మార్గాయాసమున్నది కనబడ లేదు. ఉజ్జయిని సమీపించుకొలది సంతోషము కలుగుటకు మారుగా పరస్పర వియోగము గలుగునేమో యని భయము పొడమజొచ్చెను. గమ్యస్థానము నానాటికి దవ్వయిన బాగుండునని వారికి దోచెను. బొద్దుడైన మకరందుడు జీవహింసా విముఖుడు గావున నొక్క

జీవజంతువునైనను జంపక శాఖాహారముతోడనే కాలము గడపెను, భూతిదయాపరుడైన యాతని నియమంబులు బాగున్ననని కర్పూర మంజరియు మాంసాహారము వర్జించెను, వ్యసవంబులలో నొక్కటియై పాపహేతువైన వేట నారాజనందనుడు చిన్ననాటంగోలె వర్జించెను. మనుష్యులకు హానిసేయు క్రూరమృగంబులందక్క నాహారము నిమిత్త మిత డెన్నడు నేజంతువును జంపి యెరుంగడు.

ఈ విధంబున బయటంబుచేసి కలిపయదివసంబులకు వాగు తమ కన్నిదినము లాతిధ్యమిచ్చి చెక్కుచెదరక తమయింటికి జేర్చిన వనఃస్మియొద్ద సెలవుకైకొని యజ్ఞయినీ పురలక్ష్మిం జేరి కుమారుని రాకకు సుదర్శనుడు సంతసించి వానిం గొగిటజేర్చి కర్పూరమంజరీ ప్రముఖ స్త్రీజనంబుల రాకవిని ఆనందముండి వారల సగౌరవంబుగా సాదరంబుగా సన్నేహంబుగా దోడ్కొనిరమ్మని చంద్రప్రభాదేవిని బంపెను. ఆమెయు శుద్ధాంతకాంతాజనోచితమైన గౌరవాదరంబులు నెరపి వారల సంతఃపురము బ్రవేశింపజేసెను. ఇందునుజి రెండు మూడుదినము లైసతరువాత దమ్ము గాశ్మీరమంపుమని చంద్రప్రభాదేవి ముఖంబున సుదర్శనునకు విన్నవించెను. అటనుండి పోవుటకు గర్పూరమంజరి కిష్టములేదు, పంపుటకు వశరందుని కిష్టములేదు అటమీద జిత్రభాను పుత్రికకు దేహవీడయు మనఃవీడయు గలుగ జొచ్చెను. పయవ మనుకొన్నప్పుడెల్ల నామె కొకనాడు తలయేరు, మరియొకనాడు బద్ధికము, వేరొకనాడు నిద్రాభావము, అన్యదినంబున మనోవికారము మొదలగు విచిత్ర కష్టలు పొడమెను, మకరందుడు వైద్యుడగుటచే ప్రతిదిన మామె చేయబాది రోగము చిన్నదైనను బ్రక్షులధికముగ నడిగి పేరునకేదో ముందిచ్చి చికిత్స చేయుచుండును అతడు సన్నిధి నున్నంతసేపు, చేయి చూచునంతసేపు, మాటలాడు నంతసేపు, ప్రేమరసము జల్గుచూపులు చూచునంతసేపు నామె కేవిధమైన బాధయు గనబడదు. అగ దావల కేగివశోడనే మరల నెప్పటి నొప్పులు తలయెత్తి జొచ్చెను. మల్లికా చంద్రకలుమాత్రము

లోకకారణ మెరుగుదురు, ఇంగుమణి యది తెలియక తామెదో దుర్ముహూర్తమున విదర్భాపురము వెడలికట్టామారు దలంచును, ఎరుకలసాని యేదో స్పృహదేవతను బ్రయోగించియుండునని యొకమూరూహించును. అడవిలో నేదో పిశాచ చూపహించియుండునని యొకసారి తలపోయును. ఉజ్జయినీ జల మోమోగు సరిపడ లేదని ఇంకొక సారి భావించును. ఎట్లయిన శ్రీనగరమును ద్వారక జేయట మందిదని యామె సిశ్యునించి సత్వరము తమ్ము బంపుచుచి యామె సుదర్శను నకు వర్తమానమగుచును. కొన్ని యేనుగులను గుట్టమూలు రథములు నందలములు సిద్ధము చేయుగది చోరులు మరి యేత్రూరులు దుండగములు చేయుట కవకాశములేసిత బలముగిచ్చి సుదర్శనుడు వారిం బంపుమని మకరందుని కానతిచ్చెను. మకరందు డట్లచేసెను.

కర్పూరమండరి మనస్సు నుజ్జయినీలో మకరందునికడ గుడువ బెట్టి శరీరముచూత మందలములో జేర్చెను. మకరందుడు తన మనస్సు నామోగు సాతామూపి నిర్మనస్కుడై నిర్విణ్ణుడై చాల దూరము వారిని సాగనంపి బయింతినిండ నెలవుపుచ్చుకొని విజయ సేనుని బలుమాఱు కలుకరించి త్తేనుహర్త పంపుమండుమని చెప్పి స్వగృహాభిమాను డయ్యెను. పద్మినివాహమున కేచుగువోపు నావఫలె నతినిమేను బహుప్రయత్నమునగాని ముందుకు సాగిపోవడయ్యె.

నాల్గవ ప్రకరణము

ఆశ చునున్మృతకు మైకము గిల్లించి వివశుని జేయుటలో మద్యమును ముంచియుండును. ఆశామద్యపాన యొడలుమరచి తిరుగును. తనతలలో వేయి పన్నుగడలు పన్నును. ఆకసంబున నందలము లెక్కునూ. సమాద్రములో పౌధముల గల్పించుచు. మహా వాయుపథమున మనస్సును సంచరింపజేయును అదియే వానిక

జీవగట్టు, లోక యను గుట్టుము నెక్కినవాడు మహావేగముగ బదునాల్గు లోకముల నంచరించి యది యెట్టకేలకు నడువలేక కూలి పడ్డును. గూర్చియున్న భగ్నమునొరడుకై కూలి మరల వెతుకకుటోపుట కనకాదేవీనియిప్పుడు గాఢచిత్తాత్మపమునొం నాశనము నొందున, తాళి పుయేగాక తన సంబంధముగలవారి సంరక్షణ జెరపును. లోక విషమమున్న దహవసుకన్న దానుకామెనది. ఇది దీనికి వారి కల యెల్ల వారి వారి యవిస్థాకుం దగినట్లు లాశయ్యమై దుస్తరినగు జంబూల పట్టలమున దింపును.

హేమచంద్రుని మరణమునకు బూర్వము దండపాణి నాశ కుటుంబమునకు మిక్కిలి కూర్చువాడు. తనకుమారికయైన మణి మాలికను హేమచంద్రుని జ్యేష్ఠవందనుడగు విక్రమసేనునకిచ్చి వివాహము చేయవలెనని ప్రయత్నించుచుండెను. కాని నాడు గుహలో హరిశర్మ విక్రమసేనుడు మందభాగ్యుడనియు జితభాను పుత్రుడనిగి విజయసేనుడు మిక్కిలి యుద్యష్టవంతుడనియు జెప్పి మణిమాలికను విజయసేనునకే యమ్మని హితోపదేశము చేసినదాదిగా దండపాణి మనస్సు నావరూది సూచీ యగ్రత ముత్తర దిక్కువైపు దిరిగి యుండునట్లు నిరంతరము జితభానునివైపు దిరిగి యుండెను. జిత భానుడు కాశ్మీర దేశాధీశ్వరుడు గావలెనలయు, వానినూనుడు విజయసేనుడు యవరాజు గావలెననియు దనకూతురు మణిమాలిక మొదట యవరాజునైతియై, వియ్యట గాశ్మీరరాజు మట్టమహిషి గావలెననియు గోరి యా మనోరథసిద్ధికి నేకార్యము లవశ్యకములొ వానింజేయుటకును నేదారింబోయిన గమ్యస్థానము జేరవచ్చునో యాదారి బోవుటకును నిశ్చయించుకొనెను. కాశ్మీరరాజ్యపై స్వహాలు వానియధీనమం దుండుటచే నేనాచక్రమునకెల్ల నియామకుడయిన తన గీటుగీటు దళములు దాటవను దృఢవిశ్వాసమున నెల్ల యెడల దాను చిత్రభానునకు బాసటయైయుండ నిశ్చయించుకొనెను. దండపాణి తమ్ముడగు వజ్రపాణి చిన్న సేనాపతియై మొదటినుండియు హేమ

చంద్రుని గొలిచియుండియు జన్మనాటంగోలె గర్పూరమంజరిపై
 గన్నువైచి తన్నిమిత్రము చిత్రభానునియెడ బహుపాతము గలిగి
 యుండెను. అహల్యా సంగమాభిలాషియై తొల్లి వజ్రపాణి కోడియై
 మునిగృహము జొచ్చినట్లు, కర్పూరమంజరి సమాగమము గాంక్షించి
 యీ వజ్రపాణి జిత్రభానుని యింటికుక్కయై తిరుగుచుండెను.
 ఆ పరమమూర్ఖుడు కర్పూరమంజరి తనపై వలపు నిలుపుచున్నదో
 లేదో తెలిసికొనకాలక చిత్రభానుని పాదసేవమును నోలించిచ్చిన గన్య
 యన్యవశముగాక తన చేజిక్కువని యూటలూరుచుండెను. స్వసుఖాభి
 లాషియై తమ్ముడును, స్వపుత్రికా సుఖాలాషియై యన్నయును జిత్ర
 భానుని కనుసన్న మెలంగుచుండిరి. ఆ యన్నగమ్ము లిరువురు బ్రతి
 దినము రాత్రులు చిత్రభానుని నెలవున కరిగి యతనితో గాశ్మీర
 రాజసంబంధములైన ప్రసంగములు సేయుచుందురు. రంధ్రాన్వేషియైన
 చిత్రభానుడు కాశ్మీరరాజ్యమందలి లోటుపాటులు దొగ్గబల్లములు
 పొరివలన దెలిసికొనుచుండును. రాజకుటుంబముపై నిర్వేతుకముగా
 వారు పూనిన ద్వేషాగ్నిని రుద్రభట్టు తన వాక్సమిధలచేతి బ్రజ్వలంప
 జేయుచుండును. ఈ యిరువుర దన వశవర్తులుగా జేసికొనుటతో
 దనివినొండక జిత్రభానుడు శ్రీనగర వాసులలో ముఖ్యపురుషుల దన
 కడకు రావించియు వారియిండ్లకు స్వయముగా బోయియు, బూర్వము
 తన్ను హేమచంద్రుడు నగరమునండి వెడలనడచినప్పుడుగాని,
 తరువాతగాని దనయెడ నెంతమాత్రము దోషములేదనియు దురాత్ము
 లెవ్వరో మహర్షితుల్యుడైన తన యన్నను సంహరించిరినియు భ్రాతృ
 హనన దోషము తన కారోపించిన దురాత్ములు తత్కార్యముచేసిన
 వారి దుర్గతులకే పోవుదురనియు నొక్కివక్కాణించి యొట్లు పెట్టుకొని
 ప్రమాణములుచేసి వారిలో గొందరి మనస్సులు తాను నిర్దోషియని
 నమ్మునట్లుజేసెను. కొంద రతనిమాటలు నమ్మినను మరికొందరు వాని
 బలుకులకుం దలయూచి యట్లే కావచ్చునని పలికి మనసు లెప్పటి
 యట్లు నుంచుకొనిరి.

చిత్రభానుని సంతఃపురికి రానిచ్చినందునను, సదిచాలక వగర మున నుండనిచ్చినందునను వాని యాలుబిడ్డలువచ్చి తన్ను సందర్శించుటకు సమ్మతించినందునను సరవించాదేవిమీద మణివర్మకు బట్టరాని కినుక పొడమెను. కొన్నిదినము లతడు రాజ్యవ్యాపారములం జూడనే లేడు, అంతిపురి కరుగనేలేడు. ఇల్లు కదలనేలేదు పై దేశికులగు రాయబారులకు గొన్ని ముఖ్యాంశములపై దగిన యుత్తరము లీయ లేడు, అరవించాదేవి రాచనగరునకు రమ్మని యంతఃపుర పరిచారకుల చేతను, నిగమిశర్మచేతను, మాధవసేన్యనిచేతను నెన్నోపారులు వర్తమాన ముంపినను మణివర్మ—“ఇదె వచ్చెద నదె వచ్చెద శరీర మన్వస్థముగా నున్నది, పెద్దవాడ నగుటచే మునుపటివలె రాజ్య వ్యాపారములయందు బుద్ధి ప్రసరించుటలేదు ” అని యెన్నో వంకలు చెప్పి తప్పించుకొనుచుండును. కాని ఆతని మనంబున నాశ్రయించిన తిక్క తిరుగదయ్యెను. అరవించాదేవి యెట్టకేలకు మణివర్మ తనపై బిట్టలుకబూనినాడని యూహించి యొకనాడు విక్రమసేన హర్షవర్ధనులను బిలిచి—“మీరిరువురు రథారూఢులై మణివర్మ యొద్దకు జోయి అతని యలుకదీర్చి మన నగరునకు గొనిరాగలరా నాయనలారా !” యని యడిగెను. “తప్పక దీసికొని వచ్చెదము ” ని వా రుత్తరమిచ్చి మరునా డుదయమున సముచిత వస్త్రాలంకారములు ధరించి, తల్లికి వందనమొనర్చి స్వందలమెక్కి సందను లిరువురు తగు పరివారము వెంటగొని కాశ్మీరరాజ్య వజ్రవర్మయగు మణివర్మ గృహమున కరిగిరి. వారి రాకనిని మణివర్మ విస్మయమునొంది—“అయ్యో ! నామౌఢ్యమువలన సతిసుకుమారులగు రాజకుమారు లిల్లు నెడలి రావలసి వచ్చెగాదా ?” యని నొచ్చుకొని విసవిన మేడదిగి యెదురు వోయి యిరువుర బిగి కొగిటజేర్చి ముద్దులాడి చేతితో దలమీద వీపుమీద నిమిరి—“నాయనా ! మిమ్ము నేను వకారణముగా మిక్కిలి శ్రమపెట్టితిని, ఈ మందభాగ్యుని కతమున మీరంతఃపురము వెడలవలసివచ్చెగదా ! నీ ! నాబతుకు కల్పనా ?” యని మనంబున

మేనుచంద్రుని దలచి బిగ్గరగా వాపోయిన వారు శోకింతురని శంకించి నుచ్చులిక నెమ్మనమున నడంచుకొని వారి నుచితాసంబుల గూర్చుండ బెట్టి నేను మడిగి గారవించి వచ్చినపని యేమని యడిగెను.

అడుగుటయు నిక్రమనేనుడు మెల్లగ నిట్లనియె—“తాతగారూ! నీను రాజును మీరు మంత్రియును సంబంధముచేత నిచ్చటికిరాలేదు, మాతండ్రిగారికి మీరు పితృసాయులై యుండిరి, మాకు మీరె పితామహులు, మీరె మాతామహులు, మాకు నిజమైన పితామహుడు లేనేలేదు, మాతామహుడు మహేంద్రదేవుడు మాయమ్మను మమ్మును మాతండ్రిగారి మరణానంతరమున బరామగ్యచేసి తన రాజ్యమున కరిగెను, ఆపత్నీసుద్రమును జెలియలికట్టయై నిరోధించి శుభపరంపరల నొనగూర్చుటకై మిమ్ముంజూపి మాజనకుడు స్వరస్థుడయ్యెను. రాజ్యమునకు రాజులేనివెలితి, మాకు దండ్రిలేనివెలితి నీవలనం దీరునని మేము వ్రుట్టెదాన పెట్టుకొనియుంటిమి, అట్టి యాస జెల్ల తెడిపోయినవి నవ వైధవ్య దుఃఖభారమున నడిగిపోయిన నోయమ్ముకు మీదర్శనాభావ మురిసినపుండున నుష్ణపెట్టెట్లయినది. ఇంతలోనే మీరు మాపై నింత యనుగ్రహము దప్పియుండురని మేమిన్నను దలంపలేను. కూధవసేను డొక్కడే మంత్రాలోచనము చేసి కార్యభారము నిర్వహింపజాలడు, కావున నెప్పటియట్ల మీరు రాజకార్యంబుల నిర్వర్తింపవలయునని నేను వేడుచున్నాను. మాయమ్మ మిమ్ము రమ్మని వేడుచున్నది ” అనుచుండ సంతలో హార్షవర్ధనుడంటుకొని—“తాతగారూ! మీరు రాకపోవుటచేత మాకోట చిన్నపోయినది. మీరచ్చటికి రానియెడల మేమే మీయింటిదగ్గర నుండుము. మమ్ము గెంటినను నిక్కడనుండి వెళ్ళము” అని ముద్దులొడుక బలికెను, అంతకుముందు విక్రమసేనుని పలుకులకే సగము లిరిగిన యయ్యమాత్యుని హృదయము సహజ మధురములై జాలి గొలుపు హర్షవర్ధనుని పలుకులకు నీరైపోవ మణివర్మ తొల యిద్దరి బిడ్డల మరల గొగిలించుకొని—“నా చిన్నియన్నలారా! ముద్దుల

మాటలగు మీమాటలు వినివవాడు మీదెప్పిన చొప్పున జేయక
యందగలడె ! మీనుడువులకు గరుగని బెందము రాయగాని బెందము
కాదు, నేనెప్పటికి మీవాడనేగాని యన్యుడనుగాను. శిథిల స్వహాము
వలెనున్న యీ ముసలిమేనున నెంతకాలము ప్రాణముండునో యంత
కాలము నేను మీక్షేమమే కోరుచుందును. ఎండుకష్టవశమున
ఈ దేహ మక్కరకు వచ్చినంతకాలము మీనిమిత్తమే పనిచేసి
మీనిమిత్తమే వినియోగింపబడును. ఈ దేహమే మీకవసరమైన
పక్షమున నిర్విచారముగా నేను దీనిని మీకు పంపింతును. కాని
నాడు నాచేసిన యపదేశము సరకుగొనక మీతండ్రి వ్యభిచిత
మరణము బెచ్చిగొనియె. నేడు మీతల్లి నావలుకులు ద్రోసిపుచ్చి
చిత్రభానుని తేర్చినది, మీరు పసికూనలు. కార్యకార్యము లేడుగదా,
మీవినతండ్రి దురాత్ములలో నగగణ్యుడు. తొలదొల నితడు
నైదర్భులం గొందరజేర్చి కుట్రపన్ని మీతండ్రిం గడదేర్చు కాచెను.
అయ్యది నేనును మాధవసేనుడును మహాప్రయత్నమున గనిపెట్టి
లిఖిత మూలకముగు సాక్ష్యముతోగూడ మీతండ్రి తెలిపించితిమి.
వానంజేసి మీయెయ్యి చిత్రభానుని దేశమునుండి వెడలనడచెను.
అనంతరము హరిశ్చర్యును దురాత్ముని బుంది యితడే మీజవకుని
చందించి చంపించెను. చంపించె నననేల ? స్వహస్తములతో నితడే
చంపెనని నానమ్మిక, నేను కన్నులార జూడలేదుగాని, మీవినతండ్రి
స్వభావమునుబట్టి యితడే స్వయముగా జేసినాడని యనుచుంటిని.
రాజభక్తి పూరితమైన మనస్సుతో నేనిట్లనుచున్నాడను గాన
నా యాలాపములలో బాపమున్నయెడల సకలపాప పరిహారయగు
నుమాధర్త నన్ను క్షమియించుగాక ! మీవినతండ్రి తేనీబూసినకత్తి,
వాని మాటలనియెడి సురులలో నెట్టివారు దగుల్కొనుచుందురు.
మేకవన్నె పులి, మాటలలో దేనియె లుట్టిపడుచుండును. హృదయము
వివకుంధము, అట్టివానిని జేరనిచ్చుటంజేసి నామాట ఛెల్లదుగదా
యని నాచేసిన పాత్రోపదేశములు నిర్దేశములని నేనట వచ్చుటలేదు

అంతియేగాని మీమీదగాని మీయమ్మమీదగాని నాకు రసంతయు నలకలేదు. నాపుత్రికకు నరవిందాదేవికి నెట్టి భేదములేదు, ఇదె యామె దర్శనము జేయ మీతోడ వచ్చుచున్నాడన" ని మేడ మీదికిపోయి తలపాగయు నిలుపుటంగీయు చాల్చి బిడ్డలతో గలిసి రథమెక్కి రాజాంతిఃపుష్పమునకుపోయి యరవిందాదేవికి సందర్శించెను. ఆ దేవియు నరినికి ననుసృంచి రసవంశ దత్తులున్న ఓమియంపునుని ప్రార్థించి యెప్పటియట్లు రాధకార్యంబుల జూడుమని కోరెను. మణివర్మ విక్రమసేనులతో జెప్పినట్లు యామెతో నూడ జెప్పి కడవట నెట్లయె—“తల్లీ! నాకిన్న నీవు జన్మదానివు. నీబిడ్డలు పసిపాపలు, చిర్రభానుడు పెబ్బులులకన్న సెలగిములకన్న గోడైతాచులకన్న గ్రూరుడు కడముగా నెలడు దానవుడుగాని మానవుడుగాడు. అరేమ నీకు నీబిడ్డలకు జూని నేనుజూమ దుడిపాణియు వజ్రపాణియు బ్రతి నెళియు నీ నీకడకుపోయి ఇక్కడే పృథ్వాంతియంతయు వాని శిరిగించు చున్నారనియు వారే వానికే సగులనొక్కరి నున్నారనియు నానూడ చారులవలన నేవలముంటిని, సైన్యసంతయు వారి యధీశములో నున్నది, అందుచేత మనము బాగ్గత్తిగా నుండవలయును” అనివుడు నరవింద—“తల్లీ! నాచేసిన పొరపాటు ఓమింపుడు. నాతోడికోడలు కర్పూరమంజరయు రేపే నడో వత్తురు. వారువచ్చి నన్ను జూచిన తరువాత గార్యవద్ధితియంతయు నీచెప్పిన చొప్పున జగుగుగాక! ఇక మీద నీగీచిసగీలు చాటుదాననుగాను. నేను నీబిడ్డను. నాబిడ్డలు నీమనుమలు. నన్నును నాయనుంగు నిసువులను నీకప్పగించికాదె మహారాజుగారు స్వర్గస్తులై” అని యనివార్యమైవచ్చు కన్నటిసోపల నొసలేక విలవల నెచ్చెను. మణివర్మయు దుఃఖము నొసలేక వేడి కన్నీళ్ళు విడిచి—“అమ్మా! నాకే క్రించనలేక నేను పాటుపడియెద, అవసరమైన మీనిమిత్తము నాప్రాణములైన నర్పించెదన” ని యుధయ్యధావమిచ్చి కొన్ని యితర విషయముల మాటలాడి సెలవు గైకొని యింటికి పోయెను.

అయిదవ ప్రకరణము

ప్రియజన విరహము దుస్సహము, అది జీవితమును దుఃఖ భావనము జేయును. ప్రియజన వియోగమైన కాలమున భానుడు సహస్ర మయూఖములతో నైజతేజమున వెలుగుచున్నను జగ మంధ తారమై తోచును. చలువలు వెదజల్లుచు మింట జందమామ పెరియు చున్నను జంతువు దుర్భర సంతాపము నొందుచుండును. సౌఖ్య ప్రదములగు వస్తువులన్నియు దుఃఖప్రదములట్లు కనబడును. ఉజ్జయిని నుండి బైలుజేరిన నాటగోలె గర్భామంజరి పరిగా వన్నము ముట్టక, నీర్గుదావక, విదురవోవక, మునుపటియట్లు గలకలలాడు నెమ్మొగ ముతో సఖిసమును బలుకరింపక నిధిలేక పయనము సేయుచుండెను. ఆమె యుండలమందున్నను సెజ్జమీదనున్నను ముకరంద మామ స్మరణమే సేయుచుండును. పరమయోగిని కన్నులుమూసి పరమేశ్వరుని ధ్యానించుట ముకరించుని సుందరమూర్తిని ధ్యానించు చుండును. కన్నులు మూసి మూసి తస్మయశ్వముజెంది మైమరచి తన మనోనాథు డెట్టయెడల నున్నట్లు భావించుకొని చేతులు చాచి బయలు గొలిచుకొనును. అట్టి సస్యముని దావని నున్న యెడల 'హరిం హరి సిగ్గుపడును. తానొక్క కేయిష్ట హరి యని పట్టుకొని విడుచును. ఇత్రైంగుని పల్లిగొండ కుమరంచని వియోగముచేత జత్తబున సుత్తరమును నట్టెటో పల్లితోడను నెచ్చెరులతోడను గలసి పయనముచేసి తమవు శ్రీనిగరము జేర్చెను.

జయంతుడు తమరాక ముందుగా జితభానునకు డెలియజేసి యున్న కిరీమున నొకడు దారిభక్తుని నూనబయలు వెదుర్కొని సంభావించెను. జయంతుడు వనములో దొంగలు కొట్టుట, మగి టిమి గల బండ్లుకూలుట. కిజయనీరును గాఢుపడట, కర్పూరమంజరి మూర్చిల్లుట, మాళవ రాజుండవడు సాయుపడి వారి వసాదుము నుండి యుద్ధంచుట, ఏముట్ట నుజ్జయినిలో గొలికొంములనుట,

సుదర్శనుం చాదరించి తగు పరిజనమునిచ్చిపంపుట మున్నగు వృత్తాంత మంతయు జిత్రభానునకు విన్నవించెను. అదివిని యాతడు విస్మయంబును విషాదంబునుబొంది జుకరండుని తోడ్పాటునకును, సుదర్శనుని యాదరంబునకును దద్దయు సంతసించి వారిపందర దన గుడారంబుల యంద యా రేయినిలిపి వారిరాక మరునా డరవించాడేమికి తెలియబరచెను.

ఆ దేవి వారిరాక 'కనుమరించుటయు నాటి యపరాహ్ణమున విందుమణి కర్పూరమంజరిని విజయనేనుని బరిచారికా జనమును వెంట బెట్టుకొని రాచనగరునకుం జనియెను. కర్పూరమంజరి కంటికి మొగ సాలలు, కొలువుకూటములు కళాహీనములై కానబడ నామె మొగము గాఢవిషాదమును దెలుపుచుండెను. దేవింజూచి యందరు నుఱ్ఱాకాంత చిత్తులైరి. కర్పూరమంజరి చిన్ననాటనుండియు హేమచంద్రుని దండెడిగ నరవిందను నల్లిగ భావించి వారు కన్నబిడ్డయ్యెట్ల పెరుగుటం జేసి హేమచంద్రుని మృతికి దన పెదతల్లి దురవస్థకు నామె యెంతేని యుమ్మరికము జెందెను. అరవించాడేవి తన దుఃఖమును మాటల చేతగాక బాటబాటదొరగు బాష్పములచేతనే వెలిబుచ్చెను. విజయ నేనుడు విక్రమనేన హర్ష వర్ధనుల నోదార్చెను. ఇందుమణి పమయోచిత వచనముల దోడికోడలిని సమాశ్వాసించెను. పరామర్శ ముగిసిన పిదప పందరు మరల గుడారములకు లోప బయనమగుచుండ నరవింద కర్పూరమంజరిం బిలిచి—“బిడ్డా! నీవిచ్చట నిలువుము, మీఁతమ్మయు దక్కినవారు బోయినతురుగాక!” యని పలికెను. ఇందుమణియు కర్పూరమంజరి యచ్చట నుండుటకు సమ్మతించ నామె పెదతల్లి కడ నిలిచిపోయెను. తక్కినవారందరు గుడారములకుం జనిరి. ఆ కాలిక యంతిపురినుండుట విక్రమనేన హర్ష వర్ధనులకును సంతోష కరముగా నుండెను. అరవించాడేవి నిరంతరము భర్త మరణ దుఃఖమున గడుంగడు గుందుచుండుటంజేసి యామె దుఃఖోప నోదార్థము కర్పూరమంజరి పురాణములనుండియు బూర్వరాజుల

జరితములనుండియు మనోహరములైన కథలనేర్చి పెదతల్లికి జెప్పచుండును. విక్రమనేన హర్షవర్ధనులగుండ మిక్కిలి తమకముతో వాని నాలకించుచు వచ్చిరి. ఒకసారి తన ప్రయాణమునుగురించి ముచ్చటించి త్రోవలో జెంచుపడతి చెప్పిన మెగుక తెలిపి యామె వానిని నవ్వించెను, వెంటనే యా నడిరేయి జరిగిన భిల్లుల బందెపోటు జెప్పి వారందరికి భయము గొలుపును. ఒకతూరి విదర్భాపుర వృత్తాంతములు, మరియొకసారి యుజ్జయిని పశేషములు చెలిపి వారి నానందింపజేయును, ఒకసారి మకరంచుని సాహసాదాహ్వాదిగుణములు వర్ణించి వారి వీనులవిందు చేయును, మరియొకతూరి హేమచంద్రుని మరణ వృత్తాంతము పవిత్రముగా సర్వదా పడిగి చెలిసికొని పెద తండ్రి కంటి దుర్మరణము సంభవించినందును బిట్టు విచారింపుచుండును, విద్యానతి యగుటచే సాంజాలిక శోకవిహ్వలయగు నరవిందకు నప్పడప్పడు నేదాంతి వాక్యములు చెప్పి యామె యలసట మందగింపజేయును. ఈ విధముగా దనకు శిక్షమైసంతవరకు పెదతల్లి మనస్సునుండి శోకాంధకారమును వెడల్చివోలుటకు సర్వప్రయత్నముల జేయుచుండెను. అందుచే నరవిందాదేవి కర్పూరమంజరిని విడిచిపెట్ట నిచ్చగింపదయ్యెను.

విదర్భాపురమునుండి తన కుటుంబము వచ్చినవెనుక జిత్ర భానుడు రమారమి యొక వారముదనుక గుడారములనుండ బసచేసి పిమ్మట దండసాటి ప్రముఖులు తన నిమిత్త మరసి ననుకూర్చిన భవనమున గాపురముండవెళ్ళెను. ఆ గృహము విశాలమైన యావరణము గలిగి మెరుకప్రక్క చిన్న యుద్యానము గలిగి ముందు విశాలమైన వాకిలిగలిగి రమణీయములగు మేడలు మిడ్డెలు గలిగి రాజబ ధువులు సరివారముగా వసించుట కనువుగా నుండెను, అందు విడిసిన రెండు మూడు దినములకు కర్పూరమంజరి తండ్రి పిలువనంప నాభవనమును తల్లిదండ్రులను జూడబోయెను, మాతా పితరు బాలికను రెండు మూడు దినము భాపిరి, ఆలో నరవింద కర్పూర

మంజరిని రమ్మని నర్మదచేత వర్తమానమంచెను. కర్పూరమంజరి మీద నరవిందకు గాఢానురాగము గలుగుట చిత్రభానున కొకవిధము చేత సంతోషకరముగాను, వేరొక విధముచేత సంతాపకరముగాను నుండెను. తన పుత్రికచేత మణివర్మ ప్రముఖులమీద గొన్ని కాని మాటలు రాణితో జెప్పింపవచ్చునని వారి కలయిక నతిడిచ్చుచున్నది. కాని చిర సహవాస దోషమున దన పుత్రికకు నరవిందమీదను నామె బిడ్డలమీదను చెప్పరాని కూర్మిజనింది భవిష్యత్కాలమున బాధకర మగునేమోయని భయము గలుగజొచ్చెను. అయినను నాతడెంత రాచవగరమునకు బోవుట కాలంకము గలిగించలేదు. రెండవనాటి రేయి చిత్రభానుకు భోజనానంతరమందు గూతురం జేరబలిచి—

“బిడ్డా! నీవు నీవెదగిల్లితో గలిసిమెలసి కొన్ని వాళ్ళనుండి యుంటిని గదా! భర్త మరణమునుగూర్చి యామె నీతో నేడేని చెప్పినదా?” యని యడిగెను. “నర్మద ఎడిగి నేను పెదనాయనగారి దుర్మరణ వృత్తాంతము చెలిసికొంటిని. అది యున్నదున్నట్లు జెప్పెనుగాని ఎవరి మీదను కిందారోపణము జేయజేయ నర్మద చెప్పినగతిసేవు నాపెద రిల్లి నోట మాటరాలేదు. యింటినుండి ముత్యాలు, చేరాలు, నేలకు వ్రేల గట్టినట్లు బాష్పధారలు దొంగెరా. ఇట్లే జరిగిన వృత్తాంతము” అని కూతురు తగ్గడి కుత్సము చెప్పెను. “అంతేనా! ఎక్కడిమీద ననుమాన మున్నట్లు చెప్పినదా? ఎరే! వాండ్రకు నిదము తెలియక పోవచ్చును. నిజము నిలకడమీద చెలియకపోదు.”

అని పలికి కొంతసేపు పొయిండి గోదో యాలోచించుచున్నట్లు పైకిజూచి వండియు జిత్రభాను చిట్టచియె—“బిడ్డా! అరవిందాదేవి కడ నీవు నరచుగా నుండువు నేనీ నామెకొక గపాస్యగా జెప్పవలయు నని కోరుచున్నాడను. అది యేమియింపనేని సావధానమై వినుచు. మాయన్న పట్టి దాగుణ మరణము పొయిచేసినవాడు పయోముఖ విచకుంభమని చెప్పదగిన పుణ్యిగ్గ. వాడయ్యెన్గో రూపముననన్న ఘోర రాక్షసుడు ; మిత్రరూపముననున్న కాలభటుగము. అన్యుల

కృత్రిమమును కాలకూటవిషము. బిడ్డా! యీ పలుకులువిని నీవు
 తెలలెల్లబోయెదవేమి! వాడంతవని చేయలేదనియా నీయభిప్రాయము?
 నీవక్కడ పరవశులవలెను. అమాత్యుల హృదయములు విష
 హృదయములు. అమాత్యులు చేయని పాపములు లోకములో లేవు. నరుల
 ప్రాణములదీయుట నల్లుల జంతువులగానైన నుండదు. పేను కుక్కిన
 మాంసమైన వారికుండదు. స్వలాభపరాయణులై వారు కావించు
 దుండగముల దిన దివ్యహస్తములతో—దివ్యలేఖనయే—దివ్యపత్రముల
 మీద—చాచిత్రములు వ్రాయుచుండుగాని మరియెవ్వరు లిఖింప
 జూరదు. సూర్యుడైన యీ యమాత్యులు తనకు సమీపింప భృశస్య
 దుగా మిశ్రుపగా ముగ్ధులవలెను. ఇటువంటి యింకొకముల దెచ్చు
 కొనెను. ఇట్టి మౌనత్వమున నమ్ముట ప్రక్కలో బాము పెట్టుకొని
 పవ్వళించుటయని యిది డెరుగను. బిడ్డా! అతడు నన్ను దేశమునుండి
 వెదలననెడుట మహాపాతిపద్యమైన ఈ నిధినిధముని మాటలనమ్మియే!
 లేకున్న మామున్న నన్నట్లునీయున? ఇది బాహ్యరోధమున దన
 కంతము గద్దనస్వరము క్రముగా మాటలాడలేక కిన్నిరు విడిచెను.
 కర్పూరమణిజలయు దుఃఖపూరితయై కిన్నిరు దుడుచుకొని—“తండ్రి!
 విచారించకు. నీసాధారణము నిరుపమానమైనది. కాలవశమున
 మనస్సులలో రవరవలు పొడముటయు దానికేం దగినట్లు హేమచంద్రుని
 జంతువుకు గొన్ని కుట్రలు బైలుబడుటయు నప్పుడు సంభవించెను
 ఎందుచేతనో నీపై నప్పు డనుమానముగలుగ నలే డట్లు చేసెను
 ఆయన మరణమునకు విచారించిన గార్యమేమి? నీయభిమతిమేమో
 చెప్పము. శిశ్యమైన పక్షమున జేసెదన”ని హేచ్చించుటయు
 జిత్రభానుడు మరల నిట్లు చెప్పదొడగెను—“అమ్మా! మణివర్మ
 హేమచంద్రుని జంపించినట్లు నీవరవిందాదేవి మనసునకు నచ్చునట్లు
 గట్టిగ జెప్పవలయును. మణివర్మయన్న మాయన్నయట్లు నామెయు
 బడిచచ్చును. అతడే తన తండ్రిగా గురువుగా తేమంకరుడుగా నమ్మి
 తన ప్రాణము కొడుకుల ప్రాణములు వానిచేతం బెట్టినది. అందుచేత

నామె కతనిపై ద్వేషము వెలుగునట్లు నీవు నాకి- పలుకవలెను. మాయన్న యన్నప్పడే మణివర్మ కాశ్మీర రాజ్యచక్రమును నిచ్చు వచ్చినట్లు ద్రిప్పినాడు. ఇప్పు డతడే రాజు. వానిమాట నిరంకుశమై చెల్లుచున్నది. మాయన్న పేరుమీదుగా నాయాద్వరి బిడ్డలనైన వాడు బ్రతుకనిచ్చునని నాకు నమ్మికలేదు. ఆ పసికూనలగూడ వాడెప్పుడో తన పొట్టం బెట్టుకొనును. కాబట్టి మణివర్మపై వ్రాలియున్న యామె మనసును నీవు యథాస్థితిని, మరలింపవలెను. నీవు విద్యావతివి. నూటలయందును జాణపు. వాళ్ళటుత్సముగలదు. హేతుకల్పన చక్కగా జేయుగలవు. పూర్వోత్తర విరోధము గలుగకుండ సందర్భ పుద్ధి చెడికుండ నెట్లు చెప్పవలెనో యట్లు చెప్పి కాశ్మీర రాజ్యమును రాజకుటుంబమును రక్షించునట్టి మార్గము చూడుము. అట్లయిన నీవు కష్టపరంపరలను వేడిగాడుచుచే శోషిల్లుచున్న మన వంశవృక్షమునకు నీరుపోసి రక్షించినదానవగుదువు. నేనేమో చెప్పితి ననక చక్కగా నాలోచించి కర్తవ్యము చేయుము. నాయన్న కుమారులు, నాయన్న రాజ్యము చక్కగా నుండుటయే నాశోరిక. ”

అప్పులుకులు విని కర్పూరమంజరి విస్మయమునొంది ఊణ మాలోచించి తండ్రి కిట్లనియె—“నానానా ! కాశ్మీర రాజ్యమునకు మన విక్రమసేన హర్షవర్ధనులకు జేయము గలుగుట నాకు బరమ సంతోషము. కాని యెవరు చెప్పినను మణివర్మ మిక్కిలి యోగ్యుడనియు, రాజకుటుంబమునకు హితకారియనియు, నాత్మలాభపరాయణుడు గాడనియు జెప్పుచున్నారు. నీమాటలుచూడ నతనివంటి మలిప వర్తనుడు లేడని స్పష్టమగుచున్నది. పెదనాయనకు మణివర్మ యపకారము సేయుచుండ నేజూడలేదు. ఇంతవరకు వినలేదు. అట్టి సజ్జనునిపై రాజప్రోహము, రాజహత్య మొదలగు మహాదోషముల నాలోపించి నేనేవిధముగా నరవిందాదేవిలో జెప్పగలను ! ఈ పని చేయుటకు నా యంతరాత్మ యొప్పుకొనుటలేదు. ఒక సద్గుణవంతుని జేరచుట మహాపాతిక హేతువు. కావున నన్ను నీ వీ విషయమున

శ్రమింపవలయు. మణివర్మయే హేమచంద్ర హంతకుడని నీవు చెప్పితివి. కాని ప్రపంచమున నెట్టి దుర్వాడుకయున్నదో యెరుగుదువా? మాళవ రాజాంతఃపురమున నేనున్న కాలమున నీ నిద్రకు ముగ్గురివలన నీవే నీ యున్నను బంపితివని—చంపిండితివని వింటిని. అప్పులుకులు నేను నమ్ముదువా? కర్పూరమంజరిని గన్నతిండి చేతులు భ్రాతృరక్తమునోడ నరుణంబులగునే! నీపై వపవాదము నెటు విశ్వసింపనో మణివర్మపై వారోపణలుగూడ నట్లు విశ్వసింపను. కావున నీపని నాతిలపై బెట్టకుము. అది నాచేతగానిపని" అని బాలిక మూరకుండ జిత్రభానుడు—“పోనీ! బిడ్డా! నీవానిని శేయ లేకున్నను నాపై లోకులు మోపిన యపవాదము నీవు నమ్మ లేదు. అదియే నాకు బరమ సంకోషము. అదియే పదివేలు, ఇంక బండు కొనుము” అని యామెం బంపి తానును శేయనాగారిమునకు బోయెను.

ఆరవ ప్రకరణము

మణివర్మ యరవిందాదేవి యాజ్ఞ శిరసావహించి యెప్పటి యట్లు రాజ్యవ్యాపారముల జూచుచుండెను. గాని యాగని నువస్సు యధాస్థితిఁ బ్రాప్తిపలేదు చిత్రభానుడు శ్రీనగరమునకు వచ్చుటే యతిని కీప్తములేదు. వచ్చినను నత డచ్చట నిలువజేసియుండుట కిట్లుదు. అతని కుటుంబము వచ్చుటంతకన్న నతనికి సరిపడి లేదు. కుటుంబమువచ్చి రాజుత్విని బరామర్శ చేసిపడవ సకుటుంబముగా చా నూరువిడిచిపోవునట్లు దేవియెదుట వాగ్దానముజేసి చేసిపట్లు వీడు విడిచిపోకపోవుటగాక, మీదుమిక్కిలి యచ్చట స్థిరవాసము చేయ దలంచి యొక విశాలభవనము నాకమించుకొనుట వానికి మిక్కిలి కష్టముగా నుండెను. అన్నిటికంటె నెక్కువగ జిత్రభాను పుత్రికయైన

కర్పూరమంజరి నిరంతరము దేవికి సన్నిధానవర్తినియైయుండుట లోకజ్ఞుడైన యతని కనుమానము హెచ్చించుచుండును, అందుచేత నది దేమిచేయుటకు దోచక మూఢునియైట్లు కార్యపద్ధతి నిర్ణయింప లేకయుండెను. ఒకసారి కాశ్మీర రాజ్యములో వంబంధము వదలఁ గొనుట యుక్తమని యతడు తలంచును ; వెంటనే మృశుడైన హేమ చంద్రుని దలచియు లేఖాయముపనున్న రాజకుమారులం దలచియు లిడ్డనలె దన్ను నమ్మిన యరవిందం దలచియు నాయాలోచన మంతము నొందించును, ఒకతూరి చిత్రభానుని నూరునిడిచి క్షేణమే పొమ్మని సందేశ మంపవలయునని తలపోయును. రాణి యానలేక యట్లుచేసిన నామె యెట్లుగా దలంచునో యని శంకించును తన పేగులవాండ్రంత తేలివిగలవాండ్రైనను లోలోపల నేమి జరుగు చున్నదో వారు తెలియజేయజాలరుగదా ! ఏమి జరుగుచున్నదో ! ఏమి పన్నుగడలు చిత్రభానుడు పన్నుచున్నాడో యని భయపడు చుండును. ఈ విధముగా గొన్నిదినము లతడు తలపోసి తలపోసి యరవిందాదేవికడకుబోయి యామెతో నీవిషయమై ముచ్చటింప దలచి విక్రమనేనునిం బిలిచి—“కర్పూరమంజరి లేనిసమయమున మీయమ్మతోడను నీతోడను నేనించుక ప్రసంగింపదలతుం ఇట్లు మీయమ్మతో జెప్పము” అని పలుక నకుమారుడు పల్లెయని తల్లికడ కరిగి యమ్మాట చెప్పెను. ఆమెయు మరునాడే కాంతిమున బ్రసంగించుటకు దగిన సమయము స్థలము నిర్దేశించి యమాత్యుని రావించెను, మణివర్మ ముడులెలువడిన మొగము ముగ్గుబుట్టవలె నెరసినతల, నూంపహీనములై ప్రేలుచర్మములు, వయోభారమునకు దోడు స్వయముగా బైవవైచుకొనిన కార్యభారముచేత గొంచెము వంగిన నడుము, దేవికి గుమారునకు జాలిగొలుప వారిని పరీక్షించి సన్మానితుడై పీఠముపై గూర్చుండి మెల్లగ నిట్లనెను—“అమ్మా ! చిరకాల జీవనము కష్టవిరంపరా దర్శనముకొరకే. కానిచో నట్టి సర పాల చంద్రుని హేమచంద్రుని చేతులుమీదుగా నేనుబోక

జీవచ్ఛవమునై యుండునా! చిత్రభానుని రాకనుగూర్చి నేను మీతో
 నీవరకే మనవి చేసికొనియుంటి, ఆతిథు వచ్చుటే ముప్పు. రానిచ్చుట
 తప్ప. చేసిన తిప్పు దిద్దుకొనుట యొప్పు. తన కుటుంబము మిమ్ము
 బరానుగ్గు చేసిన తరువాతి దానియూరు విడిచిపోవునట్లు మాట
 యిచ్చెనుగదా! ఇప్పుడు చేసినపని చూడుడు ఇచ్చట శాశ్వత
 నివాసము చేయదలచి కాబోలు విశాలభవనము నాక్రమించుకొనియే,
 ఏకవలెవచ్చి మేకవలె' బిగుసుకొనెనన్న నామెత నిజమైనది.
 మీమనసులో మీకెట్లున్నదోగాని యత డిక్కిడ నుండుటచే నేను
 ముండ్లమీద నున్నట్లున్నాను. నామనస్సు నిప్పుల బొరలుచున్నది.
 జ్వరములేకయే నేను తాపపడుచున్నాను. గోగములేకయే నాకాహార
 ద్వేషము గలిగినది వెనుకలేకయే నిద్రాశూన్యములైన రాత్రులు
 గడపుచున్నాను. చిత్రభాను డిన్నచోట మనముండుట త్రాచు
 బామన్న యంట మెలగుట, వాని నుండనిచ్చుట కొంగున నిప్పు
 మూటగట్టుకొనుట. ఈ విషయములన్నియు నేను మున్నె సూచించి
 యుంటి, విశేషించి కర్పూరముంజరి మిమ్ముజ్ఞసము పాఠుక నోడు
 నిడవలెనున్నది ఆమెపై మీకెంత మక్కువయున్నను నామె శత్రుని
 బిడ్డగదా! ఆమెకు మీపై నెంత యనురాగమున్నను మీరు తల్లి
 దండ్రుల తరువాతివారుగదా! మీగుట్టుమట్లు లాశుతండ్రి కెరిగింప
 కుండునా! ఎంతమందబడైనను బాలిక మీకు వారికి వైరము వచ్చి
 నప్పుడు తిండిపక్షముండక మీపక్షముండునా! అతడేమి దుస్తంత
 ముల బన్నుచున్నవాడో మనమెరుగము. నావేగులవాండు
 వినాంగకుడు కైరవును మున్నగువారు పలు తెరంగుల వారిజాడల
 దీయ యత్నించుచున్నారు. కాని పైవైవార్తలేగాని లోపలిగుట్టు
 తెలియుటలేదు. కావుననో తల్లీ! వాని నిచ్చటనుండి వెడలవడచుట
 మంచిది. అదికాలమున మన మహారాజుగారే వానిని దేశభ్రష్టుని
 జేసిరి. కావున నింద మనమీద నుండదు. వెనుకటి మహారాజు చేసిన
 పనియే మన మిప్పుడు చేయుచున్నాము. బలవత్తరములైన పూర్వ

కారణములే యిప్పుడు నున్నవి. అంతకన్న నెక్కుడు కారణములుం గలవు. కావున వానిని వెడలవడచుటకు నాకు సెలవియ్యదు. నీముదల యయ్యెనేని వానిం బంపివేయుటకు యత్నించెద. నగరము విడిచి పోవునో లేదో నాకును సందియమే. అందుచేతనే యత్నించెదనంటిని. మీద మీది త్తము” అని పురోహితాభిలాషియగు వృద్ధామాత్యుడు వదిలించి నెద్దేని విక్రమసేనునివంక జూచెను. విక్రమసేనుడు తల్లివైపు జూచెను.

“అమ్మా! తల్లి కొడుకు లొండొరుల మొగములు చూచు కొని తెల్లబోవనేల! ఏదో కార్యవద్దతి సత్వరము నిశ్చయించుడు” అని యమాత్యుడు హెచ్చరింప రాజమూత యిట్లనియె—“తండ్రీ! నీపలుకులు వేదవాక్యంబులుంబోలే సత్యంబులు. మాకెల్ల చుట్టములు నీవ! నీవంటి తేనుంకరుడు మాకు వేయిజన్మములు దపస్సుచేసినను లభింపడు. నీయిష్టమెట్లో యిట్లే నేను చేసెద. కాని యొక్క విషయ మాలోచింపుడు. మామరది నిప్పు దూకువిడిచి పొమ్మనుట నిద్రించు చున్న బెబ్బలిని మేల్కొలుపుట యగునేమో! పండుకొన్న త్రాచు బామును పడగవిప్పి యాడించుట యగునేమో! రాజుచున్న నిప్పు మండించుట యగునేమో! అడుదానను. రాజనీతి నెగుగనిదానను. అందుచేత నామాటలే పాటిగా గొనక నీవును మాధవసేనుడును రాజభక్తి యుక్తులగు దక్కిన నియోగులతోడను గార్యాలోచనము సలిపి యథోచితముగా వర్తింపుము. కర్పూరమంజరి చిత్రభానుని పుత్రికయైనను సుగుణరాశి. ఇక్కడమాట లక్కడ, నక్కడిమాట లిక్కడ జెప్పవదిగాదు. ఎక్కడమాట లక్కడనే జీర్ణముచేసికొను స్వభావము దానిది. అయినను రాజ్యపరిత్యజార్దము దానిం గూడ నే బరిత్యజించెద” అనవుడు మణివర్మ విక్రమసేనునివంక దిరిగి— “కుమారా! సాల్వగ్రామము చిన్నదైనను బెద్దదైనను పూజ్యమే. రాజు బాలుడైనను వృద్ధుడైనను మాననీయుడే. కావున నీయభి మతము జెప్పమ” ని యడిగెను, అడుగుటయు సతయ—“అయ్యా!

కిరీటభారమే నేను తలదాల్చితినిగాని రాజ్యభారము మోయువాడవు నీవు. దండపాణి ప్రముఖులతో గూడ నీవాలొడింపుము. మనకు వారిపై ననుమానమున్నట్లు మన వర్తనముచే వారికి దెలియనీయ గూడను అందరితోపాటు వారింకూడ గౌరవ పురస్కరముగా బిలిచి కార్యోత్సయము చేయుట కర్తవ్యము. మీశాస్త్రజ్ఞానము మీలోకానుభవము, మీబుద్ధివిశేషము నాశ్రయించి నియోజ్యు వచ్చిన తెరంగున వర్తింపుడు. మీకుపదేశము జేయుటకు నేనెవ్వడి!" నని వివేచకుల బదులు చెప్పెను. అప్పులుకులునిని యాపదవాగ్రాణి

"సరే మీయిరువురు నాకుం దోచిన పోల్కి నేయుమని పెప్పిరి గదా! మాధవసేనుడు సర్వకార్యములందును వన్నెనునరించును. దండపాణిని, వజ్రపాణిని గూడ బిలువనంపి వారిమతము దెలిసి కొనియెద. వారు నాతో నీకీధవింపకపోయినను నేను చిత్రభానుని ఋరము విడిచిపోవలసినదని చెప్పెద. ఏలయున వారి రాజభక్తిగూర్చి నాకనుమానము గలదు. వారయినను వాటువాటున వానికి సాయము చేయువలసిన కేగాని సాహసింది బహిరంగముగా మనకు వ్యతిరేకముగా నుండజాలరు. అట్లు నేయుటకు గూడ వారికి దగిన హేతువులులేవు. ఇప్పటికీ నేను సెలవుగైకొని పోయినచ్చదన" ని స్వగృహమునకు పోయెను.

ఆ రేయి మణివర్మ దండపాణిని, వజ్రపాణిని దన గృహంబు వకు బిలువనంపి మొదటినుండియు జ్ఞాతభానునకు హేమచంద్రునకు గల సంబంధ ముపన్వసించి యితడు భార్యహంత యని లోకమునంగల వాడుకలనెత్తి సగరమున నతని మంచుట కర్తవ్య మగునా కాదా! యనుమాట గట్టిగా విచారించవలసినదని వారితో చెప్పెను. అప్పులుకులు వారికి శ్రోత్రక్షయములుగాలేవు. మనసులో జ్ఞాతభానుని ఎడ ప్రేమ గలిగియుండుటచేసి వారిరువురును నెటు చెప్పటకు వీలులేక గొంతెన్నపు మనసులలో వికర్మించుకొనినవిదవ దండపాణి యిట్లనియె-

"ఆర్యా! చిత్రభానునిమీద వలకవొడదు హేమచంద్రమహారాజు

వానిని దేశమునుండి వెడలనడచినమాట నిజమే అదియే పొరపాటని మేము తలంచుచుంటిమి. చిత్రభానుడు భ్రాతృహంత అనుమాట మేము నమ్మజాలము. మేమేకాదు. బుద్ధిమంతు లెవ్వరు నమ్మరు. అన్న నిమిత్త మిత డెంతో యుడలుచున్నాడని వినుచున్నాము. అది కపటవాటకముగాక నిక్కమైన దుఃఖమే యని మాలలంపు. అత డిక్కడ నున్నందువలన మనకేమి యపకారము గలుగును ? అతనిం గదుపుట కందిరీగలతుట్టం 'జెడరగొట్టుట ఔగామాలు చక్కగ విచారించి మీయిచ్చవచ్చిన తెఱంగున కేముడు ఈ కార్యము వాకుమాత్ర మిష్టములేదు" అదివిని మణివర్మ—“వజ్రపాణి ! నీయభిప్రాయమేమి ?” యని యడుగ వజ్రపాణి—“అయ్యా ! అన్న దమ్ములకు నేమి కారణముచేతనో మనస్పర్థలు కలిగినవి వెనుకటి మహారాజు విషయము సరిగ విమర్శించియో విమర్శింపక యో తమ్ముని వెడలగొట్టెను. హేమచంద్రునితో వైరము లంత మొందినవి. చిత్ర భానుడు వెనుకటి వైరము మరచి స్వదేశమునకు వచ్చినాడు. అది జోలికీబోవుట యుక్తముగాదు. అదిగాక యత డేమి చేయగలడు ? ధనమా, రాజ్యమా, యధికారమా, సైన్యమా, యతనిచేత నేమి గలదు ? కావున మన మతని నుపేక్షించియుండుట సముచితమని నామతిము. ”

అప్పలుమిలువిని వారి మనస్సులోనున్న భావము సంపూర్ణ ముగ గ్రహించి యంతకన్న వారితో నెక్కువ ముచ్చటించుట యప్రస్తుతిమని యప్పటికి వారికి నెలవిచ్చివంపి మణివర్మ తన మనస్సులో నిట్లు వితర్కించెను—“అన్నన్నా ! రాజ్యతంత్ర నిర్వహణము కడుంగడు గవ్వముగదా ! ఇది యనేకాపదల కాస్పదము. ప్రమాదము మానవ మాత్రునకు సహజము. అది మంత్రపిప్లవచ్చెనా దానిని లోకము నహింపదు ; రాజు నహింపదు. తలపెట్టిన కార్యము శుభముగా బరిణమించినా యా మంత్ర యభినవ బృహస్పతియనియు, గలియుగ శుక్రబ్రహ్మనియు, యుగంధరుడనియు బ్రకృతి జనులు వేయి

తేరంగుల సన్నుతించును. దైవవశమున నక్కార్యము మంత్రిలోపము లేకయే చెడెనా వాడు పనికిమాలినవాడు, దండనాహ్వానునని యానోళ్ళతోనే నిందించును. ప్రజాభిప్రాయము బహుముఖముగల రాక్షసి. కార్యధురంధరులపట్ల లోపమునచ్చెనా యది వారిం దప్పుక మ్మింగివేయును. రాజుల చిత్రవృత్తులు నట్టివే, అందు రాజు పిన్నవాడైనప్పుడు మంత్రిపాట్లు చెప్పుచున్నదేలేదు, ఇక్కడ రాజు చిన్నవాడు, సంరక్షకురాలు తల్లి యాడుచి చేయవలసినకార్య మతిశయమైనది. చిత్రభానుడు పరమదుర్మార్గుడు. మిత్రులెవరో శత్రుులెవరో తెలియకుండ నున్నది దైవమా? ఏమి తెరువు? ఇట్టి సంధిగ్రసమయ మెన్నడురాలేదు, ఏమైననుగాక! దైవమూహిద భారమువైచి రాజకుటుంబ ధేనుము విచారించి నాబుద్ధికి నచ్చినట్లుకేసెద. ప్రయత్నమే మనుష్యునివంతు; కార్యసిద్ధి దైవాయత్తను "ని విశ్చయించి ద్వివీర్య ముంత్రియగు మాధవసేనుని మరునాడు బిలువనంపి యాతనితో ననేక రాజకార్యములను ముచ్చటించి చిత్రభానుని ప్రసంగముదెచ్చి నగరమునుండి బహిష్కరించుట కర్తవ్యమా యకర్తవ్యమాయని యడిగెను. మాధవసేనుడును మణివర్మ యట్ల యుఖండ రాజభక్తి యుక్తుడు. అతనియట్లు చిత్రభానునియెడ విశ్వాసము లేనివాడు. అయినను మణివర్మ యట్లు కార్యనిశ్చయము సత్వరముగా నతడు చేయజాలడు, నోటనుండి మాట వెడలకమునుపు దాని నతడెన్ని సారులొ తూచును. భావమున నెన్నిసారులొ దానిని మర్దనచేయును. అందుచేత నతడు చాలసేపాలోచనచేసి కొట్టకొన కిట్లనియె—

“అన్నివిధముల జిత్రభానుడు శ్రీనగరమునకు దూరమున నుండవలసిన వాడె. కాని, మనమింత తొందరపడవలసిన యవసరమేమి? సాహసించిన పక్షమున నేమి ప్రమాదము సంభవించునో? వాని చర్యలు మరికొంతకాలము కనిపెట్టి యవి వివేకితులయిన పక్షమున మనమిప్పుడు వానిని బహిష్కరింపగూడదా?” అనుచుండ నతని మాట కడ్డమునోయి మణివర్మ—“ఎంతకాలము మనము నిదా

నించుట ! తలుపులు గొల్లెముపెట్టి వాడు నాలుగుచూరు లంటిందీప
 పిదప మన మేమిచేయగలము ! వాడిచ్చట దుస్తూత వృక్షమును
 పెంపదలచి మొక్కనాటినాడు. దోహదము నేయుచున్నాడని
 నానమ్మిక. అది మానై గొడ్డళ్ళకైన దెగనప్పుడు మన మేమిచేయ
 గలము ! మొలకయైననాడె చెల్లగించుట కర్తవ్యము. కావున
 నామాట వినుము. నీవుపోయి చిత్రభానునిం గలసి సకుటుంబముగా
 నతడు శ్రీనగరము విడిచి వెళ్ళవలసినట్లు రాజశాసనమైనదని చెప్పము,
 నేను పిన్నరాజునను రాణితోను మాటలాడితిని. ఎప్పుడో
 యొకప్పుడు మనమీకార్యము జేయవలసినవారమె. పెందలకడ జేయుట
 మంచిది " అని కఠిన స్వరముతో బలికెను. " మీచిత్రమువచ్చినట్లు
 జేసెద. ఈ సాయంకాలమె పోయి చిత్రభానున కీవార్త నెరిగించెద.
 అతని ప్రత్యుత్తరము మీకు నేజెప్పెదన " ని మాధవసేనుడు చెప్పి
 సెలవుగైకొని పోయెను.

విడవ ప్రకరణము

మణివర్మ సంరక్షణము మాధవసేను డెరిగింపకముందె డిండ్
 పాణి వృజపాణులవలన ముందుగ జిత్రభాను డెరింగి సంరక్షణము కడకు
 వచ్చినప్పు డేమి చెప్పనొప్పునాయని విచారించుచుండెను. వారాహు
 లేవ్వరైయుందురో యతిడు ముందుగా నూహింపలేకపోయెను. గాని
 మరునాడు మాధవసేనుడు వచ్చినతోడనే యతిడా సంరక్ష
 మెరిగించుటకై వచ్చియుండువని నిశ్చయించియు యథోచిత గౌరవ
 మున నామంత్రి నెదుర్కొని యర్హాసనమున గూర్చుండబెట్టి సేమ
 మరసి రాజకుటుంబముయొక్క జేమమడిగి పిమ్మట నక్కడకు వానిం
 దోడితేచ్చిన పనియేమో తెలియజేయదగునని పలికెను. మాధవ
 సేనుడు చేతులు నలుపుకొనుచు మెల్లమెల్లగ నేదో చెప్పబూనెను

“అయ్యో! మీరు నేడేదో యుత్కృష్ట కార్యముమీద వచ్చినట్లు గనబడుచున్నారు. ననుగుచు మాటలాడవలసిన పనిలేదు. చెప్పదలచినమాటలేవో స్పష్టముగా గంభీరముగా బలుకుడు. నావల్ల మీకెట్టి భయములేదు, మనము ప్రాతచుట్టలముగాని మొగమెరిక లేనివారముగాము” అని చిత్రభానుడు కంఠమెత్తి పలికెను, “అయ్యో! ననుగుచు సగము చెప్పదలంచుకొని రాలేదు. చెప్పవలసినదేమో సంపూర్ణముగా చెప్పిపోయెదన” ని మూఢవసేనుడు చెప్పెను. “అదే నాకు కావలసినద” ని చిత్రభానుడు మరల నొక్కపలికెను, అప్పుడు మూఢవసేను డిట్లనియె—“మనము చిరకాల మిత్రులము. అయినను స్వధర్మనిర్వహణము మానవులకు విధిగావున నేనప్రియము చెప్పటకు వచ్చితిని. ఇందుకు మీరు నన్ను క్షమింతురు గాక! మీయన్నగారు మిమ్ము గొన్ని కారణములచేత పెడల నడచిరిగాదా! ఆ క్షణమే మీరు దేశమును విడిచిపోయిరి. ఇప్పుడు రాజకుటుంబమును బరామర్శచేయుటకై వచ్చిరిగాదా! మీరు మీకుటుంబము బంధుప్రేమపేరిత్యులై వచ్చుట, విపత్సన్మూలమున ముసిగిన రాజపత్నిని రాజపుత్రులను సమాశ్వాసించుట యుక్తమే. మొట్టమొదట మీరు మీకుటుంబమునకువచ్చి పరామర్శించినపిదప నగరము విడిచిపోవునట్లు మాటనిచ్చిరి మీమాట మీరు నిలుపుకొనుడు. మీరు మహారాజపుత్రులు మహారాజ సోదరులు. చంద్రవంశసంజాతులు. మీపూర్వులందరు నాడి తప్పనివారు. కావున మాటలేప్పక సకటుంబముగా మీరు శ్రీనగరము విడిచి నూడు దినములలో పెడలవలయు. ఇది రాజశాసనము. ఇది రాజమాతృ శాసనము, మీరొకరిని శాసించువారేగాని యొకరిచే శాసింపబడు వారుకారు. మీభృత్యులమైన మేము మీకు జెప్పవలసినవారము గాము. మీయన్నగారున్నప్పుడు మీరు వచ్చి వారి యనుమతియు సనో వారి శాసనము బ్రతిఘటించియో ఇక్కడ నుండిన నది శ్లాఘ్యమైయుండును. వారి మరణానంతరమున సమాశ్వాసము పేగు

బెట్టి వచ్చి భర్తృవియోగముచేత మూలబడియున్న రాణిని లోకాను భవములేని విష్ణురాజును లోకువచేసి యచ్చట నుండుట భావ్యము గాదు. ఇదియే నామనవి” అని సంపూర్ణముగా సతితు చెప్పడలచిన దంతయు జెప్పి ముగింపకమునుపే చిత్రభానుని మొగము గీచిన కంద దుంపనలె నెఱుపడెను. కన్పొములు ముడిపడెను. కన్పొలు గురివింద గింజల ప్లైరపడెను. పెదవు లదర జొచ్చెను. మేను గగుర్పొడిచెను. అగ్రహము వానిని సంపూర్ణముగ నావేశించి వశపరచుకొనెను. అప్పుడు వాని నోటనుండి యుచ్చైస్వరముతో స్క్రిందిమాటలు వెడలెను.

“మాధవసేనదా! నీవును నీకన్న నీచుడైన మణివర్మయు మాయన్నతో నామీద గాలి ప్రోగుజేసి నేరములు కల్పించి కొండెములు చెప్పి మాయదుపురమైత్రి తెరిపి పరస్పర ద్వేషములు గలిగించిరి. మాయలమాటలగు మీమాటలు వేదాక్షరములుగానమ్మి వెంగలియగు మాయన్న నన్ను దేశమునుండి పోహ్మనియె. అతడు పెద్దవాడగుటచేతను, నేను మంచివాడనగుటచేతను, వానినిర్ణయ మధర్మగర్భితమైనను వానియందలి గౌరవముచేత వానియాన శిరసా వహించి యాలుబిడ్డల వెంటగొని నేను దేశాంతరముల కరిగితిని. తండ్రిలేని బిడ్డలను నవవైధవ్య దుఃఖితయైన పదినెను జూడవచ్చుట తప్ప! నన్ను మీరు పోహ్మని నిర్బంధింపక పోయిన పక్షమున నాయంతట నేనే వెడలిపోయి యుందునుగాని నాపుర నిర్గమనమును గురించి మీరింత పట్టుబట్టుచున్నారు కావున ముక్కుంటి వచ్చినను నేనిక్కడనుండి కదలువాడనుగాను. ఎవ్వడు వచ్చి నన్నిక్కడనుండి కదపునో చూచెదగాక! ప్రేమితో నవ్వల ద్రోసివైచుటకిది గుండు గాని బెండుగాదు. మీ బెడరింపులకు తొలిపోవుటకిది పిల్లి పిల్లగాదు సింగపుగొడమగాని. ఇది నాతండ్రి రాజ్యము. నాతాత దేశము. నాముత్రాతల యార్జితము. ఇది నాజన్మభూమి. కావున నేనిక్కడ నుండి కదలను. స్వామిద్రోహులై న నీవును మణివర్మయు నాడుదానిని

జిన్నవాండను గన్నబ్రాహ్మి రాజ్యము పంచుకొని తినవలెనని చూచుచున్నారనిబోలు ! నేనిటునుండి పోనని మీపిన్నరాజుతోను, రాజమాతతోను, వృద్ధబంబుకమైన మణివర్మతోను గట్టిక జెప్పము. పొమ్ము. పూర్వమిత్రుకపు బ్రాహ్మణుడవు నగుటచే గగుణించితిని గాని కానిచో నిట్టి సందేశము దెచ్చినందుకు గత్తితో నీకుత్తుక ను త్తరింపవలసినదే !”

అట్లు చిత్రభానుడు శూద్రీవముగాబలుక మాధవసేనుడును రోషఘూర్చి తమనన్నుడై యిట్లనియె—“రాజకుమారా ! కుత్తుక ను త్తరింతునని నీవు పలికిన జడియువాడనుగాను. నీకట్టి సంకల్పము గలదేని నీసంకల్ప మీడర్చుకొనము. బ్రాహ్మణుడనని నీవు దయ దలపనక్కర లేదు. మారాజశాసనము ననుసరించి మేము నీతో జెప్పవలసినమాట జెప్పితిమి, నీకడ మేము సేవజేసినను నీయాజ్ఞ నర వేర్పవలసినవారమేగదా ! సేవకులమీద నాగ్రహించిన లాభ మేమి ! వారాపారులను దెగటార్చుట పౌరుషముగాదనియు నీతి గాదనియు రాజపుత్రుడవైన నీవే యెరుగుదువు. ఎరిగియుండియు నిట్టి సంభాషణలు చెయుదునని యెన్నడు దలంచియుండలేదు. మేము చంద్రుని యనుజునినోట నిట్టిమాట వెడలుట మిక్కిలి యాశ్చర్యము. సరే ! మీప్రత్యుత్తరము మారాజునకు, రాజమాతకు నెరిగించెద. ఇంక మాకు సెలవిమ్ము” అని చివలున లేచిపోయెను. అతడు వెళ్ళిన పిమ్మట చిత్రభానుడును మాధవసేనుని విషయమున దాను గావించిన సంభాషణ కఠినమై రాజకుమారోదతియుగా లేదనియు దాను తొందరపడెననియు నతడించుక పశ్చాత్తపుడై విచారించి మరల నెప్పటియట్లు బింకముగలిగి యుండెను.

రుద్రభట్టు చిత్రభానునితో గూడ శ్రీనగరమునకు వచ్చినది మొదలు వానికి నఖిల విషయములయందు నుపదేశము చేయుచునే యుండెను. చిత్రభానుడు వాని యుపదేశము శరమప్రమాణముగా, వేదవాక్యముగ గ్రహించుచుండెను. కొన్ని కారణములచేత రుద్రభట్టు

బహిరంగముగ నెల్లవారికి గనబడుట కిష్టపడమి మేడమీద నొక
 మూల గృష్ణాజనము బరచుకొని శాలువ గప్పకొని సంస్కృతి గ్రంథ
 మేదో చూచుకొనుచుండును. చిత్రభానుడు సన్నిధానమున కిరిగి
 విషమసమస్యలవంటి సంధిగ్ధ విషయములలో నాలోచన ముడిగినప్పుడు
 బూర్వోత్తర పరిస్థితుల బరికించి ఉపదేశము చేయుచుండును.
 దండపాణియు వజ్రపాణియు దప్ప రాజసేవకులలో నెవ్వరికి నతడు
 కనబడలేదు. మాధవసేనుడు 'తన్ను విడిచి వెళ్ళిన తరువాత జిత్ర
 భానుడు మేడమీదికిబోయి రుద్రభట్టునకు సమస్కరించి తనకు
 నయ్యమాత్మునకు బరిగిన సంభాషణ మంతయు జెప్పెను. అరిడదివిని-
 " రావలసిన పరిస్థితులు వచ్చుచున్నవి. ఏని కేంతమాత్రము నీవు
 జడియవలదు. నీవు మాధవసేనునకు జెప్పిన ప్రత్యుత్తరము రాజ
 కుమారోచితముగా నున్నది. అంత తీవ్రముగ బలికినందుకు బళ్ళా
 ల్లాపము నొందితినంటిని. పళ్ళాల్లాపమున కవసరములేదు. సన్నిపాత
 జ్వరమునకు మేకు గాల్చి వాత బెట్టుటయే మందు. ఇప్పుడు నీవు
 దండపాణిని వజ్రపాణిని బిలిపించి కార్యాలోచనముజేసి తెంపునేయు
 వలయు. గొప్ప సంధిగ్ధ సమయము వచ్చినది. నీవిప్పుడు సంశయింపక
 సాహసింపదగును. ఆ దండనాథు నిద్దరు నేమికోరుదురో యవియెల్ల
 వారికొడగూర్చినట్లు బాసజేసి వారిని నీయధీనము చేసికొనవలెను.
 సైన్యమంతయు వారిచేతిలోనున్నది. వారు నీకు వశపర్తులగుదురా
 కాశ్మీర రాజ్యలక్ష్మి నీవశపర్తినియుగును. ఈరేయి వారిని బిలిపించి
 మంతనముండవలయు. అంతయు వారితోనున్నది. అర్ధరాజ్యమడిగి
 నను నిచ్చునట్లు వాగ్దానము చేయుము " అని గట్టిగా జెప్పెను. అట్ల
 కాక ! యని చిత్రభానుడు కరటకుని బిలిచి దండపాణి వజ్రపాణులను
 రాత్రి పిలుచుకొని రమ్మని యానతిచ్చెను. చీకటి పడినతోడనే
 కరటకుడు వారిరువురకడకు బోయి తన స్వామి సందేశ మెరిగించెను.
 జాము రాత్రియొనవెనుక వీధులు నిర్మానుష్యములైనవెనుక రాజ
 వీధులు పరిత్యజించి వారు సందుగొందులంబడి చిత్రభాను గృహము

జేరిరి. వారు లోపల బ్రవేశించినతోడనే వీధికవాటము దృఢముగా బంధింపబడియెను. చిత్రభానుడు వారి నెదుర్కొని మేడమీదికి గొని పోయి రుద్రభట్టు సన్నిధానమున నిలిచెను. మొగమున వెండిరేకు లదికినట్లు బూదిపిండికట్లు మెరయు మేడలో స్ఫటికాక్షిమూత్రము ధగ ధగలాడుచుండ బ్రహ్మచేజ ముట్టిపడునట్లు జంకతోలుమీద బచ్చా సనము వైచిగొని యవరళిప్రునివలె గూర్చున్న యా బ్రాహ్మణుని జూచి యన్నదమ్ములు తత్పాదములకు నమస్కరించిరి. అతడు—

“మనోరథ సిద్ధిరస్తు!” అని దీవించి రత్నకంబళములపై గూర్చుండ నియమించిన వారందు సుఖాసీనులై యుండిరి. చిత్రభానుడును వారి ప్రక్కనె గూర్చుండెను. రుద్రభట్టునకు గుడిప్రక్క నొక మూకుడులో నగ్ని వెలుగుచుండెను, అది యారిపోకుండ నడుమ నడుమ నతడే రెండు మూడు నవిధముల వేయుచుండెను. అప్పుడు రుద్రభట్టు ముందుగా నిట్లు సంభాషణ మారంభించెను—“అయ్యా! నేను చిన్ననాటనుండి యాసేతుహిమాచలమగు భరతఖండమంతయు దిరిగి నాడను. ఎన్నో దేశములు జూచినాడను. ఎందరో రాజులతో సంభాషించినాడను. బహుజనుల స్వభావములను గ్రహించినాడను. కాని, మీవంటి సజ్జనుల నెందు జూడలేదు. మైత్రియనగా మీదే మైత్రి. మిత్రుని నిమిత్తము ప్రాణములనయిన ధారవోయునట్టి సజ్జనులను మీమ్మే చూచితిని. అట్లే కానియెడల సీయర్ధరాత్రమున నీగాఢాంధకారమున నెవ్వరెరుగకుండ సతిరహస్యముగ ముసుగులు వైచుకొని యెంతో కష్టపడి మీరీమిత్రుని గృహంబునకు వత్తురే? ఇంతశ్రమ మీరేలపడవలె? మీయంతటివారు మీరు, విశేషించి కాశ్మీర పై న్యముల కధిపతులు. పిల్చినవాడో—రాజ్యములేనివాడు, పూజ్యులేనివాడు. ధనములేనివాడు. పరిజనములేనివాడు. బలగము లేనివాడు. అట్టివానిమాట తలదాల్చి మీరిట్లువచ్చుట మీచరిత్రమునకు వన్నె పెట్టుచున్నది. ఐశ్వర్య మున్నప్పుడందరు మిత్రులై; ధనహీనునకు నాపత్కాలమున మిత్రులైనవారే మిత్రులు. అన్నయ,

జాట్లములు, దేశీయులు బరిత్యజింప నేకాకియై తిరుగు వీనిని మీరు చేపట్టినందుకు నేను మిక్కిలి సంతసించుచున్నాను. వేల్పులు సంతసించుదురు. వెయ్యేల! పరమేశ్వరుడు సంతసించును, ఎడారిలో నోరెండి తిరుగు బాటసారికి మంచినీటిమాయ దొరికినట్లు, పేరాళికి నకనకబడువానికి నట్టడవిలో బండచెట్టు దొరికినట్లు నిర్భాగ్యుడైన వీనికి వీనియదృష్టమున మీరు లభించిరి, ఇతనికి ముంగిట రెండు పెన్నిధానములు దొరికెను, రెండు కల్పవృక్షములు పెరిటిలో లభించెను. ఆ వృక్షచ్ఛాయ నింక జల్లగ మనగలడు. ఆ శాఖలు బట్టుకొని పైకెగ్గ బాకగలడు. ఆతని ముందిన దేల్చిన మీదేభారము" అనవుడు దండపాణి విషయముతో—“స్వామీ! మేమేమిచేయ గలము! పూర్వమైతిచేత మేమీయనను వదలలేక పట్టిపాకులాడు చున్నాము. మాచేతినైన నాయము చేయగలము, ఇప్పుడు మమ్ము బిలువనంపిన కార్యమేదో సెలవీయవలయున”ని పలికెను. పలుకుటయు జ్ఞాతిభానుడు వారి చెరియొకచేయి తన చెరియొకచేతితో బట్టుకొని మెల్లగా నిట్టులనియె—“మిత్రులారా! నేను భయపడుచునే యిటకు వచ్చితిని. వచ్చినందుకు నేననుకొన్నంతపని జరిగినది. మాధవనేనుడు నిన్న వచ్చి నకుటుంబముగా నన్నియూరునుండి పొమ్మని తమ రాజయొక్కయు రాజమాతయొక్కయు శాసనమైనదని చెప్పెను. అది విని కోపపరవశుడైన నేసిక్కడనుండి కదలనని ద్విధముగా బలికితిని. ఆ పలుకులకీమి! నన్నిక్కడ మీరుండుమన్న నుండెడ పొమ్మన్న బోయెద, నాకు నిలువనిడలేదు. చెల్లమీది పక్షి కైనను నెలవున్నదిగాని నాకు నెలవులేదు. సువిశాలమైన ఈ విశ్వమే నామందిరమైనది. సత్ప్రియులమైన యాకాశమే మణిగంజలి విలాస మైనది. మెత్తని పచ్చిక బయళ్ళు రత్నకంబళములైనవి, వృక్ష చ్ఛాయలు పందిళ్ళయినవి, అడవులు పూవుదోటలయినవి. రాజ కుమారుడ నైనందుకు నేనీవిధముగా భోగముల ననుభవించు చున్నాను. నిదర్భలో నుండుదుమన్న సత్తవారియింట బ్రతుకుకన్న

హీనమైనది మరియొకటిలేదు. అదిగాక చంద్రవంశజుడనై విక్రమ సేనుని గారాబుకొడుకునై యమిత సౌఖ్యంబు లవ్వారిగా ననుభవించిన నేను పరులపంచల నొకరిచేతికింద నొదిగియుండగలనె? వెనుక మాయన్నయందలి గౌరవముచేత నేనెల్లటో ఏడు విడిచి పోయితిని. ఇప్పుడు నాకీక్కడ నుండవలెనని యున్నది. మీయత్తల భుజలీల మూతలొలగా నేనిందు నిలువబడ దలచుచున్నాడ. మీరు ససైవ్యముగా నాకు బాసటయై నిలిచిరేని యీ కార్యము తుద నెక్కును. ఇందుకు మీకు నేను బ్రత్యుపకారము మీయిచ్చాప్రకారము జేసెద. వన్నిక్కడ సుప్రతిష్ఠితుని జేసితిరేని మీకష్టశ్రమము లొసంగుదును. చదరంగపుటాటలో నొక గుట్టమును మరియొక గుట్టము గాచినట్లు నన్ను మీరు గాతురేని విముక్తు నేను మహాన్నత దశలో నిలుపుదును. ఇన్నిమాటలెందుకు! కాశ్మీరరాజ్యమే మీది. మీమనస్సులోనున్న కోరికయేమో దాచక చెప్పకు. సముఖమున రాయబారములెందుకు! చల్లకువచ్చి ముంత దాచనేల!” అని యుపన్యసింప దండపాణి వెంటనే యుత్తరమీయలేక సంతోషించెను. అతని మొగమున జెనుటలు తోచెను. అతడు భయపడినట్లు కనబడెను. వ్రజపాణి వెలవెల బోయెను. చిత్రభానుడు దండపాణిమీద జేయువైయి—“మిత్రుడా! ఏమి భయపడుచున్నట్లున్నావు! ఇది నేనాపతికే దగిన లక్షణముగాదు. క్షత్రియుడవు. మహావీరుడవు. జంకన్నది నీవున్న యూర నుండగూడదు. అట్టిదానికి నీమనస్సు నెలపు గాగూడదు” అని హెచ్చరించుచుండ దండపాణి—“రాజద్రోహము, రాజద్రోహము” అని మెల్లగా బలికెను. అది విని చిత్రభానుడు—“నేనుమాత్రము రాజునుగానా! ఈ వరకు నాయెడలజేసిన ద్రోహము మాటెమిచెప్పెదవు! మిత్రులయినందుకు నాకు జరిగిన యన్యాయమునకు మీరు ప్రతిక్రియ సేయవలయు. అని పిచ్చి మాటలు. రాజేవడు! మీరాజు చనిపోయినాడు. ఈ పనికూన నీకు రాజా! మూలగూర్పున్న యీ విలంతువు నీకు శాసకురాలా! ఇంత

బ్రతుకు బ్రతికి చివర కాదుదాని శాసనములా నీవు శిరసా వహింప వలసినది ! దుస్తంత్రపేటికయైన యామునలి రాబండు మణివర్మయూ నిన్ను శాసించువాడు ! ఛీ ! ఈ పిరికితనము విడువుము. వజ్రపాణి ! నీహృదయము వజ్రమువలె నుండవలె. మున్ను నేపాశ్చస్యముల నురుచూడిన యాధైర్యమొకసారి నీమనమున నెలకొల్పుము. పిరికికండలను దూరముగ దొలగింపుము. ధైర్యము చిక్కబట్టుము ” అని మందలించెను. వజ్రపాణి యేవో యుత్తరము చెప్పబోవుచుండ రుద్రభట్టందుకొని—“ రాజద్రోహము భీరువులమాట, మీరెవరిని రాజును జేసిన వాడేరాజు. చిత్రభానుని రాజుం జేయుదు. అప్పుడు మీరు రాజభక్తులగుదురు, ఇతడు విక్రమసేనుని కొడుకుగాడా ! తూరుడుగాడా ! రాజ్యము సమర్థతతో బాలింపలేడా ! సైన్యముల నడుపలేడా ! సమరముల విక్రమ విహారము నలుపలేడా ! వీనికేమి కొరత ! మీమనంబుల శంకలు బారద్రోలి యీతని రాజుంజేసి ధనము, పలుకుబడి, యధికారము వన్నియు గలిగి మీరు మెలంగుదు. అదిగో ! లక్ష్మీవచ్చుచున్నది మోకా లడ్డుపెట్టకుండ దిక్కుమాలిన యీ చిత్రభానుని బాగుచేసిన ప్రతిష్ఠ మీకు దక్కుగాక ! మీ యభిప్రాయము జెప్పుడు ! ” అని ప్రబోధింప దండపాణి—

“ మహాత్మా ! సందియములేదు. చిన్నరాజును దండపాణి మోసము చేసి శత్రుపక్షమును జొచ్చినాడని లోకాపవాదము గలుగునని సందియపడుచున్నాను ” అని మెల్లగా జెప్పెను. వెంటనే రుద్రభట్ట—

“ లోకాపవాదమా ! లోకులనందర మెప్పింపదరమా ! మన కిష్టమైన పని మనము చేయవలయునేగాని లోకు లిట్లునుకొందు రట్లునుకొందురని శంకించిన నొక్క కార్యము జేయగలమా ! స్వబుద్ధి ననుసరించిబోవుట ప్రజేయము. లోకులు కాకులు. ఇష్టమువచ్చినట్లు కూయుదురు. ఆ కూతలన్నిటిని మనము లెక్కనేయరాదు ప్రతిమనుష్యుని గొందరు నిందింతురు. కొందరు మెత్తురు. ప్రతికార్యమును గొందరు శ్లాఘింతురు. కొందరు దూషింతురు. యెల్లగు జేనిని మెచ్చరు.

ఎల్లరు దేనిని దూషింపరు. 'ఆత్మబుద్ధి స్సుఖించైవ' యను నార్యోక్తి విసవే? ఎల్లవారికి సంతోషరణ ప్రవృత్తియే ప్రమాణము. కావున నీవిందు సందియపడక చిత్రభానుని కొండయై నిలువుము. ఇదే సమయము. జంకిన లాభములేదు, వెనుదీసిని బ్రయోజనములేదు, అదను పడనుదప్పిన మరల గూడిరాను" అని గంభీరభావముతో బలికెను. దండపాణి మారాడలేక వారి యుపన్యాసములకు దాసుడై—
 "మీయిచ్చనచ్చినట్లు జేసెద. ఈశరీరము మీది. దీనిని మీయిష్టము వచ్చిన ట్లుప్రయోగించుకొనుడు. నాతపస్విడు నాతోడిపాటివాడే. మేము జిత్రభానునికొరకు జిచ్చురుకుమమన్న సురుకుదము. బలధి బడుమన్న బడుదుము. పంచప్రాణముల విడువునున్న విడుతుము. కాని మేముగాక యితర సైన్యాధిపతులు కొందరు గలరు. అందు ముఖ్యముగ గదాధరుడు, శూలపాణి మున్నగు దిండనాథులు రాజ భక్తికి బేరుపడినవారు. నేనలో బలకుబడి వారికి గూడ మెండుగా గలదు. నారు మనపక్షమురారు. ఆ విషయమై మనము గట్టిగా విచారింపవలెను. అది యట్లుండగా మోకోరికలు గూడ మీరు వినవలయు, జెప్పమన్న జెప్పెదన" ని చిత్రభానుని మొగమువలక జూడ—
 "నిస్సంశయముగా చెప్పవచ్చును" అని యతడు పలికెను.
 "వ్యవహారముపట్ల మొగమాటము గూడద" ని రుద్రభట్టు చెప్పెను. అప్పుడు దండపాణి యట్లనియె—
 "నాకూతురు మణిమాలికను విజయ నేనునకిచ్చి వినాహము నేయవలెనని చిరకాలమునుండి నేనభిలషించుచుంటిని. ఆ విషయమై మీయభిమతమేమో తెలుపవలయు. ఇది నావిషయము. మాతమ్మని మనోరథము గూడ జెప్పెద నాకర్ణింపుము. సిగ్గు పెంపున వాడు చెప్పజాలకున్నాడు. మీరిప్పురమంబరిని చుట్ట బట్టవలెనని మావజ్రపాణి తడవులంబట్టి తలపెట్టియున్నాడు. మాతమ్మని మనోరథము మీరిడేర్పవలయునని కోరుచున్నాను. మాకింతకన్న గోరికలులేవు. మన మనోవ్యవస్థ మనోరథసిద్ధులుచేసి సుఖింపవలెనని నాప్రార్థన" అని విరిమింప జిత్రభానుడు—
 "మన

మిగులపురము వియ్యవనుదుట నాకు బరమానందకరము. విజయసేనును నీయల్లుడు నేడే యయ్యెనని నీవు నిశ్చయించుకొనుము. ఇక కర్పూర మంజరిని వజ్రపాణి కీచ్చుట విషయమున దాని మనోరథ మెట్లుండునో చెప్పజాలను. అయినను దానిమనసు విరిచి తప్పక నీకు వివాహము చేసెదన" ని దృఢముగా బలికెను. అతని పలుకునే దృఢీకరింపదలచి రుద్రభట్టుగూడ నిట్లనియె—“ ఇదియో మీశోక్తలు! ఇందసాధ్య మైనదియు, ససంభవమైనదియు నేదియు లేదు. విజయసేనున కెవ్వతెనో యో బాలికనుదెచ్చి వివాహము సేయవలయునుగదా! ఆ కన్య మణిమాలిక యగుగాక! మణిమాలిక గుణమణిమాలిక యని విందును, అబ్బాలిక విజయసేనుని సహధర్మచారిణియై, యర్ధాంగి లక్ష్మియై, మహాపతివ్రతయై, సంతానవతియై, భావికాలమున శ్రీ కాశ్మీరరాజ పట్టమహిషియై వర్ధిల్లుగాక! యని మేమాశీర్వదించు చున్నాము. కర్పూరమంజరి యీనాటి బాలికలవంటిదిగాదు, జననీ జనకులకు విధేయురాలు. చదువుల పరస్వతి, గౌరముల ప్రోవు. చక్కదనంపు దీవి, ఆమె తండ్రిమాటవిని తప్పక వజ్రపాణి చేయి పట్టును. వజ్రపాణికి శివదేవియుం బోలె నీవజ్రపాణి కీమె యిట్లాలె పేరుప్రతిష్ఠలగాంచి జయంతునిబోలు నందనుంగని చిరంజీవినియై వర్ధిల్లుగాక యని దీవించుచున్నాడ. నాయాశీర్వచన మమోఘమగు గాక! దివ్యులు ప్రసన్నులగుదురుగాక! చిత్రభానుడా! ఏమి యిది నీకిట్టమేదా?” అన నతడు—“ సందేహములేదు. అట్లే జరుగుగాక!” యనెను. “ అట్లయిన మీరీ యగ్నిసాక్షిగా నాయెదుట బ్రమాణ ములు సేయుడు ” అని రుద్రభట్టానతిచ్చి ఋగ్వేదములోని యగ్ని సూక్తవంక్రతిము బఠించి యగ్ని కభిముఖుడై యుండెను. చిత్ర భానుడు లేచి యగ్నికి బ్రదక్షిణముజేసి—“ ఓ యగ్నిదేవా! నీవు సాక్షిగ మణిమాలికను విజయసేనునకు భార్యగా జేసెద, కర్పూర మంజరిని వజ్రపాణికి వివాహము చేసెద ” అని నమస్కరించెను. అనంతరము దండపాణిలేచి వహ్నికి బ్రదక్షిణముజేసి—“ నేను సుఖ

దుఃఖములయందు నాప్రాణములకయిన నానపడక చిత్రభానుని పక్షమున నుండెద, ఓ యగ్నిదేవా ! నీవిందుకు సాక్షి !” అని ప్రమాణము చేసెను, వజ్రపాణియు నన్న చేసినట్లు ప్రమాణము బ్రమాణము గావించెను. అనంతరము వారిరువురి యుద్ధభట్టముకు నమస్కరించి గృహముల కరిగిరి. “వలలో బెద్దచేపలు పడిన ఇక విజయమున కాటంకములేదు, ఇక నిర్భయముగ నిర్లబ్ధిమాత్ర” అని యుద్ధభట్ట చిత్రభానుని బహూకరించి పంపెను.

వినిమిదవ ప్రకరణము

ఇట్లు మాధవసేనుడు చిత్రభానునకు దన సరదేశి మెరిగించి యాతని వీడ్చొని మణివర్మ కడకుబోయి తాను రాజశాసనము మెరిగించుటయు నరేడు తన్ను దూలనాడుటయు రాజశాసనము దిరస్కరించుటయు లోనగు వృత్తాంత మంతయు నొక్క యుద్ధిష్ఠిమన విడువకుండ జెప్పెను. సందేశఫల మల్లెయుండునని యిదివరకే పాపంబున నూహించుటండేసి మణివర్మ వాని పలుకులు విని విస్మయము నొందలేదు, కాని యటమీది కర్తవ్యమేమియని అతడు విచారించుచుండగాను, “మాధవసేనుడా ! దండపాణియొక్కయు, బ్రహ్మపాణియొక్కయు బలము జూచుకొని మనయెడ నట్టి తిరస్కారభావము జూపియుండునా, లేక మామయైన విదగ్భగాజువలన నహేలము నపేక్షించి యిట్లు తూలనాడియుండునా ? ఏమని నీపూరించెదవు ?” అని యడిగెను. “ఉభయుల ప్రాపు గూడ జూచుకొని విత్త ట్టు పరుషప్రలాపములు నోట వెడలనిచ్చెను. అందు మధ్యముగ, విక్కడి వారిబలము జూచుకొనియె. యతడు నిర్భయముగ నున్నాడు. అట్టి ప్రాపు లేనియెడల రాజశాసనము ధిక్కరించుటకు వాడెంతవాడు ? పట్టుమని చూచితిమా పదిమంది సైనికులులేదు, కావలసిన విశ్వాము

లేదు. పలుకుబడి యంతకుముందే నున్న. అట్టివానికి ధైర్య మెక్కడి నుండి వచ్చును? ఏదో దృఢమైన మూలకారణ ముండియుండవలయు” అని పెద్దమర్రితికి జిన్నమర్రితి యుత్తర మిచ్చెను. “నరే! ఈవార్త రాజమాతకు మన చిన్నరాజునకు నెరిగించి వారి యభిప్రాయమేమో తెలిసికొని మనము చేయవలసిన యుపదేశముచేసి కర్తవ్య మిదమిత్థ మని నిర్ణయింతము. శంఖమున బోసినంగాని తీరము గాదుకదా! ఏకార్యమునకైన రాజశాసనము ప్రధానముగదా! పదపద! అక్కడికే పోవుదము” అని యిరువురు రాచనగరునకుంజని యరవిందాదేవిని గనుంగొనిరి, అప్పుడు చూధవసేనుడు తనకుం జిత్రభానునకు జరిగిన సంభాషణమంతయు పరుసగా వామెకు దెలిపెను, విక్రమసేనుడు తెల్లబోయి మగ్గుతున్నవైపు జూచెను. అరవిందాదేవి హృదయము చెదరినట్లు ముఖవైఖరి తెలియజేసి—“అట్లయిన మనకు మరల దుర్దినములు సంభవించినవా? యని యామె హీనస్వరముతో బలికెను, “సైన్యమునుబంపి అతని నేల వెడలగొట్టగూడదు!” అని విక్రమ సేనుడు బలికెను, “అదియే మేమును జేయదలచుచున్నాము, కాని సేనాపతుల రాజభక్తి స్థిరముగా నున్నదో యూగులాడుచున్నదో తెలిసికొనుట కష్టముగా నున్నది” యని మణివర్మ పలికెను, “వారెంతలో సంత కృతఘ్ను లగుదురా?” యని యరవింద వచియించెను, “నాకనుమూసముగానున్నది, అది ఇప్పుడే నిశ్చయింప వలయును, కావున మనము ముందుగా గదాధరుని శూలపాణిని బిలిపించి వారి మనస్సెట్లున్నదో కనుగొందము” అని మణివర్మ వాక్కుచ్చెను. “అట్లకాక!” యని సమ్మిక్కల బంటు నొక్కని బిలిచి విక్రమసేనుడా దండనాథుల నిరువుర బిలుచుకొనిరమ్మని పంచెను. వాడు నతిత్వరితముగ నరిగి యా చమూపతులం దోడ్కొని వచ్చె. వారిని సముదిత సత్కారములం గారవించి మణివర్మ సుఖాసీనులంజేసి హేమచంద్రుడు చిత్రభానుని గుణములంబోసి దేశమునుండి వెడలనడచుట మొదలు నాటివరకు జరిగిన యావద్యృతాంతము మరల వారికి జ్ఞాపకముచేసి యిట్లనియె—

“మిత్రులారా! రాజ్యమున కావశ్యకములైన సప్తాంగములలో సైన్యకోశములు ప్రధానములు. సైన్యమున్నగాని రాజ్యలక్ష్మీనిలువజాలదు. కోశము నమృద్ధిగానుండినంగాని సైన్యము తనధర్మము తాను చేయదు. కాశ్మీర రాజ్యమునకు వలసినంత కోశసమృద్ధి యున్నది. సైన్యమును మీరంటి సేనాపతులుండుటచే సర్వలక్షణ సంపన్నమై సమర్థమై యున్నది. కాని రాజ్యమునకు వెండియు జిత్ర భానునివలన గొన్ని కౌతలు సంభవించునని తోచుచున్నది. ఒక్క కడుపునబుట్టి యొక్కచో బెరిగి యొక్క మంచమునం బవ్వళించి యొక కంచమునం గుడిచిన హేమచంద్రుడే యతనిని నమ్మజాలక గాఢమైన యనుమానముమీద దేశమునం దుండదగనివాడని వెడల నడచెనుగదా! హేమచంద్రుని మరణమునుగూర్చి యెట్టి వాడుకలున్నవో మీరే యెరుఁచుదురు. చిత్రభానుని చరిత్ర మొకనాటకముగా నున్నది. ఎవడో హరిశ్చర్య యనువాడు వచ్చి ప్రయాగలో చిత్రభానుడు మిక్కిలి దీపముగా మరణమొందెనని మాయమాటలు చెప్పి మహారాజుగారి మనస్సు కలంఠించు. ఆ మనఃతో భయుచేతనే యాయన వికలచిత్తుడై హరిశ్చర్య చేతిబాహ్మయై యాడి మరణము చెచ్చికొనెను. చిత్రభానుడు నడిపుడై రాయవలె నున్నాడు. చుట్టరికమువంక బెట్టి తన యన్నబిడ్డాయుండలి ప్రేమరసమెల్ల నిక్కడ వర్షించుటకు మరల వచ్చెను. వీరిం బరామర్శించి వెడలిపోవుదునని చెప్పెగదా! పిమ్మట నాలుబిడ్డలందెచ్చి, పురమువిడిచి పోవలసినదని సందేశముంప రాజమాతయొక్కయు, రాజయొక్కయు శాసనము నిరాకరించి సందేశముం గొనిపోయిన మాధవసేనుని దృఢీకరించి తూలనాడెను. అతడు సగడముననుండుట రాజకుటుంబమునకు రాజ్యమునకు నవధికము. అతని నెట్లయిన వెడలనడువవలయు. కావున మీరందరు నవసరమైన పక్షమున సైన్యములతో నాతనియిల్లు ముట్టడించి వానిని దేశమునుండి యావలకి బంపవలయు. కరుకుదన మెక్కుడైన మనము చురుకుదనము నెరపి వానిని బంధింపవలయు.

బంధింపవలె నననేల ? అవసరమగునేని శిరచ్ఛేదము జేయవలయు. ఇంత కఠినముగా బలికితినిని మీరు నొచ్చుకొనవలదు. మంత్రులు వైద్యులవంటివారు, వైద్యుడు దయాళుడయ్య నిష్కరుణముగా వ్రణమును ఛేదించునట్లు మంత్రులు రాజద్రోహులను నిర్దయాత్ములై దండింపవలయు, ఇవియెల్ల నేను మీకు జెప్పవలసినవికావు. ఇదిగో మీరాజు ! అదిగో ఆతని తమ్ముడు, అజే హేమచంద్ర మహారాజ పట్టమహిషి. వారిని మువ్వరను మాకు మీకు మీసైన్యమునకు నప్పగించి హేమచంద్ర మహారాజ స్వర్గస్థుడయ్యెను. మీరు రాజభక్తి జూపవలసిన సమయమిది. మీచిత్తనైర్మల్యము బ్రకటింప వలసిన తరుణమిది. మీయున్నతాభావముల వెల్లడింపవలసిన యవసరమిది, రాజ్యలక్ష్మిని గాపాడవలసిన యదనిది. కావున మీరు మృతుడైన హేమచంద్రుని దలంచి రక్షణీయమైన రాజ్యలక్ష్మిని దలంచి, బాలుడై యేమియు నెరుంగకయున్న రాజ మొగము జూచి నవవైధవ్య దుఃఖభార వివ్రమయైన దేవిమొగముజూచి, భగవంతుని మొగముజూచి, మోమోటమువిడిచి చిత్రిభానుని మాయలోబడక ఆతని నెడలనడచుటకు సర్వప్రయత్నములను జేయవలయు. దండపాణి వజ్రపాణుల వైఖరి వేరుతెరంగుగా నున్నదని యనుమానము గలుగు చున్నది. అయిన నట్లు నిశ్చయముగా జెప్పజాల. ఇది మీకు సమ్మత మగునో కాదో చెప్పుడు. మనసులో నొకటి పెట్టుకొని పైకొకటి చెప్పవలదు. ”

అప్పులుకులు గదాధర శూలపాణుల హృదయంబులం గద లించుటంజేసి వారుత్సాహపూరితులై రాజభక్తి ప్రవీణులైరి. గదాధరు డిట్లనియె-“ మహాత్మా ! సైన్యము రాజ్యలక్ష్మికి సంగరక్షక బలము, అది సమర్థమై యుండదేని రాజ్యలక్ష్మి యదిరకాలంబున బరహస్తగరియై నశియించు. ఇంతవరకు గాశ్మీర సైన్యంబులు సమర్థంబులై శత్రుదుర్భేద్యములై పరచక్ర భయంకరములై యున్న యవి, దండపాణియు హేమచంద్రునియెడ భక్తితత్పరుడై యుండెను.

అతని మనస్సు వాని తిమ్మని మనస్సు మారుటకు దగిన కారణములు నాకగపడవు. అయినను దగిన కారణము బుండినంగాని మీరు వారిచరిత్ర మనుమానాస్పదమని పలకరు. వారెట్లయిన నగుదురు గాక ! నామాట జిత్తగింపుడు. ఈ లోకమున నెవడైన హేమచంద్ర మహారాజునెడ గాశ్మీర రాజవంశమునెడ నాజన్మాంతము గృతజ్ఞుడై యుండవలయు నేని నిశ్చయముగ నట్టివాడు గదాధరుడే. గదాధరుని జీవనమంతయు గాశ్మీరరాజుల ద్రవ్యమే. రక్తమంతయు గాశ్మీర రాజుల ప్రేమరసమే. అట్టి గదాధరుడు కృతఘ్నుడగునేని నింక ప్రపంచమున గృతజ్ఞత యనుమాట లేదనవచ్చును. నాపూర్వపు వృత్తాంతము నిమగ్నహృదేవియు నీచిన్నరాజు నెరుంగక పోవచ్చును. గాని సంపూర్ణముగ మీరెరుంగుదురు. నేనొక రాచబిడ్డడను. హిమాలయ పర్వత ప్రాంతమున నొక కొండపల్లియ మాయునికపట్టు. మాలిండి కృషీవలుడు. నాజననీ జనకులకు నేనొక్కడనే పుత్రుడను. మందభాగ్యుడనైన నేనుదయించిననాడే నాతల్లి భూలోకమునుబాసి పరమపదము నొందెను. నిరుపేదయైన నాతండ్రి నాకుం దల్లియై పురిటి మంచమెక్కి యుగ్గుపాలుబోసి పెంచి మిక్కిలి కష్టపడి నన్నుం బది యేండ్లవానింజేసెను. అపదల కదృష్టహీనులు పరమ బంధువులు. నాతండ్రి నాపదియవయేట నన్నును దనకు నితరులకుగూడ భారముగ నున్న తన శరీరమును విడిచి పరలోకమునైన నెఱుఁగము కలుగక పోవునా యని యచ్చటికి జనెను. అప్పుడు చేయునదిలేక నేను కొన్ని దినంబులు చుట్టములయింట నిరుగుపొరుగువాండ్రయింట గాలక్షేపము జేసి వారిచే దిరస్కృతుడనై కట్టగుడ్డలేక నిలువనీడలేక తినుట కన్నములేక యాదరించుట కాపులులేక నాది యని బెప్పందగిన పదార్థములేక పొట్టజరుగుట కుపాయముగానక మాధుకర వృత్తిచేత భిక్షాటనముచేత నొక పూట తిన్నట్లు నొక పూట తిన్నట్లు గొన్ని ప్రోద్దులుపుచ్చి విసిగి దుండగులగు బాలకుల గొందరం గలిసి చిన్న చిన్న కొంగతనము లొరంభించితిని. క్రమక్రమముగా సందారిలేరి

పదియేనేండ్ల ప్రాయమున బందిపోటుల జట్టులో గలసితిని. హేమ చంద్ర మహారాజుతోడి విక్రమనేన నృపాలుడు కాశ్మీరమును బాలించుచు దేశక్షేమ మరయుటకై మంచుకొండ దావుననున్న ప్రాంతముల కొకసారి వచ్చెను. ఆ ప్రాంతమున వసియించు జనులు—
 “దురాచారులగు చోరుల బారినుండి తమ్ము రక్షింపుము” ని యా నరేంద్రునివేడ నత డక్కడ గొన్నిదినములుండి సైనికులచేత బందిపోటుల వెతికించి పట్టించి వారిలో బెక్కండ్రకు దగిన దండనల విధించి నన్ను జూచి యిట్లనియెను—“ఓరీ! నీది శ్రేబాధము. ఆకారమును జూడ నద్వంశజాతుడవని తోచుచున్నది. మొగము విలాసమును గ్రక్కుచున్నది. నీ తెలివితేటలు, నీసాహసము, నీబాహు బలము ముంచిదారి నుపయోగించిన లోకమున కెంతోమేలగు. నీవు నీవృత్తిమాని వెనుకటి కార్యములకై పశ్చాత్తాపమునొంది సన్మార్గమున సంచరింతువేని నీభవిష్యచ్ఛిరితము శ్లాఘాప్రయోగమును, ఈ తలంపుల విడుపుము. నావెంట రమ్ము” అని దయార్ద్ర హృదయుడై పలికిన యా నరపాలుని వాక్యములు నాచెవులలో నిష్పడును ధ్వనించుచున్నట్లున్నవి. కరుణారస పరిపూర్ణములైన యాయన చల్లని చూడుకలు నామీద నిష్పడు ప్రసరించుచున్నట్లున్నవి. శాంతరస మొలుకు నామహాత్మునిమూర్తి యిష్పడు నాకన్నుల గట్టినట్లున్నది. ఆయన వాక్యమృతియు నాశ్రవణముల బడినతోడనే నా మనోమాలిన్యము నీటం గడిగిన తెరంగున దొలగిపోయెను. మనస్సు నిష్కలుపమయ్యెను. పశ్చాత్తాప మహగ్నిచే బాపవటలము భస్మ మయ్యెను. ప్రాతయోగు లూడిపోయిన చెట్టునలె గుబునమూడ్చిన త్రాచువలె నామనసపుడు స్వచ్ఛమైయుండెను. వెంటనే నేనా మహాత్ముని పాదములపై బడి—“దేవా! నాతత్వము యమింపుడు. నేను మహాపరాధిని, దండుడును. మీదండనలకన్న మీహితోప దేశమే నాకు గొప్ప శిక్షయై నన్ను శుద్ధునిం చేసెను. పశ్చాత్తాప మహగ్ని నాహృదయము గాల్చుచున్నది. ఇక నే సన్మార్గమున

సంచరించెద. ఇక నన్ననుగ్రహింపుడు " అని వలవలనేడ్చి యారాజ శేఖరుని పాద రాజీవముల నాబాష్పధారలచే నభిషేకించితిని. భూమండలాఖండలుడగు నప్పుడమిరేడు నన్ను స్వయముగా దన చేతులతో నెత్తి—“వగవకు, బాగుపడియెదవ" ని ధైర్యముచెప్పి చేతితో వీపుపైదట్టి నన్ను స్నానము చేయింపుమనియు నూతన వస్త్రములచే గట్టింపుమనియు నేవకుల కానతిచ్చెను. వారట్లుచేసిరి. అప్పుడు నేను గ్రోత మనుష్యుడనయితిని. నామనోవృత్తమున గ్రోత తలపులను జివుళ్ళు మొలకలై త్రసాగెను. మహారాజుగారితో నేను రాజ ధానికివచ్చి విద్యాభ్యాసము జేయవారంభించితిని. నేను మిక్కిలిశ్రద్ధగా జదివి గురువుల యనుగ్రహమునకు బాత్రమునైతిని. ఎప్పటి కప్పుడు మహారాజుగారు నావర్తనముగూర్చియు నావిద్యాభివృద్ధినిగూర్చియు గురువుల నడిగి తెలిసికొనుచు వచ్చిరి. సామాన్య విద్యతోకాలు ధనుర్విద్యయు నేర్చితిని. అందనేక బహుచూనములు వడసితిని. గురువులయు సహకారులయు మెప్పుగాంచితిని. అంతలోన మహారాజు పరమపదము నందెను. హేమచంద్ర మహారాజు రాజ్యాభిషిక్తుడయ్యెను. పశ్చిభక్తిని హేమచంద్రుడు రామచంద్రుడు. సత్య భాషణమున హేమచంద్రుడు హరిశ్చంద్రుడు. ప్రసన్నభావమున హేమచంద్రుడు శరశ్చంద్రుడు. ఆతల్పడికిం దగిన కొడుకుగావున దల్పడిచే గారామున బెంపబడిన నన్ను మిక్కిలి కనికరంబునం గని యమ్మహారాజు మరణంబువలన దుఃఖితుడనైన నన్ను నోదార్చి కొంతసేన కధిపతింజేసి వివాహముజేసి నన్నొక యింటివానిం జేసెను. ఆ మహాత్ముని దయవలన గౌరవ మార్జియితిని. ధనమార్జియితిని. సంతానవంతుడ నయితిని. గృహరామి తేత్రముల సంపాదించితిని. మిత్రుల పొగడ్తలకు జట్టముల యాదరణకు లోకుల మన్ననకు నాస్వామి యనుగ్రహమునకు బెద్దల దీవనలకు భాజనమైతిని. ఉదయమున లేచి హేమచంద్రుని పేరుదలచి విక్రమసేనుని నామము దలచి మొక్కులిడుదును. నేవనించు గృహము వారిది. తినెడి

యన్నము వారిది. కట్టుబట్ట వారిది. నాచర్మముగోసి పాదరక్షలుగ
గుట్టి యా మహాత్మున కీచ్చినను నాముణమాతీరదు, వారు ముసిబొగ్గును
దెచ్చి మానికము జేసిరి సత్తుగుల్లను ముత్తెలుజప్ప జేసిరి. ఇత్తడి
పుత్తడి జేసిరి. పశువును మానిసిం జేసిరి. ఇంతికిన్న మహాపకార
మెవ్వరు చేయగలరు ? ఇట్టి నేను గాశ్మీర రాజులయెడ కృతఘ్నుడ
నగుదునేని—భీ ! నాజన్మమేల ? బంతువులకియిన కృతజ్ఞుతి గలదు.
పరమనీచమైన కుక్క. విడికడన్నమువైచిన నది యెన్నడు మగునను,
వృక్షముల సైతము తమకు జన్ననాడు నీరువోసి పెంచిన మనుష్యు
లకు బలికి యున్నంతకాలము నీడనిచ్చును. కాయలిచ్చును. ఆకు
లిచ్చును. పండ్లనిచ్చును. చచ్చియు వారి కనేకవిధముల నుపక
రించును, ఘోద్రబంతువులు, మానులుసయిత మట్లే కృతజ్ఞుతి గలిగి
యుండ నీశ్వరాంశ సంభూతుడై జ్ఞానేంద్రియ వ్యాపారము
గర్మేంద్రియ వ్యాపారము గలిగి విద్యాసంపన్నుడైన మనుష్యుడు
కృతజ్ఞుడగుట యాశ్చర్యమా ? అది లేనివాడు వానరుడుగాని నరుడు
గాడు. కావున నోమహాదేవీ ! యోరాజా ! యోయమాత్యులారా !
ఈ గదాధరుడు రాజకుటుంబమునకు రాజ్యమునకు తేమకరమగునట్లు
వర్తించును. రాజా ! బాలుడవయినను రాజువగుటచే మాకు
బూజ్యుడవు. అందుచే మీపాదములపై నేను ప్రమాణము చేసెద ”
అని మహాత్సాహముతో బలికి రాజకుమారుని పాదములం
స్పృశియించి ప్రమాణముచేసి రాజభక్తి బ్రతిఱించెను. అంతకు
ముందు నిరుత్సాహముచే గ్రుంగియున్న రాజమాతృత్వి విక్రమసేనుల
మనస్సులు మారినోత్సాహ భరితియు లగుటయు వారి మొగములు
వికాసవంతయు లయ్యెను.

అంతట మణివర్మ—“ గదాధరా ! నీవృత్తాంతము గొంత
నేనెరుగుదును. నీనడత నీమాటలకు విస్పష్ట వ్యాఖ్యానముగానున్నది.
ఉప్పనీరు మంచినీరుగా మారివట్లు ఎండ కాలవిశేషముచే వెన్నెల
యైనట్లు దురాచారుడవు పరమసాధువైతివి. నాటనుండియా

నీచరిత్రము శ్లాఘాపాత్రమై యున్నది. మేము నిన్ను నమ్మకొని యుండెదము. శూలపాణి ! నీయభిమతిమేమా చెప్పము ?" అని యడిగెను.

అనవుడు శూలపాణి యిట్లనియె—“మహాత్మా ! చెప్పట కేమున్నది ? కుత్తుకలో విసము బెట్టుకొన్నవాడు సైతము రాజు నెదుట విసరేడుగా బలుకువా ? జేనెజేట లూడిపమునల్లే పలుకును. నానడతయే నాభావమును వెల్లడింపవలెను. పలుపలుకులేల ! నేను గదాధరుడు. ఇండ్లవాడనే అలెని మనస్సు వామనస్సు నొక్కటియై, అవపరమగుచు మే మిరువురము మా పాణములను మోచిన్ని రాజు నిమిత్తమై సమర్పించెదము. మాశిరస్సులు రాజ్యలక్ష్మికే గానుకగా విచ్చేదము. ఇంతికిన్ని వేరు చెప్పవలసినది లేదు. దండపాణిని వక్ష పాణిని గూడ బిలిపించి వీరద్దయెదుట వారి మనోగతము నరయుము. మూటలంబట్టియు ముఖలక్షణములంబట్టియు వారి భావ మెరుగ వచ్చును. ఈవగల మీరు వారితో మూటలాడియుండుటవేరు. రాజు నెదుట బలికించుటవేరు.”

“అది లెస్సయైనపని” యని మాధవసేనుడు హేచ్చరించెను. “వారు రాకుండనే మాకు ముందుగా సెలవీయ్యదగును” అని గదాధరుడు వెంటయు నిట్లనియె—“ఈస్థితిగతులలో నామనవి యొకటి విసురొడు. వెంటనే చిత్రభానుని వేడలగొట్టుటకు మనము ససైస్యముగా వాని యిల్లు ముట్టడించుట కరముగాదు. వారిచేష్టలు మనము కనిపెట్టుచుండుము. మీదుమిక్కిలి వచ్చినవెంటనే మేము వానిం దాకుదుము. రేపు మావు వచ్చిన తొందరలేదు. నాకిప్పుడు సెలవొసంగుదు, పోయి వచ్చెదను” అని యందర వీడ్కొని శూలపాణి సహితుడై వెడలెను. మరియొక పరిచారకుం బిలిచి దేని దండపాణిని వక్షపాణిని చొడితెమ్మని బనిచెను. వా డతివేగమున వారి సదనముల కరిగి రాజశాసన మిరిగించెను. “నీవు ముందు నడువుము, మేము వెనుక వచ్చెదము” అని వారిరువురు నొక ముహూర్తము లేమిలో

తాము రహస్యముగ మాటలాడుకొని నేవకు డరిగిన యొక గడియ
లోనే రాచనగరు జొచ్చిరి. మనో మాలిన్యము పైకి దోచునో
యన్నట్లు మొగములు తొంటియట్లుండక విశాసకూన్యములై
యుండెను. మణివర్మ వారినిగూడ సబహుమానముగా గారవించి
యుచితానసంబులం గూర్చుండ బనిచి మెల్ల గ నిట్లనియె—“ ఇదివరకు
నేను మీతో జితభానుని విషయమై ప్రసంగించినను మన రాజుగారు
గూడ దద్విషయమున మీయభిప్రాయమును స్వయముగా దెలిసికొన
గోరి మార్మికానసమున మిమ్ము రావించిరి. మీహృదయ మకలంక
మని నేనెరుగుదును. అదియే రాజుగారు మీనోట వినగోరుచున్నారు.
చిత్రభానుడు పురమునుండి వెడలవలయునా లేదా! తనయంతట
దాను వెడలకున్న మీరాలిని సైన్యసహాయమున దేశమునుండి
త్రోలవలయునని మన మహారాజుగారి యాశయుము. దండధివాధు
లగుటచే నీకార్యభారము మీపై బడియున్నది. ” ఆ వచనంబులునిని
దండపాణి మొగము చిట్లించుకొని యిత్రేరంగున బలుకజొచ్చి—
“ అయ్యా! మున్నొకసారి మీరీవిషయము నన్నడిగిరి అప్పుడు
నాకుం జూలిన త్రేరంగున మీకు తగ్గమిచ్చితిని. చిత్రభానుడు పురము
వెడలిపోవలయునో లేదో నిర్ణయింపవలసినవారు రాజుగారును
మంత్రులైన మీరునుగాని మేముగాము కార్యనిశ్చయము మీరు
చేసినవెనుక మీఆజ్ఞాప్రకారము దళములగొని శత్రుమర్దనము చేయుట
మాపని, అదియునుగాక మాటేమాటక మిమ్ముం బిలిచి మాయభి
ప్రాయ మడుగుటకు మేము రాజద్రోహులనా? కుట్రలు పన్ను
చున్నామా? మాకుమాత్రము గౌరవమా లేదా? ఇట్లవమానించుట
మీకు దగునా? ” యని కఠిన స్వరముతో బలుకుచున్న
యా దండపాణి మాట కడ్డమువోయి వికమ సేనుడ—“ అయ్యా!
దండపాణి! మీరు రాజద్రోహులని యెవరన్నారు! మీరు కుట్రలు
పన్నుచున్నారని యెవరు పలికిరి! రాజకార్య విషయములను
సమాలోచించుటకు మిమ్ము బిలువనంపుట మిమ్మవమానించుటా?

మణివర్మ యాదిన మాటలలో దోషమేమున్నది? మీకింత రోసము నకు గారణమేమి? రాధ్యక్షేమము జూడవలసినవారు మంత్రిలు దండనాధులుగదా! రెండుచెట్ల కొమ్మ లొండొంటిలో రాపాడి నిప్పుబుట్టించి వనశైల గాల్చుచుట్లు ప్రధానపురుషుడు మీరు పరస్పర వివాదములుగలిగి రాజకులమున కాపద వాటింప జేయుదురా! ఇదిధర్మమా శూరకర్మమా!" అని గంభీరముగా నడిగెను. అడుగుటయు దండవాణి మొదటికన్న గొంఠము శాంరించి దన చిన్న ప్రభువున కిట్లనియె—“రాజా! మణివర్మ వైఖరిజూడ మాయెడ ననుమానము బూనినట్లు దోచుచున్నది. మేమునుమానింపవలసిన వారముగాము. ఈవరకు రెండుసారులు మమ్మరి డీవిషయమున బ్రక్షింపుటంజేసి యాత్మ గౌరవము గలవారమగుటచే మాకించుక కష్టముగా నున్నది. అందుచే నట్లనవలసివచ్చె. అంతేగాని దేవరివారి యెడ మాకెట్టి దురభిప్రాయములేదు. మేమెట్టిద్రోహము దలచు కొనలేదు. మీఅబ్బకు బద్ధులము. మీకనుసన్నల మెలగెదము. మీముదలచుగునేని యెట్టిపనియైన జేయగలవారము. కావున మాయందు సంపూర్ణ విశ్వాసము నిలుపవలయునని ప్రార్థించుచున్నాము” అని ప్రతిమణివర్మ—“నావైఖరింబట్టి మీకాగ్రహము గలిగినదా! మీకవమానము గలిగింపవలెనని నేగలనైన దలపలేదు. నామాటలలోగాని భావములోగాని నామఖ ఊహములోగాని మీకవమానకరములైన చిన్న లేనియులేవు. బ్రహ్మేశ మీకట్లు తోచిన పక్షమున నేను వయోన్యధృడము చంచలస్వభావుడను గావున నన్ను ఊహించి రాజకార్యమును జక్కజేయుడు. మనకు వివాదములున్న పక్షమున బిమ్మట దీర్చికొనవచ్చున” ని యనునయ పూర్వకముగా బలికెను. అంతట వారు రాజును మంత్రిలను వీడ్కొని స్వగృహముల కరిగిరి.

వారు వెడలిస విదప మాధవసేనుడు మణివర్మతో—“జిత్ర గిందితిరా వాని మాటల వరుస! వారి నీడలుచూచి వారే భయపడు

చున్నారు, అంతఃకర్మము మలినమైనప్పుడు మానవుని కేడుటివారి మనస్సులుకూడ మలినములై పట్లు గనబడును. కామిలలోగిరి జగ మంతయు బచ్చగా గనబడునుగదా? చూచితిరా! గదాధరుని మాటలకు వీరిమాటలకు నెంత వ్యత్యాసమున్నదో! అతని రాజభక్తి హృదయమునుండి వెల్లివిరిసినది వీని భక్తి జిహ్వగ్రమునుండి వచ్చినది, కావున వీరిని విశ్వసించుచుండుట శ్రేయస్కరముగాదు ” అని వచించెను “ వీవు యదార్థము వచించితివి దోషాత్ములకు లేనిచోట ననుమానము గలుగును ” అని మణివర్మ వాని కుత్తర మిచ్చెను. విక్రమసింహుడు దిరునవ్వు నవ్వె—“ ఉన్నమాటన్న నులుకెక్కువన్నట్లు దండపాణికి నిర్దేతు మైన యాగ్రహమువచ్చినది, మనము వీరివిషయమున జాగ్రత్తగా నుండవలెన ” ని పలికెను. మీరిద్దరు గదాధర శూలపాణులు నను నాలుగు స్తంభములమీద నిప్పుడు కాశ్మీర రాజ్య సాధము నిలిచియున్నది. దండపాణి రాజభక్తి మలినమైనదో శుద్ధమైనదో సమయమును గీటురాతిమీద గాని తెలియదు ఇంక మీరు మీషనులమీద నుండుడు ” యని యరవించాడేని పలికి వారికి నెలవిచ్చెను.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

రాచనగరమునుండి వెడలి దండపాణియు సోదరుడును స్వగృహంబులకు జని యారేయి వెండియు జిత్రభానుని గృహంబున కరిగి రాజగృహంబున నాడు జరిగిన వృత్తాంత మంతయు దెలిపిరి. చిత్రభానుడు తన యెడ వారికిగల యమితానురాగమునకు సంతసించి కొంఠొకవడి పొగడి యిట్లనియె—“ మిత్రులారా! అయస్కాంతము నకు సూదికింబలె నాకును మీకును గాఢసంబంధము కుదిరినందుకు నేను మిక్కిలి సంతసించుచున్నాను. మీరెవని బడిన చిన్నమాటయు దావక నాకు వెంటనే తెలియజేయవలెనని మీరు సంకల్పించుట

మన కార్యసిద్ధికి నూచకము, ముందుగా వారే కలహమునకు ఢీకొను నట్లు మనము చేయవలయునుగాని మనము దిగజూడదు. అందుచే నీలోపున సైనికుల విషయమున మీరు వానిని ప్రయత్నము చేయుచుండుడు ” అనుచుండ రుద్రభట్టు—“కీలకమంతయు సైన్యమలోనే యున్నది. దానిం గలచుట కనేక ప్రయత్నములు గావలయు. కొంత యత్నము మేముగూడ జేయుచున్నాము. అది యికిమీద గాల క్రమమున మీకు దెలియగలదు ” అని పలికెను. అనంతరము గొంత సంభాషణము జరిగిన వెనుక దండపాణి యిట్లయె—“మూలకొక్క కోరిక యున్నది, అది మీయిరువుర సన్నిధానమున విష్ణువింప దలచుచున్నాము. కర్పూరమంజరిని మావజ్రపాణికిచ్చి వివాహము చేయుటకు మీరంగీకరించిరి గనుకను, చూడుణిమూలికను విజయ సేనునకు బెండ్లి చేసికొనుటకు మీరిష్టపడిరి గావునను నీరెండుకార్యములకు బ్రధానము చేసికొనవలెనని మేముబలాట బడుచున్నాము. మాముద్దు చెల్లించి యీ కార్యము చేయవలయు ”

అప్పులుకులలో మొదటి భాగము చిత్రభానునకు రుచింపలేదు. వీలయిన గుణముల పేటికయైన కర్పూరమంజరి వజ్రపాణిని వరించునో వరింపదో చిత్రభాను డెరుగడు. ఇంతకుమున్నామెతో నాప్రసంగము చేయునేలేదు. రెండవ భాగమైన మణిమూలికా వివాహము చిత్రభానున కిష్టమే, ఆ విషయమై బ్రధానము చేసికొన్నట్లన్నను నతడు చేసికొనుటకు సిద్ధముగ నుండెను. ఒకటిచేసి రెండవది మానినపక్షమున వారి కనుమానము కలుగవచ్చును. చేసిన రెండును జేయవలయు ; మానిన రెండును మానవలయు. చిత్రభానున కప్పుడు విషయ పరిస్థితులు తిటసింధువు. తాము తలపెట్టిన కార్యములన్నియు ముగిసిన పిదప బ్రధానములు చేయవచ్చునని చెప్పినచో వారికి విశ్వాసముండదని భయము. అందుచే నెద్దియుం దోచక యతడు వెంటనే యుత్తరమీయక మనోవేదనము బడుచుండ వానిచేష్టలంబటి మనోగత భావమెరిగి రుద్రభట్టు దండపాణి కిట్లనియె—“దండపాణి ! నీసంకల్పము

మందిది, 'శుభస్య శ్రీఘమ్మ' ను నాశ్లోక్తివిబట్టియు, 'నాలస్య మమృతం విషమ్మ' ను న్యాయమునుబట్టియు నిట్టివి వెంటనే జరుగుట మందిది. కాని యవి శ్రోతవారి విషయమునగాని మీవంటి పూర్వ పరిచితుల విషయమునగావు. మాటయే ప్రధానముగాని మానవంతలకు బ్రధానము ప్రధానముగాదు. పసుపుం గుంకుమ పండ్లుదెచ్చి యొండ్లొలగిచ్చి వుచ్చుకొనుటచేతి ననుకొన్న మాటలు సిర మగునా? కానిచో గార్యములు భగ్నమగునా? అగ్నిసాక్షిగ జేసిన ప్రమాణములకన్న బ్రధానములు బలవత్తరములా? ఇదియొక ముచ్చట, అదియు నాడువారి ముచ్చట. మగవాండు దానింగూర్చి యంత పట్టింపులు బట్టగూడదు, కాబట్టి కాలాంతరమున నన్ని ముచ్చటలు దీర్చికొనవచ్చును. ఇది విషమ సమయము. తాంబూలములు వుచ్చుకొనుటకైన బడుగురు బెద్దమనుష్యులు వచ్చుటకు వీలులేని తరుణముగదా యిది! పదిమందిజేరి వెల్లడిగా జరుగవలసిన శుభకార్యము చాటున మాటున జేసికొనుట యేటితగవు? కావున సర్వవిధముల నిది కాలాంతరమున గావచ్చును. మీద మీయిష్టము."

అదివర కేమియు దోచక యేమియు తరము జెప్పదునా యని సందిగ్ధ మనస్కుడై యున్న చిత్రభానునకు రుద్రభట్టు పలుకులు ధైర్యము గొలిపెను. అప్పులుకు లూతగాగొని చిత్రభానుడు వారి నుద్దేశించి—“విజయనేను డక్కడి కేళును? కర్పూరమంజరి ఎక్కడి కరుగును? ప్రధానములు కాకిపోవు. వివాహములు గాకిపోవు. వివాహము ప్రధానముగాని, ప్రధానము ప్రధానముగాదు. చంచల చిత్తులకు మాటనిలుకడ లేనివారికి బ్రధానముగాని మనకేల? ఈ మహాత్ముడు సెలవిచ్చినట్లు గాలాంతరమున గావచ్చున”ని పలుక వచ్చెవాని—“యిష్టము చేసికొని నందువలన దప్పేమి?” యని మెల్లగా బలికెను. “నామాట యెటులున్నను జిన్న వాడైన మాతమ్మని కోర్కె దీర్చుట సర్వోత్తమము!” అని దండపాణి వాక్కు చెప్పెను. వారు పట్టినపట్టు వదలకపోవుటచే నమయము

దాటించుటకు రుద్రభట్టు—“సరే! అట్లే యగుగాక! ప్రధానమున కైన మంచి ముహూర్తముండవలయు. నేనా సుముహూర్తముబెట్టి మీకుం దెలియబరచెద. మీకిష్టమేకద?” యని బలికెను. “అహ! మీకిష్టమే!” యని వారిరువురు సంతుష్టులై సెలవుగైకొని పోయిరి వారు వెడలివ పిదప రుద్రభట్టునకును జిత్రభానునకును నీక్రింది విధమున సంభాషణము జరిగెను.

చిత్రభాను—స్వామీ! నేనిప్పుడు పితృచమునకు నముద్రమునకు నడుమ నున్నాడను. ముందరకువచ్చిన దయ్యము మింగును. వెనుకకుపోయిన సముద్ర తరంగములు ముంచి చంపును.

రుద్రభట్టు—ఏమిట్లనుచున్నాడవు?

చిత్ర—వజ్రపాణిశోరిక దుర్బుటముగా నున్నది. కర్పూరమంజరి మనస్సు చందము నేవరయలేదు. అది వీసిపై వలపు నిలుపునో లేదో తెలియదు. అది వీసిగూర్చి మేలుపడదేని పండబారిన పొల మెండ బారినట్లు గార్యమంతయు భగ్నమగును. వీరు ప్రధాన మిప్పుడే చేయవలె ననుచున్నారు.

రుద్ర—ఇందుకా యంతబెంగ? మావపుడు కష్టసమయముల యొందే ధీరోదాత్తుడై, తన మనశ్చక్తిని జూపవలయు, తొందరపడక బెంగగొనక కలతనొందక నరుడు నిర్మలమగు తటాక జలమువలె బ్రవిమల మనస్కుడై యుండెనా యెంతెంత కష్టసమయములందును మబ్బులేని యాకాసమున సూర్యోదయమైనట్లు చక్కని యుపాయములు తోచును.

చిత్ర—అది జితేంద్రియులగు మీకు సాధ్యముగాని మావటి సంతారులకు సాధ్యముకాదు. కష్టసమయము రాగానే మనస్సు నిష్పాద్రోక్తిని శోధింపలె బంచలమై యాలోచన కన్పర్తమై యుండును కావున నిప్పుడు నాకేమి కు దోచకున్నది.

రుద్ర—నీకూతురు మనోరథమేమో తెలిసికొనకయే నీవంత కలతజెందనేల? ఆమె నీశోరిక నిరాకరింపకపోవచ్చును, ఆమె నడిగి

రమ్మ. కార్యము సఫలమయ్యెనా సరే ! కాదేని నాటి కొక యుపాయ మూహింపజాలమా ?

చిత్ర—అట్లయిన నేనామె వడిగి వత్తునా ?

రుద్ర—ముందుగా నీవడుగుట యుక్తముకాదు, ఆడుబిడ్డలకు జిన్ననాటనుండి తల్లిదగ్గర జనవులు మెండు, కావున నామె మనోరథ మేమొ తల్లి చే వడిగింపుము.

చిత్ర—నీగ్గువెంపున ఢల్లికి జెప్పని పక్షమున ?

రుద్ర—అంతకన్న నెక్కుడు మచ్చికయు జనవులుగలవారు చెలిమికత్తియలు, చంద్రకను, మల్లికను వేరువేరుగ బిలిచి రహస్యముగ నడుగుము. రాజపుత్రికల తలంపులకు చెలిమికత్తెలు దావుడు బరిణలు.

చిత్ర—అట్లయిన నేను తద్విషయ ప్రయత్నమున నుండెద, ఇవి యన్నియు దేలినతరువాతనే మనము సుముహూర్తము మాట నాలోచింపవచ్చును.

రుద్ర—నీ కూతురు రాచనగరములో నున్నదికదా ? మీ నెయ్యము లంతకంత కెడమగుచున్నప్పుడు మీపుత్రిక శత్రు గృహమున నుండుట నీకును వారికిని శ్రేయముగాదు, వెంటనే బిలువ నంపుము, పాము పగయు బడగ చుట్టము నగునా ?

చిత్ర—ఔను ! ఆమె నిటకు దోడితెచ్చుట యుభయులకు శ్రేయస్కరము. అట్లచేసెద.

అని యాతని వీడ్కొని చిత్రభానుడు దీర్ఘాలోచనావళింబున మెల్లమెల్ల నడుగు లిడుకొనుచు నభ్యంతర మందరమునకుం జని యందుమఃకిం గాంచి—“కర్పూరమంజరిని వెంటనే పిలిపింపుము” ని యానతిచ్చెను. “అట్లకాక !” యని యామె చంద్రికా మల్లికల బిలిచి—“రాచనగరమున కరిగి బాలికం దోడితెచ్చు” ని సెలవిచ్చెను. సెలవిచ్చుటయే తడవుగా వారిరువురు చచ్చోటికిం జనిరి. ఆ లోపున నిందుమఃకితో జిత్రభానుడు గృహకృత్యంబులంగూర్చి కొంత

ముచ్చటించి కర్పూరమంజరి మాటయై త్రిప్రసంగవశమున నిట్లనియె—
 “బాలిక వివాహ యోగ్యముగు వయస్సును బ్రాపించినది. ఇంక
 మన మాలసింపక వరాన్వేషణమునకు గడంగవలయు.”

ఇందుమణి—నానోటితో నేననగూడదుగాని దానిం జూచిన
 వారందరు నిది సర్వలక్షణ సంపన్నయగు కన్య. దీని కనుకూలుడగు
 వరుడు లభించుట కష్టమని వ్రువూరు నాతో ననిరి.

చిత్రభాను—అన్ని లక్షణములు నొక్కచో గూమిగూడి
 యుండునా! చెరుకునకు గావలసినంత తీపియున్నదిగాని పండ్లు లేవు,
 పనసపండు గర్భమున రసవంతములై న తొన లుండును. మీదిభాగము
 మిక్కిలి మోటగా నుండును. విశేషించి పనసకు బూవులు లేవు,
 మామిడికి జీడియుండును. సీతాఫలమునకు లెక్కలేనన్ని గింజలు,
 భానునియందు దుస్సహమైన వేడియుండును, చంద్రుని యందతి శైత్య
 ముండును. అట్లే పురుషులయందు నొకడు సత్కుల ప్రమానత గలిగి
 యుండును, ఒకడు చక్కదనంబున కిక్కియగును. ఒకడు గానమునకు
 స్థానమగును, ఒకడు మోటలలో దేనె తేటలు గురిపించును, ఒకడు
 విద్యానిధియై పుంభావ సరస్వతి యగును. ఒకడు వాక్పటిమలో
 నపర శేషు డనిపించుకొనును, ఒకడు మేటిమగంటిమికి బేరువడును,
 ఒకడు సౌజన్యమునకు భోజనమగును. ఇన్ని శుభలక్షణములు
 నొక్కచో నుండునా! అది యసంభవముగాదా! అందుచే నేవో
 కొన్ని శుభలక్షణములు జూచి వరసిర్జ్ఞుని జేసికొన వలయును.

ఇందు—ఆ లక్షణములు మీకును నాకును నచ్చవచ్చును.
 బాలిక మెచ్చవలదా!

చిత్ర—మెచ్చ కేమిచేయును? దివ్యోషధుల నెన్నిటిలో గలిపి
 వైద్యుడు మాత్రజేసినట్లు బ్రహ్మదేవుడు సమస్త శుభలక్షణములు
 గల పురుషుని గ్రోతగా మన కన్యకకొరకు సృష్టింపవలెను!

ఇందు—ఇదివరకే సృష్టింపబడి యున్నాడు. గ్రోత సృష్టితో
 బనిలేదు,

చిత్ర—అట్లయిన బాలిక యెవనిమీద మనసు నిలిపినదో చెప్పగలవా ?

ఇందు—ఇంతవరకు నేనెరుగను, ఇదివరకే సృష్టింపబడినాడని మాటవరుస కంటిని,

చిత్ర—వజ్రపాణియని యొక సేనాపతి యున్నాడు. వాని నెరుగుదువా ?

ఇందు—నేనెన్నడు ఊడలేదు, వినియుంటిని,

చిత్ర—అతడు సేనాపతియగు దండపాణి తమ్ముడు. అతని వంశము మంచిది, స్థితిమంచిది, ప్రాయశఃమన నున్నవాడు. అతనికిచ్చి వివాహము చేయవలెనని నాకోరిక. అతనిం జేపట్టుమని బాలికతో నీవు నొక్కి చెప్పుము.

ఇందు—చెప్పెదనుగాని నామాటయందు దానికి విశ్వాసము లేదు. మల్లికకు దానికి వత్సంగమైతి. దానిచేత జెప్పింపును. బిడ్డ మాత్రము యుక్తాయుక్త మెరుగదా ! మంచిసంబంధమైనచో నది యేల నిరాకరించును !

చిత్ర—మంచిదనుట నిస్సంశయము. నీవు చెప్పినట్లు మల్లికతో కూడ మాటలాడెదను,

అని సంభాషణ ముగించి యావలకు జనెను. సంభాషణల మగునప్పటికి మల్లికా చంద్రికలు కర్పూరమంజరిం దోడుకొని గృహముం జేరిరి. రేయి భోజనమైనతరువాత కర్పూరమంజరి పెండల కడ బండుకొనెను. అమె నిద్రవోవగా జూచి చిత్రభానుడు మల్లికను దన పడకగదిలోనికి బిలిచి వీటపై గూర్చుండబెట్టి కొంతసేపు దాని సేమమరసి రాజాంతపురమందలి వార్తలేమని యడిగి కొండొకవడి కిట్లనియె—“మల్లికా ! నీయెడట నిన్ను బాగడగూడదు గాని నీవు నిజముగా గుణవుమ్మములతో నిండిన వల్లికవు. ముద్దుల మూటగట్టు నీమొగము జూచినను గ్రమ్మలేనియలౌలుకు నీపలుకులు విన్నను హృదయంగమములయిన నీగుణములు జూచినను నాకు బ్రహ్మాదేవుని

దిట్టబుద్ధి ఎందుకందువా ! మతిలేని యాముసలి దయ్యము బహు
 లక్షణ సంపదగల నిన్ను నేదో యొక మహారాజ గర్భమున బుట్టంపక
 నేవకురాలిగా జేసినాడని, ఆ వెట్టిముండాకొడుకు చేసేడి స్పృహలో
 నిట్టివి వందలకొలది గలవు, నిన్ను స్త్రోతము చేయుటకుగాదు
 నేనిట్లనుచుంట, యదార్థము నాకడుపులో దాగదు. చెడయైన
 మంచియైన కుండ పగులగొట్టిపట్లు వెంటనే యనుట నాకలవాటు,
 కర్పూరమంజరి యొక రయే నాకు గూతురైనదని మరియొక కూతుగు
 లేకపోయెనని చాలాకాలము విచారించితిని. కాని నిన్ను జూచుకొని
 యా విచారము పోగొట్టుకొంటిని. నీవే నారెండవ కూతురవు.
 అట్లగుటచేత మీయొక్క విషయమున నీతో నొక్క మాట
 ముచ్చటింపవలెనని పిలిపి చితిని. బిడ్డ సంప్రాప్త యావనయైనది.
 వివాహ యోగ్యకాలము ప్రాపించినది వరాన్వేషణము చేయ
 వలయును. నీజహ్వా దాని యభిప్రాయము ప్రతిఫలించు నద్దము.
 అందుచే నిన్నుడుగుచుంటి, అది యానర కెవ్వనిమీదనైన మనసు
 నిలిపినదా ? నిజము దాచక చెప్ప ?" అనవుడు మల్లిక చిరునవ్వునవ్వి-
 " ఏమోనండి ! నాకు చెలియనుక, ఆమె మనస్సులో నేమున్నదో
 నాకెట్లు తెలియునండి ?" యని బదులు చెప్పెను.

అనుటయు నలడు వెండియు నిట్లనియె—“ ఓసీ ! నీవెరుగని
 రహస్యములు దానికుండవు. దానిమనసులోమాట నీచెవిలోనుండును.
 చెప్పకపోతివా నన్ను జంపుకొన్నట్లై !” యని నిర్బంధించి యడిగెను.
 “ అయ్యో ! ఇదేమిపాపమిండి. చిన్నపిల్లలము, మాలో మేమేదో
 పరిహాసమునకో మరెండుకో యెన్నోమాట లనుకొందుము. వాటి
 విషయమై నిర్బంధించి యెట్లు దిట్లు ప్రయోగించిన మేమెట్లు బ్రతుక
 గలము ? నన్ను మీరు నిర్బంధింపవద్దు ” అని నిష్ఠూరముగా నామె
 బలికెను. “ పోనీ ! నన్ను జంపుకొన్నట్లై గాబోలును. నీవు
 నాకూతురునని చెప్పితినిగదా ! నీవును గర్పూరమంజరియు దండ్రులేని
 కూతులగుదురుగాక !” యని కతిసముగ బలికెను.

అప్పుడు చేయునదిలేక మల్లిక మెల్లమెల్లగా నిట్లనియె—
 “నాలో నామె చెప్పలేదుగాని మున్నామెకు బబ్బుచేసినప్పుడు
 మాశవరాజు కుమారుడగు మకరందుడువచ్చి వైద్యము చేసెను.
 అప్పటినుండి యాతనిమీద మనసు నిలిపినదేమోయని నాయూహ,
 అయ్యగారూ ! నేనీమాట చెప్పితినిని యామెతో జెప్పవద్దు.
 ‘నీనోట నువ్వుగింజ దాగదు, పనికిమాలినదానా!’ అని నామీద
 మీబిడ్డయు జంధికయు గోపించి దెప్పుదురు.”

అనవుడు చిత్రభానుడు—“బిడ్డా! నీవు చెప్పినట్లు నేను చెప్పను.
 కాని, నేనొక్క రహస్యము జెప్పెద, అది నీమనసులో నుంచుకొని
 పనిచేయుము. అట్లు చేసెదవా?” యని యడిగెను. “నాచేతిపైన
 పక్షమున నది తప్పక చేసెదన” ని యామె యుత్తర మిచ్చెను.
 అంతట చిత్రభాను డిట్లనియె—“బిడ్డా! మకరందునిమీద నిలిచిన
 యామె మనస్సును నీవు త్రిప్పటకు బ్రయత్నము సేయవలయు.
 మకరందుడు బొద్దుడు. నాస్తికుడు. వేదశాస్త్రములను విశ్వసింపని
 వాడు. అట్టివాని జేపట్టగూడదని నీబుద్ధికుశలతకొలది హేతువుల
 గల్పించి దృఢముగా చెప్పుము. నీవు బుద్ధిమంతురాలవు ఇటు జెప్పు
 మటు జెప్పుమని నీకు నేజెప్పవలెనా? ఓసీ! తెలియక అడుగు
 చున్నాను. మకరందు డేలాగుండును?”

“ఏలాగుండునని చెప్పను స్వామీ! భూలోకమున విహారింప
 వచ్చిన మన్మథుడు. గుణములు చెప్పదలచితిమా వర్ణింప శక్యమే
 గాదు. దానికిం దగిన పరాక్రమము, అందుకు దగిన విద్య. ఇది అది
 యననేల? అన్ని మంచిగుణము లున్నవండి!” యని మల్లిక
 యుత్తరము చెప్పెను. చిత్రభాను డది విని వెండియు నిట్లనియె—
 “ఎట్టగా బొట్టగా నుండగానే సరియా? మేడిపండు మిక్కిలి మెరయు
 చుండును. పొట్టవిచ్చితిమా పురుగులగుంపు. ఆకారమును జూచి
 ఎవ్వరిని వరింపరాదు. గుణములకేమి ఎవరి గుణములు వారికుండును.
 ఎన్నిగుణములున్న నేమి? వాడు మనవాడుకాదు, బొద్దుడు,

పాపండుడు. అట్టివానిం జేపట్టుట పాపముగాదా !” అనవుడు మల్లిక-
 “స్వామీ ! మకరందుని విడిచి యేరాజకుమారుని వరింపవలసినదని
 మీయభిప్రాయము ?” అని యడిగెను, అడుగుటయు సతమ మరియు
 నిట్లనియె—“అ, ఇవుడు మంచిదారికి వచ్చితిని. చెప్పచున్నాను విను.
 ఈ పట్టణమున దండపాణి యను సేనాపతి గలడు, అతని తమ్ముడు
 వజ్రపాణి కలడు, అతనిని వరింపవలసినదని నాయభిప్రాయము, అతడు
 సద్గుణవంతుడు, బాహుళాలి. సత్కులజాతుడు. ఎవ్వడై సం-
 జూచితివా ?”

అనవుడు మల్లిక సవ్యసాచి నిట్లనియె—“చూచితి నండి !
 సన్నికల్లుమీది గంట్లవలె మొగముమీద మశూచికము మచ్చలు
 గలిగి నల్లగానున్న యతడేకాదా ? చూచి చూచి అమ్మాయికొరకు
 మంచి పెండ్లికొడుకు నేరినారండి ! అతని యొడ లతడే కడుపుకొన
 లేనంత లావు, అతని శరీరమునుండి చమటలు గారిపప్పుడు కొండ
 మీదనుండి సెలయేళ్ళు ప్రవహించినట్లుండును. అతని మీసములు
 మొగము నొకటే రంగున నుండును. వయస్సు చూచినను పరువ
 దేడ్లకు దక్కువ యుండదు. ప్రథమభార్య యున్నది, ఆమెవలన
 నలుగురో ముగ్గురో బిడ్డలు కలరు. ఈ వన్నె పెండ్లికొడుకును
 జేపట్టుమని చెప్పటకు మాకు నోరెట్లాడును ? మేమొకవేళ జెప్పినను
 నాను యెట్లు సమ్మతించును ? అట్టి వివాహము లోకులెట్లుమెత్తురు ?
 చెప్పటకు మాకే సిగ్గుచున్నది, ఆ పెండ్లికొడుకు సరసను మీబిడ్డ
 యెట్లు కూర్చుండునండీ ! వారిద్దరు కాటుకముద్ద పసుపుముద్దవలె
 నుందురు ” అని పరిహాసోక్తులు పలుకుచున్న మల్లికకు బ్రత్యుత్తరము
 జెప్పదలచి చిత్రభాను డిట్లనియె—“ఓసీ ! శరీరము నల్లగా నున్ననేమి!
 కొరుకుకొని తిందురాయేమి ? వంశము గుణము భాగ్యము చూచు
 కొనవలెనుగాని రూప మెందుకే ? అట్లయిన జైత్రవ్యములేని బంగారపు
 బొమ్మను పెండ్లాడవచ్చునా ! నీయుల సోక్తులు గట్టిపెట్టి నామాట
 విని నీచెలిక తైదగ్గర వజ్రపాణిని జక్క-గ బొగడి పట్టించుము. అతడు

సత్కులజాతు డనుము, గుణనిధాన మనుము, పరాక్రమంబున రెండవ కుమారస్వామి యనుము, అతనిం జేపట్టిన వీరవత్తి యగుననుము, అనంతరము వీరమాత యగుననుము, కావలసివలె భాగ్యమున్నదనుము, ఒక భార్యయున్నను దానే యుగమహిషి కావచ్చుననుము, స్త్రీకింతకన్న గావలసిన దేమున్నదనుము. ఓసీ! ఇన్నిమాటలెందుకు? ఎట్లు చెప్పవలెనో యట్లు చెప్పి కార్యము సఫలము చేసితివా నీకొక రత్నాల హారము వెలలేని యొక ముత్యాలహారము బహుమాన మిచ్చెదను. నీమేలు మరచిపోను.”

అతడు చెప్పినదంతయువిని మల్లిక—“అయ్యా! మీయాజ్ఞా శిరసావహించి నేనామెతో జెప్పదునుగాని యామె నామాట విశ్వసించునని నాకు నమ్మకములేదు” అని యాయనయొద్ద సెలవుగైకొని మల్లిక శయనాగారమున కరిగెను. “ఈ పలుగుముండయే శకునపక్షి లాగున విరుద్ధముగా జెప్పెను. ఇక నామె నాకనుకూలముగ జేయునా?” యని తనలో విచిత్రించుకొనుచు జిత్రభానుడు పండుకొనెను.

పదియవ ప్రకరణము

కాశ్మీరరాజు సైనికులు వసించుటకు శ్రీనగరమునకుం బడమట బ్రత్యేకముగా నొక పేట కలదు. అందు సైనికులు నేనా నాయకులు మాత్రమే వసియింతురు. సైనికుల దేహపరిశ్రమలకు వ్యాయామములకు వారిబిడ్డల ఆటలకు ధనుర్విద్యయందు నభ్యాసము చేసికొనుటకు మల్లయుద్ధములు నేర్చుకొనుటకు యుద్ధవిశారదులగుటకు శుష్కరణములు గావించుకొనుటకు దగు విశాలభూములక్కడ నేర్పడి యున్నవి. ఉదయాస్తమయములయందు సైనికులు నానావిధములైన సాధనములతో బహుపరిశ్రమలజేసి నేర్చినవిద్య

మరపురాకుండునట్లు చేసికొనుచుందురు. యోధులు సాధారణముగా విద్యావిహీనులై యుండుటచే గ్రంథపఠనము చేతగాదు. కావున బహుపురాణవేత్తలు ధర్మశాస్త్రవిశారదులు చిత్రకథాకథనకుశలురు జ్యోతిషశాస్త్రవేత్తలునగు బ్రాహ్మణులు స్కంధావారముజొచ్చి పూర్వరాజుల చరిత్రములు మొదలగునవి చదివి వినిపించియు మనోహరములగు కథలు చెప్పియు వారి మనోరంజనము చేయుటయేగాక వారికి బుణ్యము పురుషార్థము నెర్పించి యుక్తాయుక్త వివేచన జ్ఞానము గలిగించుచుందురు. అందుచే బ్రాహ్మణులన్నవారికి బరమభక్తి, వారు నిజముగా స్వర్గమునుండి భూమి కవతరించిన దేవతలని నమ్మి జోదులు వారి యిల్లాంతు మిక్కిలి వినయంబు గదుర వారికి నమస్కారములుచేసి సన్మానించి యుచితాసనంబుల నునిచి శక్తి కొలంది ధనధాన్యాదుల మాతృవత్తముల నొసంగి సత్కరించు చుందురు. ఆడువాండు పగలు గృహకృత్యములం దగిలియు మగ వాండు నానావిధ పరిశ్రమల జిక్కియు దీరిక లేక యుండుటండేసి సాధారణముగా బురాణశివనాడు లప్పేటలో రాత్తులే జరుగు చుండును. పౌరాణికుని వసంతేఋతు రాత్తులయందు వారు చల్లని లేతగావులు వీచు బయళ్ళయందు గూర్చుండబెట్టి వందలకొలది స్త్రీపురుషులుచేరి పురాణ మాలకించి ఆనందించుచుందురు. వర్ష కాలమునను శీతకాలమునను భజనమందిరములయందే యీ నభలు జరుగుచుండును.

అత్తరి నొక్కనాటిరేయి నొక బ్రాహ్మణుడు మార్గాయాస మున రోజుచు నొక జోదుగృహమునకు బోయి—“అయ్యా! పండు కొనుటకు నాకించుక తావు నొసంగు ధర్మాత్ము లెవ్వరైన నున్నారా! నేను బాటసారిని. బ్రాహ్మణుడను. పగలెల్ల నెండలో మల మల నూడి నడిచియున్న కతమున మిక్కిలి డస్సియున్నాడను. అడుగులు పుడపుడబొక్కినవి” యని యడిగెను. ఆ గృహాయజమాను డగు జోదు—“స్వామీ! మాయరుగుమీద మీరు పండుకొన

వచ్చును. దయచేయుడు" అని యత్తరమిచ్చెను. "నాయనా! నీకెంతైన బుణ్యముగలదు, రక్షించితివి" అని యా బ్రాహ్మణుడు తన కృష్ణాజనము నాయంటి యరుగుమీదబెట్టి యంగవస్త్రముతో నడ్డికట్టిన యత్తడి చెంబుదీసి—“నాయనా! పాదప్రక్షాళనమున కుదకముకావలెను, చేరువ నెక్కడైన నూయకలదా!” యని ప్రశ్నించెను. “స్వామీ! అల్లదే నూయి!” యని చూప విప్రుడు ముఖహస్త ప్రక్షాళనము జేసికొని కడుపునిండ నీరుద్రావి మరల నప్పదాతి యంటికిదని దర్భాసనము బరచుకొని యుచ్చైస్వరముతో మహిమ్నుస్తోత్రము బదువ నారంభించెను. అదివిని జోడులనేకు లచ్చట జేరిరి, కొందరాళ్లోకముల యర్థమడిగి తెలిసికొనిరి, అది ముగిసినవెనుక వారిలో కొందరు బ్రాహ్మణుని నామధేయము దేశము నామము దెలిసికొనగోరి ప్రశ్నలడిగిరి, వారి ప్రశ్నలకు బ్రాహ్మణు డిట్లుత్తరము జెప్పెను—“అయ్యా! నాపేరు వేదశర్మ, నాది గాంధార దేశము, అందు దక్షశిలయను గ్రామముగలదు. అది నానివాసస్థలము, ఏమహానుభావుడు సంస్కృత భాషయందలి శబ్ద జాలమున కెల్లనియమముల నేర్పరుప దలచి సర్వబుధజన శ్లాఘ్యమైన వ్యాకరణ శాస్త్రమువ్రాసి భాషాప్రపంచము నుద్ధరించునో సుశబ్ద ప్రయోగము జేసినప్పు డెవ్వని పవిత్రనామము ప్రతిపండితునకు మొట్టమొదట జ్ఞాపకమువచ్చునో యట్టి మహానుభావుడు పాణిని జన్మించినట్టి గ్రామమిది, అమహాత్ముడెగాక బహు వ్యాకరణవేత్తలు, బహు వేదపారంగతులు, బహు పురాణ సంవిదులు, సకల ధర్మశాస్త్ర విశారదులు, బ్రహ్మవాదులు నచ్చట బలువురు గలరు, అనేకు హిమూచలమగు భరతిఖండమందలి నానాభాగములనుండి విద్యార్థులై బ్రహ్మచారు లవ్వరికివచ్చి భిక్షుటనముజేసి జీవించుచు గురు శ్రుమాపా పరాయణులై తమ కభిమాన శాస్త్రంబుల నేర్చికొని పోవు చుండురు. అది గొప్ప విద్యాసత్రము, సరస్వతి కొలుపు కూటము. చదువుల కొటారు. కాశీర దేశమున హిరణ్యపురమున నాకుం జుట్టము

లున్నారు. వారిం జూడదలంచి నేను పయనమై పోవుచున్నాడ. మార్గపరిశ్రమ మెక్కుడగుటచే నగరమునకుజోలేక నిప్పేటలో విడిసినాడ. కాని కాశ్మీరదేశ మింత యల్పకాలముననే యింత దుస్థితికి వచ్చునని నేను స్వప్నమందైన దలపలేదు. తక్షశిలలోని పండితులంద రిందుకై వగచుచున్నారు." ఈ చివర వాక్యములు రెండు మెల్లగా వనెను. "ఏమి ! అట్లునుచున్నారేల ?" యని పలువురు తొందరతో నడిగిరి.

"అయ్యా! పొరబాటున నోరుజారి యనగూడని మాటంటినే! అయ్యా! బాటసారిని, పేదబాపడను. ఈ గొడవలు నాకెందుకు నన్ను విడిచిపెట్టుడు. ప్రశ్నల వర్షముతో నన్ను దడుపకుడు " అని యిరువురు బదులు చెప్పెను.

"స్వామీ! అట్లుగాదు. అదియేమో విన్నదాక మానునస్సులు త త్తరపడుచున్నవి. మీరిది చెప్పితీరవలయు. మీరు బ్రాహ్మణోత్తములు. లోకులందరికి మేలుగోరువారు. అట్టివారు మాదురవస్థయేమో తెలుపవలదా ! దానికిం దగిన ప్రతిక్రియ జేసికొనమా ! అట్టివారు మీరు నోట పొరబాటుమాట రానియ్యనే గూడదు. మాట వచ్చినదా మూలముట్ట జెప్పవలయున " ని వారనిరి.

అప్పుడు బ్రాహ్మణుడు బలవంతముమీద నిట్లు చెప్ప దొడగెను— "అయ్యా ! ఇది రహస్యము. అయిన మా దేశములో నంద రెరిగిన రహస్యమే. గాంధార దేశపురాజగు భాగ్యవర్ధనుడు కొన్ని దినములలో మీదేశముపై దండువిడిసి జయించి తన రాజ్యమున గాశ్మీరమును గలుపుకొనవలయునని ప్రయత్నము జేయుచున్నాడు. చుట్టుప్రక్కల దేశములనుండి సమరమున ముక్కాకలు దీరిన జోదులను రావింబి తన సేనలో జేర్చుకొనుచున్నాడు. మహాటవులనుండి మదపుటనుగులంబట్టి తెప్పించి కదనమున కాయత్తము సేయుచున్నాడు. వేసవేలు పారసీక హయంబుల బహుధనములిచ్చి కొనుచున్నాడు. పదివేల యేనుగులు, ముప్పదివేల

గుఱ్ఱపుదళము, ఏబదివేల కాలబలము, పదివేల రథములు రణమునకు సిద్ధమైయున్నవి. పదాతులందఱు నీటజరించు చేపల, మింటబారెడు పురుగుల సైతము గురిదప్పక నొక్క యమ్మున గూల్చగల మేటి విలుకాండు. అట్టి సేనతో జయము గాంచవలయునను పేరాపతో మనంబున వెల్లివిరిసిన యుత్సాహముతో నమ్మహాసేనకు గావలసిన సకల సంభారములతో నతడు రాగల శరత్కాలమున దండెత్తదలచుచున్నాడు. కలకటా ! చిరకాలమునుండి స్వాతంత్ర్య మనుభవించుచున్న కాశ్మీర దేశము—భూలోక స్వర్ణఖండమని పేరువడసిన కాశ్మీర దేశము—హేమచంద్ర మహారాజు పరిపాలించిన కాశ్మీర దేశము—నెల్లసిరులకు నిల్లగు కాశ్మీర దేశము—దిక్కుమాలిన పడంతివలె నన్యవశవర్తిని యగుచున్నది. రత్నగర్భవంటి యీ దేశము నూసామాజ్యములో జేరువని నాకెంతో సంతోషముగానున్నను మీకు రాగల దుర్దశి దలంచిన నా కడుపు చుమ్మలు చుట్టుచున్నది. మారాజును గురించి వేరు తెరంగున జెప్పట నాకు ధర్మముగాదు. కాని భాగ్యవర్ధనుడనగా నెవడో యెరుగుదురా ! పాండవ ధార్తరాష్ట్రులకు మొదట గలిగిన మనస్పర్ధ యను చిన్ని మొక్కను తన దురాలోచన లనెడు దోహదములచేత మహావృక్షముజేసి ఖరు పాండవ వైరమునకు బ్రధానకారణుడై కొరవి కులమును గూకటి ప్రేళ్ళతో నాశనముజేసిన శకుని వంశస్థుడు. ‘శ్యాలకో గృహ నాశాయ’ యను సామెత నిజముజేసిన దుష్టచిత్తు డతడు. అతని వంశస్థుడైన యీ భాగ్యవర్ధనుడు వానికన్న బది యాకు లెక్కువ చదువుకొన్నవాడు. ప్రజలను మంగలములోబెట్టి వేదినట్లు హింసించును. భరింపరాని పన్నులు గట్టును, భాగ్యవంతుల గృహములపై బడి దోచుకొనును. ఎదురాడినవారి వుట్టెలు దీయించి కోట కొమ్మలకు గట్టించును. చక్కని యాడువాండ్రందఱు దన ప్రక్కకు జేరవలసినదె. వానికి నీతిలేదు. ధర్మభీతిలేదు. శాపభయములేదు. శాపభయములేదు, అట్టి రాజు పాలనకింద మేమెట్లు వేగుచున్నా

మందురో? విషక్రిమి న్యాయమున బ్రదుకుచున్నాము, వానిమంత్రులు కుటిలమార్గ పరతంత్రులు. దేశము పరాకాంఠ మగుటకన్న జనులకు గొప్పకష్టములేదుగదా! కాటకముల సహింపవచ్చును. ఈతిబాధల నోర్వవచ్చును. అంతరికలహముల నడచుకొనవచ్చును, మహామారి మొదలగు ప్రళయ రోగముల భరింపవచ్చును. కాని, పరరాజుపాలన మొక్కదినమైన సైరించుట కష్టము. దేశమందలి ధనధాన్యములనెల్ల నతిజే తరించుకొనిపోవును, రత్నగర్భలవంటి భూములు చవుటివ్రలు జేయును, గనులన్నిటిని ద్రవ్యకొని పోవును. తన దేశస్థులకన్ని గొప్ప యుద్యోగముల నిచ్చును, వెయ్యేల! జయింపబడిన దేశస్థులను బానిసలంజేయును, నోరున్నవారు మాటాడరాదు, చెవులున్నను వినరాదు. చేరెడు కన్నులున్నను జూడరాదు, వారి సాహసము సమసిపోవును. ధైర్యము తిరిగిపోవును, మగంటిమి మంటిపాలగును, ధైర్యమును వెడలగొట్టి భీతి వారి మనస్సుల నాక్రమించును. అడుగడుగునకు వారు పరరాజులకు జేతులు జోడించి జోహారులు నీయుదురు. పరులకు బట్టులనలె బొగడి స్త్రోతపాతకు లగుదురు. వెయ్యేల! పరరాజు పాలనలోనున్న జనులు మృగముల కన్న బులుగులకన్న బులుగులకన్న నిశ్శబ్దమైన జీవనము జేయుదురు, నాశత్రులకైన నేనెన్న డట్టికష్టముల గోగను. 'జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గా దపి గరీయసీ' యను నారోగ్యక్తి మీరు వినలేదా? తల్లియు జన్మభూమియు స్వర్గముకన్న వెక్కడని దీనిభావము. తల్లిని గోల్పోయి బ్రదుకవచ్చును, బిడ్డలు మృతులైన బ్రదుకవచ్చును. కులకాంతి గూలిన మనవచ్చును, ధనముపోయిన బ్రతుకవచ్చును. కాని మాతృదేశము పరాకాంతి మయినచో బ్రతుకబాలము. ఆదినమే దేశస్థులకు మరణాదినము. ఆదినమే యాత్మగౌరవంబునకు గడపటిదినము. నర్వసుఖముల కలత్యదినము, ఆదుర్దినము మీకు రాకపోవుగాక! ఆ యాపద మీకు దప్పగాక!"

ఈ సంభాషణము మొగట సామాన్య స్వరముతోనే యత డారంభించెనుగాని వెళ్ళినకొలది క్రమక్రమముగా నుత్సాహ

పూరితుడై యెలుగైతి చెప్పెను. అది వినునప్పుడచ్చట జేరిన సైనికులలో గొందరు—“హాహా” యనియు, “శివశివా” యనియు, “హరిహరీ” యనియు, “నెంతకర్మ మెంతకర్మ” మనియు సంతాపార్థములైన పదముల నుచ్చరించిరి. అతడు సంభాషణ ముగించిన పిదప నందులో నొకడు—“గాంధార రాజునకు మన దేశముమీద నింత కోపమేల? మన మితని కేమిపకారము జేసితిమి?” యని తక్కినవారి నడిగెను, అందుకు వేదశర్మ యిట్లుత్తరము జెప్పెను.

“ఒకరాజు మరియొక దేశముపై దండెత్తుటకు గారణ మవసరములేదు, అపకారము చేయనక్కరలేదు. మీదేశము దుర్బల మగుట యొక కారణము. అతడు బలవంతుడగుట యొక కారణము. అతనికి గొప్ప యాశ లుండుట యొక కారణము. కారణము లరయ నేల? పెనుచేప చిరుచేపం దినును, ముంగిస పాముం జంపును. నర్పము కప్పను గబళించును, కప్ప పురుగులను మ్రింగును. పులి మేకం జంపును, ఇందొకదానికొకటి యేమి యపకృతి గావించెను? బలవంతులు బలహీనులం జెరుపుట నైజము, అదియునుగాక కొన్ని జంతువులకు వలెనే గొందగు మానవులకు గూడ దుష్కార్యాచరణము సహజము, నూరువరాలు మెగల చీర చిమ్మట బొత్తులు పొడిచి పాడుసేయును, ప్రళస్థమయిన పుస్తకముల జెడపురుగులు నాశనము జేయును, కాపున దురాత్ముల కపకారముతో బనిలేదు, అంతియేగాక భూపతు లాశాపిశాచగ్రస్తులు. నేల నాలుగు చెరంగు లేలినను వారి యాశదీరదు. మూడులోకములు హస్తగతములైనను వారి నావహించిన యాశా పిశాచమున కాకలిదీరదు. భూమండలమంతయు జయించినవాడు సైతము భగవంతుడు తన విజయము నిమిత్తము నూతన ఖండముల సృజయించిన బాగుండునని తలంచుచుండును. ఇవియన్నియు వటుండనిండు! విభీషణుడు త్రేతాయుగమందు రావణ సైన్యమునందేగాక ప్రతియుగమునందు, బ్రతిదేశమునందు, బ్రతి సైన్యమునందు నున్నాడు. తన నెత్తురు తన బాడ జూపినప్పుడు తన

నీడ తన్ను బగతురకు బట్టి యిచ్చినప్పుడు తన యడుగులజాడయె
తన నెలవు దెలిపినప్పుడు మానవుడు పరులచే హింసింపబడక
బోడుగదా !”

ఈ కడపటి మాటలు కరములం జొరబడి మనస్సునకు
నూదులువలె నాటెను. “ఎవడా విభీషణుడు ? ఎవడా దేశద్రోహి ?
ఈ రాజ్యమం దట్టివాడుండగలడా ?” యని కొందరరచిరి. “శాంతివుడు,
శాంతివుడు ” అని మరికొందరు వారిని వారించిరి. వేదశర్మ—
“క్రమగ్రమముగా మీరే తెలియును, నిప్పు లోపలి యటకమీదబెట్టి
యిల్లంటించినను మంటలు పైకి రాకపోవు. ఓపికపట్టి యుండుడు ”
అని బదులు చెప్పెను, అందులో గొందరు—“స్వామీ ! మర్మము
బెట్టి మాటలాడి మమ్ముం జంపనేల ? ఇంతవరకు జెప్పితిరికదా !
తక్కినదిగూడ స్పష్టముగా జెప్పుడు. మేము పరరాజులకు దాసులము
కాలేము, బెబ్బులులవలె బరసైనికులువచ్చి దేశమాక్రమించి
యూళ్ళు కొల్లగొనుచుండగా మేము చూడలేము, కాశ్మీర దేశము
కొరకు, రాజకుటుంబముకొరకు మేము మానెత్తురు ధారపోయుదుము,
ప్రాణములు బలియిత్తుము, ద్రోహులను శిక్షింతుము, విషయము
సమూలకముగా దెలిపి మమ్మునుగ్రహింపుడు ” అని పలికిరి.

“అయ్యా ! మీరు బలవంతపెట్టుచున్నారు. గనుక చెప్పక
లేవ్వుడు. మీరాజు చిన్నవాడగుటచే మంత్రులు లంచగొండులై
దేశము పరుల కప్పగించుచున్నారు. మీరాజకుటుంబమున వెనుకటి
రాజు సహోదరుడైన చిత్రభానువకు సరిపడదుగాని, యిత డధికారము
వహించునేని, నేటిమంత్రులు తొలగింపబడుదురేని రాజభక్తిగల
దండనాథుడు మీవంటి శౌర్యధైర్యముగల బంట్లను రణరంగమునకు
నడుపుదురేని ఇటువంటి గాంధార రాజులను నూరుమందిని మీరు
జయింపవచ్చును. అన్నిబలములుకన్న నైక్యమత్యబల మెక్కువది,
అదియే జయమును సమకూర్చును ” అని సన్ననన్నముగా దన
యుపన్యాసము ముగించెను.

ఆ మాటలు వానినోట వెడలినతోడనే—“మంత్రులే? మంత్రులే? ఓరీ రాజద్రోహులారా! ఓరీ దేశద్రోహులారా! ఓరీ మీమొగములుమీండా! ఓరీ లంచగొండి ముండాకొడుకులారా!” యని కొందరు దూషింప నారంభించిరి.

“లంచగొండులు ధనమునకై దేశమునైన నమ్మివేయుదును. వారిని నిలువనీయగూడద”ని కొందరు పలికిరి. “చిత్రభాను కథికారము వహించుట దేశక్షేమకరము”ని కొందరు వదించిరి. “చిత్రభానుడు భ్రాతృద్రోహి వాని కథికారమిచ్చుట తప్ప”ని కొందరు భాపించిరి.

ఇట్లు పలువురు పలువిధంబుల సంభాషించుచు నర్థరాత్రుమగుటచే నిద్రాపీడితులై స్వగృహముల కరిగిరి. వేదశర్మ తెల్లవారుజామున సైనికులు మనస్సులలో జచ్చుపెట్టి తన దారింబోయెను.

మరునాడుదయమున సైనికులు లేచి గుంపులుగూడి వేదశర్మ చెప్పిన వృత్తాంతమంతయు బహువిధముల చర్చింపదొడగిరి. “అది నిజమ”ని కొందరు, “సీలివార్తయ”ని కొందరు, దనుకుం దోచిన పోల్కి బలికిరి. “మంత్రుల నమ్మరాద”ని కొందరు, “వారివంటి నజనులులేర”ని కొందరు వాదించిరి. “చిత్రభానుడు దుర్జనుడ”ని కొందరు, “నజనుడ”ని కొందరు వక్కాణించిరి.

పిమ్మట దండపాణి పర్రపాణియు, గదాధరుడు, శూలపాణియు నెప్పటియట్లరాగా వారికా వృత్తాంత మెరిగించిరి. గదాధరుడు శూలపాణియు—“నిదిఎల్లకల్ల, ఇవి శత్రువులకల్పనలు, నమ్మరాద”ని గట్టిగా జెప్పిరి. దండపాణియు పర్రపాణియు—“నిజమని నమ్మరాదు. కల్లయని త్రోసివేయరాదు. ఏపుట్టలో ఏపామున్నదో మనమే మెరుంగుదుము?” అని చెప్పి చాటుచాటున దమకాపులయిన క్రింది యుద్యోగస్థులతో—“బాలరాజు పరిపాలనము చేటునకు మూలమని”యు “నమర్థు డెవరైన రాజ్యాధికారము వహించిన మేలగున”నియు జెప్పుచు వచ్చిరి.

మరునాడు మధ్యాహ్నమునకేవారై కారుచిచ్చువలె శ్రీనగర మందంతట రేగెను. అత్యుత్సాహముతో బ్రజలందరు దీనిని గురించి మాటలాడు కొనుచుండిరి. ఏమూల జూచిన మనుష్యు గుంపులే. ఎక్కడ నాలకిందిన దండయాత్రా విషయమే. ఎక్కడ జర్పించిన మంత్రుల ప్రవర్తనమే. కొందరు హేమచంద్రుని గూర్చి విచారించిరి. కొందరు విక్రమసేనుని దురవస్థకు జంతుించిరి. కొందరు మంత్రులను దూషించిరి. ఇన్నిమాటలేల? ఆడువాండ్లు మగవాండ్లు బాలురు వృద్ధులు భిక్షకులు పరిచారకులు సర్వజనులు తద్విషయములనె జర్పించుచు బనిపాటలు మానియుండిరి. ఊరంతయు నట్టుడికి నట్లుండెను. కొందరు పిచ్చివాండ్లువలె సంచరించిరి. కొందరు మంత్రుల యింటిమీదబడి వారిని గతిన ప్రశ్నము లనడు రాళ్ళతో రువ్వరి. దండయాత్రాభయమున గొందరు నగరము విడిచి పల్లెలకు బోవ దలపెట్టిరి. క్రమక్రమముగా నీవార్త రాచనగరు జేరెను. విక్రమసేనుడు రిచ్చవడియెను. హర్షవర్ధనుడు తల్లికడకరిగి యవ్వార్త చెప్పి యామె నాశ్చర్య సముద్రములో ముంచెను. కొంతసే పామె విచారించి యది కల్పిత కథయని కొడుకులతో జెప్పెను. నర్మద యేదో పనిమీద నగరములోనికిబోయి ప్రజలలో వ్యక్తమగుచున్న యుత్సాహోత్సాహము భయము స్వయముగా జూచి వచ్చినదగుటచే నది చేతులు ద్రిప్పకొని యభినయము జేయుచు నేత్రవిభ్రమము చేతను ముఖవైలక్యముచేతను సంతో చిత్రముగా వర్ణింప దొడగెను. నగరమెట్లుండెనో నగరునట్టె యుండెను. సేవకులు మిక్కిలి కలవళముపడిరి. గాంధారరాజ దండయాత్ర ప్రతివారి పెదవులమీద నుండెను.

మణివర్మయు మోధవసేనుడును బ్రజల కోలాహలమును దమ యభయప్రదానముచే గొంతవరకు నివారించి యరవించా నేవికిని విక్రమసేనునకును దప్పక చిత్తశ్లోభము గలిగియుండునని తన్నివారణార్ధము రాచనగరునకు దేవి పిలువనంపకయే పోయిరి.

అరవిందాదేవి హరి నెప్పటియట్లు గారవించి గాంధారరాజ దండి యాత్రా విషయమున నేదయిన సత్యమున్నదా యని యడిగెను, ఆ ప్రశ్నకు మణివర్మ యిట్లు తర మిచ్చెను.

“అమ్మా ! ఇందు లేశమయిన సత్యములేదు. మన వేగుల వాండ్లు గాంధారదేశపు సరిహద్దులనుండి యీ నడుమనే వచ్చినారు. ఆ దేశము యుద్ధసన్నాహములేక నిస్తరంగమగు సముద్రమువలె నున్నదని చెప్పిరి. అదిగాక, మనదేశమునుండి వణిజులు కొంద రక్కడికి పోయివచ్చిరి. అక్కడనుండి బేహరమునాయుట కిక్కడికి గొందరు వచ్చియుండిరి. వారెవ్వరీమాట చెప్పలేదు. ఇది యెవ్వరో రాజకుటుంబమునకు నగరజనులకు జిత్రసంక్షోభమునకు గలిగింప వలెనని పుట్టించిన కల్లవార్త ఇదివఱకు మీరు మోసపోకుడు. మీమనస్సులు ప్రసన్నములుగా నుంచుకొనుడు. భయము సర్వావ యవముల పటుత్వము నడంచును. ధైర్యముం జెరుచును. కార్యముల నెల్ల విఘాత మొనర్చును. కావున భయమున కెడమిాయవలదు. మేము గూడ మిమ్ము ద్రోహము నేయుచున్నామని లోకములో నపవాదములు బైలుదేరినవి. మావిషయమై మేము చెప్పకొనరాదు. మాపూర్వచరితము, మాస్వభావము, మాఋణాత్వములను గురించి సాక్ష్యమియవలయును గాని మామాటలుగావు. దీనికి మీయంతః కరణమే ప్రమాణము.”

అనవుడు రాజమాత—“ఇవి కట్టుకథలని విక్రమసేనునితో మొట్టమొదటనే చెప్పితిని. మీపై మాకనుమానములేదు” అని చెప్పెను. అమాత్యులు నెలపు గైకొని యంతఃపురము విడిచిపోయిరి.

సదునొకండవ ప్రకరణము

వేదవర్మ పలుకులవలన గలిగిన యలజడి సంపూర్ణముగా నడగకమునునే మరియొక విషయము రాజకులమునకు మహాందోళనము

గలిగించెను. వెనుకటిగొడవ జరిగిన నాలవనాటిరేయి రెండు గడియలు గడచిన వెనుక రాచనగరుకడకు నొక కొత్తపురుషుడు బోయి ద్వార రక్షకులం జూచి—“అయ్యా! అరవినదాదేవి పుట్టినంటునుండి నేను వచ్చితిని. ఆమె జనకుడగు మహేంద్రదేవుడు పన్నతి రహస్యముగా దేవిగారి కొక రహస్య సందేశ మెరిగించి రమ్మని పనిచే, తత్తారణమున నేనిటవచ్చితిని. నేను వచ్చినపని రాజకులమునకు మహాపకారకముగా బరిణమించును గావున మీరతి శ్రీఘమున నారాక యమ్మహాదేవి కెరిగించి దర్శనము చేయింపుడు” అని రహస్యముగ జెప్పెను. అప్పులుకులునిని—“మీరెవ్వరు? మీపేరేమి? పాంచాల నాయకులైన మహేంద్ర దేవులు మమ్ము పంపిరిని మమ్ము నమ్ముట కానవాలేమున్నది?” అని యడిగిరి. అసపుడు సప్తగుఱుడు—“నాపేరు సోమభట్టు. నేను బ్రాహ్మణుడను. పాంచాలరాజు పురోహితుడగు హరదత్తుని పుత్రుడను. దేవిగారు నాతోడి నెరుగుదురు. మహేంద్ర దేవునకు వివాహకాలమున సత్తవారిచ్చిన వజ్రపు టుంగరము నాకాయన కూతునకుం జూపుమని యాపవాలుగ నిచ్చె. ఇది యాయుంగరము, కావలయునేని దీనింజేకొని మీరామెకుం జూపుడు” అని బదులుచెప్పి యప్పగుఱు డంగుళీయకము వారి కిచ్చెను. రాజ భటులు దానింగైకొని యుంతెపుర సరితీకునికడ కరిగి యా వృత్తాంతము జెప్పి యది వానికిచ్చిరి. అది డదిమెల్ల నర్కద కెరిగించి యుంగర మామె కిచ్చి దేవికడకు బంపెను.

నర్కద దానిం బుచ్చుకొని యరవినదాదేవి కడకు బోయి యవ్వార్త నెరిగించెను. అదేవి దీపముల వెలుగున నయ్యంగుళీయకము ముందరభాగము వెనుక భాగము మిక్కిలి శ్రద్ధతో బరియ్యించి చూచి—“ఓసీ! నర్కదా! ఇది మజనకునకు వివాహకాలమున నామాతా మహాలిచ్చిన యుంగరమే. కావున నితడు తప్పక మహేంద్రదేవుని చేత బంపబడినవాడే యెఱుంగును. లోపలికి రానిమ్మని చెప్పము. పురోహిత నందను డగుటచే నితడు పరమ వైదికుడు గావున నన్నుం

జూడదగును" అని దానిం బంచెను. అదియు యథాక్రమముగా నతఃపుర రక్షకునకును నతడు ద్వారపాలకులకును దెలుప వారా భూసురుని నగరు బ్రవేశపెట్టిరి. ఒక వృద్ధకంచుకి దారిజూప నాజన్నిగట్టు బహుద్వారములు గడచి యభ్యంతర మందిరముండేరి కిశోరద్వయ మధ్యముననున్న యాడుసింగముంజోలి కుమారద్వయ సమేతయైన యరవిందాదేవి యెట్టయెదుట నిలిచెను. ఆమె యుచితాస సంబుస నాతనిం గూర్చుండఁబనిచి మహేంద్రదేవునియు దన తల్లియు సోదరులయు బంధుగులయు సేమమరసి యాతని తండ్రి తేమ మడిగెను. తనతండ్రి కాలధర్మము నొందెనని యాతడు విన్నవించి యిట్లనియె—“అమ్మా! నాతండ్రి స్వర్గస్థుడగుటచేతనే మీతండ్రి గారు మీయొద్దకు నన్ను బుత్తెంచిరి. ఆయన యున్న పక్షమున నాయననే పంపియుండురు” అనవుడు దేవి—“అయ్యా! మహాను భావులైన మీతండ్రిగారు గతించిరా! సామగాన మాయనతో నంతరించినదని చెప్పనచ్చును, నావివాహ మాయనే చేయించిరి” అని వివాహముమాట జ్ఞప్తికి రాగానే తన నూతనావస్థను దలంచు కొని కన్నీరు పెట్టుకొనెను. సోమభట్టు దేవిని సమయోచితముగా సమాశ్వాసింది యిట్లనియె—

“అమ్మా! నావచ్చినపని జత్తగింపుము. మీజనకుడైన మహేంద్రదేవుడు భర్తనిహీనయైన నీయొక్కయు, బిత్తవిహీనులయిన మనుమలయొక్కయు సేమమరసి యతిరహస్యముగ మీకొక్క మాటజెప్పి రమ్మని నన్నుం బుత్తెంచెను. మీరది సావధానముగా నాలకింపుడు. సింధుదేశ నాయకుడగు పరంతపుడు కాశ్మీర దేశముపై దండు విడియవలెనని సంకల్పించి మహోత్సాహముతో మహా ప్రయత్నము సేయుచున్నవాడు. పరంతప శబ్దము నేతిబీరకాయగాదు. అతడు పరంతపుడే. అతనికి మేచ్చులు సమరదోహదులు చండ ప్రతాపులునగు పారసీకులు మిడుతల దండులువలెవచ్చి సాయము చేయుదురట. వారికి జేతములు బుత్తెములు నీయనక్కరలేదట.

దొంగువలన నంతసొమ్ము వారికి దొరకునో యంతయు వారికిచ్చినం జాలునట. సింధుదేశము మంచిగుట్టములకు బేరువడియె, గావున నారాజు సేనలో గుట్టపు దళము మెండుగ నుండును. అవి గుట్టములు గావు లేళ్ళుగాని, అదిగాక కాల్బలము గజబలము రథబలము గావలసినంత యుండును” అంతవరకు జెప్పనప్పటికి విక్రమసేను డందుకొని—“ డంజెత్తువాడు సింధురాజనుచున్నారు, గాంధారరాజని చెప్పడ ” ని పలికెను, అనవుడు సోమధట్టు—“ కాదు. కాదు, సింధు నాయకుడే, దానికిం దగిన తార్కాణములున్నవి. లిఖితరూపకములైన తార్కాణములు దొరకినవి. కానిచో శాస్త్రజ్ఞానము లోకానుభవము సంపూర్ణముగాగల మహేంద్రదేవునివంటి రాజనీతి కోవిదుడు తన పురోహితుని క్రమైక సాధ్యంబగు నీపయనమునకు బురికొల్పి పంపునా !” యని యుత్తరమిచ్చెను. అనవుడు నరవిందాదేవి మిక్కిలి విస్మయము నొంది—“ ఏమీ ! లిఖితరూపకముగు తార్కాణము దొరికినదా ? ఎవరు వ్రాసినది ? ఎవరికి వ్రాసినది ? ఎప్పుడు వ్రాసినది ? ఏదేది ! చూడనిమ్ము ” అని మాటవెంబడి మాట వచ్చునట్లు మిక్కిలి తొందరతో నడిగెను.

అడుగుటయు సోమధట్టు—“ అమ్మా ! ఎవరననేల ? మన చేతులు, మనకాళ్ళు, మనకన్నులు, మనచెవులు వారు మన తోడు నీడలవలె మనతో నుందురు. ఆ నీడలే మనకు శత్రువులు. మన గోడలే మనకు శత్రువులుగదా !” యని బదులు చెప్పెను.

“ అయ్యా ! వారి నామధేయములు వినువరకు లిఖిత రూపక దృష్టాంతములు చూచువరకు నామనస్సు లిత్రరపాటు చెప్ప నలవి గాకున్నది. కావున నీక్షణమే వాటిం బ్రదర్శించి స్థానముదప్పి భ్రమించుచున్న నామనస్సునకుం గుదురుపాటు గలిగింపుము ” అని యరవిందాదేవి వానిం ద్వారపెట్టెను. అప్పుడు సోమధట్టు తన కృష్ణాజినముచుట్ట విప్పి యందుండి యొక యడపనంచీదీసి అసంచిలో గట్టకడపటి సొరంగములో నట్టమగున నన్నగుడ్డ చుట్టబడి రెండు

మడతలుగానున్న యొక భూర్జప్రతముదీసి విక్రమనేనుని చేతికిచ్చి చదువునునెను. అతడు దీపము దగ్గరకుబోయి యిట్లు చదివెను—

శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ త్రిభువనమల్ల కిన్నరేంద్ర ఘటా పంచాసన పరరాజ వేశ్యా భుజంగ సకల సమరాంగణ సార్వభౌమ ప్రముఖ విరుదాంకితులును సింధుదేశాధీశ్వరులునునగు స్వస్తిశ్రీ పరంతప మహారాజుగారి దివ్యచరణారవింద సన్నిధికి కాశ్మీరరాజ మంత్రియు మీసేవకుడునగు మణివర్మ వందన శతపురస్కరముగా వ్రాసికొన్న విజ్ఞాపనము.

జాదభిషేక వేషధారియైన మీసేగులవానిచేత దేవరవారు పరమానుగ్రహమున నాకు వ్రాయించి పంపిన తేఖ నందుకొంటిని. కన్నుల నద్దొకొంటిని. పూవుదండవలె శిరమున ధరించితిని. ఈసేవకుని మీద నిర్దేశముగా మీకింత యనుగ్రహము గలిగినందుకు మిక్కిలి సంతసించితిని. నాహృదయానందము దెలియజేయుటకు దగిన మాటలు నేనేరకున్నవాడ. మీరు కాశ్మీరదేశము దండెత్త గుతూహల పడుచున్నట్లు వ్రాసినారు. ఆ దేశ మేపాటిబలము గలదని యడిగినారు. మీసంకల్పము శ్లాఘాపాత్రము. ఈరాజ్యము పూర్వము బలమైనదేగాని నేటికాలమున రాజు చిన్నవాడగుటచే రాజ్యము దుర్బలముగానున్నది. మానవశరీరమునం దరిషడ్వర్గమువోలె నీదేశమున సంతశ్శత్రువులు బలాధ్యులు గలరు. వారి రాయడిచేత నెలుకలు దొలిచిన యిల్లువలె నీదేశము శిథిలమైయున్నది. దేశము సారవంతమై రత్నగర్భలగు భూములుగలదై స్వర్గఖండమువలె నుండుటంజేసి జాహ్యశత్రు లనేకులు దీనిపై గన్మువైచియున్నారు. మాకు ముప్పదివేల సేనకంటే నెక్కువలేదు. దేశస్థితియిది. సాయము జేయుమని నన్ను మీరు కోరినారు. మీచిత్తప్రకారము నేను మీకు దోడుపడియెద. నేను కోరుకొన్నచోట నాకు సారవంతములైన పది యగ్రహారములు, పదిలక్షల రూకలు మీరిచ్చెదనని వ్రాయించిరి. ఇరువది యగ్రహారములు నాకు దయచేయవలెనని కోరుచున్నాను.

మీద మీనిత్రము. మాదిన్ని గాజునుబట్టి మీకప్పగించెద. కోట మీస్వాధీనముజేసెద. ధనగారిమహాను దండతములనుండి ప్రభు చేసిన ధనరాసులతో నిండుయ్యెన్నది. అట్టిట అట్టి తాండవ మాడుచు మిమ్ముం బిలుచుచున్నది. మీటవచ్చి యాకమించుటయే కొరత. ఈదేశము మీస్వాధీనముగునేని స్వర్ణము మీచేతికిందకు వచ్చినట్లు. మేరుపర్వతము మీస్వాధీనమైనట్లు. కైలాసము మీగడపలో నున్నట్లు. అలవ్యముచేయక వెంటనే బలముల గూర్చుకొనిరంజు. దండపాణియు వజ్రపాణియు సజెప్పినట్లు నిండుగాని గదాధరుడు శూలపాణియు నాయుంటి కుక్కలు. వారు నావసువు దప్పక నేయుదురు. వారు తమ తమ సైన్యభాగములతోవచ్చి మిమ్ముం జేరుదురు. మాధవసేనుడుగూడ మహలోనివాడే. ఆ మువ్వరికుగూడ మీరు మనపని తీరవలెనుక దగిన పాత్రోష్మికములిచ్చి సంతోషపెట్ట వలయు. మీరు నాపేర దీనికి తరము వ్రాయునప్పుడు దానిలో నాపేరువ్రాయక యశోకపరిసరమున వ్రాయువలయును. పాములపాని వేషము వేయించి నావేగులవాసని మీకడకీ యుత్తరమిచ్చి పంపు చున్నాను. ఇదే వందన శతము.

ఇట్లు విన్నవించు మీవిధేయుడు,

మణివర్మ.

కుమారుడు జాబు చదువుట ముగించినతోడనే యరవించా దేవి—“నాయనా! నీవు మణివర్మ వ్రాత నెరుగుదువుకదా! ఇది యతని వ్రాతయగునా?” యని యడిగెను. “తల్లీ! మణివర్మ శేఖనము నేనెరుగుదును, అక్షరములు గుండములై యాణిముత్రము లట్టులుండును, పంక్తులు పంకరలేక ముత్యాలతోవలె పరచినట్లుండును. అక్షరములు మిక్కిలి దగ్గరగా వ్రాయుట యతని కలవాటు. పెద్ద గ్రంథము చిన్నచోటున వ్రత డిమిడింప గలడు. ఆ సైన్యము మిందు స్పష్టముగ గనబడుచున్నది. తలకట్లు పొల్లులు తీర్చుటలో నతని హస్తమున కొకానొక వింతకౌశలముగలదు. అదియు నిందు గనబడు

చున్నది. కావున నీవ్రాత యాతనిదేయని నాకు దోచుచున్నది ” అని యుత్తరము జెప్పెను. అదివిని యాదేవి నిట్లుాగు విడిచి—“ ఈ వ్రాత తప్పక మణివర్మదే యైనపక్షమున గాశ్మీర రాజ్యలక్ష్మీ ముఖమున బ్రహ్మ మిక్కిలి చిడ్డవ్రాత వ్రాసెనని నేను దలంచెద. అట్లెకానిచో మేరువువంటి ధైర్యమును సముద్రునివంటి గాంభీర్యమును రాజ సామ్రాజ్య ముర్లభమైన సౌభజ్యమునుగల మీతండ్రిగారేల దారుణముగా నస్తమింతురు ! హా రాజ్యలక్ష్మీ ! నీకును మాకును ఋణము దీరినదా ! మావైని నీకు విసుగుదోచినదా ! మమ్మువిడిచి పరరాజుల పాలుగాదలచితివా ! పరమేశ్వరు మాయ మెట్లున్నదో యట్లు కాగలదు ” అని పలికి కుమారు లధైర్య పడుదురేమోయని వెంటనే శంకదోష నాధోరణి దప్పించి యాదేవి వెండియు సోమభట్టు నుద్దేశించి—“ అయ్యా ! ఇది యెట్లు మాతండ్రిగారికి దొరికినది ? ” యని యడిగెను. అందుకు సోమభట్టు నిట్లనియె—“ అమ్మా ! ఇది చిత్రముగా లభించినది. ఒక పాములవాడు కన్యాకుబ్జపట్టణమున దన పాముల నాడించి ధనమార్జించుకొని యిందందు దిరుగుచుండెను, ఒకనాడు వాడు తానార్జించిన విత్తముం దీసికొని యూరుచివరనున్న కల్లంగడికిబోయి రెండు లొట్టయల కల్లుద్రావి యెడిలుమరచి కొంత సేపు దొరలి కొంతసేపు నేలబారి తెలివవచ్చినతోడనే మరల కొంత ద్రావి ప్రక్కనున్నవారితో నిర్వేతుకముగా గయమునకు గాలుదువ్వి వారిపై బడెను, అప్పుడు జుట్టుజుట్టు పట్టుకొని వాంఛ పోరాడిరి. ఈ భూర్జపత్రము వాడు తన తలపాగలో జాగ్రత్తగా దాచెను, ఈ కలహములో తనగుడ్డ వీడిపోవుటండేసి యిది నేలంబడెను, మహేంద్రదేవ మహారాజుగారి వేగులవాంఛ దేశమందంతట వ్యాపించియుందురు కావున నాడు కల్లంగడిలోనున్న యొక చారుడు మెల్లగా దీనిం దీసికొని మహారాజుగారి కిచ్చెను, ఈ భూర్జపత్రము యొక్క చరిత్రమిది. ఇందు నమ్మకపోవుట కేమియులేదు, అంతయు సహజముగా నున్నది, అసంభవమేమియు గానబడదు. కావున

మీతండ్రిగారు కొట్లు మీతో జెప్పమనిరి ; మణివర్మను మాధవసేనుని నమ్మి మీయర్థప్రాణము లాతిని చేతిం బెట్టవలదు. అవి పూలదండలు గావు. కబుసమూడ్చిన కోడిత్రాచులు. అవి పగడములుగావు. చందనిష్ఠలు. అవి క్షీగములుగావు సున్నపునీళ్ళు. అవి హంసలు గావు. కొంగలు. అవి గోవులుగావు. గోదర్మముదాల్చిన బెబ్బలులు. కాపున నమ్మి మోసపోకుడు. స్త్రీప్రాణములు బాలుర ప్రాణములు వివాగ్నులవలన శస్త్రాది సాధనములవలన గాపాడుకొనునది. ఇది మీనాయనగారి సందేశము. దీనిని రత్నాభరణమువలె మీశరంబున చాల్చునగు. మహామంత్రమువలె భక్తితో స్మరియింపవలెను. అమ్మా ! నావచ్చిన పనియైనది. చీకటి పడినతరువాత నగరుసాచ్చి రేయి రెండుజాములు గాకమునుపే యూరు విడిదిపోవలసినదని మీతండ్రిగారు సెలవిచ్చిరి. నేనిచ్చట కెల్లవారువరకు నుండరాదు. మీయమాత్యులు మీసేనాపతులు నన్ను బలుసిలుగుల బెట్టుదురు. మీతండ్రికి బురోహితుడనై మీకు హిత మాచరింపవచ్చితిని. మేము ఛాందసము. అలౌకికులము. ముక్కుకు సూటిగ బోవువారము. దారిన వెళ్ళి దారిన వచ్చువారము. మీసేను మతినికి వెంటనే యెరిగింఛమనిగూడ మీతండ్రిగారు సెలవిచ్చిరి అందుచే నాకు సెల వొసంగుము” అని లేచెను.

అరివిందయు విక్రమసేనుడు హర్షవర్ధనుడును లేచి వానికి నమస్కరించిరి. “అయ్యా ! మేమీగడియవరకు సేనుముగా నున్నామని మానాయనగారితో జెప్పడు. ఇక్కడి స్థితిగతుల నరసి నేనాయనకు గర్తవ్యమును గురించి జాబువాసి విశ్వాసముగల బంలు సంపెదను. అందర నడిగితిని జెప్పడు. దైవానుగ్రహమున బ్రతికి తిమా మరల దర్శనము జేయుదుమని జెప్పము” అని యరవించాడేని ప్రాకుచ్చి వాని సంపెను.

ఆ భూరప్రతిము విక్రమసేనుని చేతనుండి హర్షవర్ధనుడు దీసికొని చదువుకొని—“అమ్మా ! మనము దొంగలగుంపు నడుమ

నున్నామునుమీ!" యని పలికెను. "కుమారా! అది యిటులేమో నను జాగ్రత్తగా దాచిదన" నీ తల్లి పుచ్చుకొని మరల మరల దానిం జనువుకొని—“వత్సలాగా! ప్రొద్దుపోయినది, పండుకొనుడు, భయములేదు” అని వారిం బానువుల జేర్చి నిద్రపుచ్చెను.

అరవిందాదేవికి జాలసేపు నిద్రపట్టనేలేదు. తెల్ల వారుజామున నొక చిన్నకునుకు పట్టెను. అంతిలోనే పగతురు కోట నాక్రమించి విక్రమసేనునిం బట్టుకొని బంధించిట్లు దుస్స్వప్నమురాగా నామ నిద్రలో నయ్యో యయ్యోయని యరచి వగచి త్రుళ్ళిపడి మేల్కొని లేచి విక్రమసేనుని పానుకడకు బోయి కొడుకు జూచుకొని యది కలగదాయని ధైర్యము దెచ్చుకొని వర్తదనులేపి తన దుస్స్వప్న మంతయు నెరిగించి మరల గన్నుమూసి నెక్కడ పాడుకల వచ్చునో యని శంకించి తెల్ల వారువరకు దానితో మాట్లాడుచుండెను. తెల్లవారిపిదప సమయోచిత కృత్యములుదీర్చి ఆ దేవి మణివర్తం బిలుచుకొనిరమ్మని యొక సేవకునిం బనిచెను.

అతిథును స్నానసంధ్యాద్యసప్తసములు దీర్చికొని సముచిత వేషంబుదాల్చి రాచనగరుజొచ్చి దేవిని సందర్శించెను. విక్రమసేను డామెపక్క నుండెను. వారిమొగము లెప్పటియట్లు బ్రసన్నములుగాక వేరుభంగి నుండుటచే నేదో క్లిష్టనిషయము వారి మనస్సులం బీడించు చున్నదని వృద్ధమంత్రి యూహించి కారణ మడుగబోవుచుండ నంతలో వరవిందాదేవి యచితాసనంబున సతినిం గూర్చుండబనిచి కడచినరేయి సోమభట్టుతెచ్చిన భూర్జవస్త్ర మితని చేతికిచ్చి చదువు కొమ్మనియెను. ఆ సదీవోత్తముడు లేఖ నామూలాగ్రముగ జదువు కొని విస్మితుడై యేమనుటకు నోటమాటరాక చదివినచే చదువుచు లేఖ దిరుగవేయుచు వెట్టిపానివలెనుండెను. అప్పు డరవిందాదేవి వాని నుద్దేశించి—“అయ్యా! లేఖలోనివ్రాత నీయదియగునా?” యని యడిగెను. “అమ్మా! వ్రాత వాయదికాదు. ఈ జాబు నెన్నడు నేను వ్రాయలేదు, సింధునాయకుడగు పరంతపుని పేరు

నిచుటయేమి వాని నెన్నడు జూడలేదు. వానికి నాకు సంబంధము లేదు కాని యీ వ్రాత యచ్చముగ నా వ్రాతవలెనే యున్నది. అక్షరముల పొందిక తలకట్టయొక్కయు పొలులయొక్కయు తీరునే వ్రాసినప్పు డెట్లుండనో యట్లేయున్నది. ఇదిచూడ మాయగా నున్నది" అని యతడు బదులు చెప్పెను.

"అయ్యా! వ్రాత నీ వ్రాతవలె నున్నదా? అక్షరములు పొందిక తలకట్టతీరు పొలులతీరు నీ వ్రాతలో నున్నట్లే యున్నవా? కాని జాబు నీవు వ్రాసినదికాదా? ఇది యెవ్వరైన విశ్వసించుట నీవు చెప్పుచుంటివా? నీపలుకులు శిశువులు నమ్మువలయు. పశువుల వంటి జాలీసులు నమ్మువలయు. మతిలేనివారు నమ్మువలయు. ఇట్టి పలుకులు నమ్ముటకు మేము వెట్టివాండ్రముకాము. నీవే తిండిని; నీవే సోదరుడవు. నీవే మాకేడుగడయు, మామామగారి నాటినుండి మమ్ముం గొలిచియున్నవాడవు నని నేనెంతో విశ్వాసముంచి మాయర్థపాణములు నీకప్పగించినందుకు బదిలీయల రూకలకు నిరువది యగ్రహారములకు నానపడి మాగొంతం గోయదలచితివా? నీన్న రాజునుబట్టి పగతుర కప్పగింప దలచితిమిగా! ఇంతకన్న ద్రోహ మున్నదా? భర్తృవియోగ దుఃఖమున మరుగుచున్న నన్ను జూడ వైతిని? తిండిలేని పసిపాపలని జాలిపడవైతిని? నీవు బెబ్బులులకన్న తోడభ్యుక్తన్న విషసర్పములకన్న ఘాతుకకృత్యముల నేయదలచితివే? నీవు చేయదలచుకున్న ద్రోహమునకు యమధర్మరాజు నీనిమిత్తమై త్రొత్తనరకముల సృష్టింపవలయుగాని వ్రాతసరకములు పనికిరావు. నీకగ్రహారములే కావలసిన పక్షమున నన్నడిగిన నేనియ్యనా? రూకల నేనియ్యనా? బిరుదుల నేనియ్యనా? దీనికై గడ్డితివలెనే? చిరకాలము జీవించితివే! ఎందుకు నీశేవనము? జగజ్జనుల బీడించుచు సర్పము వేయి సంవత్సరములు జీవించును, గదాధరుడు శూలపాణి మూధవసేనుడు మొదలగు నందరనుగూడ జెరచితివే. అహ! లేన బూసిన కత్తియని గడ్డిగప్పిన గొయ్యాయని యెరుగక మేము మోస

పోయితిమి, చాలు చాలు ! చిత్రభానుడు పరమదుర్మార్గుడంటిని, అతడు మహారాజుగారిని వధించెనంటిని, అతనికన్న నీయాధిశ్ఠమేమి ? నీదుశ్చరిత్రమువలన నీక నన్వరిని నమ్మకూడదను నీతి మేము నేర్చుకొంటిమి. బ్రాహ్మణుడవు, వయోవృద్ధుడవు, చిరకాల పరిడితుడవు, కావున మేమురకుండవలసి వచ్చెగాని నీవెట్టిశిక్షకైన బ్రాతుడవు. నీకంతఃకరణములేదు, నీకు గుండెలులేవు. కటికివాడైన నీకన్న యోగ్యుడు, రాక్షసులైన నీకన్న యోగ్యులు, చాలుచాలు నీక బామ్మ !” అని యాగ్రహవిష్టమై యురవిందాదేవి యాతిని గడుంగడు దూలనాడెను, విక్రమసేనుడు—“తాతగారూ! మాయయ్య కోపోదేకమున మిమ్ముం దూలనాడినదన్నమాటకాని యీ జాబు మీరు వ్రాయని యెడల నిట్లుండుటకు గారణమేమో చెప్పగలరా ? ఇది యసంభవముగాదా ?” యని యడిగెను. మణివర్మ మొగము కళా విహీన మయ్యెను. చిరకాలమునుండి కడువిశ్వాసముతో దానొనర్చిన సేవంతయు బూడిదబోసిన పన్నీరయ్యెనని యతిడు మనఁబున విచారించెను. అయినను ధైర్యము దెచ్చుకొని యట్లనియె—

“కుమారా ! రాజపత్ని యైవందున నీకుంబలె నాకుం దల్లి, లిల్లి బిడ్డలను లోపఱున్నప్పుడు లోపమున్నదని భావించినప్పుడు చీవాట్లు పెట్టుట యుక్తము, నేను మహాపరాధము జేసితిని నమ్మి యామె బాణములవంటి మాటలతో నన్ను నొప్పించె, అందుకు నేనిచారింపను. రాజ్య మీస్థితిలో నున్నప్పుడు మిక్కిలి యనుమానాస్పదమైన యట్టి లేఖ చేయి జిక్కినప్పుడు మీయమ్మయేకాదు—ఎవ్వరైన నిట్లయందురు, ఈ యపరాధమును నేను జేసినపక్షమున నామె యన్న మాట లన్నిటిని నేనర్హుడనే. నేనీతప్పు చేయలేదని నాయంతరాత్మ యెరుగును ; భగవంతు డెరుగును, మాధవసేను డెరుగును, ఇది శత్రువుల కల్పనము. బ్రహ్మసృష్టికి బ్రతిసృష్టి జేసిన విశ్వామిత్రుడు వలె నావ్రాత కెవరో మిక్కిలి బుద్ధిమంతుడు బ్రతిసృష్టి గావించినాడు, లోకములో నెంతెంత నెరజాణలైన గలరు. పరమేశ్వరుడు

సృష్టించిన ఆకులం బోలిన ఆకులు, పండ్ల బోలిన పండ్లు, మవ్వలం జగురులుం బోలిన మవ్వలుం జగురులు జ్ఞాపకంబుల చిత్రకారులున్నట్లే రూపంబులం బోలిన రూపంబుల విష్ణుండు శిల్పి లున్నట్లే వ్రాతలం బోలిన వ్రాతల సృష్టింపగల భూలోక విశ్వకర్మలు, కలియుగ విశ్వా మిత్రులు లోకంబునం గలరు, మీకు నామీద నాగ్రహము బుట్టించుటే వారి సంకల్పము. అందు వారు సంపూర్ణముగా గృత కృత్యులైరి. నన్ను మీరు తులనాడినట్లు, నాయెడ నమిత్ర గోలుపోయినట్లు, నన్ను గోలువునుండి తప్పించినట్లు వారు విందురేని వారి కార్యము నెరవేరినట్లు వారానందింతురు. ఎట్లునున శత్రువులు సంకల్పసిద్ధులు. తల్లీ! నీవు రోహవేశమున నన్నుం దూలనాడినను నేనాగ్రహింపను. నేను మనోవాక్యాదు కర్మముల మీయెడ దోస మాచరింప దలతునేని కాశీమహాక్షేత్రమున గోసహస్రమును వధించి నట్టె. కురుక్షేత్రాది పుణ్యస్థలములలో బ్రాహ్మణహత్యలు చేసినట్టె, నాతిల్లిం బంపినట్టె, నాతిండిం బంపినట్టె ఇంతకన్న నేనేకపథంబులు చేయుదు? నన్ను గురించి నేజెప్పకొనుట వ్యాయముకాదు, సూర్య చంద్రులు నాఱులుగా, భూమ్మాది పంచభూతములు నాఱులుగా నేను మీయెడ గృతజ్ఞుడనై యున్నాడను, ఏపాపమెగుగను. నాచేసిన మేటిసేవ బూడిద బోసిన పిన్నరైవదని నాబ్రతుకు హస్త్యాస్త్రద మైనదని నేను విచారించుచున్నాడను ఏలయున నమిత్ర రాజభక్తి గల్గియుండుటచేత నేనావల జిత్రభానునకు బగతుడనైతిని, అతని మాయలను నురులలో మీగు చిక్కుటంజేసి మీకు నేబగతుడ నైతిని, ఏమైననీవు? మీరు నన్ను గోలువులోనుండి తప్పించినను సరే, దూషించిననుసరే, రాజకులమునకు నామేన బ్రాణము లున్నంత నేవు నేనుపకారమేకాని యపకారము నేయను. నాతల దెగవేసి కోటకొమ్మలకు గట్టించినను నేను విచారింపను. నామరణమువలన గాశ్మీరరాజ కుటుంబమునకు మేలగునేని నాజన్మము సార్ధకమైనదని నేను సంతోషింతును. నాబుద్ధి, నాశరీరము, నాకాలము, నావయస్సు

మీసేవకై గడవితిని. కొనయూపిరి యున్నంతసేపు వికముందు నల్ల చేయుదును. ఇట్లు సేయనైతినని బంపమహాపాతికులు వోపు దుర్గతులకుం బోవుదును. ”

ఇట్లు సంపూర్ణ మనోవేదనతో సంభాషించి యా వృద్ధసదివ్వుడు వారికడ సెలవు దీసికొనిపోయెను. పోవుటకు సెలవిమ్మని యడిగినప్పుడు గూడ నరవించాడేని వానితో మాటలాడలేదు. విక్రమసేనుడు మాత్రము—“మంచిది, పోయి రండ ” ని పలికెను. మణివర్మ రాజాంతఃపురమున జరిగిన చిత్రకథ యంతయు మాధవసేనునకు గదాధరాదులకు చెలిపి రాజకుటుంబము చిత్రభానుడు తివ్వి నగోత్తిలోబడి లేవలేక యున్నదని మిక్కిలి విచారించెను, వారును దేని ప్రమాదమున దప్పదారిం ద్రోక్కినదని నొచ్చుకొనిరి.

మంత్రి వెల్గినవెనుక విక్రమసేనుడు తల్లితో—“మణివర్మ చెప్పిన సమాధానము ప్రశాంతమైన సమయమున వెండియు నాలో చింపదగి యున్నద ” ని చెప్పెను. “నాయనా ! మిత్రు లెవ్వరో శత్రు లెవ్వరో చెలిసికొనుటకు వీలులేని యవస్థలో మనమున్నాము. నామనస్సు చెడిపోయి యున్నది. అది చక్కబడిన వెనుక నట్ల జేయుదము ” అని యుత్తరము చెప్పెను.

పండ్రెండవ ప్రకరణము

చిత్రభానుడు గర్పూరమంజరికి వజ్రపాణిపై ననురాగము గలుగునట్లు జేయవలసినదని తన భార్యతోడను మల్లికతోడను దన వాక్పటిమమంతయు వినియోగించి చెప్పెనుగదా ! తన యాశ లన్నియు దానిమీదనే నిలిచియుండుటచే నప్పని యెట్లు పరిణామించునో యని మనసులో నింతింత యనరాని బెంగబెట్టుకొని యుండెను, “బాలికతో మాటలాడితివా ! మాట్లాడితివా !” యని

యందును బ్రత్యహముం దొందర పెట్టుచుండెను, మల్లిక గంటబడి నప్పుడెల్ల—“బిడ్డయేమన్నది! చెప్పితివా!” యని యడుగుచుండెను. మూడు నాలుగు దినములు గడచిన తరువాత నొకనా డిందును బిడ్డం బిలచి భర్త తనతో జెప్పిన విషయమంతయు నామె కెఱిగించెను. అదివిని కర్పూరమంజరి యనిష్టమును నూచించు చిగు నవ్వునవ్వి యూరకుండెను. భావజ్వరాలయిన తల్లి యక్కన్యనుతల్లి యల్లము దానివలన జెల్లముగ నేరిగి వల్లభునితో నావృత్తాంతము జెప్పెను. అంత సతడు మల్లికను ద్వారపెట్టి వేధించుటచే నామె కర్పూరమంజరితో మాటలాడి యామె భావమును జిత్రభానుని కిట్లెఱిగించెను—“అయ్యా! మీ బాలిక మీసం దేశము నామఃఖమున విని నన్ను మొగము వాచునట్లు జేవాట్లు పెట్టినది, బుద్ధితేదాయని యుడిగినది, ఇట్టి సం దేశములు తేవలదని నొక్కి చెప్పినది. కావున దేవరవారె స్వయముగా నామె నడుగుట సమంజసము. మీయెడగల భక్తి నైన భయమునైన నామె మీయపదేశమును మన్నించి మీలోక్క దీర్ఘవచ్చును. ఇది మాకు సాధ్యముగాదు, ఆమె కెవ్వరి యెడ గౌరవమున్నదో వారీ ప్రసంగము చేయవలయుగాని మిక్కిలి చనువుగల మాబోంట్లు చేయగూడదు, అనవుడు చిత్రభానుడు తల మూచి—“సరే! ఆమె యభిమతియు నేనే కనుగొనియెడన” ని యారేయి భోజనసానంతరమున బాలికయున్న గదిలోనికిబోయి సముచితాసనమున గూర్చుండి—“అమ్మాయీ! నీతో నేనొక్క మాట చెప్పదలచి వచ్చితి, స్తిమిత మనస్కునై వినుము” అని చెప్పెను.

ఎన్నడు దన గదిలోనికిరాని తండ్రి యారేయి తనకడకు వచ్చుటచేత సతడు తన వివాహ విషయమునుగూర్చి ప్రసంగింప దలచి యరుజెంచి యందునని యామె గ్రహించి యతనికి జెప్పదగిన సమాధానము ముందుగా నూహించుకొని ధైర్యముతో నెదుట మందముమీద గూర్చుండెను. అప్పుడు తండ్రికి బిడ్డకు నీకింది విధమున సంభాషణము జరిగెను,

చిత్రభాను—కుమారీ! నేనును నీతిల్లియు మున్ను జేసిన పూజల ఫలముగా నోచిన నోములపంటగా దేవతా వరప్రసాదమువలె మాయాదృష్టవశమున లేక లేక యొక్క కుమారితిపు జన్మించితిని. నాలు నీవొక కన్ను. నీతిమ్ముడు విజయనేను దొక కన్ను. అంగు నీవే నామనోరథంబవు, నాకముల చందమామవు. నాబహిరంగంబవు. అట్లుగుటచే నేను విన్నొక్క కోరిక గోరదలంచి వచ్చితిని, అది నీవు సఫలము చేసెదవో బహు దుఃఖపరంపరచేత నవసియున్న నామనస్సు చెడిపోవునట్లు నిరాకరింపెదవో యెరుగ, ఏమనియెదవు?

కర్పూ—తండ్రి! అది వినకుండ నేనేది యుత్తరము చెప్ప గలను!

చిత్ర—బిడ్డా! నీవది విన్నదే! నీతిల్లి వలన వింటిని, మల్లిక వలన వింటిని, ఆయనను నానోటగూడవిని సమాధానముజెప్ప, నీకు వినాహ యోగ్యకాలము ప్రాప్తించినది, తగినవరుని నన్వేషింపవలసిన భారము నాపై నున్నది, బిడ్డలకు మాతాపితలకన్న హితార్థులు తేమంకరులు నాపులు ప్రపంచమున మురియొకరు లేరుగదా! అందుచేత, మేమెల్లవిధముల నీమేలు నీసుఖముగోరి వరనిర్ణయము నేయుదుము. స్వయంవరముపద్ధతి రాచకొలమున నున్నదిగాని దాని వలన గొన్ని యరిష్టములుండుటచే నది నాకిష్టములేను, బాలికలు నవయాపన ప్రేరితిలై పౌర్వాపర్యములు విచారింపక భావికాల కష్టముల నెన్న లేక—“కన్యా వరయతే రూప” హృనునట్లు గేవలము చక్కదనమునే చూచుకొని యేదర్పియనో గుణహీనునో నాస్తికునో కులభ్రష్టునో విద్యాగంధశూన్యునో వరింతురు, స్వయంవరమున బ్రమాదిమున కెన్నో యవకాశములున్నవి, కావున దానిని నేనంగీకరింప, అందుచే మేముచేసిన నిర్ణయమునే నీవు తలయొగ్గి యనుసరింపవలయునని కోరుచున్నాను. ‘మార్తృదేవోభవ పితృదేవోభవ’ యని వేదము చెప్పుచున్నది, మాతాపితలు బిడ్డలపాలి దైవతములు. వారిమాట యవశ్యము గ్రాహ్యము. అట్లుగుటంజేసి నీవు

నామాట ననుసరింతువని నమ్మియుంటి. విశేషించి నీవు తక్కిన రాజకన్యల వంటిదానవుకావు. కావ్యనాటకాదులేగాక శాస్త్రముల గూడ నభ్యసించినదానవు. గుణగ్రహణపరాయణవు. సంగీత సాహిత్య ధౌరంధర్యమున నీకు సాటియగుకన్య నేటికాలమున లేదు. నాబిడ్డవగుటచే నేను నిన్ను బాగడగూడదు. గాని నీవిద్యకు వినయము వన్నె వెట్టుచున్నది. ఈనాటి కన్యలవలె గర్వము పెంకె తనము నీకడ నున్న పక్షమున నేనట్లు చెప్పటకు రాకనేరదును.

కర్పూ—తండ్రీ! స్వయంవరమున బ్రమాదము లున్నవనుట నిజమేకాని దమయంతి పొరబడినదా? రుక్మిణి పొరబడినదా? తల్లి దండ్రుల కిష్టములేని పెండ్లి కొడుకును జేపట్టినను సుభద్రపొరబడినదా? విద్యావంతులైన కన్యకలు మనసులో నెంత వలపున్నను నెంత మోహపరవశులైనను స్వయంవర సమయమున దమ కులగౌరవంబును వరుని యాభిజాత్యమును గుణపంపదను జూచుకొనకపోరు

చిత్ర—బిడ్డా! అందరు కన్యకలు దమయంతియట్టివా రగుదురా? అందరు రుక్మిణివంటివా రగుదురా? ఎల్లరు సుభద్రులగుదురా? అవి పురాణములలోని గాథలు. అదియునుగాక కవి చాతుర్యమందు మెండుగా నుండును. కవులు గోరంటిలు కొండంతలుజేసి పరింతురు. ఆమాట నీవే యెరుగుదువు. దానికేదిగాని నీవెవ్వరి కొరకైన మేలు పడితివేమో చెప్పము. నీవలపున కేరాజకుమారుడైన గుర్రయైనచో నది నాకెరిగింపుము. అది నీ స్వీకరింప దగినవాడగునో కాదో చెప్పద.

కర్పూ—ఆ సమయమున నేనిప్పుడేమియుం జెప్పజాల. (అని సిగ్గున దలవంచివది.)

చిత్ర—అమ్మా! మాళివ రాజనందనుడగు మకరందుడు నీకు నచ్చినాడని గర్జాకర్ణికగ వింటిని. అయ్యది నిజమగునో కాదో నీవు నాకెరిగింపుము. నాకడ సిగ్గుపడకుము. నీమనోభావము స్పష్టముగా చెల్పుము. పెరవాడగుగాను, కన్నెలిండిని, నీభావము చెలువుదువేని నేనందున్న గుణదోషము లుగ్గడించెద.

కర్పూ—భావమునకేమిగాని యుక్కుమారుని యిందుగల గుణదోషముల నుగ్గడింపుము.

చిత్ర—బిడ్డా ! గుణదోషము లుగ్గడింపవలసినదని నన్నడుగు చుంటివా ? నీవు విద్యావతిని. గుణగ్రహణశక్తికలదు, అనగూడదు గాని నాకన్న నెక్కువ చదువుకొంటివి. నీవు గ్రహింపలేని గుణ దోషముల నేనెన్నగలనా ? అయినం దండ్రునగుటచేతను బెద్దరికము నామీద బెట్టుటచేతను జెప్పెద వినుము—మాళవేంద్రుడగు సుదర్శనుడు బౌద్ధుడు. మనము క్షత్రియులము. మనము వర్ణాశ్రమ ధర్మముల బాటింతుము, వారికవిలేవు, మనకు యజ్ఞములు మొదలగు క్రతువులుకలవు. శ్రాద్ధములు మొదలగు పితృకర్మలుగలవు. సంధ్యా వందనాది నిత్యకర్మలుకలవు. ఇవి వారికిలేవు, వారు వేదమును బ్రమాణముగా గ్రహింపరు. శాస్త్రములు విశ్వసింపరు. పురాణములు కల్పిత కథలందురు, ఆత్మ లేదందురు. ఉత్తరలోక ఫలమును నమ్మరు, జగన్నిర్మాణ ధురీణుడగు చతుర్ముఖునికన్నను, విశ్వరక్షణ కళాప్రవీణుడగు నారాయణునికన్నను, జగత్సృజయ కారణుడయిన శివునికన్నను శాక్యకులుడైన గౌతమబుద్ధుడె సర్వవిధముల సధికుడని వారు విశ్వసించుదురు, ఇన్నిటికన్న గవ్యమైన దింకొకటికలదు. వారు పరమేశ్వరుడు లేడందురు, అందుచే నాస్తికులు, ఇట్టి యపవిత్రమగు ధర్మముపదేశించి లోకులను ధర్మభ్రష్టులను బరమపతికులను జేసిన యా గౌతమబుద్ధునకు సధమగతులేగాని యుత్తమగతు లుండవుగదా!

కర్పూ—తండ్రీ ! బౌద్ధమత సిద్ధాంతములు నీకు పరిపడకపోయిన బోవుగాక ! నీచెప్పిన దోషములు బౌద్ధమతస్థులకడ నుండిన నుండు గాక ! కాని లోకోత్తర చరిత్రుడును, బరమపవిత్రుడును, సర్వ దీనజనమిత్రుడును నయిన సిద్ధార్థుని నీవట్లు దూషించుట ధర్మము గాదు. ఆ మహాత్మునికన్న నుత్తముడు నమ్మహానీయునికన్న మాన నీయుడు—నాచేవునికన్న మహానుభావుడు జగంబున మరియొకడు గలడా ? ఆ సిద్ధాంతములు నీవు చదువలేదు, వెదిక ధర్మనిరతులగు

పండితులవలన నిజములు కొన్ని, యబద్ధములుకొన్ని వివిధ పాఠభర్తములు నింద్యములని దురభిప్రాయము గలిగియుంటివి. అది పొరబాటు, చిత్తగింపుము. అమృతహాతుడు పవిత్ర రాజవంశమున జన్మించి మహిమండలమేలుట కర్హుడై యుండియు దండె కొక్కడై కొడుకయ్య, సమితలావణ్య కారుణ్య సమేతయగు భార్యగూడి యుండియు, సకలైశ్వర్యసమృద్ధి గల్గియుండియు లోకము పాపభూయిష్టమై యున్నదని విచారించి దుర్గతి పాలగుచున్న మానవ లోకము నుద్ధరింప సమకట్టి యాలుబిడ్డలను, దల్లిదండ్రులను, బంధుమిత్రులను భాగ్యభోగ్యములను విసర్జించి చీని చీనాంబరములకు మారుగా గాపాయనస్త్రములదాల్చి, ముత్యాలహారములకు మారుగా రుద్రాక్షమాలలు ధరించి శిరమున రత్నమకుటమునకు మారుగా జటాబాటము వహించి, గమగమతావులనీను కలపంబులకుమారు బూడిబూసికొని, యుద్యానవనములురోసి వనములడాసి, మేడలు విడిచి చెట్లనడలనిడిసి, హిరణ్మయ పాత్రముల త్యజించి మృణ్మయ పాత్రముల భుజించి, పరమనిష్ఠాగరిష్టుడై తపంబునేసి, మేను శుష్కింప జేసి యింద్రియంబులగెల్చి, జీవితముయొక్క పరమార్థముం గనిపెట్టెను. ఆ మహనీయుడు మధ్యమలోకమున కలంకారము, శ్రీతియు డగుటచే రాజకొల మాయనవలన వన్నికెక్కెను. మానవలోక మాయనవలన బవిత్రమైనది. దయాదాక్షిణ్యములే యా మహాత్ముని మతమునకు మూలరాళ్ళు. ఆ శాక్యసింహుడు మూర్తీభవించిన భూతదయయని చెప్పట యతిశయోక్తిగాదు. భూతదయ యాతని కభేదరముతో నాడు దగ్ధమైపోయినదనుట పొగడ్తగాదు. శాంతి మామహనీయునితో నాడు చితిమీద బూడిదయ్యెనని పలుకుట కవిచాతుర్యముగాదు. ఆయన బోధామృత మాస్వాదించినవారు ధన్యులు. ఆయనం జూచినవారు కృతికృత్యులు. ఆయన మతము స్వీకరించినవారు పవిత్రులు, ఆయనవలన మానవులు పతితులుగాలేదు. పతితులు పాపనులైరి, దుశ్శనులు సజనులైరి, అపవిత్రులు పవిత్రులైరి,

ఆ భగవానుడు దేవుడున్నాడనిగాని లేడనిగాని చెప్పలేదు. అంత మాత్రముచేత వతడు నాస్తికుడుగాడు. అతని మతము నాస్తిక మతముగాదు. అత డాస్తికులలో స్వగగణ్యుడని చెప్పవచ్చును. ఆస్తికులమని విర్రవీగు మానవులలో వనేకలు సత్య నాస్తికులు, ధర్మ నాస్తికులు, దయా నాస్తికులు, భక్తి నాస్తికులు కలరు. ఆ నాస్తికులలో నెందరో యాస్తికులు గలరు. భూతదయా జితేంద్రియత్వము వను రెండును దవ్యలేమున బరమ సిద్ధాంతములు. ఆ మత మవలంబించినవారు జీవహింసచేయురు. 'ఆత్మవత్సర్వభూతాని' యను ధర్మము వారీయందు స్థిరమైయున్నది. జీవహింసా భయముననే వారు యజ్ఞములు మానిరి.

చీత్ర—అమ్మాయీ! బౌద్ధమతసిద్ధాంతములు నీతలకెక్కినవే! అవి యెక్కడ నేర్పితివి? ఆమతమున్న నీకింత గౌరవము కలుగుటకు గారణమేమి? గురివెందగింజలు విప్పలని, గాజాపూసలు జాతిరత్నము లని, యెరనిపెంకులు కెంపులని నీవు భ్రమించుచుంటివి.

కర్పూ—తండ్రి! నేను భ్రమించుటలేదు. నేను విదర్భలో నున్నప్పుడు మైత్రేయియును బౌద్ధయోగిని తరుచు రాజాంతఃపురము నకు వచ్చుచు జూపుచు శుద్ధాంత శాంతలకు నప్పడప్పుడు సుగత స్వామిల ధర్మములు నుపదేశించుచుండెను. అవి నేను మిక్కిలి శ్రద్ధగ వింటిని, పిమ్మట నామె పాళియుభాష నాకునడేశింప నంచుటో నున్న దమృతపథము మొదలగు నుత్కృష్ట గ్రంథముల జదివితిని. అది శారణముగా నాకు మహనీయుడైన బుద్ధదేవునిమీదను వాని మతముమీదను వమితగౌరవము గలిగినది.

చీత్ర—సహవాస దోషమున సుశీలురు దుశ్శీలురగుట ఆత్మర్యముగాదు. నీశ్మకు వస్త్రములకు వాయువునకు వస్తుసహవాసము లనుబట్టి సుగంధ దుర్గంధములు గలుగునట్లే మనుష్యులకుగూడ దుర్జన సజన సహవాసమువల్ల దురిభిప్రాయ సదభిప్రాయములు పట్టువడును. ఒకవేళ బౌద్ధమతములో నుత్కృష్ట ధర్మము లున్నను బౌద్ధులందరును సుగుణసంపన్ను లగుదురా?

కర్నూ—తండ్రి! అందరు సుగుణవంతు లుండరు. కాని మానవేంద్రుడగు సుదర్శనుడు లాతివారితో బోల్పదగినవాడుగాడు. ఆయన గుణరత్నాకరుడు. అతడు తనదేశమున జీవహింస మాన్పించెను. ఆయన నిష్కళంక చక్రేత్రుడు. పరమ కృపాళుడు. ప్రజలందన బిడ్డలుగా జూచును. ఆత్మసుఖముకంటె బ్రహ్మసుఖ మెక్కువగ జూచును. ఎక్కువ పన్నులుగట్టి ప్రజల బాధింపడు. పాదమర్థస్థులమీద బక్షిపాతము, వైదికమర్థస్థులమీద ద్వేషము లేదు. అందర సమానముగ జూచును. ఆయన కొడుకు మకరండుడు పితృమార్గానువర్తి. తల్లిదండ్రులకు విధేయుడు. ప్రజాబంధపుడు. తండ్రివలెనే యతడుగూడ రాజ్యమందలి ప్రజలలో దండెనివారికి దండె. సోదరులు లేనివారికి సోదగుడు. మిత్రులు లేనివారికి మిత్రుడు. బిడ్డలు లేనివారికి బిడ్డ. ఈ విధముగా వారు సర్వజన శ్లాఘనీయులై, కృపాసముద్రులై, ధర్మతత్పరులై రాజ్యపాలనము నేయుచున్నారు.

చిత్ర—ధర్మతత్పరులై పరిపాలించుట నీవెత్తెగిరితివి?

కర్నూ—మాశవ దేశమున నేనున్న కాలములో వారి యాదా ర్యాది గుణములు దెలిసికొనుట కనేకావకాశములు గలిగినవి.

చిత్ర—అంతఃపురమునందున్న విదేశాంగనకు నీకు లోకము నందలి న్యవహారము, రాజుల పరిపాలనాపద్ధతులు దెలిసికొనుట కవకాశము గలిగినదా? ఎంతో కాలము దేశమందుండి నల్లడలు దిరిగి జనులతో గలసి మెలసి యున్నవానికి తెలియుట కష్టముగదా! నీకవలీలగా దెలిసెనని నీసనివంత మాత్రమున నమ్మవచ్చునా? ఏదో యభిమానమున నిట్లనుచుంటివి.

కర్నూ—తండ్రి! నావలికివది సత్యముగాని యభిమాన ప్రేరితియైన మాటగాదు! శత్రువులయందైనను గుణమున్నచో గ్రహించుట సత్పురుష లక్షణము.

చిత్ర—గుణమున్న గ్రహింపవచ్చును. లేనిచో గ్రహించుటెట్లు? ప్రస్తుతాంశమునను! మకరండునిమీద నీవు వలపు నిలిపి

తివో లేదో నీమాటలచే స్పష్టముగా చేటపడలేదు. కాని వానియెడ నీకుగల యభిమానముంబట్టి నీకాతనిపై గూరిమి గలదని నేను నిశ్చయింపవలసివచ్చినది. మనము వైదికాచార సంపన్నులము. వారు వేదబ్రాహ్మణులు, కర్మరహితులు. మనకు వారికిం గలయిక యపేక్ష ణీయముగాదు. నీవు దేవాలయమున కరుగుదువు; వారు దేవాలయము లను రోయుదురు, మనము శివకేశవులను బరమాత్ములుగా నెఱుఁము, వారు మనుష్యమాత్ముడైన బుద్ధునే యారాధింతురు, నడవడులలో నాచారములలో నభిప్రాయములలో మనకు వారికి నమిత భేదము గలదు, అట్టివారి మనసు లెట్లు కలియును ? పొత్తులెట్లు కలుగును ? సామరస్య మెట్లు కుదురును ?

కర్పూర—తండ్రీ ! అన్నింటికి మనస్సు ప్రధానము, మనస్సులో నిష్ఠమున్నయెడల నన్నిట సామరస్యము గుదురును. దంపతులు భిన్నమతిస్థులయినను దాంపత్యమున భంగముండదు. భర్త కైపుడు, భార్య వైష్ణవియైన దాంపత్యము లున్నవి, మతములో నెవ రిష్టము వారిది, ఎవరి యిచ్చవచ్చినట్లు వారు దేవతల నారాధించుకొన వచ్చును. అంతమాత్రముచేత బరస్పర మైతికి భంగముండదు, అరమరలేని కూరుములు నిలుపుటకు మన మడ్డమురాదు.

చిత్ర—బిడ్డా ! నీవు వెట్టిపడుచున్నావు. అట్టి దంపతుల కెన్నడు గావురము సరిగా బొసగదు. 'అయ్య దాసునకు బెట్టు, నమ్మ జంగమునకు బెట్టు' నన్న సామెత నిజమగును. నీవు జక్కదన మొక్కటే మెచ్చి యాతని వరింపదలంచుచుంటివి, వరునియందు జూడదగిన లక్షణ మదియొక్కటియేగాదు, త్రాచుబాము తలలో వెలలేని మణి యుండును. అది చూపుల కెంతో చక్కగా నుండును. ఈ గుణములంబట్టి దాని నెట్టి వెంగలియైన మెడలో హారము వైచు కొనునే ? దానిని బ్రక్కలో బెట్టుకొని పండుకొనునే ? మెరయు చున్నదంతయు బంగార మనుకొనవచ్చు. కస్తూరీపంకము బూసికొన వచ్చునుగాని బురద బూసికొనగూడదు.

కర్నూ—అయ్యా! చక్కదన మొక్కటే మెచ్చి కార్య నిశ్చయము చేసికొనుటలేదు. మెడదాల్చునది కుసుమమాలగాని కోడైతాచుగాదు. మేన బూసికొనునది మృగనాభిగాని, మెత్తని బురదగాదు.

చిత్ర—బిడ్డా! చదువుకొన్నదానవు గావున వీరుకు బాణము నకు బాణము వైచినట్లు మాటకు మాట నమయోచితముగ జెప్ప గలవు. యుక్తుల నటుంచి నామాట వినుము. మకరందునిపై మక్కువ మానుము.

కర్నూ—అట్లయిన నెవ్వని పాణిగ్రహణము సేయుమందువు?

చిత్ర—భరీ! ఇప్పుడు దారికి వచ్చితివి. చెప్పచున్నాను వినుము—ఈ పట్టణమున దండపాణి వజ్రపాణి యని యిరువు రన్న దమ్మలున్నారు. వారు తమ క్షత్రియులు; చంద్రవంశజులు. మనము పాండవసంతతి; వారు యోధవసంతతి. మనకు వారికి బూర్వకాలము నుండియు నిచ్చుకోలు బుచ్చుకోలులు గలవు. వారిద్దరు సేనాధిపతులు. అసహాయశూరులు. నిర్విక్రపరాక్షములు. అందు వజ్రపాణి భుజాబల మున భీమసేనుడు, ధనుర్విద్యయందు సవ్యసాచి. సౌజన్యమునందు సహదేవుడు, శాంతమునందు ధర్మరాజే.

కర్నూ—చక్కదనమందో?

చిత్ర—పాడుచక్కదనము, వరుసకు జక్కదనమే ప్రధానమా? అది యప్రధానమని నాయుభిపాయము, అదిగాక యెవరి చక్కదనము వారికుండును, కన్ను ముక్కు చెవి నోరు కాలుసేతులు వంకరలేక సరిగానుండెనా యెట్టివరుడైన జక్కగా నుండును, గుణము ప్రధానముగాని చక్కదనమెందుకు? తురాయిపువ్వు కట్టెరగా నుండును. అందములేదు చందములేదు. వాసనలేదు. అతడు నల్లగా నుండును, నల్లగా నున్నంత మాత్రమున యవతీదూష్యుడగునా? అట్లయిన నల్లనివారికి బెండ్లి కాగూడదా? కమ్మరి నల్లనై సువాసనల చేత మానసియముగాదా? కోయిల నల్లనై మనోజ్ఞ ధ్వనులచే

జగద్వంద్యముగాదా ! ఇంద్రనీలము నిగనిగకాంతుల నీనుచు నవరత్నములలో నొకటికాలేదా ! భగవంతుండగు పరిమేశ్వరుడు స్ఫటికమువలె దెల్లని మేనుగలవాడయ్యు నల్లనిదానిని భార్యలని బెండ్లియాడలేదా ! శ్రీమహాలక్ష్మి బంగారుబొమ్మవలె నుండియు నీలమేఘశ్యాముడైన నారాయణుని వరింపలేదా ! నీలవర్ణము హరిహరులకు భార్యలతోడి కూటములు తెరిపినా ! పాంచాలి నల్లనిది ; పాండవులు చక్కనివారు. ఇల్లెన్నో యదాహరణములున్నవి. కావున నల్లనివాడని రోయక వ్రజపాణి జేపట్టుము. అతడు వేయకన్నులులేని వ్రజపాణి, రక్కసులచే బెక్కుసాగులు కయ్యముల నోడిపోని వ్రజపాణి, మునిశాసనమును బెందని వ్రజపాణి మధ్యనులోకి ముందున్న వ్రజపాణి.

కర్పూ—రాజ్యములేని వ్రజపాణి, పూజ్యతలేని వ్రజపాణి యని చెప్పము.

చిత్ర—అవును ! ఆలాగు నిరసింపగూడదు. అందరకు రాజ్యములుందునా ! శ్రీకృష్ణుని కేమి రాజ్యము గలదు ! రుక్మిణీ సత్యభామ మొదలగు కాంతి తెంతమంట గుణములకు వెలచి యీతని చెట్టబట్టలేదు.

కర్పూ—ఆయన కిదివరకొక భార్య యున్నదాదా !

చిత్ర—ఉండిననేమి ? చిన్నదానవయ్య నీవె పెద్దభార్య వగుదువు. నిన్ను జేపట్టినపిదప నామె గౌరవము కడముట్టును, ఆమె నీకు దాసియై యుండును.

కర్పూ—హరిహరీ ! తండ్రీ ! ఆయన చెట్టబట్టి యెంతో సుఖ పడవలెనని సంతానవతియై మహాపతివ్రతయై యీతని నేవించిన యిల్లాలిని నేను దాసిగా నేలుదునా ? అట్టి పాడుపని యెన్నడు నేజేయను. నాదురదృష్టముచేత నొకవేళ నీతని చెట్టబట్టటయే సంభవించునేని నేనాయనకు రెండవపత్నినై యామెకే నేను దాసిని యూడిగములు నేయుదునుగాని యాసాధ్య మనస్సునకు రవంతయేని

నొప్పిగలిగింపనునుమా! నీవు లక్ష్మీదేవిని శంకరుని బ్రసంగ
వశమున జేర్కొంటివి, నారాయణుని యందున్న గుణములు
నీవజ్రపాణియందున్నవా? దేవతల సామ్యము పనికిరాదు, దేవితై న
మనస్సు ప్రధానము. మహారాజునకు మందిరములు కావలెను,
విరాగికి విపినములు గావలెను, మనస్సునకు నచ్చినవాడే మన్మథుడు;
నచ్చనివాడు వాగులొము,

చిత్ర—ఇంతకు వజ్రపాణి నీకు నచ్చెనా లేదా?

కర్పూ—తండ్రీ! అడుగుచుంటివిగాన జెప్పద వినుము,
అతనిచేయి బట్టుటకంటె శాశ్వత బ్రహ్మచర్యమున నుంటమేలు.

చిత్ర—బిడ్డా! నీవతని చేపట్టుటవలన మనకు గొప్ప
యుపకారమగును, అది యేదందువేని—వజ్రపాణియు వాని యొన్ని
యగు దండపాణియు మన పక్షమున నున్నారు, నీవు వజ్రపాణిని
జేపట్టుదువేని వారు హేమచంద్రుని వంశమును సింహాసనమునుండి
కూల్చివోసి శాశ్వతరాజ్యమునకు నన్నభిష్టుజేయుదురు, నేను పెద్ద
వాడను, నాలుగై దేండ్లు రాజ్యముచేసి దనిపోదును, నాయనంతరమున
నీతమ్ముడు విజయసేనుడు రాజగును.

కర్పూ—(చెవులుమూసికొని) హరిహరీ! ఎంతమాట! విక్రమ
సేనుని రాజ్యభ్రష్టుం జేయుదురా! అందుకని నేను వజ్రపాణి పాణి
గ్రహణము జేయవలెనా? నావివాహ మిట్టి దుష్కార్యమునకై
నుపయోగింపబడునా? కటకటా! అట్టి పాడుపనిలో నేనెన్నడు
బాల్గొనను, విక్రమసేనుడు తండ్రిలేనిబిడ్డ, మనమందరము పానికి
సాయముజేసి రాజ్యమునం దతని సుప్రతిష్ఠితుని జేయుటకు మూగుగా
నిట్టి దుష్కార్యము సేయదగునే! ఈ కార్యము నింద్యము, దూష్యము,
నరక హేతువు, తండ్రీ! అట్టిపని యెన్నడును సేయకుము, విక్రమ
సేనుడు విజయసేనుడు గూడ నాతమ్ములే, ఎవరు గద్దె నెక్కినను
నాకు దద్దయు సంభవమే కాని, పైతృకంబగు రాజ్యమునకు విక్రమ
సేనుడే యర్హుడు, అతడు రాజగుటే ధర్మము, ధర్మేతరములగు
మాటలు నాకడ జెప్పవలదు.

చిత్ర—(రోషముతో) నయమున భయమున నేనెన్నివిధముల జెప్పిన నామాటలు నీమనసున కెక్కకున్నవి. తలక్రిందుగా దపస్సు చేసిపను నీకు మకరందుడు భర్తగాడు. నిన్ను వజ్రపాణికి పెండ్లి చేసెదను జూడు.

కర్పూ—(రోషముతో) తండ్రీ ! అంతవరకు వచ్చునేని నాశరీర మగ్ని కాహుతి జేసెద, అంత కవకాశములేదేని—ఇదిగో ! నాచేతి వజ్రపుటుంగరము కర్పూరమంజరీ శవమునే నీవు వజ్రపాణికి వివాహము సేయవలయునుగాని, యీమేన బ్రాణములుండగా చేయ జాలవు. ఒకవేళ నీవతనిచేత నామెడలో ద్రాడు గట్టించి సంకల్ప సిద్ధు డగుదువేని యది నామెడ కురితాడగునుగాని మంగళసూత్రము గాదు, నీవు శూరుడవు. చలముగలవాడవు. నేను నీకడుపున బుట్టిన కూతును, నీరక్తమే నానాశములలో బ్రవహించుచున్నది. నీ చలమే నాలో బ్రతిఫలించుచున్నది. నేను మనస్సుచేత మకరందుని వివాహ మాడితిని. దేహముచేత వివాహముగాదేని ఈ దేహ మితరులకొర కుపయోగపడక పోవుగాక ! బలవంతముగబచ్చి మరియొక జన్మమైతి యైన సతనిం జేపట్టెద.

చిత్ర—బలవన్తరణమున బిళాచమగుడువు.

కర్పూ—వజ్రపాణిని వివాహమాడి వానిభార్య యనిపించు కొనుటకన్న బిళాచమైనను మంచిదే, రక్కసియైనను మంచిదే. ఆ పెరుభూతిముతో గావురముసేయుటకన్న భూతిమునైనను మంచిదే. వివాహము సామాన్య మనుకొంటివా ! నీయచ్చవచ్చినట్లు సేయుట కిది బాములపెండ్లిగాదు. రెండు హృదయము లొక హృదయము కావలె. రెండు మనస్సు లొక మనస్సు కావలె. భర్త చంద్రుడు. భార్య వెన్నెల, మగడు సూర్యుడు ; మగనాలు. కాంతి గృహస్థుడు పూవు. ఇల్లాలు తావి. ఏకమనస్సుతో వారవినా భావముగ నుండ వలయు. బలత్కార వివాహములు పనికిరావు.

చిత్ర—నీవు చచ్చిననుసరే ! వివాహమాడి చావుము.

కర్నూ—అహాహా! నీవంటి తండ్రి ప్రపంచమున లేడు, నేమృతినొందిననునరే నీకార్యమైనం జాలుగావోలు!

చిత్ర—నరే! జాగ్రత్తగా నుండుము, నీవు నాకు ధర్మ పన్నములు చెప్పదొడగితివి, దీనిఫల మనుభవించువుగాక!

అని గాఢమగు రోషమున జివాలున లేచి గదివిడిచి యువ్య గుంబోయెను,

పదమూడవ ప్రకరణము

ఆశాదేవత జగన్మోహనాకారము చాల్చి హస్తమున బహు రసభరితమైన రాజ్యఫలంబును బట్టుకొని మొగమున జరుగువృత్తి 'వెన్నెలలుగాయ'—“నన్ను మెప్పించితివేని యీ ఫలంబు నీయిదియ నీయిదియ! త్వరపడుము, ప్రయత్నింపుము” అని యూరించుచు బలుతెరంగుల బురికొల్పుటంజేసి చిత్రభానుండు స్వలాభపరాయణుడై కన్నబిడ్డ సౌఖ్యము వీటింబుచ్చి నిష్కరుణుడై కర్నూరమండరి నట్లు తూలనాడి తన శయ్యాగారమునకుం జని శ్రేణియలనియెడు కొలుములనుండి రూక్షవీక్షణములను విస్ఫులింగములు వెల్లివిడ మొగము జేవురుబూసిన తెరగున శోణమై ధయింకరమ గదోప బండ్లు పటపట గొరుకుచు నిందుమణిం బిలిచి తనకుం గూతునకుం జరిగిన సంభాషణమంతయు జెప్పి యామె పెంకితనమునకు దగిన దండన చేయునట్లు బ్రతినబట్టెను.

ఇందుమణి మిక్కిలి భయపడి కూతుకడకు బోయి శాంత వచనములతో నిట్లనియె—“బిడ్డా! మీతండ్రిగారి స్వభావ మెరిగి యుండియు నీనాయనకంఠ రోపము దెప్పింపదగునా? తండ్రిమాట వినవలదా? పితృవాక్యపాలనము నీవంటి విద్యావతియే చేయుని పక్షమున సామాన్య బాలికలు చేయుదురా? నీవు తండ్రిని దిరస్క

రించితినిని లోకమున వెల్లడియైన నది మన కప్రతిష్టగాదా? నీవు మిక్కిలి కఠినముగా మాటాడితివట! అట్టి కఠినోక్తులు లేకునా?" అని మందలించుటయు గర్పూరమంజరి—“అమ్మా! తండ్రిమాట వినదగినదే. పితృవాక్యపాలన ముత్తమధర్మము. కాని, వివాహము పేరుపెట్టి నాకు దున్నపోతునో పెద్దపులిలో లేక మరియొక మోట పువ్వునో గట్టిపెట్టవలెనని తండ్రిగారు స్వల్పభవరాయణులై సమకట్టి నప్పుడు తండ్రిమాట గ్రాహ్యమా? అధర్మము పలికినప్పుడు గ్రాహ్యముగాదు. తండ్రి యసత్య మాడుమన్న నాడవలెనా? జనకుడు నరహత్య సలుపుమన్న సలుపవలెనా? తండ్రి నీతిమూలి వర్తింపుమన్న వర్తింపవలెనా? అయిన యధర్మము పలికెను గావున నేనాయన యాన చాటితిని” అని బదులు చెప్పెను.

“బిడ్డా! చదువుకొన్నదానవు, నీకు నేను జెప్పజాలనుగాని యొక్కమాట వినుము! మహాత్ముడైన భీష్ముడు తండ్రిసుఖము కొరకు స్వసుఖనిరభిలాషియై వివాహము మానుకొని బ్రహ్మచర్య దీక్షాపరతంతుడై లోకవంద్యుడయ్యెను. వివాహమేకాదు రాజ్యము గూడ జనకుని సుఖము నిమిత్తము త్యజప్రాయముగా బరిత్యజించెను. కిఁకముందు జనకుని శాసనమున రాజ్యపరిత్యాగంబు గావించి సుసమారియైన జనకకుమారిలోగూడ వనములకేగి పితృవాక్య పాఠకులలో వర్గగణ్యుడయ్యెను. చెప్పబూనిన నిట్టి వనేకములుగలవు. వారి తెరంగున నీవును నీజనకుని నిమిత్తము స్వసౌఖ్యముల నాసింపక యాయన ప్రీతికొరకు నీదేహము వర్పింపరాదే” యని యందుమఱియు త్తరము చెప్పెను.

“తల్లీ! రాజ్యములు వదలవచ్చును. వివాహములు మానవచ్చును. నేనును వలయునేని వివాహముమాని బ్రహ్మచారిణిని తపోవనమున కరిగి జీవయాత్ర జరిపెద. అది తండ్రిగారి కిష్టమగు నేమో కనుగొనుము. కాని, యా నరపిశాచమును మాత్రము ఛేదించుట, వివాహమాడదలచితిని నామనసువచ్చిన రాజకుమారుని

నాకు నచ్చిన గుణములు గలవానిని—నాకందోయి నలరించెను
 లావణ్యవంతుని—నాహృదయము రంజింపగల రసికశిఖామణిని—
 నాప్రాణమునకు బ్రాణమైనవాని—నామనోరథము నఫలమునేయువాని—
 నామేనికి గంధపుంబూతనలె నుండువాని—నాక లోకవంధ్యుని—
 గుణరత్నాకరుని—సత్కులీని, విద్యావంతుని జేపట్టెద. లేదా
 గార్గివలె శాశ్వత బ్రహ్మచర్యవత మవలంబించి నారలుగట్టి కంద
 మూలములు నాకలములు దిని జడలుదాల్చి మేను శుష్కింపజేసి
 కోరికలు మొలకలెత్తకుండ పరమపదము నందెద. ఈ రెండుదారులే
 గాని మధ్యమార్గము నేనొల్ల. దాంపత్య మన నెట్టిదో యెరుగుదువా?
 అదియు సుఖదుఃఖములయంద్వైతము సర్వాస్థలలో నసంగతము.
 ఉదయమునకు విశ్రామము ఆజన్మాంతము బరస్పరానంద సంధాయ
 కము. అట్టిదికాని పెండ్లి పెండ్లిగాదు, తల్లీ ! ఇన్నిమాట లెందుకు ?
 విదర్భ రాజపుత్రికయగు దమయంతి జగత్త్రయ నాయకులు వర
 ప్రదాతలు మహామహిమాధ్యులునగు దేవతలువచ్చి తిమ్మా
 వరింపుచుని ప్రార్థించినను వారిం గ్రేగంటిమాపులనైన దనుపక
 మానవుడు—తన వలపుకాడునైన నిషధరాజును వరించెను, మరియొక
 విదర్భ రాజపుత్రిక రుక్మిణి తలిదండ్రులు, నన్నదమ్మాలు, బాధు
 మిత్రులు తన్ను శిశుపాలునకిచ్చి పెండ్లిచేయ నిశ్చయించినను వారి
 కన్మృతామి యతిరహస్యమున శ్రీశృష్ణనియోగికు దనుకు నమ్మిగల
 యొక బ్రాహ్మణుని రాయబారముపి తన మనోరథ మాయన
 కెరిగించి యాయనచే బలాత్కారముగా కొనిపోబడి రాక్షసవిధిచే
 నాయనను వివాహమాడెను. అదికాక సాక్షాన్నారాయణావతారు
 డైన శ్రీశృష్ణనియొక్కయు శేషావతారుడైన బలభద్రునియొక్కయు
 జెల్లెలు, వసుదేవుని కూతురు, సుగుణభద్ర సుభద్ర తన్ను
 బలదేవుడు దుర్యోధనున కీయదలచినను మేనత్తకొడుకగు నర్జునుని
 వలచి వలపించి పితృభాతృవచన తిరస్కారముగావించి యాతని
 పెంటబొయెను. తల్లీ ! వారి సాదృశ్యమేల తేగూడదు ? నా చెప్పిన

పలుకులన్నియు జక్కగ బరిశీలించి తండ్రిగారి కోపమును శమింప జేయుము. ఇంతకన్న నా చెప్పవదిలేదు” అని కర్పూరమంజరి బ్రతిమలాడవచ్చిన తల్లి కు త్తరమిచ్చెను.

పుత్రిక గట్టిపట్టుపట్టి మున్నదనియు దనమాట లామె తల కెక్కవనియు గ్రహించి యిందుమణి మారుమాటాడక పడకగదికి బోయి తన యనునయంబులుగూడ దనయియెడ నిష్ప్రయోజనంబులై నవని యాగ్రహవిప్లవై భర్త కెరిగించి యాతని యాగ్రహము ద్విగుణము జేసెను.

చిత్రభానుడారేయి కన్నుమూయలేదు. చాలసేపు తోచక నటునిటు బచారుచేసి తాను తలపెట్టిన కార్యము ఫలోన్ముఖమునకు వచ్చినప్పుడు తానెన్నడు దలపని విధమున గూతురువలన భగ్నమైనదని చింతించి కార్యసాధనము జేయుట యెటులనాయని విచారింప దొడగెను. గాఢముగ నిద్రించుచున్న రుద్రభట్టును మేల్కొల్పి కార్యలోచన మడుగవలయునని యొకటి రెండుసారులు వాడు శయనించిన తావునకుబోవ సమకట్టి యాతనికి నిద్రాభంగముసేయుట యనుచితమని మరల తనలో దానే సమర్థించుకొని యూరకుండెను. అంత వేకువజామయ్యెను. తెల్లవారబోవుచున్నది. మేలుకొనుడో హోయని కాలపురుషుండు వైచిన కేకవోలె గొక్కొరో కోయని కోడికూసెను. ఆ కూతవివగానే రుద్రభట్టు మేల్కొని యరచేతులు రాపాడజేసి కన్నులు నులుముకొని పుష్పదంతి విరచితమైన మహిమ్నస్తవము పారాయణము జేసికొనుచుండెను. అప్పుడు చిత్రభానుడు సమీపించి యాస్తవము ముగిసినపిదప గడచినరేయి దనకుం గూతునకు జరిగిన సంవాదప్రకారము సమగ్రముగా విన్నవించి యిట్లనియె—

“స్వామీ! మీయాశీర్వచన ప్రభావమున గార్యము దాదాపుగా బంటకు సిద్ధమైనది. పరమమూర్ఖురాలైన నాకూతువలన బోటుపొడిచిన సముద్రము పాటువడినప్పుడు వెనుకకు దగ్గివట్లు

కార్యము యథాస్థానమునకు బోవుచున్నది. ప్రధానము చేసినంగాని మనకు నీనామములు పోషింపడము. వారి తోడులేనియెడల మన మిచ్చట జల్లిగవ్వకైన మూరము, బాలిక వమాడయై నామాటల దోసిపుచ్చుచున్నది. వజ్రపాణి చక్కనివాడుగూడట. సవతియున్నదట మాళవ రాజనందనుడగు మకరందుడు మహితలమున వెలసిన మన్మథుడట. అతనినేగాని వివాహమాడదట. బుద్ధివిశేషమున సుక బృహస్పతులను జీరికింగోనని మీరే యుపాయాంతర మున్నేమింది తిప్పదారింబడక ఇక్కార్యమును సరియైన తోవకు ద్రిప్పవలయును.”

అనవుడు రుద్రభట్టు మెల్లగా—“అలాగా! బాలిక కడు మూర్ఖురాలుగా నున్నదే. చదువుగొనిన యాడది, చదువునేరని మగవాడు పనికిరారని మొదటినుండియు నేను వాదించుచుంటిని. నీకూతురు మొద్దుముద్దియుగాక ముద్దులమూటగట్టునట్లు నిద్రియులు నేర్చి పెద్ద పండితురాలయినదని తద్దయు సంతసించితిమిగాని తుదకు నీకెదురుకొమ్ముమీది గుంపటిపలెనుండి సంతాపకారణియుగునని మూహింపవైతివి. ‘న స్త్రీ స్వాతంత్ర్య మ్హతి’ యని మనువు వెట్టివాడై జెప్పినా? మనువు మాటలు మనము పెడిచెనిని బెట్టుటచే మనకూతులు మనము తెచ్చిన మనువుల నొల్లక మన మనవులు సరకుగొనక యిచ్చవచ్చిన తెరంగున మెలగుచున్నారు. తేలునకు ముల్లు, పామునకు విసపుత్తి, బెబ్బలికి వాడికోర యెట్టిదో పడతికి చదువట్టిది, స్త్రీని నేలబెట్టి రాచివేయవలెనుగాని స్వాతంత్ర్య మీయ గూడదు. వారియెడ బాలి పడగూడదు” అని చేతులతో నభినయించుచు మొగము ద్రిప్పుచు వెండియు నిట్లనియె—“వివాహమున నాడుదానికి స్వతంత్ర్యభావనూ! తా వలచినవానిని బెండ్లి చేసి కొనుటా? రుక్మిణితోను సుభద్రతోను తనకు సామ్యమా? నక్కయొక్కడ, దేవలోక మొక్కడ? తల్లిదండ్రులు తెచ్చిన సంబంధ మంగీకరించి చచ్చినట్లు పడియుండవలసినదేగాని యాడుబిడ్డ వలపులు గిలపులు నిలిపి మనసుకు నచ్చినవానిని బెండ్లియాడుటా? పూర్వ

కాలపుమాట నేను చెప్పనుగాని యీ కాలమున స్వయంవరమవగా నాడుపిల్ల తన చూపులకు నచ్చినవానిని దగుల్కొని పోవుటయే. ఈ వెట్టి యాగడములు సాగనీయగూడదు. రాజా! నేనింత కఠినముగా బల్కితినిని మనసులో వేరువిధముగా దలపకుము, నాబిడ్డ యొకటి నీబిడ్డయొకటిగాదు. అదియే నాబిడ్డ యగునేని నీతెరంగున నాతో వితండవాదము నేయునేని దాని శరీరము ఖండఖండములు చేయనా? ఇట్లునుటచేత నీబిడ్డం బంపుమనుటగాదుసుమీ! నామనస్సు మండిపోవుటచేత నిట్లుంటిని, ఇందు కొక్కటే యుపాయమున్నది. కాలహరణమైన కార్యము చెడును. దండపాణిని వజ్రపాణిని బిలిచి ప్రధానము చేయుదము. కర్పూరమంజరి వివాహమున కంగీకరించినదని మనవారితో చెప్పదము. అబద్ధ మెట్లుచెప్పదునాయని నీమనస్సు శంకించవచ్చును. ఇట్టి విషయమున శంకలు పనికిరావు. మనము తెల్లవాణలేదీ యెన్ని యబద్ధములు నుడువుటలేదు? రాజనీతి కనత్యము కన్నతిల్లి. సత్యము నవతితల్లి. రాజనీతి యసత్యమునబుట్టి యసత్యమున పెరుగుచున్నది. అది యసత్యాత్మకమే, రాజయినవాడు రాజనీతి నవలంబింపక తప్పక ప్రాణవీర్య మానభంగములందు సూన్యతంబు విడిచి యన్యతంబు నాశ్రయింపవచ్చునని భగవానుండైన శుక్రుడుపదేశింపలేదా? అందుచేత నిశ్చంకముగా మన మసత్యమును సత్యముగామార్చి మాటాడవచ్చును. ప్రధానము చేయుదునని వారికి చెప్పిపంపుము. ఎల్లండి మిక్కిలి మంచిది, తిథివార నక్షత్రములు సరిగా గుదిరినవి. తారాబల చంద్రబలములు సమకూడినవి. ఆదినమున దప్పక ప్రధానము జరుగునని వారికిం దెలుపుము. అతిరహస్యముగా జరుగవలెనని మాత్రము నెప్పుము. వారి సన్నిధిని నీపూరకుండుము. కర్పూరమంజరి సమ్మతించినదని నేనే చెప్పద. వానితో నిన్నే వలచినదని చెప్పద, నీదర్శనమునకై నిరీక్షించుచున్నదనియెద. నీచేయి పట్టెడు భాగ్య మెప్పుడు లభించునాయని యువ్వి ఘోరుచున్న దనియెద. నీపేరే యామెకు హరినామస్మరణ మనియెద.

నీ విజయములే పాడుచున్న దనియెడ, అది యిది యనకల! ఏనువ వలెనో యన్నియు పనియెడ భగవంతుడు కలహోపాయములకు గట్టితిల యిచ్చినాడు వాటిని వాగ్దానమున నెల్లదించుటకు నాలుక నిచ్చినాడు, అళికి నీక్రింద పనియోగించెద ” అని నిశ్చయముగ బలుకుచున్న రుద్రభట్టువాడని చింతింపరాదు—“ స్వామీ ! ఎటువంటి క్లిష్టమార్గములనైన మీ బుద్ధిధర్మము విరాఘాట సంహారము గలిగియుండును. చికిలిచేసిన కత్తివంటి మీ బుద్ధి యెల్ల సంతారణ్యములనైన ఛేదించును. మీ మాటలు వివాదమిచ్చే జడములైన నామనస్సునకు కవయవమున నెంతో చైతన్యము గలిగించినవి. మీరు చెప్పినట్లు జేసెదగాని కొట్టకొనకు మనము వివాహము చేయక పోవుదుమేని దండపాణియు వజ్రపాణియు మనము వందించితిమని యాగ్రహించి యెదురుతిరిగి యపకారమునేయరా! ఈలోపన బాలిక యభిమతియు దెలిసి కోపించి కార్యభంగమునేయరా! బాలిక యీ వార్తవిని గూర్మిహాస్య చేసికొనదుగదా! ఈ మూడుశంకలు నామనంబును బీడించుచున్నవి. దీనికేమి యుపాయము!” అని చింతింప.

నిశ్చయపూర్వకముగా రుద్రభట్టు ప్రత్యుత్తరమునకై వెదకు కొనక తిరుణమే యిట్లనియెను—“ కర్పూరమంజరికి వానిపై వలపు లేననుమాట లోకమున బోక్కకుండ మనము గోప్యముగ నుంచ వలెను. ఈ వార్త మనలో జీర్ణముకావలెను, ఎప్పురియొద్ద నిది యెత్త వద్దన నీ భార్యతో నొక్క వక్కాణింపుము. చెలిమికత్తె లీమాటజార విడిచిలేని బ్రతికియుండగానే నేలం బాతి పెట్టింతుమని చెప్పము. సలసల కాగుచున్న మానలో బారవేయించి వడి ముములట్లు వేయింతు నని చెప్పము. ఇట్లు చేసితిమేని యీమాట పైకి బొక్కదు. మన కార్యమయిన తరువాత వివాహము మనము నేయలేకపోయినను మనలను వాడేమి నేయగలడు? బాలిక మొదట పెండ్లి కంగీకరించి పిదప దుర్బోధనలవలన మానుకొన్నదని చెప్పవచ్చును. అది వివక వాడు

తెగవల్లి పెంకితనము చేసెనా నాజుట్టు మనచేతిలో నుండును గనుక నోగు మూయించి శిరచ్ఛేదము జేయించెదము. బాలిక యాత్మహత్య చేసికొనునమో యని మీ శంకగాదా! చేసికొన్నపక్షమున నీవీడియే బోయినదని నమ్ముము. ఏదో కోరికలువచ్చి చెచ్చినదని మనము చెప్పవచ్చును దైవికమున కేరుచేయగలమని వాడు తన యదృష్టమును నిందించుచును నూరకుండి యెప్పటియట్లు మనకు సాయము జేయును. ఆమె బలవన్మరిణులునొందిన నవ్వార్త లోకమునకు దెలియుకుండజేసి నీబిడ్డ గలిగి జెయ్యెన మల్లికనో చంద్రికనో చెచ్చి యుదే కర్పూరమంజరియని నానికి నివావాము చేయుదము, మీ చిన్నప్పడెప్పడో బాలికి బాదియుండును గాని యీ నడుమ నెప్పుడు బాడి లేకుగదా! 'శిశుకోటి దర్శిదానా మనంతకోల్కువాయా' అని ప్రాచీనులు చెప్పియున్నారు. 'నందో రాజా భవిష్యతి' యని వివేకదే! నాటికొక్క దైవముండదా! భక్తవత్సలుడైన మహేశ్వరుడు నాశిష్యుని కార్జము భంగమునీయునా? వెనుకటియట్లు నేనెప్పడో యొకనాటిగాత్రి రెండుజాములవేళ మహేశ్వర సాక్షాత్కారము జేసికొని నాకభీష్టసిద్ధి చేయుమని కోరెదను. భయపడకు."

చిత్రభానున కతడు చేసిన యుపదేశము సమంజసముగా నుండెను. మూడివనాడు ప్రధానమునకు సుమహూర్తము శిశ్పయింప బడినదని యతడు వారికెరిగించెను. వారాదినమున గాత్రి జాము ప్రొద్దుపోయిన తరువాత దమ కాపులైన యగువురు బ్రాహ్మణులగు దోడ్కొని పసుపు, గుంకుమ, పండ్లు, యగరు, చందనము, సుగంధ పుష్పములు, వెలలేని యాభరణములు, మేలైన పట్టుచీరలుచెచ్చి తమతోడవచ్చిన సేవకులను వీధిలో నిలిపి వారైన నరుగకుండ నింటిలోనినా రెరుగకుండ రుద్రభట్టు నెదుటపెట్టి, యథాక్రమముగా ప్రధానము జరిగెను. ఈ కార్య మతిరహస్యముగా నుంచవలసినదని వచ్చిన బ్రాహ్మణులతో రుద్రభట్టు జిత్రభానుడు జెప్పిరి. రుద్రభట్టు

కర్పూరమంజరి వాని సమాగమమునకై తహతహం బడుచున్నదని మిక్కిలి దృఢముగా జెప్పెను. ప్రజాపాణి మేరిమిరిప యానందము నొంది కర్పూరమంజరి పాణిగహణ మహోన్మీవమునకై యూటలూర దొడగెను. భవిష్యత్కాలమున దన కూతురు కాశ్మీర దేశపు రాణియగునని దండపాణి షరమావంశము నొగడెను. ప్రధానము ముగిసినపిదప వారు నిజనివాసముల కిరిగిరి శ్రీతభానుడు గుండభట్టు తాము త్రివిధ మాయాకూషమున వారు పడిరని చెప్పకొని నవ్వుకొని పిమ్మట నిద్రపోయిరి.

పదునాలుగవ ప్రకరణము

తెల్లవారజొచ్చెను. "కాశ్మీర రాజ్యలక్ష్మిని దినువళము జేసి కొనుటకై గొప్ప కుట్ర జరుగుచున్నది. గాజభక్తులందరు వెంటనే మేలుకొనుడోహో!" యని కాలపురుషుడు పెట్టు బొబ్బవలె జాముకోడి కూసెను. వివాద మాలిన్యమువోవ జిత్రభానుల మొగము తెలివొంది నట్లు తూర్పుదెస తెల్లబారెను. వికనుసేనుని పక్షముననున్న మిత్రులు క్రమక్రమముగా నిల్లె యంతరించుచున్నవారిని తెలియ జేయుటకోయన జక్కలదృశ్యములు కాజొచ్చెను. రాజ్యలక్ష్మి షరహస్తగతమగుచున్నది. షరమేశ్వరా! కాపుకాపుమని షట్టెన్సైతి ముచుచున్నవో యనునట్లు కాకులు కాపుకాపుమని కూయజొచ్చెను. అరవిందాదేవి మనంబున నెలకొన్న కొంచెపు టాసలుగూడ నడుగు చుండినట్లు తెల్ల వారు జాముననున్న చిలుప వన్నెలలు క్రమక్రమముగా క్షీణించెను. దినమనియెడు కాంత నల్లచీర విడిచి తెల్లచీర కట్టినట్లు చీకటిపోయి వెలుగు పొడమెను క్రొత్తవేసముతో శ్రీనగరంబున జిత్రభానుడు పొడనూపినట్లు పొడుపు గొండమీద జిత్రవర్ణములతో భాను ముదయించెను. ఎవ్వరికిం గానబడకుండ బైవైని జరుగు

చిత్రభానుని ప్రయాశ్చింబులట్లు యుదయకాల ప్రభాకరుని లేయెండలు మునుమాందు నేలపై బసంపక యిండ్లమీదను జెట్లమీదను వ్యాపింపజొచ్చెను. అది బాగుబులు క్షమాకమంబుగ నిట్లే పురంబున వ్యాపించువని తెలుపుటతో యన లేయెండ లించుకించుక తీవములై నేలం బరువజొచ్చెను.

వైదిక కర్మనిర్మతులగు బ్రాహ్మణోత్తములు స్నానముచేసి ప్రాతస్సంధ్యావిధులదీర్చి భగవానుడగు భాస్కరున కర్ణ్యప్రదాన మొసగి నిత్యనైమిత్తికములకుం జొచ్చిరి. మూర్ఛిహండిలేచిన జంతువువోలే బ్రపంచమంతయు వెండియు జైనిశ్యముగిరిగి వికాస వంతమయ్యెను. మానవులు తమ తమ వ్యాపారములయందు బ్రవేశించిరి. రుద్రభట్టు తన మొగ మప్పటికి బ్రజలకు జూపదలచుకొనలేదు గావున దొడ్డిలోనున్న బావికడనే స్నానముచేసి ప్రాతరనుష్ఠానముల దీర్చికొని, వ్యాఘ్రాసనమున గూర్చిండియుండ జిత్రభాను డాయన కడకుబోయి నమస్కరించి యెట్టయెగుట నాసీనుడయ్యెను. “రాజా ! సుఖముగ నిద్రపట్టినదా !” యని రుద్రభట్టుడిగెను. “జేవా ! మీయనుగ్రహమున మనోవిచారములెల్ల దూరిమలగుటచే నిద్ర పట్టినది, కాని, ‘రాజా !’ యని పిలుచుచున్నారేమి ? అది లభింప లేజే ?” యని చిత్రభానుడు బదులుచెప్పెను. అప్పుడు రుద్రభట్టు చిరునవ్వు మొగమున సంకురింప నిట్లనియె—“లభింపలేదా ? నీమట్టుకు లభింపలేదని తోచుచున్నదిగాని, నాబుద్ధికి లభించినట్లై తోచుచున్నది, నీవు కాశీర సింహాసన మెక్కినట్లు నీశిరంబున నానారత్న విరాజిత మగు కవచకిరీటము భాసిల్లుచున్నట్లు బహుపుణ్యవదీ జలంబులదెచ్చి భాసురులు వేదోక్తముగ నీకభిషేకము చేయుచున్నట్లు సామంత మహీపాలురు తమ మకటకాంతల నీపాదములకు నీరాజనం బిచ్చు నట్లు వంగి నీకు నమస్కరించినట్లు హస్తకంకణంబులు ఘల్లుఘల్లుమని మెరయ రాజులు కానుకలుగా బంపిన యంగనలు నీకు వింజామరలు విసరుచున్నట్లు, పొగ్గడలు కైవారము నేయుచున్నట్లు, ప్రగ్గడలు

రాజకార్యముల నివేదించుచున్నట్లు, రాయబారులు వినయంబున దమ తమ రాజుల సందేశంబుల నెరిగించుచున్నట్లు, నీవు వారి మనవి సవవులవిని మెచ్చి తలయూచి కృపారస పూరితములగు కీగంటి చూపుల జూచుచున్నట్లు నామనోన్మేతమున కిప్పుడే పొడిగట్టు చున్నది. సర్వాలంకార శోభితమగు మదపుటేనుగునెక్కి నీవు శ్రీనగరంబున మారేగుచున్నట్లు నెలవేల్పులు గంభీరస్వరమున విన్నాశీర్వదించుచున్నట్లు, పౌగాంగవలు నీపై నక్షత్రాలు లాజలు పూవులుజల్లి మందహాస విలసితములగు సుందర వదనారవిందములతో నిన్నుం జూచి యానందించి పసిడిపళ్ళెరంబుల గప్పరంపు తారతు లిచ్చినట్లు నామనోలోచనమునకు గానవచ్చుచున్నది. కాకపోయెడు కార్యంబు నామశంబున నింత దృఢముగా ముద్రదయడినట్లు నిలువదు. పరమేశ్వరానుగ్రహము నీపై సంపూర్ణముగాగలదు. తెల్లవారు జామున భగవంతుండగు చంద్రశేఖరుడు నాకు స్వప్నమున పాతొత్కరించి మీద జేయివైచి తట్టి—“వత్సా! నీసంకల్ప మీడేరును, నీనింక విచారంబు దక్కియుండుము. చాణక్యుడు చంద్రగుప్తుని మగధరాజ్యంబున బ్రతిష్ఠించిన చందంబున నీవు చిత్రభానుని గాశ్మీర సింహాసనంబున నిలువగలవుసుమీ!” యని యానతిచ్చెను. అంతలో నాకు మెలకువవచ్చెను. శాంతిరసముంబు నామూర్తిని, సువర్ణములవంటి సువర్ణములతో గూడిన యా చల్లని మాటలను మరియొకసారి కని వినవలెనని కుతూహలము పొడిము చున్నది. మరల నెప్పుడోగాని లభింపదు. ఇక మన కార్యసిద్ధి యైనట్లే. మనదే యాలస్యము. రాజ్యలక్ష్మీ రాక్షసివంటిది, అది కామరూపిణి. చిరునవ్వునవ్వి యొకనితో మేలమాడును. భయంకరాకారిణియై యొకనిని బెడరించును. ఎండమావులవలె దన యునికి నిజమ్మని భ్రమింపజేసి వేరొకని బేలుపుచ్చును. ఒకని నిజముగా ననుగ్రహించి బాగుచేయును. దాని నెప్పుడు నమ్మరాదు. మాంత్రికుడు పితౄచము దొరకినప్పుడు మృత్ప్రభావమున బట్టుకొని దిగ్బంధనముజేసి కదలనీక

మెదలనీక దనవశము జేసికొనినట్లు రాజనీతి కోవిదులదను జిక్కినప్పుడు రాజ్యలక్ష్మి బట్టుకొని బంధింపవలయు, ఇప్పుడయ్యదను వచ్చినది. మనదే యాలస్యము. కార్యమునకు దిగవలయు. ”

అనవుడు చిత్రభాను డత్తానాపూరితుడై—“ ఏమి చేయవలయునో యిప్పుడె యానతిండు. చేసెదన ” ని బదులుచెప్ప గుర్రదభట్టు వాని కిట్లనియె—“ నీమామగారి మంత్రియగు జయంతనిమున్ను నీతోవచ్చిన విదర్భరాజ సేనాపతి మగ సేనుని విదర్భకుబంపి యిచ్చటి పరిస్థితులు విదర్భరాజునకు విన్నవించి గొప్పసేనం దీసికొని సాధ్యమైనంతి వేగముగా రమ్మనుము. ఇక్కడ దండపాణియు వజ్రపాణియు దోడ్కొనివచ్చు సేనలకు దోడుగ విదర్భసేన యుండవలయు. అదియే మనకు ముఖ్యాధారము. అది ప్రథమ కర్తవ్యము. తరువాత మన కరిలకుని వాక్యవాయువులు ప్రశాంతమైన సేనాసముద్రమున పంక్తోభ తిరంగములను సృజియించినవి. పింగళుడు రాజకుటుంబము మనస్సున బెట్టిన చిచ్చు నేటికిని మండుచునేయుండి మంత్రిలయెడ విశ్వాసమును దగ్ధము చేసియుండును. రాజ్యలక్ష్మిని సమీపించుటకు మార్గమేర్పడినది. అనవుడు జిత్రభానుడు—“ ప్రథమమన నేమి సేయవలయునో యది యానతిండు. అట్టిపనికి గూడ మీరు సుముహూర్తము నిర్ణయింపుడు. అమరేంద్రునకు బృహస్పతియట్లు, దానవేశ్వరునకు సైకునట్లు మీరు మాకు ధర్మోపదేశములు విజయము మీరూట ననుసరించి పోవును ” అని వినయమున మగవచేయు గుర్రదభట్టు వెండియు నిట్లనియె—“ రాజా ! సేనానివేశమునకుబోయి పాములవాడు నాగస్వరముతో వల్మీకములనా నిద్రించు పాములను లేవగొట్టి యాడించునట్లు చిత్రవిచిత్రములు మహోత్సాహభరితములగు నీవచోగుంభనలచేత సైనికుల బ్రబోధించి పురికొల్పుము. సింధు గాంధార నాయకుల దండయాత్రలు నీవాడు నాటకమున కితిష్ఠైత్తములగుగాక ! నీయన్నగారి మరణము నాంది యగుగాక ! మణివంత్ ప్రముఖులు ప్రతినాయకులగుదురుగాక ! నీవు

కథానాయకుడవు. రాజ్యలక్ష్మి కథానాయిక. ఈ నాటకమునకు నేనే నూత్రధారుడను. నీవు వినిపించు కలాప మెంత రసవంతముగా నుండిన నంత త్వరలో నీకు జయము చేకూరును. నీమాటలకుజోక్కి సైనికులు తియ్యనీటికి కేవల క్రింద నున్ననుసరింపవలెను ప్రస్తుతిము నేను వచ్చుటకు వీలులేదు. అయినను నాయాశీర్వచనమే నిన్ననుసరించి నీకు జయము నాపాదించును. రేపురేయి మంచి ముహూర్తమున్నది. మనశిష్యులు సైనికుల ముసస్సులు కలచెదరుగాక !"

అనవుడు జిత్రభానుడు—“ మహాప్రసాదము స్వామి ! యట్ల చేసెదన ” ని వానికడ సెలవు లుచ్చుకొని యానలకుంజోయి తద్విషయ ప్రయత్నముల నుండెను.

మరునాడు తెల్ల వారుజామున సీనానివేశమున నొక కిలకలము గలిగెను. తలపై నాకుపచ్చని పెద్దపాగ నమర్చి మోకాళ్ళింటుచున్న ప్రాత నిలువుటంగి దొడిగి, మెడలో నొక గవ్వలదండ వైచుకొని బనులు ధర్మార్థమిచ్చిన ప్రాతిగుడ్డలు రెండుభుజములపై వైచుకొని మెడలో గట్టుకొన్న కంచుగంట మాటిమాటికి కంగుకంగుమని మొరయ నెడమభుజమునుండి వీపుదూది కొక కర్రకు దగిలించిన సంచి వేలుచుండ గుడిచేతిలోనున్న ధక్క ఊణఊణము నాయుచుచు భయంకరముగా ఊద్రదేవతల నాహ్వానించుచు నొక సాయులవాడు సైన్యనివేశమందలి వీధులలో దిరుగజూచెను. గంటమోతయు, ధక్కచప్పుడును, వాని పెద్దకేళిలును నిద్రించుచున్న సైనికులకు వారి యాడువారిడకు మేలుకొలుపులయ్యెను. అందరు లేచి వానిం జూచుటకు గుమ్మములలో నిలిచిరి. సాయులవాడిట్లు సంభాషించెను—

“ ఆ ! కాళీ! పల్కవే, భద్రకాళీ! పల్కవే, బగ్జననీ పల్కవే, భైరవీ పల్కవే, శాంకరీ పల్కవే తల్లీ నిజము పల్కవే, యక్షిణీ పల్కవే, దుర్గా పల్కవే, చెప్పవే నిజము చెప్పవే. సాయుల రామజోగి నోట పల్కవే, సత్యము చెప్పవే, ఈ దేశమునకు గొప్ప కీడు రాదలచి యున్నది. పడమటినుండి పగ రాదలచియున్నది. దక్షిణమునుండి

దండు రాదలచియున్నది, రాత్రి రెండుజాములవఱకు నల్లచీర కట్టుకొన్న యాడది, మొగమున పెద్దకుంకుమబొట్టు పెట్టుకొన్న యాడది కాళ్ళకు గజెలు కట్టుకొన్న యాడది చీపురుపట్టుకొని యూహ్యుచున్నది. ఈ రాశ్యములో సిరులన్నిటిని తానాలాగే యూద్యేదనన్నమాట. మనుష్యుల జీవాలన్నియు నూద్యేదనన్నమాట. తనువులు దక్కవన్నమాట. ఆ తల్లి దుర్గకు నీ దేశముమీద దయ తప్పినది. ఇది పరరాజులపాలై పోనున్నది. గట్టివానిని బట్టుకొన్న పక్షమున రాసున్న యాపద తప్పిపోవును. చిన్నవారివల్లగాదు. చిరుత వారివల్లగాదు. అడవాళ్ళవల్లగాదు. జాగ్రత్త జాగ్రత్త! భద్రము భద్రము! మేలుకొనుడు మేలుకొనుడు! మూసినకన్నులు తెరువుడీ! మోసపోకుడి. ప్రాణాలు దక్కించుకొనండి. బాగుపడండి."

ఆ మాటలువిని మనస్సులలో భయము శంకయు నెలకొన వానిం బిలిచి కొందరు—“ఏమియాపదవచ్చు! నీకెట్లు తెలిసినది!” యని ప్రశ్నించిరి. ఆ ప్రశ్నలకు వాడిట్లనియె—“ఏమి యాపదని చెప్పదును? మానములు దక్కవు. మాటలు దక్కవు. తనువులు దక్కవు. ధనములు దక్కవు. నీకెట్లు తెలిసినదని మీరడుగవద్దు. మేము భద్రకాళికి పెంపుడు కొడుకులము, ప్రమాదముల మాయలవేల్పు. శంకరుని రాణి సాయిల రామజోగిని సాకును. అతడు రమ్మంటే యాతల్లి వచ్చును, పొమ్మంటే యాతల్లి పోవును. పలుకుమన్న పలుకును. నిలుమన్న నిలుచును. అదుగో ఆతల్లి నానోట పలికించుచున్నది. ఇట్టి ప్రశ్నల మీగు వేసితిరా తల్లి కోపించి యిప్పుడే నిప్పులవాన గురిపించును. అట్టి ప్రశ్న లడుగ బోకుడు. అది మీకు మేలుగాదు. అది మీకు మంచిగాదు. కొరని బెట్టి తల గోకికొనవద్దు."

ఆతని మాటలు విన్నతోడనే యెల్లవారును భయమున గడ గడ వడకిరి. బుద్ధిమంతులగు పెద్దవారిను ప్రశ్న లడుగువారిని జీవాట్లుపెట్టి యా యుద్యమము మాన్పిరి. కొందరు—“స్వామీ!

సాయిలరామిజోగీ! మాతప్ప మన్నింపును" ని దండములు పెట్టి, కొందరు రూకలు బియ్యము వస్త్రములు మొదలగు కానుకలు భక్తి యుక్తులై యాతినికి సమర్పించిరి కాని, యాతడు వానిం గైకొనక యిట్లులనియె—“నూకు బట్టలువద్దు, పాతలువద్దు. బియ్యమునకు రాతేదు, బిచ్చమునకురాతేదు. రూకలువద్దు కోలువద్దు మీమీద దయచేత జగజువని దుర్గ పంపగా వచ్చితిని, కీడరిగించితిని మేలుదారి తెల్పితిని పోవుచున్నాను. పోవుచున్నాను, జాగ్రత్త. జాగ్రత్త!” అని పలుకవలసిన పలుకులు పలికి కలిగింపదలచిన యలడడి గలిగించి వెలుగు రాకమునుచే తనదారిం బోయెను

అంతట సైనికులు పరిపరిచిధమాల నవ్విషయమై చర్చింప దొడగిరి. “ఎవడో బిచ్చగాడు పిలువని పేరంటముగవచ్చి వానికి దోచిన కూతిలుగూసి పోయినాడ” ని కొందరనిరి. “బిచ్చగాడైన పక్షమున మనము సమర్పించిన తండులములు వస్త్రములు ధనము నేల గ్రహింపకపోవు! నందుచేత నతడు తక్కిన సాయిలవాండ్రవలె జనులను బీకించి తిరిపమిత్తువాడుగాను, మంత్రప్రభావమున డొడ దేవతల వశపరచుకొన్నవాడుగాని సామాన్యుడుగాడ” ని కొందరు పలికిరి. “వట్టికూతిలుగా వానిమూలలు గ్రోసివుచ్చరాద” ని కొందరు వచించిరి. “నల్లచీర గట్టుకొన్న యాడుది చీపురు వుచ్చు కొని యూడ్చుట శ్రేయస్కరముగాద” ని కొందరు వక్కాణించిరి.

అట్లు వారు గుంపులు గుంపులుగ జేరిరి. ప్రాతఃకాలమున బలుతెరంగుల ప్రసంగించుచుండ నంతలో దండపాణి యశ్వరూఢుడై యచ్చోటికి బోయెను. సైనికులులేది జోహారులుచేసిరి. “అట్లు గుంపులు గుంపులుగా జేరుటకు హేతువేయ” ని యా నేనాపతి యడుగ వారు వేకువను జరిగిన వృత్తాంతమంతయు బూసగుచ్చినట్లు జెప్పిరి అదివిని దండపాణి యచ్చరువుపడి—“ఏమీ! నల్లచీర గట్టుకొన్న యాడుదియా! చీపురు వుచ్చుకొని యూడ్చుచున్నదా? ఓన్నవాండ్రవల్లగాదు, చిరుతవాండ్రవల్ల కాదని చెప్పినాడ!”

గొప్పవారియండ జేరుమన్నాడా? జగజననియైన మహాకాళి తనకీ దేవరహస్యములు చెప్పినదన్నాడా? సరే! మనకేదో మూడదలచు కొన్నది, సాయులవాండ్ర మాటలు కల్లలని మనము తోసి నేయరాదు. వారికి క్షుద్రదేవతలు ప్రత్యక్షమగుచుందురు. కల్లు మాంసము మొదలగు పెదార్థములు సేవేదించి వారాదేవతలను నశిము జేసి కొందురు. అందుచే నాగతావాగతములు వారికి దెలియుచుండును. నల్లచీరగట్టుకొన్న యాడుది, మనపాలిటి నాశనదేవత. ఇది చాల దుశ్శకునము. దీనికిం దగిన ప్రతిక్రియ మనము చేసికొనవలెను. పడమటనుండి పగవచ్చునని వాడు చెప్పెనుగదా! పడమటిపగ యవగా గాంధారదేశపు దండయాత్ర, దక్షిణమునుండి దండు వచ్చుననగా సింధురాజు దండెత్తుట. ఇది మీరెరుగరుగాబోలు! పండ్లకెట్లపై రాళ్ళువిసరినట్లు ఫలవంతమగు దేశముగొట్టి యాక మించుట కనేకులు సిద్ధమగుదురు. మనోజ్ఞ వస్తు వెల్లవారి కాస గొల్పును. అట్లే కాశ్మీరరాజ్యము రాజసింహముల కామిషముగా నున్నది. ఆ రాజులిద్దరువచ్చి చెరియొక్కప్రక్క ముట్టడించిరా తలుపు సందునబడిన వెలగ కాయవలె మనము నలిగిపోదుము. కావున మనము దీనికి దగిన ప్రతికారము నేయవలయున” ని వారి కుపదేశించెను. “ఎట్టి ప్రతిక్రియ? ఏమి ప్రతిక్రియ?” యని వారు యిందరతో నడిగిరి.

అడుగుటయు నలడు స్వరము కొంచెము తగ్గించి—“ఎట్టి ప్రతిక్రియ యని చెప్పదును? దానికొక్కటే మందున్నది” అని స్వరము హెచ్చించి—“మనరాజు బాలుడు. ఆలమున ముక్కాకలుజేరిన మీవంటి పోటుబంట్లకు మొనగాడై నిలిచి మిమ్ము రణరంగములకు దోడుకొనిపోయి మీమనస్సులు నుత్సాహరసముతో నిండించి పురి కొల్చి మీచేత సాహసక్రియలు చేయించి మనదేశమును రక్షింపగల మేటిశూరు డొక్కడున్నాడ” ని యూరకుండెను. “అత డెవ్వ డెవ్వడ” ని యందరడిగిరి. “అతడా—అతడా—చెప్పనా? మీరు

నాచెప్పిన చొప్పున చేయుదురా?" యని యతడు సందిగ్ధ మనస్కుడై పల్కెను. "మీరు చెప్పిన చొప్పున దప్పక చేయుదుము. తప్పక చేయుదుము" అని వాచైక్యకంఠ్యముగ బల్కిరి. "అతడీ రాత్రివచ్చి న్యాయముగానే మీతో మాటాడునులెండు, నేనిప్పు డాయనపేరు మీతో జెప్పను. భానుదర్శనమున దామరలు విచ్చినట్లు వానింజూచి మీమొగములు వికసింపగలవు, చంద్రదర్శనమున ప్రసించు చంద్రకాంత శిలలవలె మీమనస్సులు వానిం జూచినంతనే యుత్సాహరసపూరితములై యుండగలవు. పేరుచెప్పమని నన్నడుగ వద్దు, నేటిరాత్రి జామయిన తరువాత మీకడ కాయనవచ్చును. మీరు భోజనములు చేసి సిద్ధముగ నుండుడు" అని దండపాణి వారికి నచ్చ జెప్పి యథేచ్ఛం బోయెను. "ఆవచ్చునట్టి మహావీరు డెవడై యుండునా?" యని సైనికు లూహించుచు వారిరాక నిరీక్షించు చుండిరి.

పదియొదవ ప్రకరణము

క్రమక్రమముగ సాయంకాలమయ్యెను. దీర్ఘప్రయాణము చేసిన తెరువరి గమ్యస్థానముజేరి విశ్రమించు తెరగున భానుడు పశ్చిమాచల శృంగము నలంకరించెను. చరమగిరిమీద వేలాడు జపా కుసుమ గుచ్ఛమువలె నానంద భానుని బింబము గట్టెఱునై చూపర కనులకు విందుసేయుచుండెను. చిన్ననాటి గుణములు చరమ కాలముననైన విడువవనుటకు దృష్టాంతరముగ నుదయవేళనున్న యారుణ్యమే ప్రభాకరునియందు సాయంకాలమున గూడ గనబడెను. ఆశ్రమ చతుష్టయములలో గట్టకడపటిదగు సన్న్యాసమును గర్మసాక్షియైన ప్రభాకరుడు స్వీకరించి ధరియించిన కాపాయంబరమో యనునట్లు సంధ్యారాగము నభోమండలమున వ్యాపించి దర్శనీయమయ్యెను.

మహాసాధమునిదనుండి క్రమక్రమముగా గ్రందికి దిగునట్టి పురుషు నట్లు క్రమక్రమముగా దివాలకుడు క్రిందికి దిగి దిగి యస్తమించి యగోచగుడియ్యెను. చండశాపనుడగు పగమేశ్వరుని నియమప్రకార మెవ్వరి ధర్మము వాగు నిర్వర్తింతురని తెలియజేయుటకోయన సూర్యస్తమయానంతరమున కలవరమున ఇంద్రదోదయమయ్యెను. జనల కానందోదయమయ్యెను. కాలపురుషుండి గప్పకొన్న శైలపట్లపుట్టుంబువలె విశ్వయంతట వెన్నెల వ్యాపించెను. మహా పురుషుని తేజము నందర నెందఱుం బనికిరాని యల్పపురుషుల ప్రభావముంబలె లెక్కకు మిక్కిలియగు చుక్కల వెలుంగు శీత మయ్యాఘని తేటవెన్నెలలముందర వెలవెలతోయెను. చల్లదనములకు సీమయైన చందమామను జూచినతోడనే యెల్లజీవుల కనులు చల్ల బడెను. ఉల్లములు చల్లబడెను. సేనానివేళములో సైనికులందరు దమకొరకై రాదలచిన యాపద్బాంధవుని జూడ నుబలాటపడుచు బెండలకడ భోజనముచేసి తెల్లబట్టవరచినట్లు చంద్రాప్రసంగముచేత వెలయుచున్న బయలుసేల కరిగి గుంపులుగూడి తద్విషయకములైన ప్రసంగములు జేయుచుండిరి. ఎవరువచ్చినను నాతి జేమాయని యుగ్రలెత్తి చూచుచుండిరి.

అంతిలో దండపాణి యొక పురుషుని నెంటబెట్టుకొని యుచ్చోటికి వచ్చెను అప్పురుషుడు కనబడినతోడనే—“చిత్రభానుడు చిత్రభానుడ” ని సైనికులు మెల్లమెల్లగా ననజొచ్చిరి. అందరినోట చిత్రభానుని పేరేయుండెను. అందర కన్నులకు చిత్రభానుడే కన బడెను. చంద్రప్రభయు భానుప్రభయు నేకకాలమున సంభవించిన పక్షమున నట్టి యాశ్చర్యము జనించునో నాటిరేయి జనులకట్టి యాశ్చర్యము జనించెను. “ఇతడు హరిద్వారమున జచ్చినాడని వింటిమిగాదా?” యని యొకరు, “కాదుకా దీనడును నిక్కడనే యున్నాడ” ని యొకరు, “భ్రాతృ మరణహేతు విలడేగాదా?” యని యొకడు, “నది వట్టిమాట” యని యొకడు, “పురమునుండి

వీనిని వెడలనకువ మణివర్మ సమకట్టెగాదా!" యని యొకరు,
 "దేవిగా రుండుమనినార" ని యొకరు సైనికులు తమలో దాము
 నానావిధముల భాషింపజొచ్చిరి. అప్పుడు దండపాణి యచ్చట జేరిన
 జనులను గూర్చుండ బనిచి యుపోద్ఘాతముగా నిట్లు చెప్పెను—

"వీరులారా! అనేక యుద్ధముల జేరుగాంచిన శూరులారా!
 మీకు మొవగాడై మీదేశము పరాక్రాంతము గాకుండ జేయుగల
 మహావీరుడు మీయెట్టయెదుటకు వచ్చియున్నాడు. మీకీయన
 విరపించితుడుగాని క్రొత్తవాడుగాను. ఈ మహాశూరుని ప్రజ్ఞా
 విశేషములు మీరు నావంటివానివలన వినగోతుట చిన్న దివ్య
 సాయమున మార్యచింబమును జూడగోతుటవంటిదని తలంచి ఈ మహా
 భాగుని విక్రమ విహారములు వర్ణింప నిశ్చయింపను. కుమారస్వామి
 దేవతలకు దళవాయియై మొక్కలగు రక్కసుల నుక్కడంచి
 దేవలోకము నుద్ధరించిన తెరంగున నీరాజకుమారుడు శత్రుసైన్య
 ముల నురుమాడి మీదేశమునకు సౌఖ్య మాపాదింపగలడు. ఈయన
 హేమచంద్ర మహారాజు తమ్ముడు చిత్రభానుడు. అన్నగారి
 కుటుంబమును బరామర్శ చేయుటకును తనకు శక్త్యమైన సాయము
 జేయుటకును వచ్చియున్నవాడు. విల్లుబట్టెనా రఘురాముని భృగు
 రాముని దలపించును. ఇతడు బాణంబు విడిచెనా శత్రువుడు
 ప్రాణంబు విడుచును. ఇతడు కలియుగారునుడు. మనల నాపత్నిము
 ద్రమునుండి యుద్ధరింపగల యోడయిదే మన విచారాంధకారమును
 మాపగల భానుమండలమిదే! మన సంతాపమడచి చల్లని నీడనిచ్చు
 వృక్షమిదే. కావున వీని నాశ్రయింపుడు. ఆయన చెప్పెడు మాటల
 సావధానులై యాకర్షింపుడు" అని యతడు విరమించెను.

"జయము! చిత్రభానుడా!" అని సభాసదులలో ననేకు
 లరచిరి. "స్వాగతము! మీకు స్వాగతము!" అని కొందరు శేకలు
 వైచిరి. "మీవచనామృతమును వర్షించి మాసంతాపము దీర్చుడ"ని
 కొందరు బిగ్గరగ జెప్పిరి. అదివిని సభాస్థారులలో దన కనుకూలమైన

భావము పొడమినదని తెలిసికొని ధైర్యము దెచ్చికొని చిత్రభానుడు ముందరకువచ్చి సభాసదులముందర నిలిచి యీ విధముగా బ్రసంగించెను—

“మహాయోధులారా! దండపాణి చెప్పినట్లు మీకు నేను కొత్తవాడనుగాను, పూర్వపరిచితుడనె, హేమచంద్ర మహారాజు తమ్ముడనని విశ్రమింపకుని రెండవ కొడుకునని నాపేరు చిత్రభానుడని మీరంద రెరుగుదురు, మీలో ననేకుల నేను మున్ను మాయన్న గారి యనుగ్రహమునకు బ్రాత్రమైన కాలమున జూచియుంటిని కొన్ని యుద్ధముల మిమ్ము గొనిపోయి గెల్చియుంటిని, మీవలన నేను పేరు గాంచియుంటిని, నావలన మీరు కీర్తిగాంచియుంటిరి, కాలవశమున మంత్రుల మాయలచేత నాకును మాయన్నకును మనంబుల స్పర్థలు జనించినవి చాలుననుండి సమిధలువైచి సచివులు వైరాగిని బ్రజ్వలంపజేసిరి, ఆ యగ్ని మాసోదరుల సహజమైత్రిని దగ్ధముచేసినది, ప్రేమను భిన్నపటలము గావించినది, అప్పుడు మాయన్న మంత్రుల మాటలువిని సరపరాధిని—నిష్కపటిని—నిర్మలచిత్తుని—నిజసోదరుని నిరాధారునిజేసి స్వదేశమునుండి వెడలనడచెను, అప్పుడు నేను సమైక్యముగా సకలశ్రేణులుగా నూరువిడిచి—దేశమువిడిచి—బంధు మిత్రుల విడిచి పోయి దారాపుత్రుల విదర్భలోనిలిపి యత్తవారింట నుండుట యనుచితమని భావించి రాచబిడ్డనగుటచే నాత్మగౌరవమును బాటించి దేశములపాలై తిరిగితిని, నాపడిన కష్టములన్నియు వరుసగా మీకు జెప్పబూసితినని మీమనస్సులు విచారసముద్రమున మునుంగును, కన్నీరు వరదలై పారును, ఒక్కొక్కసారి యాత్మపాత్శ్చ చేసికొనుట యుక్తమని ప్రయత్నించితిని, అది నామిత్రులు వారించిరి, పక్షులకైన గూడులుండును, పులులకైన దలదాచుకొనుటకు పొదలుండును, సింగములకైన గుహలుండును, నాకంతమాత్రమైన నెలపు లేకపోయినది, రాచవాడ నగుటచే నొకరి నడుగజాల, ఆగర్భ సుకుమారుడ నగుటచే మేనువంచి పనిచేయజాల, అభిమానధనుడ

నగుటచే నీచవృత్తులం దిగజాల. అన్నములేక—బట్టలులేక—నిలువ నీడలేక—చుట్టములులేక—పక్కములులేక యేకాకీనై చిరకాలము తిరిగి తిరిగి యీశ్వరానుగ్రహమున నెట్టటో బ్రతికి యుంటిని, దైవమునే నమ్మియుంటిని. శివుని నమ్మినవాడు చుడిపోవడని నానమ్మిక. ఎందుకు బ్రతికించెనో దైవము నన్ను బ్రతికించెను. స్వప్నావస్థయందైన నేను మాయన్నగారిని దూషింపలేదు, నాదురదృష్టమును నిందించుకొంటిని గాని మాపోదరుని నిందింపలేదు. ఆయన నిష్కళంక చరిత్రుడు. విరుమాన త్యాగశీలి. లోకోత్తర చరిత్రుడు. అగ్నికి ధూమము పేరిట మాలిన్యముగలదు. చంద్రునకు మచ్చగలదు. కాని యా మహాత్ముని చరిత్రమునకు మచ్చలేదు. అతడు నేలపై నవతరించిన నారాయణుడే. అట్టివాని నీచల్లని సమయమున జ్ఞప్తికి దెచ్చుకొనిన మనమందరము ధన్యుల మగుదము గాక ! అట్టి మహారాజును—అట్టి దయాళువని—అట్టి శాంతిచిత్తుని—అట్టి పరమమిత్రుని—నట్టి లోకమిత్రుని—నట్టి సుగుణరత్నాకరుని—హా ! దురాత్ములెవ్వరో దారుణవధపాలు చేసిరిగదా ! హా ! హేమచంద్రా ! హా ! భ్రాతృవత్సలా !” అని కన్నులనీరు జోటజోట గార మాటాడలేక దుఃఖపరపశుడై నిలువబడలేక నేలపై జదికిలం బడెను, అతని దుఃఖము జూడగానే సభాసదులకుగూడ మిక్కిలి విపాదము జనించెను. వారును బాష్పధారలచేత దమ దుఃఖము బ్రకటించిరి. అనంతరమున జిత్రభానుడు వెండియు నిట్లు బ్రసంగించెను.

“ఆ మహాత్ముని జంపించినవారెవ్వరో నేనెరుగుదును, కాని వారి పేర్లెప్పుడిక్కడ జెప్పును. పాప మెన్నటికైన బయలుపడక మానదు, మగనిజంపి మొగసాలలో మొరలెత్తినది యను సామెత నిజముగా నాసైదోడును జంపించిన దురాత్ములే తమమీద నెవ్వరి కనుమానము లేకుండ జేసికొనుటకై నేనే యా ఘాతుకకృత్యము జేసితినిని లోకమునం బ్రవాదము బుట్టించిరి. ఎక్కడో నరులుచేరని నట్టడవులలో గాకులైనలేని కారడవులలో మృగములయట్లు నేనును

నాకులలములుదిని పొట్టబోసుకొని గాలక్షేపము చేయుచుండ దుస్సహ
మయిన యపవాదము వారు నాపై బడవైచిరి. మహేశ్వర పూజా
నిరలెములైన యీ హస్తముల యిట్టి ఘాతకృత్కర్మము జేయుట
మహానీయులగు మునిజనులకు సమస్కరించునట్టి యీ చేతులా—
యన్న నెత్తురుతోటి యపవిత్రములగుట! ఛీ! అట్టిపని నేనాచేయుటకి
విక్రమనేనుని కొడుకా యీ నింద్యకర్మకు బాల్పకుట! ఈ యప
వాదము వచ్చిననాటంగోలె నాహృదయము విషాదాగ్నిచే మండి
పోవుచున్నది. ఈ సంతాపము చేతనే నేను చిక్కి పగమొందిని.
నాహృదయ మెవ్వరయిన బరిక్షించి చూతురేని యది సంతాపమును
నగ్నిలోబడి తాలిపోవుచున్నట్లు దెలియును. నరుడైన మోము
గలడు గాని నిందాభారము మోయజాలడు. నిందపడుటకంటె
చచ్చుటమేలు. నాపైచున్న యపవాదము బావుకొనుటకే నిలు
వచ్చితిని. నిర్హేతుకముగ నింద పైబడినను సజ్జనుడు దానిం బావు
కొనుట కర్తవ్యము. కర్తవ్యమగుటచేతనేగదా సాక్షాన్నారాధనాప
తాదుడైన భగవానుడు శ్రీకృష్ణుడు శమంతక మాణిక్యపహరణ
ప్రవాదము తనపై బడినపుడు తానాదోష మెరుంగక పోయినను
లోకాపవాదము బావుకొనుటకై దేశదేశములు తిరిగి జాంబవంత
డమ్మనిని గ్రహించినాడని తెలిసికొని యా భల్లూక ప్రభువుతో
బోరాడి మణిం గ్రహించి వ్రతాజిత్తునకిచ్చి నిందాభారమును దించి
హృదయమును జల్కన జేసికొనెను. కర్తవ్య మగుటచేతనేగదా
యిత్వోకు కులప్రదీపకుడైన రాముడు నిర్మల చారిత్రయైన బసక
రాజకన్యకను నిండుచూలాలనియైన శంకింపక గహనాంతరములకు
బంచెను. మూసపంతువకు బ్రాణముకన్న పట్టిర్పియియు. అత
డనువులనైన విడుచుచుగాని సద్గుణము విడువడు. అందుచే నేనట్టి
మహాపాతికము జేసినవాడనుగానని మీరెల్లరు నమ్మి మున్ను
మీమనంబుల దురాత్ములచే నాటబడిన యనుమాన బీజంబుల
బెల్లగింపవలయునని చేతులు జోడించి వేడుచున్నాను. ఏమి

మీయనుమానములు తీరినవా లేదా? ఇంకను శంకాశల్యములు మీయనుబుల బీడించుచున్నవా?" అని బిగరగా నడుగ వారిలో ననేకులు—“లేదనుమానములేదు. శంకలుతీరినవి” యని కేకలు వైచిరి, వైచుటయు జిత్రభానుడు—“యంచది, ఇప్పుడు నేను ధన్యుడ నైతిని. ఇప్పుడు నేను మనుష్యుడనని తలంచుచున్నాను. ఇప్పుడు నేను రాచబిడ్డనని గర్వించుచున్నాను. ఈ మహాజనాభిప్రాయమేమో నాకు ధైర్యము కలిగించుచున్నది. ఇంక నే ప్రస్తుతాంశములనుగూర్చి కొన్నిమాటలు చెప్పి విరమించెదన” ని యిత్తెరంగున బలికెను—

“యోధులారా! పరమసాధులారా! మనదేశము కల్పవృక్షములులేని స్వర్గఖండము. ఈ నేలయంతయు రత్నగర్భ సింధునది తన బాహువులతో గాశ్మీర దేశలక్ష్మిని గాఢాలింగనము చేసికొన్నదో యన్నట్లు లుపమల నెల్ల నెల్ల యెడల వ్యాపింపజేసి దేశమును సారవంతము జేయుచున్నది, ఎక్కడజూచిన తీయని నీరు. ఎక్కడ జూచిన ఫలవృక్షములు. ఎక్కడ జూచిన బచ్చని పంటలు. ఎక్కడ తృణకాష్ట జలసమృద్ధి. ఎక్కడ జూచిన గామధేనువువంటి పాడి మొదవులు. ఎక్కడ జూచిన ధనధాన్యసమృద్ధి. ఇక్కడి పడతుల చక్కదనమున వేల్పులువిదల వెక్కిరింపగలరు. ఈ పర్వతములు, ఈ సెలయేళ్ళు, నీపూదోటలు, నీవనలక్ష్మీలు మధురగానములుసేయు నీవిహంగములు నీ నానావిధ జంతుసంతతులు జూచిన నెవని కన్నుకుట్టదు! ఎవని నోరూరదు! ఎవని కాస పుట్టదు! ఎవని చిత్తము భ్రమింపదు! నవలావణ్య విరాజమానయగు సుందరిని గన్నప్పుడు పరమయోగియైన వికలచిత్తుడగునట్లు వనంబులనియెడు శిరోజములు సరస్సులనియెడు నేత్రములు నదులనియెడు ముత్యాలహారములు వసుంధర యనియెడు మేనుగల దేశాంగనంజూచి చుట్టుప్రక్కలనున్న రాజులు మంచివారైనను నాసపడుట నహజము. అందు ముఖ్యముగా నేలిక బాలకుడైనప్పుడు వెర్రివాని యిల్లాలు వాడకెల్ల వడినయెనట్లు దేశమెల్ల రాజులకు లోకువయై యాసలకు గురియై యుండును, ఇప్పుడు

గాంధారరాజు మన దేశముపై దండువెడల బోవుచున్నాడు. ఈవార్త మీరు వినియే యుందురు, విశేషించి సింధురాజుగూడ దీనిపై గన్ను వైచినాడు, దియ్యపట్టిప మేకను జూచిన బెబ్బులుల నోరూరదా! పడమటినుండి గాంధారులు దక్షిణమునుండి సింధురాజు మనపై దాడి వెడలిన ముక్కుపచ్చలారని ముద్దుబాలుడు దేశమును రక్షింపగలడా! తిన్న గాచుకొవగలడా! సైన్యము నడుపగలడా! పన్నాహము నేయగలడా! చేయగలడనుకొనుము. మంత్రిులతినికి గాళ్ళింకెలలు. వారు హారముల కానపడియు నగ్రహారముల కానపడియు, ధనముల గోరియు సౌఖ్యసాధనములగోరియు పగరతోడేరి దేశమును వారి కప్పగింప దలచుచున్నారు. ఇంతకన్న రాజద్రోహముగలదా! ఇంతకన్న దేశద్రోహముగలదా! ఇంతకన్న బాపముగలదా! ఇట్టి యమాత్యుల—స్వామిద్రోహుల—బంచగొండుల—దేశవిక్రయుల—బయోముఖ విషకుంభముల—గోముఖ వ్యాధుముల గొరతనేసిన బాపమున్నదా! మేనిచర్మ మొలిపించిన దోషమున్నదా! బ్రతికి యుండగ నిష్కలం బొరలించిన దప్పన్నదా! పాపములేదు, దోషము లేదు. కాని రాజు బాలుడు, సాధుశీలుడు, తల్లి యాడుది, అనూర్యంపశ్య, పరపురుషవిముఖ, మంత్రిలే యామె చెవులు, మంత్రిలే యామె కన్నులు, మంత్రిలే యామె చేతులు, ఇట్టిసిరిలో నామె యేమిచేయగలదు! బాలుడేమి చేయగలడు! కావున మీదేశ సంరక్షణము యోధులైన మీరు—మహాయుధ పాణులైనమీరు—శూర్పాగ్రేసరులైన మీరు—దేశాభిమానులైన మీరు—రాజభక్తులైన మీరు నేడు చేసికొనలయు, దానంజేసి దేశసంరక్షణమేగాక మీయాత్మసంరక్షణము రాజకుటుంబ రక్షణము మొదలగునవన్నియు జరుగును. మిమ్ము నడుపుటకు దగిన దళవాయి నేర్పరచుకొని నగరము చక్కజేసికొని దురాచారుల మేరమీరకుండ బంధించి వలయు సాధన సామ్రాగుల ననుకూర్చుకొని పిమ్మట పగరపై నడువవలయు. యోగులైనను ముందుగా సంతోపుర శత్రువుల గెలుతురుగదా! తిగిన

మొనగాడుండిన గాంధారరాజు గర్వము క్షణములో నణపవచ్చును. సింధురాజుసేన త్రుటిలో నణపవచ్చును. మీకందర కిష్టమైన యెడల దండపాణి వజ్రపాణి ప్రముఖుల నాయముగొని నేనే గాంధారుల నెదిర్చి జయము చేకూర్చెద, కాశ్మీర రాజ్యము సురక్షితమై యుండుట నాయభిప్రాయముగాని నాప్రజ జూపుట నాయుష్టముగాదు. 'జనవాక్యంతు కర్తవ్య' మ్మను లోకోక్తివిబట్టి మీకందర కేది యుష్టమో అదియే చేయుట నాయుష్టము. మీయభిమతి మెరిగింపుడు " అని యుపన్యాసము విరమించెను. వెంటనే వెళ్ళుట లేచి— "అయ్యా! మీరే మమ్ము నడుపుకు. రాజ్యమును గాపాడుడు. దురాత్ములైన యాచురులు బంధింపుడు. స్వామిద్రోహుల సంహరింపుడు " అని బిగ్గరగా నరచిరి. "తొందరపడుట కర్తవ్యము గాద " ని కొందరు లోలోపల ననుకొనిరి. కొందరు— "అట్లుకాద " ని మూలిగిరి. కొందరు స్పష్టముగా దెలియకుండ గొణుగుకొనిరి.

మొత్తముమీద సైనికులలో బెక్కిండు చిత్రభానుని గంభీర వచఃప్రభావమువలన సమ్మోహితులైరి. జనసామాన్యమునకు నేడేనొక విషయము మనస్సుల నాటునట్లు చెప్పట గడ్డిమేటికి నిష్పష్టమైయు. అది చరచర యంటుకొని మహాజ్వాలగా మండునట్లే జనసామాన్యము గూడ నట్టి సంభాషణ విన్నపిదప నొడలు దెలియక వర్తించును. 'కలా సంఘేశక్తిః' యను నార్యోక్తి విజయు, సంఘశక్తికి మించిన శక్తిలేదు. అందుచేత సంఘము నెదుట సాహసోక్తులుబల్కి పురికొల్పుట యేనుగునకు సిడులు చూపుటయని భావించవలెను. మదిందిన యెద్దన కైరగుడ్డ చూపుటయని తలంపవలెను. వేటకుక్క నుసికొల్పుటయని యెంచవలెను. జనసామాన్య స్వభావ మిట్టిదని యెరిగినవాడగుటవలననే చిత్రభానుడు వారిచెవులలో నయ్యుపన్యాస విషయ బోసెను. అది వారి తలకెక్కినది. "రండు! లెండు! చిత్రభానుని నేవింపుడు. దేశము గాపాడుడు, ద్రోహుల దుద ముట్టింపుడు " అను కేకలు వినబడెను.

అప్పుడు చిత్రభానుడు—“యోధులారా! మీరందరు శాంతింపుడు. సాహసించి యెట్టిపని చేయుగూడదు. నిదానించి కార్యములు చేయవలెను. అవిచారణ సకలాపదలకు హేతువు. మీరు సిరబుద్ధితో నుండుడు. మరి యెవ్వరేమాటలు చెప్పినను వినకుడు. స్వకార్య పరతంత్రులగు మంత్రులు తంత్రములుపన్ని మిమ్ముం బేలు పుచ్చ బ్రయత్నింతురు వారిమాటలలో బడవద్దు. ఎల్లియో నేడో నేనువచ్చి మిమ్ముం దోడ్కొనిపోయి కర్తవ్యము గావించెద. ఇప్పటికి నాకు సెలవొసంగుడు” అని చెప్పి దండపాణి సహితుడై తన నిలయుంబునకుం బోయెను. అతడు వెళ్ళిన పిదప సైనికులు మరల గుంపులు గుంపులుగా గూడి నోటికి వచ్చినట్లు జెప్పుకొనజొచ్చిరి. “అతిడే తమ్ము నడుపదగిన మొనగాడి” ని కొందరు పలికిరి. “అహాహా! వాని భ్రాతృవేమ కనుగొంటిరా అతిని పరైత్తగానే యెంత దుఃఖపడెనో!” యని కొందరు, “వాని పలుకులన్నియు సత్యములే యం దొక్కటి పొరపాటులేద” ని కొందరు, “వానికన్న మనకు గర్వంతరములేద” ని కొందరు బలికిరి.

“ఈ పెంగలిమూకను కల్లబొల్లి మాటలతో బేలుపుచ్చి యితడు స్వకార్యసాధనము చేసికొనుచున్నాడ” ని కొంద రనిరి. కాని యిట్టివా రల్పసంఖ్యాకులై యుండిరి. అధిక సంఖ్యాకులు చిత్రభానుని వలలోని చేపలయిరి. వానిచేతి కీలుబొమ్మల ట్లాడదలచిరి. రెండుజాముల రాత్రి యైనపిదప నెల్ల వారు స్వగృహంబులకుం బోయి నిద్రించిరి.

విక్రమనేనునిమీద బక్షపాతమును మణివర్మమీద నభిమానమును సంపూర్ణ విశ్వాసమునుగల సైనికులు కొందరు తెల్లవారు జామున లేచి గదాధరుని శూలపాణిని గలిసికొని గడచినరేయి చిత్రభానుడు నెరపిన చిత్రవృత్తాంతమును చెలిపిరి. వారును కలత జెందిన మనంబులతో మణివర్మ నిలయుమున కరిగి చిత్రభానుని సాహసమును, దండపాణి ద్రోహమును, సైనికుల మహోత్సాహ

మును దెలిపిరి. వారి పలుకులు విని యా వృద్ధునివ్రుడు వారితో నిట్లనియె—

“మిత్రులారా ! ఇంతవరకు వచ్చునని నేను మున్నే కని పెట్టిరిని, దేవి నామాటలు వాటిచేసినదికాదు. విశేషించి చిత్రభానుని మాయలవలన దేవి మనలనందర రాజప్రదోహులుగ బరిగణించినది. చేప లెర్రమింగి చెడును. పక్షులు దమములచేతి భంగపడును. మానవులు మాయలమారులవలన నష్టపోవుదురు దేవి కెవ్వరో మన మీద బలు కొండెములు జెప్పి మనపై ద్వేషము గలిగించిరి. ఇప్పుడు మన మేమిచెప్పిన నామెకు రుచింపదు పైత్యరోగమున రుచిచెడిన జిహ్వకు జిక్కెరయు జేదగును. అట్లే యాగాముల విచారింపక సేవకుల పూర్వచారిత్రముల దలంపక వంచకుల మాయలం బడినవారెండమావులు నీశ్వరినమ్మి నశియింతురు. ఇప్పుడొకపని చేయుట కర్తవ్యము. మీరుపోయి మీపక్షముననున్న సైనికుల నందర వారితో జేరకుండ జేయుడు. రాణికి మాధవసేనుని ముఖమున నీవృత్తాంత మెరిగించెద. మీద నామె ఇష్టము. ఇంతకు విక్రమ సేనునకు రాజకుటుంబమునకు దుర్దినములు వచ్చినవి. మనకు దుర్దినములు వచ్చినవి. చిత్రభానుని యద్విష్టము పండినట్లు గనబడుచున్నది. అటునటునా నమరుడైన పరమేశ్వరుని లీలల నధ మాధములైన మన మెట్లు తెలిసికొనగలము ? వేగమెపోయి మీరు పనిచేయుడు. నేనును మాధవసేనుని బిలిపించి కర్తవ్యము చేసెదను.”

గదాధరాదులు లేద్యచనము లాకర్ణించి వాని పనిచిన తెరగున జేయ జనిరి. మణివర్మ మాధవసేనుని బిలువనంపి దేవికా వృత్తాంతం దెలియబంచెను.

పదియారవ ప్రకరణము

రాజ్యవ్యాపారము లీతెరంగుననుండ వ్రజపాణి గృహ వ్యాపార మెట్లుండవలెనో యట్లుండెను. ప్రధానపు నాటంగోలె నతడు

ధర్మపత్నియైన సుసందను మున్ను గారనించినట్లు గారించుట మానెను. వెనుకటియుట్లు దంపతు లిష్టాగోష్ఠి చెప్పకొనుట కవకాశము లేకపోయెను. విరసోక్తులేగాని యాతనితోట పరసోక్తులు రాక పోయెను. అంతఃపురమున క్షణకాలమైన నతిశు నిలువలేకపోయెను. ఏదో కారణము కల్పించుకొని యామె యుత్తరీతో బలుకబోవ నతిశు తగిన యుత్తరము జెప్పక విసుగు జెందుచుండెను. ఆమె సమావేశ మే వానికి గిట్టకపోయెను. దానికిం కారణమేమని యామె బహునిధంబుల వరసెనుగాని కారణ మామెకుం బొడగట్టలేదు. కారణ మరయుమని పలుమారు పరిచారికలకుం జెప్పెనుగాని వారు నందు గృహకృత్స్నలు కాలేకపోయిరి. కర్పూరమంజరీ విరహమున నతిశు మరుగుచుండ భర్తచేసెడి ననాదరణంబున నామె వనరుచుండెను. అట్లు దంపతు లిద్దరు వేర్వేరు కారణంబుల మనస్తాపము నొందుచుండుటచే గృహము శోభావిహీనమై యుండెను.

ఒకనాడు వజ్రపాణి గాఢనిద్రపోవుచుండెను. సుసంద మంద మతియై తన పానువుమీద బండుకొని నిద్దురరామి దన యవస్థం గూర్చి యిట్లు తలపోసెను— 'మిక్కిలి మక్కువగల హృదయేశ్వరు డాకస్మికముగ నూతన పురుషుడట్లు మారిపోవుటకు గారణమేమి ? నేనెరిగినంతవరకు నాచేసిన యపచార మేమియులేదు. ఎప్పటియుట్ల విశ్మయవృత్తి గలిగియుంటి. మునుపటియుట్ల యూతన మనస్సు రంజించుటకై యత్నించుచుంటి. ఆయన కనాసన్నల మెలగుచుంటి. నాపాలిదైవమని నమ్ముకొంటి ఆయన యడుగులు కన్నుల నద్దకొని వచ్చి ఇరుప్రద్యులు రుచ్యంబులగు భక్ష్యంబులు సేవకులచేత జేయించి సమర్పించుచుంటి. గీచిశగీటు దాటకుంటి అన్యతము చెప్పినా ! అప్రియము పలికితినా ! పరపురుషులతో సంభాషించితినా ! ఎన్నడేని దలవాకిటనైన నిలిచితినా ! ధనవ్యయము చేసితినా ! అత్తల యెడ నాడుబిడలయెడ దుర్వివయంబు పల్పితినా ! ఆయన చుట్టముల జల్కన జేసితినా ! ఏమి నావల్లలోపము ! ఎవరితప్పు వారికి

దెలియదుగదా ! అడుగులాత్తుదమన్న స్పృశింపనీయరు, ఊడిగములు చేయుదమన్న నొల్లరు, మాటలాడింతిమన్న పలుకరు, కేదార రాగమన్న నీయనకెంతో యిష్టము. తరచుగా వీణియమీద నది వాయించుమని నన్ను గోరుచుండెడివారు కొంతకాలమునుండి యాచూటయేలేదు. పాడుచునాయని యుడిగిన వలదని తలయూచుటయేగాని మాటయైనం జెప్పరు. నామీదిరాగ మీదారినున్నప్పుడు కేదారరాగమెందుకు ! ప్రాణేశ్వరుని మనస్సున కెక్కని పడతి జీవితమేల ! ఆయన చిత్తరంజనమునేయని చెలువమేల ! ఆయన కానందము గలిగింపని యలరుబోడి బ్రతుకేల ! నావలనగల తప్పేమో చెప్పక యొప్పరికించినప్పుడు నేనేమి నేయవలయు ! నాతప్పు నాకు జూపిన దిద్దుకొని తగిన తెరగున మెలంగుదునుగదా !” యని చింతించుచు రెండు కనుగొలకులనుండి వేడినీరు పానువుపై బడ నునంద వెచ్చని యూర్పులు విడుచుచు నిద్రించుచున్న భర్తపై చూడ్కులు విగిడించెను, అతడు గాఢనిద్రలో—“కర్పూరమంజరీ ! కర్పూరమంజరీ ! వల సిగ్గుపడియెడవు ” అని పలనరించెను.

అప్పులుకులు చెవిని బడినతోడనే యహ్మలతి మిన్నకు మగని మనసును దెరచిచూచుటకు సరియైన తాళముచెవి దొరకినట్లయ్యెను, కర్పూరమంజరీ యెవ్వతెయో యామె యెరుగును, ఆమెకు వినా హము కా లేదని యెరుగును, ఆమె యసాధారణ లావణ్యవతియని యెరుగును, ఆమె చూపు తూపు లెవ్వరిపై బడునో వారి హృదయముల గాయములు పడునని యామె యెరుంగును, అప్పుడామె వెండియు నిట్లు తలపోసెను—“చిత్రభాను వృత్తికయైన కర్పూర మంజరీపై నీయనకు వలపునిలిచినదని నిద్రావశమున నప్రయత్నముగ నీయననోట పెడలిన మాటలవలన దెలిసినది, ఈయనం గూర్చి యామెయే మేలుపడెనా లేక యా లోకైకసుందరి నిమిత్త మియచే పరితపించుచుండెనా ! ఎట్లయిననేమి ! బంగారమువంటి నా కాపురము చెడిపోయినది, నిత్యేషమువంటి నాసంసారము నిస్సారమగుచున్నది.

ఒక యొరలో రెండుకత్తులిముడునా ! ఒక యర్ధశరీరములో నిరువురు పడతులు నిలుచుట కవకాశమున్నదా ! ఒక తెను ద్రోసి రాజనలె, రెండవదాని సచ్చోట నెలకొల్పవలె ఇంతకన్న గత్యంతర మేమున్నది ! పెద్దదానను జవ్వనము కొంతవరకు జెల్లివోయిన దానను, మగని మనసు రంజింపజాలనిదానను, నేనే యొత్తిరిల వలయుగాని నిండుజవ్వనంబును నెరజాగితనంబును జక్కదనంబును సొగుమార్కంబునుగల లేను ! కొలగిపోవునా ? అరువదియవయేట యగ్నిగుండ మున్నట్లు పడునై దేండ్లు కాపురముజేసి సంతాపనతి నైన నాకు నీనాటికి సవతిపోరా ? నేను వయసు మరలివదాన నగుటచే మిసమిసలాడు లేదవ్వనంబుగల క్రొత్త పెండ్లి కూతురు మీదనే యీమనకు గౌరవముండును గాని నామీద లేకమైన నుండదు, ఆమె యడుగులకు మడుగులొగ్గుచు, నామె చిరునవ్వుల కలరుచు, నామె బొమముడుల కడలుచు బ్రాద్దులు వుచ్చవలయు గాబోలు ! హా ! పరమేశ్వరా !” యని విచారించుచు నొకమారు పాన్పుమీద నుండిలేచి యిట్టటు దిరుగుచు నొకమారు పండుకొనుచు నొకమారు భర్తను లేపదలచి నిద్రాభంగము నేయగూడదని మరల వెనుకకు పోయి లెగులులేని వేదనం బడుచుండెను.

అంతలో నాల్గవజాము కోడికూసెను. కోడికూసిన కొలది సేపటికి గాకులు కాపుకాపుమని యరచెను. అప్పుడు వజ్రపాణికి మెలకువవచ్చెను. వచ్చినతోడనే యతడు మంచముమీద లేచి కూర్చుండి కన్నులు తుడుచుకొని మహేశ్వరభ్యానము చేసికొని మంచము దిగెను సునంద చేతులు జోడించి మగని యడుగులమీద బడి కన్నీటితో వాటిం దడుపజొచ్చెను. అతడు మిక్కిలి విస్మితుడై విస్మయమునకు భయము తోడుగ మిక్కిలి తొట్రుపాటుతో—
 “ సునందా ! ఏమిది ? ఏమిది ! ఎన్నడు లేనిపని చేయుచుంటివి ? నీ కేమికష్టము వచ్చినది ! బిడ్డలు సుఖముగా నున్నారా ? నీవుట్టినింటి నుండి యేదేని చెడువార్త వచ్చినదా ! నీశరీరమున నేదేని దుగ్గత

కలిగినదా! చెప్పము చెప్పము” అని పాదములపైనున్న ప్రాణసఖని జేతులతో లేపనెత్తెను. ఆమె కన్నీరు విడుచుటయేగాని యాతని మాటలకు బదులు చెప్పదయ్యె.

అతడు భయము రెట్టింప నామె వీపుపై జేయవైచి తట్టి—
 “కల్యాణీ! భయములేదు, చెప్ప చెప్ప. పాడుకల యేదేని గంటివా!
 భయపడకు చెప్ప చెప్పము” ని బెండియు హెచ్చరించెను. కొంతపడి
 కామె యూరడిల్లి గద్దద స్వరముతో నిట్లనియె—“బిడ్డ లింతవరకు
 సుఖముగా నున్నారు. ఇకమీద వారికి సుఖముండదని విచారించు
 చున్నాను. నావుట్టింటివారికి నేటివరకు గుళలమే. ఇకముందది
 యుండదని వెరచుచున్నాను. నాశరీరమం దింతవరకు రుగ్మితలేదు.
 ఇకముందు జీవితశంక గలుగవచ్చునని భయపడుచున్నాను. పాడుకల
 గుళము గుళము. ఇకముందు ముట్టి ముట్టినను నే మను
 చేయుచున్నాను.

అప్పలుకులువిని వజ్రపాణి చెల్లబోయి—“నుందరీ! నీపలుకులు
 నాకర్థమగుటలేదు. ఇది పితౄచభాషవలె నున్నది. విన్నప్తముగా జెప్పి
 నామనస్సును జక్కజేయుము” ని పలికెను. అనవుడు నునంద కంఠ
 గాల్గద్యము కొంతవరకు దిండుపడ స్పష్టమైన భావతో నిట్లుత్తరము
 జెప్పెను—“అయ్యా! నేను మీకంటికి బెద్దపితౄచమువలె గానబడు
 చుండుటచేత నాసంభాషణము పితౄచభాషవలె మీకు దోచుచున్నది.
 మీమనస్సు చక్కగ జేయుట నావంటిదానికి శక్యమా! కొంత
 కాలమునుండి దుర్గంధమునకు దొరగినట్లు నాకు మీరు దవ్వు దవ్వుగ
 దొలగుచున్నారు. కర్పూరమంజరీ కారణమున దుర్గంధము తొలగి
 బోవునుగదా! నాకంపు దొలగించుకొని వెంటనే మీకింపుగలుగు
 నట్లు కర్పూరమంజరిని హృదయముచేత భరింపుడు. భర్త భరింపలేని
 మగనాండ్రు బావులు భరించును. వాగులు భరించును, భగవాను
 డైన పాపకుడు భరించును. మనసులో కర్పూరమంజరిపై మీకు
 ముక్కువగలదని యెరుగనుగాని మీవైఖరియంతయు మారిపోవుట

నేగనిపెట్టుచుంటిని. కంటిచూపు కరువయ్యె. నోటిచూట యరుదయ్యె
 కలలోనైన నేబదికిరాక కర్పూరమంజరి కావలసినచ్చె. ఎవలేని
 యాచునుత లేయేట గలసె! ఆప్రేమ యెందరిగి! ఆవిశ్వాస
 మేదేశాంతర మురిగి! ఇంతలోనే నాకింత దురవస్థ కలుగునని
 నేనెన్నడు దలంపనైతి. ఒకరాటను రెండుపశువులం గట్టివ నవి
 యొండొంటిం బాడుచుకొని చచ్చును. నేను కొంతకాలమైన సుఖ
 మనుభవించినదానను. పదికాలములపాటు కాపురము చేసినదానను.
 సంతానవంతు రాలను, కొంతవయసు మీరినదానను. జన్మనము
 సడలినదానను, కావున నాకు సెలవొసంగుడు. భర్తకు బ్రియము
 నేయుటయే భార్యకు ధర్మముగనుక రాచకన్నియనగు నేను మీకును
 భూమికిని భారముగానున్న నామేనువిడిచి మీకన్నుల చందమామ
 యైన వన్మెలాడికై తా వొసంగెదను. అదే! నిదురించుచున్న
 యా చిన్నబిడ్డలం గావిశొనుడు. నవతిత్తి కిప్పగింపక మీరే
 కనిపెట్టుడు. మీరు విక్రమశాలురై యనేక రణరంగముల విజయ
 ములుగాంచి విఖ్యాతులని బడసిన మహాత్ములరు. ఇట్టి మహానీయులకు
 భార్యయైసండుకు నేను సంతరించుచున్నాను. విదవతనము, బసువు
 గుంకుమలతో గాటికిపోయినకాంత కడు ధన్యురాలు. అందుచే నాకు
 సెలవొసంగుడు. లేవు తెల్లవారకమునుపే మీకన్నులు చల్లవగునట్లు—
 మీమనస్సు చక్కబడునట్లు—మీమనోరథము సిద్ధించునట్లు—
 మీసంకల్పమున కాటంకము దీరునట్లు—మీయద్యమము సఫల
 మగునట్లు—తగిన మగడు గావలెనని తహతహపడుచున్న యా తలిరు
 బోడి తపము ఫలించునట్లు నేను చేయదలచిన కార్యము జేసెద” అని
 రోమావేశంబుక నాయెలనాక యింక నేమియో పలుకజోవుచుండ
 వ్రజపాణి యొరబడిన యామె కన్నులను—దృఢనిశ్చయము దెలుపు
 చున్న యామె మొగమును—గంపించుచున్న గాత్రమును—తోట్రు
 పడుచున్న యామె మాటలను జూచి విని యేమియుందోచక భయ
 నిహ్వలుడై యామె చేతులు బట్టుకొని యిట్లనియె—

“కల్యాణీ! నీమాటలనుబట్టి కలలో నేను కర్పూరమంజరి యనుమాట దలపెట్టితినిని తేటపడుచున్నది. నీవు విస్పష్టముగ జెప్పక పోయినను నీసంభాషణమువలన నది గ్రహింపవచ్చును. స్వప్నములు నీవెరుగనివిగావు అద్భుతపూర్వములు సత్పత్రపూర్వములు. స్వప్నమున మనము గనుచుందుము. స్వర్గమున భోయినట్లు కలగందుము. అప్పు డేమేమో పలవరింతుము. అవియన్నియు నిజములగునా? చిత్రభానుని కూతురు కర్పూరమంజరియని యొకరైకలదు. ఆవేరు నాకు మిక్కిలి చిత్రముగా నున్నది. అది కొత్తపేరు. రమణీయమైన పేరు. మనోహరమైన పేరు. అందుచేత నాకిసారి యాడుబిడ్డ పుట్టునేని దానికాపేరు పెట్టవలెనని సంకల్పించుకొని తరచుగా మనసులో దాని స్మరియించుచుందును, అందుచే గలలో వచ్చేరు పలవరించితిగాబోలు! ఇంతమాత్రమునకై యంతగొడవ కావలెనా? కర్పూరమంజరి త్రిలోకసుందరి. లేజవ్వని. అట్టిదానిని వయస్సుబల్లిన నాకిచ్చి తండ్రి పెండ్లి నేయునా? నాయందమును నాచందమును జూచి యా బాల వన్ను వరించునా? ఇటువంటి పిచ్చితలంపులు తలలో బెట్టుకొని సాహసంబులు చేయదలంతునా? నేను కొంతకాలమునుండి యెప్పటి యట్లు నీతో జనవుగా మాటలాడకపోవుటకు గొప్పకారణము గలదు. రాజ్యవ్యవహారములు యథాపూర్వకముగా లేవు. పరిస్థితులు మారినవి. నేవలలో గొప్పకలత బయలుదేరినది. నైచేకికులు మనదేశముపై దాడివెట్ట గమకించుచున్నారు. నిరంతరము వాటికిం బ్రతిక్రియలు వెదకుచు నామనస్సు సిదియతముగా లేదు. అందుచే నట్లంటిని, అంతేగాని నామనస్సులో నీపై నలుక లేదు. నీవె నాయధాంగము, నీవె నాబహిఃపాణము. నీకన్న నాకు వేరు లేదు. కఠినోక్తులు గట్టిపెట్టుము. సాహసము లుపసంహరింపుము. నన్ను మన్నింపుము. బిడ్డల నడల జేయకుము. నాకప్రతిష్ఠ ఘటింపకుము. నేను మనోవాక్కాయ కర్మముల నీయెడ నెట్టి విరుద్ధభావము లేనివాడనునమ్ము. మన కుటుంబము పరువుగలది, అవసరముమూలిన యల్లరిచేసి యప్రతిష్ఠ

సంఘటింపకుము" అని బ్రతిమాలుటయు సునంద—“సరే! మీచిత్తమువచ్చినట్లు చేయుదు, బహుభార్యా పరిగ్రహణమునకు మీకాధికారము గలదు. పరకాంతాసక్తులైన పురుషులు తరుచుగా నన్యతంబులకు వెరువరు, వారుచేయు బాసలు, ప్రమాణములు విశ్వసింపదగినవికావు. వారి సంభాషణలకు, సత్యమునకు జీకటికి వెలుతురునకుగల దూరముండును, పాలముంచుటకు నీటముంచుటకు మీరు సమర్థులు. ప్రాణేశ్వరుడై దైవంబని నమ్ము నిల్లాలి నునురు పెట్టగూడదు” అని కఠినముగా జెప్పి గది విడిచి లోనికి బోయెను.

వజ్రపాణి కలలో దాను ప్రేలిన వేలాపనలవలన కార్యమింత చెడివచ్చినదని విచారించి యామె సాహసకృత్యముల జేసినపక్షమున హానియు లోకనిందయు దనకు సంప్రాప్తించుటయేగాక కర్పూర మంజరీ పాణిగ్రహణ మహోత్సవముగూడ తప్పిపోవచ్చునని భయపడి యిల్లాలి వదివరకే తిరస్కార భావమున జూచుట తప్పని గ్రహించి యింకమీద నామెను లాలించి గౌరవించుటయే కార్యసాధకమని నిశ్చయించెను. కాని యతడు మిక్కిలి యూలస్యముగా మేల్కొనెను. తన యనునయము లామెయెడ బనిసేయలేదు. తన మాటయెడ నామెకు విశ్వాసము గలుగలేదు. ఆమె హృదయ మెంతమాత్రము మారలేదు. ఆమె యింట నడయాడుచున్నను మనస్సు మహా వాయు పథమున సంచరించుచు నెన్నెన్నో పాటు పడుచుండెను. స్త్రీలకు సాహసము మొదని యతడు పెద్దలవలన బలుమారు వినియుండుటచే నామె యాత్మహత్య చేసికొనునేమో యను భయమున నతడా పగ లిల్లు గదలక నారాత్రియు నిద్రవోక జాగ్రత్తగ నుండెను. ఆ రేయి సునంద నిదురింపనేలేదు. మంచముమీద గూర్చున్నది కూర్చున్నట్లై యుండెను. పండుకొమ్మని భర్త యెన్నివిధముల బ్రతిమాలినను శయనింపదు. ఆ రేయి సతీపతుల జాగరణముతోనే గడచెను.

మరునాటినుండి సునందకు మతిచలించెను. ఊరకయె నవ్వనప్ప కారణములేకయే పెద్ద పెట్టున నేడ్చును. ఆహారము ముట్టదు.

“కర్పూరమంజరి, కర్పూరమంజరి” యని పిలుచును. ఒకచోట
 సిరముగా నిలువక గృహమునందు, గృహముచుట్టునున్న దొడ్డినుండు
 దిరుగుచుండును నిష్కారణముగా బిడ్డలం గనికొట్టును. పరిచారికలను
 దిట్టును. అయ్యయో! నన్ను నేవకులు కొట్టుచున్నారని కేకలు
 వేయును. తినుటకేదేని బెట్టిన విసము పెట్టుచున్నారేయని యరచును.
 మాటిమాటికి మొత్తుకొనును, రొమ్మ మోడుకొనును. నిలువగల
 దువ్వలువలు దెచ్చి చితివును. ఏలదినపెదవన బామ్మలకు బట్టలు
 కావలెననును, అద్దములు పగులగొట్టును. అట్టిపని చేయవలదని భర్త
 నివారింప తల గొడకు గొట్టుకొనును. చీనీచీనాంబరములు మెలపడిన
 వని తడువును. తన యమూల్యభరణములదీసి పరిచారికలం బిలిచి
 యొక్కక్కరి కొక్కొకపగ పందిపెట్టును. ఇల్లు కాలిపోవునని వంక బెట్టి
 ప్రోయిలో నిప్పులార్పును. కర్పూరమంజరి యామెకంటి కనుజ్జణము
 గనబడ జొచ్చెను. తనవెనుక నామె నడచుచున్నట్లు చెప్పును.
 కర్పూరమంజరి యటకమీద నున్నదని నిశ్చిన్నవైచుకొని యటక
 మీద కేక్కును. పెరటిలోనున్న పొదరిండ్లలోను గృహమందలి
 చీకటిభాగములలోను, మంచముక్రిందను, బరువుచుట్టలలోను,
 భోషాణమునందును నిలు వెత్తుననున్న గుండిగలలోను, కర్పూరమంజరి
 యున్నదని శోధించి చూచును. కర్పూరమంజరి యింట బ్రవేశించు
 నని చెప్పి కవాటములు బంధించును. నిశ్శబ్దముగా నున్నసమయము
 నను భర్తం బిలిచి—“యదిగో కర్పూరమంజరి, వీధిలోనుండి నన్ను
 బిలుచుచున్నది. విసబడినదా!” యని యడుగును. “పిలుచుటలేదు.
 నీది వట్టిభ్రమ!” యని భర్త బదులుచెప్ప—“అయ్యో! అంత
 బిగ్గరగా బిలుచుచున్నప్పుడు మీకు విసబడకపోవుటేమి? ఇది వట్టి
 మాట. నాకంటిలో దుమ్ముగొట్టవలెనని మీరిలాగనుచున్నారు”
 అని కొరకొరమనుచు భర్తం దూలనాడును. ఛీ! నాయంటికిరాకు.
 నాభర్తం బిలచుటకు నీవెవ్వరేవే! వచ్చితివా నీనత్తురు కంట
 జూచెద. రావకూతురవై నయెడలరా. నేను రాచబిడ్డనే!” యని

కత్తి చేతబూని కర్పూరమంజరి వీధిలోనున్నదని తెలుపులు దెరచి పరుగెత్తజోపును.

వజ్రపాణి తన నూతనవధూ సమాగమము ప్రయత్న మీవిధముగా బరిణమించినందుకు దద్దయు విచారించి యది స్వయంకృతాపరాధమేయని నిశ్చయించి పశ్చాత్తాపము నొందిన గార్యములేదని గ్రహించి యామెను వలుగుకు పరిచారికల కప్పగించి తలకు నిమ్మకాయలుగుద్ది స్నానము చేయించుచు గదిలోనుండి యావలకురాకుండ దలుపులు మూయించుచు నొక వైద్యునిం బిలిచి చికిత్స చేయింపజొచ్చెను.

వైద్యుడు చేయి చూచుటకురాగా—“ఛీ దుర్మార్గుడా! నీవు కర్పూరమంజరికి దండెవలరా? నీవు కన్యాదాసము చేయుటకు వచ్చితివా?” యని మీద నుమ్మివై చెను. పరిచారికల కప్పడప్పడు చెంపకాయలు దగులుచు వచ్చెను. బిడ్డలు తల్లి యవస్థజూచి తండ్రిం గొగిలించుకొని యేడ్చిరి. బిడ్డల దైవమునూచి తండ్రియు బాష్పాకులిత లోచముడయ్యెను. లోకైకసుందరిని పెండ్లియాడి భూలోకస్వర్గ మనుభవింపదలచుచుండగా భూలోకసరళ మనుభవంపవలసి వచ్చినదే యని యత డింతింత యవరాని చింతచే సుక్కు చుండెను.

వలవంతలు వంతలుగా మాగుట యుద్భృతియుగగా! మనుజుడు తలచిన దొక్కటి, దైవము గావించిన దొక్కటి యును సామెత వజ్రపాణియెడల నిజమయ్యెను. మూనవు డాకాశమున మేడలుగట్ట యత్నించును. స్వర్గమర్త్యపాతాలముల కేకనూత్రిము పన్నును. కాని యుభుటసఘటనాసమర్థుడను, సర్వశక్తుకును, సర్వనియామకు డును నైన పరమేశ్వరుడు తరచుగా వారి తలంపుల భగ్నము చేయుచుండును.

పదునేడవ ప్రకరణము

“మల్లికా! ఏమి యుపాయమే! నీ నెంతో చతురమతివని నభి జనము చెప్పుకొనును, ఇవకుడు పన్ను వజ్రపాణి కిచ్చుటకు గృత

నిశ్చయమైనాను. పట్టిన మకరందుని చిట్టబట్టినలె, లేదా నావంటి దైవోపహతులకు బ్రాణసఖయైన మృత్యుదేవతను గాఢాలింగనము జేసికొనవలెను. ఇంతియేగాని మరియొక పురుషుని కేలువట్టనోపను, అతడు నవమస్కంధుడేగాని మర్త్యలోకమునకు దిగివచ్చిన జయంతియుగానీ, పురుషాకృతి చాల్చిన వసంతునుగానీ, యా మదనునింగన్న తండ్రిగానీ. యెవడైన నా కక్కరతేడు, అతనిం గలియుట్టెల్ల! ఎక్కడ యుజ్జయినీ పట్టణము! ఎక్కడ శ్రీనగరము! ఎన్నివందల యాయుడల దూరమున్నదే! మనశ్శబ్దము నపుంసకలింగ మని పాణిని. శాకల్యుడు మొదలగు వైయాకరణులు వందించిన, కాని యది నపుంసక లింగము గాదు, నపుంసకములకు సంచలన మొక్కడిదే! నపుంసక మైనయెడల నిమేషమాత్రముని నిన్ని వందల యాయుడలైనముజేసి మహానుభావుడైన మకరందునికడ కెల్లుపోగలదే! “ప్రమాదో ధీమతామపి” యన్నట్లు మహామేధావులకు వైయాకరణులు గూడ శాస్త్రరచనలలో బారిపడియుండురు. నా మనస్సు నిజముగా నపుంసకమైన నే నెంతి సంతోషింతునే! నపుంసకములైన చాళ్యవలె తీగలవలె నిదియొక చోట బడియుండిన సంతభాగుండునే! దీని కీ సంచలన మొక్కడినుండి కలిగినదే! ఇంతవేగ మొక్కడినుండి వచ్చినదే! ఒక్క నిముషమైన నా దగ్గగుండదేమే! నేనన్న దీనికింత గిట్టకున్నదేమే! ఇది కోటివంటిదిగదా! దీనిని బంధించుట కే శృంఖలములు లేవుగదా! చతురమతిని నీ వట్టి సంకెళ్ళ నిర్మింపలేవుగదా! నీ తెలివి తెల్లవారిపల్లె యున్నది, నాకు బనికివచ్చు నుపాయమేదియు నీకడలేదు! ఓసీ! ఆమహానుభావుని పాణిగ్రహణభాగ్యము చేకూరినను జేకూరక పోయినను చిరునవ్వు వెన్నెలలు గ్రుక్కు నాతని ముఖచంద్ర మండలము నొకసారి చూపవే. ఈ మహాపకారమునకు నీ ఋణ మెన్నడైన తీర్చుకొందునే. ఆహాహ! ఏమే యా ముఖలావణ్యము. ఏమే యాకర్ణాంతములైన యా సోగకన్నులతీరు! ఏమే యామీనకళ! సిరికి నివాసమైన తెలిదామరపువ్వుల నెవ్వడుచేసెనో యా కన్నుల

నాతడే చేసెను. శరత్కాల చంద్రమండల మెవ్వడు నిర్మించెనో యాతని మొగము నాతడే నిర్మించెను. బంగార మెవ్వడు సృజియించెనో వానినెమ్మెను నాతడే సృజియించెను. వెన్నెల నెవ్వడు గావించెనో యా మందహాసముల నాతడే గావించెను. చందమామ లోని లావణ్యము వసంతుని మార్గవము పచ్చవిల్లుని చక్కదనము మూడును మూడుపాళ్ళునై చతురాస్యము తన పురుషసృష్టి సార్థకమగునట్లు వీనిం జేసియుండును. ఇలీ ! అట్టిపురుషుని సందర్శించు తెట్లు ? ఒక్కసారి యుతనిజూచి యీమేను విడువవలెనని యున్నది. ఏల యిట్టిపని యందువా విను. అత డతి దూరమందుండుటచేతను నావంటి కన్నియలు పెక్కండు వాని కిచ్చా మాత్రమున సులభముగా లభింప గలుగుట చేతను నతని కాలిగోటి కయిన బరిచర్య నేయుటకు నేను తగియుండక పోవుటచేతను నతని దానీజనంబులో నైన జేరి యాతని యూడిగమునేయ నే దలపెట్టినను నా జనకుడు నన్ను విడిచిపెట్టకపోవుట చేతను నా కాలిని చరణంబు దుర్లభమనియు మరణంబు శరణంబయనియు నిశ్చయించుకొంటిని. కాని యాతని జూచి ప్రాణంబు విడువదలంతు. ఆహాహా ! పులుగు లెంత యదృష్టవంతులే. రెక్కల కలిమిచే నవి యెక్కడి కరుగదలంచిన వక్కడి కెగిరిపోవునుగదా ! విమాన సంచారముచేయు దేవతాంగన లెంతయదృష్టవంతులే. ఎవడైన నొక్కజోగి మనకడకు వచ్చి ప్రవరాఖ్యునకుంబలె మనకు నొక్క పాదలేపన మిచ్చిన దాని ప్రభావమున మన మొకసారి యుజ్జయినికి రెప్పపాటు కాలమునబోయి యుతని దర్శించి నమస్కరించి రాగలుగుదుముగదా ! మందభాగ్యులకు మనకట్టి యదృష్టము పట్టునా ? పోనీ ! నిరాశజెందుదమన్న మేన నుసురున్నంతవర కాశాబంధము లెగదు. అసువులతోడనే యాశలు నశించును. స్వతంత్రించి పోవుదమన్న పనికిమాలిన యీ రాచ కొలమున బుట్టితిమిగదా ! అడవులలో యధేచ్ఛముగా సంచరించు చెంచుకన్నియలు తొలిమేనుల నేమి మేలు నోములు నోచిరే ?

ఈ పాడు రాచకులమున బుట్టిన కలమున మావంటి కన్నయ లనూర్య పంశ్యలై చీకటులువోలె మేడలలో మిద్దెలలో నడగియుండవలయును. జంతువులకు స్వేచ్ఛయున్నది. పక్షులకు స్వేచ్ఛయున్నది. కీటకములకు స్వేచ్ఛయున్నది. సరీసృపములకు స్వేచ్ఛయున్నది. కాని చైతన్యము గలిగి జ్ఞానసంపత్తిగలిగి మెలంగు మెలంతలకు స్వాతింతమన్నదిలేదు. 'న స్త్రీస్వాతింశ్చ మర్హతి' యని మనువు చేసిన శాసనమెట్లు లోకమున బ్రవర్తియించునో! ఈ శాసన మెన్నటికైన నూని పోవునో! పభి! నాలోరిక లిసుకపాశరలె. దగుగకున్నవి. ఎన్నో చెప్పినవి నీకు విసుగుగలుగుచున్నదిగానోలు. చిప్పినవి చెప్పగా నీక చెప్పినవియున్నవి. ఎన్నిదినములు చెప్పినను దరుగవు. చెప్పటకు మాటలుచాలవు. వాల్మీకిగాని వేదవ్యాసుడుగాని వేదవ్యాసుని యబ్బు గాని మనసులోనున్న యూహల సరియైన మాటలలో చెలిపి సంగపూర్ణ భావప్రకటనగా చేయగలడే! అది కనికేగాదు కనికైన సాధ్యము గాదు. అట్టిచో నేనెట్లు నీకు వచ్చజెప్పగలను! అదియునుగాక వలవంతయొక్క తీవ్రపు వేడిమి వలవంతి యను చిచ్చునంబడి మాడెను నారకేగాని పెరవారికిం చెలియదు కన్నయవైనను నీవుణ్ణమున నీకట్టి యలమట కలుగదయ్యె. మల్లికా! తల్లికడనైన జెప్పనొల్లని గుట్టుమట్టులు నీకడ జెప్పకొంటిని. తల్లి కని పిమ్మట మీకప్పగించినది. కావున నీవు తల్లికన్న నెక్కుడు దానవు అందుచే నాయత్తులికము తీగునట్లు తగిన తెరంగు సేవచేయవలయు. అట్టి యదృష్టము నాకబ్బునా!" అని కన్నుదోయి నీటికలమున మంచు గ్రమ్మిన కేందామగ రేకుల చందంబున నలర నామె విచారాక్రాంతయై యటమీద బలుక లేక యూరకుండెను. మల్లిక తన చెరంగునో నామె కన్నరు తూడిచి— "పభి! నేడు కడుపులోనున్నదెల్ల విశ్వ బుచ్చితిని. మనస్సును గలచునట్టి విషయములు వమనములవలె బైకి వచ్చెనేని మానిసికీ సుఖముంచును. దుఃఖములు మిత్రులతో జెప్పకొన్న గొంతవర కుపశమించును. చెలికాండలో జెప్పకొన్న

పక్షిమున నానంద మతిశయించును. కావున నీకు గొంత హృదయ భారము తగ్గిపోవును. ధైర్యము దెచ్చుకొనుము విచారములవల్ల గార్యములుగావు. ధైర్యకవచము బూనినవారిని కష్టములు బాధింప జాలవు. నాచేతివైన సాయము నేజేసినది ఏమి చేయుదునాయని విచారించుచున్నాను. ఉపాయము లోచకున్నది” యని బదులు చెప్పెను.

“ఓసీ! నావిచారము’ కొంత డీటుపడు ననుచున్నావు. నాహృదయ మించుకేని జాలకపడలేదు, నామనోవ్యధ తగ్గలేదు. అతిని కటాక్ష వీక్షణములు ప్రసరింపవలె. నామనస్సు చల్లబడవలె. నీవంటి బుద్ధిమంతురాలి కొక్క యుపాయమైన బాడగట్టకపోవుట నాదురదృష్టము. అయిన దృఢముగా నాలోచింపుము. నేనును నాతమ్ముడు విజయసేనునట్లు మగపుట్టువు పుట్టక కట్టిడి యాడుపుట్టువు పుట్టిన కఠమున నిట్టి బెట్టిదంటులు వాటిల్లె. ఛీ! స్త్రీజన్మ మెత్త గూడదే, అందులో రాచకన్నయై పుట్ట గిట్టదు. పేదదానవై పుట్టి యిచ్చవచ్చిన మగని చెట్టబట్టి సుఖంపనైతినిగదా!” యని కర్పూర మంజరి పలుకుచుండ మల్లిక యందుకొని—“నచ్చలీ! నీకష్టములు నీకున్నట్లే పేదలకష్టములు పేదలకుండును. పకల సౌఖ్యములుండి స్వాతంత్ర్యములేక నీవు విచారించుచున్నావు. స్వాతంత్ర్యముండి యేసౌఖ్యములేక కడలేని కడగండబడు కటికిపేదల అవస్థలు వర్ణింప దరమా? జలచరములస్థితి స్థలచరములకురాదు. జల స్థలచరములస్థితి ఖచరములకు పక్షులకురాదు. సుఖమున్నచోట దుఃఖము తప్పక యుండును. క్రీసేద దీపము వెనుకనే యుండును. ఛాయ సూర్యు ననుసరించియే యుండును. పేదదానవైవంత మాత్రమున సుఖపడవు. భాగ్యవంతురాల వైవంత మాత్రమున గవ్వపడవు. ప్రస్తుతి స్థితినిబట్టి యిట్లునుకొందువు దానికేమి? ఆతనితో నీకు సమాగమ మెట్లు గలుగునాయను? విషయమునుగూర్చి విచారించుచున్నాను. పోసీ, ఇది విను, విదర్భరాజనందనయగు రుక్మిణి తన మనోరథసిద్ధికై

వాసుదేవునికడకు బ్రాహ్మణుని దూతిగా సంపింపట్లు మనము గూడ నెవ్వరినైన మకరందునికడ కంపుదమా ?" యని పలికెను.

" సంపవచ్చును గాని మనము సంపూర్ణముగా విశ్వసింపదగిన బ్రాహ్మణుడు మన కెవ్వడు దొరగిను ? గుక్కిణీదేవికున్న స్వాతంత్ర్యము మనకు గలదా ? పోతుటిగయైనను మన ఇంట జొరరాదు. ఎట్లో సూర్యచంద్రులు మౌళిము మన యశావరలో బ్రవేశించుచున్నారు. మన కట్టిపురుషుని దర్శన మెట్లుగను ? మాశండ్డి యింట లేనప్పుడు నీవెవ్వరినైన దోడ్కొని వచ్చుటకైన వీలులేకుండ బుద్ధభట్టు హిమాలయ పర్వతమువలె మన కడ్డమగు నున్నాడు. ఇతని వైఖరి జూడ మాతండ్రి కేవో దురాలోచనలు చెప్పచున్నట్లు శోచును. ఇతనిపలన మనకు గొంత యపకారము జరుగుచున్న నని నాయభిప్రాయము. ఎట్లైనను బ్రాహ్మణ సందేశము వలనుపడదు. మరియొక యుపాయ మివ్వేషింపుము " అని ఆమె బదులుచెప్పెను.

" పోనీ యెవరిని బంపుమనియెడవు ?" అని మల్లిక యడిగెను. " ఇలీ ! ఎవ్వరి బంపుమని నేను చెప్పగలను. వెళ్ళెడువారికి ధైర్యముండవలె. ఏలయన నెక్క-వలసిన పర్వతములు గలవు. దాటవలసిన యేళ్ళు గలవు. నడువవలసిన కారడవులు గలవు. మెలగవలసిన మృగములు గలవు. విశేషించి కూరులగు చోరులు దారులు గాది యుందురు. వారి బారినుండి తప్పించుకొనవలయు రెండవది నెరజాణ తనముండవలయు. ఏలయన—ఆ మహాత్మునికడకు బోవునప్పుడు సమయాసమయము లెరుగవలయు. ఆ సమయంబున జేసిన దర్శనము గోపహేతువుగావచ్చును. ఆ కాలమందు నాటిన విత్రసమువలె ప్రయత్నము నిష్ఫలమగును. దర్శనము చేసిన పిమ్మట మాట నేర్పుండవలయు. సమయోచితముగా—సందర్భోచితముగా బలుక గలవారు ప్రపంచమున మిక్కిలి తక్కువగా గలరు. ఎదుటివారి మనసు నొవ్వకుండ వారి కిష్టులగువారిమీద నిందలు వేయకుండ దన కార్యంబు సాధించుకొనునట్టి నేర్పరితన ముండవలయును. ఇట్టివి

ఎన్నో గలవు. ఇట్టి గుణములు గలవారు మనకెట్లు లభింతురు ! ఎన్ని విధముల జూచిన నట్టి గుణసంపద నాచెలికత్తె యొద్దనే గలదు ” అని చిరునవ్వు మొగమునదోప గర్పూరమంజరి పలుక ముల్లక—
 “ సరిసరి ! నేనా యిట్టిపనికి జాలినదానను. ఇది పుగుఱులకు సాధ్యమయినపని. అడదాని కలవియగునే ! ఇట్టి సాహసంబు సమకట్టుటకు నేనంత వలంతినే ! కొండలెక్కగలనా ! ఏరులు దాటగలనా ! మెకముల బారినుండి తప్పించుకొనగలనా ! ముష్కగములకు తప్పరుల చేరిబడకుండ దాటిపోగలనా ! ఏబాటసారుల గుంపునైన గలనీ పోయి సుఖప్రయాణము చేయగలవనుము. ఉజ్జయిని జేరుదుననుకొనుము, అయిధపాణులచే సురక్షితమైన రాచవగరు ప్రవేశింప కలనా ! నాకామహారాజకుమారుని దర్శనమగునా ! అగుననుకొనుము, నన్నాయన పూరికిం గొనునా ! ఒకవేళ నాదరించి మాటలాడుననుకొనుము, నేనంత జాతనముగలిగి పూర్వోత్తర విరోధము లేకుండ నందర్భకుద్ధి చడకుండ నాతిని మనసు నొవ్వకుండ గార్యము పొసగునట్లు మాటలాడగలనా ! ఇది నాకు దగనిబరువు. నాకు శక్యముకాని కార్యము. నాకనుచితమైన కర్మము. కావున నింకొక్కని నియోగింపుము ” అని యుత్తరమిచ్చి తన యసామర్థ్యమును జెప్పకొనియెను.

“ సఖి ! నీవే యిట్లన్న గార్యసాధన మగుటెట్లే ! పోనీ ప్రయత్నముడుగుదమన్న నాప్రాణ కూశయను తోడిమి నంటిపెట్టుకొని యున్నది. నిరాశ యను గాలి యిండుక వీచిన నాప్రాణపుష్ప మూడి క్రిందబకును, అతనిచేత నేను నిరాశరింపబడితిని యీ మేను విడిచెద. అతని మనంబున నేమూలనైన నేనంటినా మన ప్రయత్నము సార్థకమగును. పోనీ, యీ మహారాజ కుమారుని విడిచి మరియొకనిపై దృష్టిపరపుదునన్న నట్టి సాహస విక్రమార్కుడే ! అట్టి దాన రాధేయుడే ! అట్టి పండితారామచైత్రుడే ! అట్టి రసికశిఖామణి యే ! అట్టి మధ్యమలోక మందారమే ! నీడీ ప్రేలుమడచి

చూపుము ; రత్నములలో వజ్రముట్లు, చుక్కలలో చంద్రుడట్లు, పువ్వులలో గమ్మసంపెంగయుట్లు, మృగములలో సింగముట్లు, మకరండును తనకుదానె సాటియె, దండిమగలకు దండిమగడై, మన్మథ మన్మథుడై, రాజరాజై శోభిల్లుచున్నాడు. ఇట్లునుటచే నితర రాజకుమారుల నిందించుచుంటివని తెలంపకుము. అట్లుచేయుట నాసంకల్పముగాదు, మహనీయుడైన మకరండుని గుణవర్ణనము యధాస్థితిగ నేచేయుచుంటిని. అట్టివాని చెట్టబట్టనిచో నీజన్మమేల ! ఈ పుట్టుక వ్యర్థము. అడవిలో బుట్టిన పువ్వుడవిలోనే నేలను గాలి చివికి మంటిలో గలిసినట్లు నానిద్రీయ—నానరజస్వనము—నాచక్కదనము మంటిపాలు గావలసినదే. కావున నున చిరకాల స్నేహము దలంచియైన, నాయందలి జాలిపెంపునైన సహజమైన నీసౌజన్యాతి శయమువల్లనైన నాపనుపునేయుము. సత్కార్యసిద్ధిగొరకు బోవుచుంటి గావున నీకేయాపదలురావు ” అని గడ్డముపట్టి బ్రతిమాలుకొనెను.

“ చెరి! నన్ను బ్రతిమాలవక్కరలేదమ్మా ! ఈ మేనుమీది. నేను తిను నన్నముమీది, నాకట్టుబట్టమీది. ఈ శరీరము మీయిచ్చ వచ్చినట్లు చేసికొనవచ్చును. ఒకవేళ మిధ్యేయార్గమున నేనే బెబ్బలి నోటనైనబడి మృతినొందినను నేను విచారింపను. ఏలయన దాని యాకలి దీర్చినదానవగుదును. ఏహనిలేకుండ నుజ్జయిని జేరితినా ప్రయసఖ కార్యము జేసినదానవగుదును. ఎట్లయిన నీపనువుజేసి నాతనువు ధన్యమునీసికొనియెద. కాని, మీతిండ్రితో జెప్పి యెల్లుగడలవలయు. ఏవంక బెట్టి యాయవకడ సెలవుపుచ్చుకొందును. నాతెల్లిదండ్రులు మూడుగాళ్ళ ముడుసలులైరి. వారు రమ్మని నాకు వర్తమానమంపిరి. తప్పక నేపోవలెనని చెప్పిపోయెద. నీయుంగరము నాకిమ్ము. ఆయన కానవాలు జూపెదను. నీవేదైన లేఖయిచ్చెదవా ? అట్లయిన వ్రాసియుమ్ము. ఏమిచెప్పమనెదవో చెప్పుము. ఈ రేయి మీయయ్యకడ సెలవుగైకొని రేపు బయలుదేరిపోయెద, మీనాయన

గాదు నన్నొంటిగ బోనియ్యరు. నక్షత్రకునివంటి వృద్ధకంచుకుని జంబుకుని నావెంట నంపుదురు. సరే! ఆ నల్లమందు తాతకు నాలుగు గంజాయాకు లిచ్చితినా కునికిపాట్లు బడుచు దారిలో నేచెట్టుకిందనో కూర్చుండును. అప్పుడు జే పరమేశా యని చాటుదును. ఇంక శాంతింపవమ్మా!” యని ఆమె చిత్త మూరడిల్లునట్లు మల్లిక పలికెను.

కర్పూరమంజరి ముఖారవిందము వికసించెను. నేత్రములు విశాలములయ్యెను. చికునవ్వు మొగము నలంకరించెను. శరీరమందంతట సుతాపారసము వ్యాపించెను. అనందము పట్టబాలక యామె మల్లికను గొగలించుకొని—“సఖజనమనగా సుఖదుఃఖసమానమైన జనము. నానిమిత్తమున నీ ప్రాణములనైన విడువదలచితివిగదా! నీ ఋణము వేయిజన్మములకైన నేను దీర్చగలనా?” అని వెండియు నిట్లనియె—

“ఓనీ! ఏమిచెప్పమని నీతో చెప్పదును! అది చెప్ప మిది చెప్ప మని నే జెప్పబాలను. చెప్పవలసిన దంతయు చెప్పము. నాయలనుట యంతయు చెప్పము. నీవు చూచినదంతయు చెప్పము. చెప్పగూడని దంతయు విడిచిపెట్టుము. సమయోచితముగా చెప్పము. మిక్కిలి దీనముగా జెప్పిన లోకువగును. ఎక్కువ బెట్టుసరిగా జెప్పిన గార్యముచెడును. కార్యశకటమును నడిమిత్రోవ నడిపింపవలయును. పరులతో సంభాషించునప్పుడు వాసింజేరకుము, విసుగుగా నున్నప్పుడు పలుకరింపకుము. విచారాశాంతు డైనప్పుడు నీ సోద జెప్పకుము. ఒంటిగానున్నప్పుడు చిత్తము ప్రసన్నమైనప్పుడు మొగము కల కలలాడుచున్నప్పుడు దీర్ఘలోచనా పరతంత్రుడు కానప్పుడు మెల్లగ జేరి విన్నవించుము. నాశరీరమాయనదె యనుము. నాప్రాణమాయనదే యనుము. నా మనస్సాయనదె యనుము. నా హృదయ మాయనదె యనుము. నా జీవితమితని యాధీన మనుము, పరమేశ్వరుని సమ్మతించి ప్రయాణమునీయుము, అంతట గార్యసిద్ధి కరతలామలకము. ఇదిగో! నాయుంగరము తీసుకొమ్ము. ఇది యాతనికిచ్చిరమ్ము. ఆయన యేదేని మరలనిచ్చిన గతుల నద్దొందుననుము. పొమ్ము సుఖమగుగాక!”

ఆ రేయి మల్లిక చిత్రభానునితో మాతాపితృ సందర్శనార్థము పోవుదునని చెప్పి యాయన నొడబరచి మరునాడు వరువారివృద్ధ కంచుకియైన జంబుకుని చిత్రభానుని యాజ్ఞాప్రకారము వెంటబెట్టుకొని బైలుదేరెను.

రెండుదినములు గడచెను. మూడవనాడు తెల్లవారుజామున వీధిగుమ్మముకడ నేడువు విసబడెను. అప్పుడే మెలకువ వచ్చిన సేవకులు తలుపుదెరచి యదియేమోయని చూచునప్పటికి వెక్కి వెక్కియేడ్చుచు జంబుకుడు నిలిచెను. వారు వాని నెట్లో లోపలికి దెచ్చిరి. వాకిటిలో నరుగుమీద గూర్చుండి వాడు వెక్కి వెక్కియేడువ జొచ్చెను. సేవకులు కలవరపడిరి. అది విని యింటివారందరు లేచిరి. వానిని లోపలికి దోడ్కొనిరమ్మని చిత్రభాను డాబ్బాపింప సేవకులట్లుచేసిరి. ఆ దుఃఖమునకు గారణమేమని చిత్రభానుడు, రుద్రభట్టు, వాని నెన్నివిధముల నడిగినను వాడు వారి పలుకులు వినిపించుకొనక అయ్యో! అయ్యో! నా రిల్లీ! నా రిల్లీ!" యని రొమ్ముమోడుకొని యేడువ జొచ్చినేగాని యుత్తర మీయజాలక పోయెను. చిత్రభానుడు చీవాట్లు పెట్టెను. సేవకు లేడువనద్దని బ్రతిమాలిరి. ఎట్టకేలకు వాడిట్లు బదులు చెప్పెను.

" ఏమి చెప్పుదును రిండ్లీ! బైలుదేరిన నాటిరాత్రియే నేనును మల్లికయు నొకసత్రపు టరుగుమీద బండుకొనగా దగ్గరయడవిలో నుండి పెద్దపులి వచ్చి దానిని లాగుకొనిపోయెను. నేను దుడ్డుకర్ర పుచ్చుకొని తరిమికొట్టితినిగాని యది మల్లికనువిడువక పారిపోయెను. ముసలిముండకొడుకును నన్నైన దీసికొనిపోయినదికాదు. దుంపలాంటి బిడ్డను దీసికొనిపోయినది " అని పెద్దపెట్టున నేడ్చెను.

సేవకు లాశ్చర్యపడిరి. కర్పూరమంజరి వగవుచే నేల జదికిల బడెను. చిత్రభానుడు కటకటాయనను, చంద్రికయు నిందుమణియు గర్పూరమంజరిని లోనికిదీసికొనిపోయి పానువు శ్రేష్ఠిరి.

ఆమె కిప్పుడు రెండువిచారములు పట్టెను. ప్రాణమిత్రిమైన మల్లిక మరణ మొందుట యొకటి తన సందేశము మకరందున కందకపోవుట మరియొకటి. ఇవి యొకదానికంటె నొకటి బలవత్తరమైన విషాదకారణములు. మధ్యాహ్నము జంబుకుని బిలిచి యామె “జంబుకా! నిజముచెప్పు. మల్లికను బెట్టులి యిచ్చికోనిపోవుచుండ నీవు చూచితివా?” యని గ్రుచ్చిగుచ్చి యడిగెను. “అమ్మా! మీ పాదములసాక్షి, పెద్దపులి లాగుకొనిపోవుచుండగా నేను కన్నులార జూచితిని,” అని వాడు బదులు చెప్పెను. అన్నివిధముల దైవము తన్ను బాడు చేసెనని కర్పూరమంజరి దుఃఖపరవశమై రెండవ సఖయైన చంద్రికతో నెట్టెటో కాలక్షేపము చేయుచుండెను.

పదునెనిమిదవ ప్రకరణము

మణివర్మ నియుక్తుడై మాధవసేనుడు రాచనగరున కరిగి కంచుకిచేత దనరాక నరవించాడేని తెలిసింది యామె యాజ్ఞాప్రకారము లొనికరిగి యథోచిత సత్కారముల నంది సుఖానీనుడై మణివర్మ చెప్పినట్లు చిత్రభానుడు సేనానివేశమున జేసిన చర్మలెల్ల వినిపించెను. అది వివగానే యామెగుండె జల్లుచునెను. రాజకుటుంబమునకు మూడదలచిన యాపద యామె యెట్టయెదుట గనబడెను. ప్రక్కనున్న విక్రమసేనునిం జూచి యా దేవి విచారనూచక మగు హీనస్వరముతో నిట్లనియె—“నాయనా! కాశ్మీర రాజ్యవృక్షమునకు బురుగులు పట్టినవి ఈ కీటకములు తరువును నిర్మూలము చేసినంగాని వినువవు. దొంగయు మనుష్యుడే యను సామెతనుబట్టి మనకు హితులెవ్వరో యహితులెవ్వరో తెలిసికొనజాలకున్నాము. ఎవరిని నమ్మవచ్చునో యెవరిని నమ్మగూడదో మన మెరుగము. ఇదిచూడ నాకొక్క శ్లోకము జ్ఞాపకము వచ్చుచున్నది చిన్ననాట మా తండ్రి

మహేంద్రదేవుడు నాకు విద్వేగరపుటకై తర్కవాచ స్పృతియని బిరుదు బొందిన జయదేవుడను పండితుని నియమించెను. ఆయన ప్రస్తావ వశమున నొకనాడీ శ్లోకముబదివి నాకర్ధమొచ్చెను. అదివిక్కిలి రసవంతమగుటచే నేను దానిని వల్లించితిని. కొత్తకుండమీదజేసిన సంస్కారముట్లు తేలిమనస్సు మీదబడిన భావములు మరపునకురాక యాజీవి తాంతముందును గనుక నా కిప్పటికి నది జ్ఞాపకమే.

శ్లో. అగ్రే వ్యాధః కరధృతధనుః పార్శ్వయోర్జ్వాలమాలాః

పృష్ఠే వహ్ని ర్దహతి విపినం సన్నిధౌ సాగమేయాః,

ఏణీ గర్భా దలసగమనా బాలికాః సాదలగ్నాః

లక్ష్మీనాథ ! త్వ మసి శరణం కిం కరోమి కస్య యామి.

“ కుమారా ! దీనిభావమిది. ఒకమగతేడి దురవస్థలోనుండి యిట్లు విచారించినదట. ఎట్లయెదుట జేతవిల్లుబూని కిరాతుడు నిలిచి యున్నాడు కావున ముందుకు బారిపోవుటకు వీలులేదు. వెనుకకు బారిపోవుచున్న వెనుకప్రక్క భయంకరమైన కారుచిచ్చు వనముం గాల్చుచున్నది. ప్రక్కలకు బరుగెత్తునమన్న కిరాతుడు వలలు పన్నియున్నాడు. సమీపమందు వేటకుక్కలు సిద్ధముగానున్నవి. ఆమతేడి చూలుదాల్చియున్నది. పరుగెత్త దలచుకొన్నను వీలులేదు. పైగా బిడ్డలు కాళ్ళకడ్డముగా దగులుచున్నవి. ఓ లక్ష్మీనాథా ! నీవే శరణము నేనేమి చేయుదును ? ఎక్కడికి బోవుదును ? ”

మనయవస్థయు సల్లెమున్నది. మృత్యుల సముద్రమన్న వారు సింధుగాంధార రాజులకు వశులై రూకలకై మనరాజ్యమును మనలను విక్రయింపదలచు కొన్నారు. చిత్రభానుడు సోదరుం గడతేర్చినట్లే నన్నును సోదరిపుత్రులను రూపుమాప దలంచుచున్నాడు. నాయనా ! మీరు చిన్నవాండు, లోకానుభవము లేనివాండు. నేనో కోటదాటి వెళ్ళుటకు వీలులేని యాడుదానను. దీనజన మందారమై దేవతా శిరోమణియై పక్షిలలోక రక్షకుడై వెలయుచున్న శ్రీమన్నారాయణుడే మనల రక్షింపవలయు. అగతికులకు గతియు పనాథకు

నాథుడునైన జగన్నాథుడు నాడు విరటువులిక కడుపులోనున్న పరిక్షితుని సురక్షితుండేసివట్లు మిమ్ము గాచుగాక ! మనుష్యులైన మను నడ్డుగట్లు భగవదీచ్ఛ యను ప్రణామము వారింపబాలవు.” అని విష్ణురముగాను దయపియముగాను సంభాషించుచున్న దేవి నుద్దేశించి మాధవసేనుడు వినయముగ సిట్లనియె—

“తల్లీ ! నేనును మణివర్మయు రాజకుటుంబమునెడ నమిత్రవిశ్వాసముగలిగి చేతులు గట్టికొని మీ పనులు చేయుటకు సిద్ధముగనున్నను మాయెడ మీకు లేకమైన నమ్మిక లేదు. మేము మీవిశ్వాసమునకు వెలియెయ్యున్నాము. చందాలురకుం దొలగు బ్రాహ్మణులట్లు—కుష్టురోగులకుం దొలగు సుశరీరులట్లు—దుర్గంధమునకు దూరముగ బోవు మానవులట్లు మీరు మమ్ము బరిత్యజించుచున్నారు. చిత్ర భానుని దుస్త్రోతము లనియెడు పెద్దయేరులువచ్చి మిరుపల్లముల నేకము జేసివని. అందుచే నేదిమొరకయో యేదికలమో తెలియక మీరు జలమంతయు మేటి మొసళ్ళతో నిండిన యపాయకర ప్రదేశ మని భయమొందుచున్నారు. మాయెట్లు మాబాసలు మాప్రమాణములు మాపూర్వచరిత్రములు మీకడ జల్లిగవ్వయైన బనికివచ్చినవి గావు. మేమేమి చేయుదుము ! మాయుపదేశము విహిన్నమట్లు మీకు రుచింపదయ్యె. ఇప్పటికిని మేము మీ యాజ్ఞాబద్ధులము, మీప్రియ కింకరులము, మీకు వశవర్తులము. మాచేరి మీయిచ్చవచ్చిన కార్యములు చేయించుకొనుడు. అట్లు కానియెడల మీరట్లు తూల నాడినను మణివర్మ మరల నన్నేల మీకడ కంపును ! అలేదు చిత్ర భానునకు మీకుగూడ విరోధియైనందుకు బిట్లు వగవచుచున్నాడు. గదాధర శూలపాణులు మీకు బరమ విధేయులు రాజభక్తులు. మీతిరస్కారమున రాజభక్తులు శూరశిఖామణులగునా రిరువురు పగతురతో జేరుదురేమోగాని యంతదనుక వారు మనపక్షమే యున్నారు. మీద మీచిత్తము. ”

అని మాధవసేనుడు తన విశ్వాసమును దృఢముగా దెల్పుటయు విక్రమసేనుడు తల్లికిట్లనియె—“అమ్మా ! నీకు నేజెప్పవలసిన

వాడనుగాను. అయినను నాపలుకులు పరిగా విచారించుము. మాధవ నేనుచిమాటలు నాకు వచ్చినవి. సైన్యములు పాధీసము లగుచుండుట చేత గార్హభార మీ యామాత్యులమీద బెట్టి మీతల్లిడియైన మహేంద్రదేవుని కడకును మాతల్లిడికి పరమమిత్రమైన సుదర్శనుని కడకును సాహాయ్యము నిమిత్తము సందేశముంపుట మంచిది. నాబుద్ధికిం జూడ మాధవనేనుడే యిప్పనికి దగినవాడు. మీద నీయిష్టము” అనుటయు వరవించాడేని కొంతసేపు మనంబున నాలోచించి—“కుమారా! నీవు రాజపు, కాస్త్రజ్ఞానము గలవాడవు. చక్కగా నాలోచించి యేదికర్తవ్యమో నేయును. నాబుద్ధికేదారియు బాడకట్టుటలేదు. మనకందరు బగతురే యగుటచే మన మాన ప్రాణములు చిత్రభానునిచేతి గోల్పోవుటకంటె జరపబడితులైన మణివర్మ మాధవనేనులచేతనే గోల్పోవుట యుక్తము. కావున గొర్రె కటిక వానినే నిమ్మివట్లు వీరినే నిమ్మికొనియందము. మణి వర్మతో ముఠవముండి మాధవనేనుడే సుదర్శనునికడకు మాతల్లిడి కడకు సందేశము గొంపోవుగాక!” అని పలికె

అనవుడు మాధవనేనుడు చింతిల్లుచు—“తల్లీ! మే మెన్నివిధముల మొగవెట్టుకొనుచున్నను మీరింకను మమ్ము చిత్రభాను ప్రముఖులతో సమానములుగా జేయుచున్నారు కాని కాలక్రమమున మాప్రవర్తనమే మాపలుకులకు వ్యాఖ్యానమగుగాక! నేను మణివర్మతో నాలోచించి మహేంద్రదేవునికడకు సుదర్శనునికడకు సందేశము గొనిపోయి సాధ్యమైనంత వేగముగా వారిని సేవలతో గూడ దోడ్కొనివచ్చెద. మహేంద్రదేవునకు సుదర్శనునకును మీరు జాబులు వ్రాసి సిద్ధముగ నుంచుడు. నేను మణివర్మతోజెప్పి రేప పయనము జేసెద. నాకు సెలవొసంగుడు” అని పలికి వారి యనుమతి వడసి పోయెను. అతడు చన్నవిదప వరవించాడేని కుమారుని జూచి—“నాయనా! నాతల్లిడికి వ్రాయవలసినజాబు నేనే వ్రాసెద. సుదర్శనుడు పరపురుషుడగుటను నేనాతనిపేర నేమియు వ్రాయనొల్ల

ఆ జాబు నీవ లిఖింపుము” అని చెప్పి తన గదిలోనికిరిగి జనకునిపేర జాబు వ్రాయ దొడగెను. విక్రమసేనుడు తన జాబు వ్రాసి తల్లి కిట్లు వినిపించెను—

“శ్రీనువ్వాళవ మహీపాలురగు వ్యస్తిశ్రీ సుదర్శన మహారాజుగారికి—కాశ్మీరపాలకుడగు విక్రమసేనుడు వినయపూర్వకముగా నమస్కరించి చేసిన విజ్ఞాపనము.

నాకు మీ పరిచయభాగ్యము లేకపోయినను మా జనకుడు హేమచంద్ర మహారాజుగారును మీరును వారణాసీ నగరమున సబహ్మచారులై సహాధ్యాయులై ప్రాణమిత్రులై యుండినందున నేను మీకు బుత్రిప్రాయుడననియు, మీరునాకు జనకప్రాయులనియు భావించి చనవుగల్గించుకొని యీ లేఖవ్రాసి పంపుకొంటిని. ఈ లేఖం దెచ్చిన యెడల మాకమాత్యుడు, మాధవసేనుడు, సింధుగాంధార వల్లభులు మా దేశముపై దాడి వెడలుదురని లోకమున బ్రవాదము గలిగినది. అది యటుండ మా పితండ్రి చిత్రభానుడు మజనకునిచే దేశభ్రష్టుడు గావింప బడియు నతని మరణానంతరమున శ్రీనగరము జొచ్చి చన్న యన్నమీదను నిందున్న యన్నబిడ్డల మీదను నెంతో ప్రేమ పభినయించి సేవల సేనాపతుల దనవశము జేసికొని యేదో ద్రోహము సేయదలచు చున్నాడు. మా తండ్రిగారి దారుణ మరణము దలంచియు బాలుడిను నిస్సహాయుడను నైన నాదీన సితి దలచియు బగతుర బారినుండియు నాపుడట్లు మేకవన్నె పులియైయున్న మా పితండ్రి బారినుండియు మమ్ము దప్పించి కాశ్మీరరాజ్య పరిరక్షణము నేయ బ్రార్థించు చున్నాడను. హేమ చంద్ర మహారాజు బ్రతికియున్నవాడని మీరు భావింపుడు. ‘మిత్ర మాపది జానియా’ త్రను న్యాయమును లెస్సగా గమనింపుడు. ఆర్థ రక్షణ పరాయణులు, దయాసాగరులు, పరోపకార ధురంధరులు, నిష్కళంక చరిత్రులు, మత్పితృసఖులు నగు మీకు నేనింతకన్న విస్తరించి వ్రాయనక్కరలేదు. ఈ యమాత్యుడే తక్కిన విష

యము లన్నింటిని మీకుం దెలుపగలను. వేయేల ! కాశ్మీరరాజ్య
లక్ష్మీ మీకు రక్షణీయ, మాళనకాశ్మీరంబు లక్క-చెల్లెండల్ల యుండ
వలయునని కోరెద.

ఇట్లు విన్నవించు విధేయుడు,
విక్రమసేనుడు.

ఆ జాబు నా మూల్యగ్రముగ గొడుకు వినుపింప విని సంతసింప
యరవించాడేని తన వ్రాసినలేఖయు మిత్రుడు లిఖించిన జాబును
ముసలకంచుకి యగు ముంజుని చేతికిచ్చి మణివర్మకడకంపెను. అతడది
చూచి మాధవసేనుని బయనముచేసి పంపెను.

పందొమ్మిదవ ప్రకరణము

ఒకానొక మహాకవి వర్ణించునట్లు నాటిరేయి గారుచీకట్లులు
నరుల మేనుల నల్లపూతలు బూసినట్లు గగనమునుండి కాటుకవానలు
గురిసినట్లు నలుదెసల వ్యాపించి దుష్టుడగు యజమానునికి జేసిననేవ
యంబోలె దృష్టి నిష్ఫలమగునట్లు చేసెను. శ్రీనగరమంతయు నిద్రా
మోహితమై నిస్తరంగమగు సముద్రమట్లుండెను. పగలెల్ల బహు
వ్యాపార పరత్పత్తులై శ్రమపడి యుండుటజేసి నగరవాసులలో
దాదాపుగ నందరు గాఢనిద్రం దగిలి విశ్రాంతిసుఖ మనుభవించు
చుండిరి. పరద్రవ్యాపహర్తలు పరకాంతాసక్తులు మొదలగు దుర్వి
సీతులుమాత్రము గుహలవిడి యెరనిమిత్తము సంచరించు దుష్టమృగం
బులవలె భయపడుచు రాచబాటలు విడిచి పండుగొందులం బడి
ముసుగువై చికోని వలయు సాధన సామగ్తుల గ్రహించి తన నీడలు
చూచి యామె శంకించుచు దమ దుర్యశమావలె లోకమెల్ల నిండిన
యా గాఢాంధకారమున సంచరించుచుండిరి. ఆకాళలక్ష్మీ తన వేయి
కన్నులు దెరచి నేలపై జరుగుచున్నదంతయు గనిపెట్టుచున్నదో

యనునట్లు నభోమండలమున లెక్కలేని చుక్కలు విణుకు విణుకు మని మెరయ జొచ్చెను. నూతన పురుషులు మున్నెన్నడు జొరని సందులలో జొచ్చిన తావుల మోరలెత్తి కుక్కలు మొరుగజొచ్చెను. నగర రక్షణము నిమిత్తమే నియోగింపబడిన రాజభటులు కొంతసేపు తిరిగి యేయగుమీదనో యేస్తంభము చాటుననో నిద్రాదేవికి విధేయులై యామి పనుపు చేయుచుండిరి. తేగుశ్శచేత నిద్రపట్టక బాధపడు రోగుల మూలులు, నిలువనీడలేక వీధులలో నెవరి పంచనో నిద్రించు పాంథుల గుర్రులు చెట్లమీద నడుమ నడుమ బులుగుల యెలుంగులు పైన జెప్పిన కుక్కలుదప్ప బట్టణమున నితరశబ్ద మేదియులేదు.

సేనానివేశముమాత్ర మారేయి మిక్కిలి సందడి గలిగి యుండెను. సైనికులు తమ తమ యాయుధంబుల ధరించి సమర సన్నద్ధులై మహోత్సాహభరితులై యుండిరి. దండపాణియు, వజ్ర పాణియు గవచంబులుదొడిగి శిరస్రాణంబులు ధరించి యశ్వరూఢులై చాలు కత్తులు, విండ్లు నమ్ములు మొదలగు నాయుధవిశేషంబులబూని సైనికులలో ముఖ్యులగువారితో వారు వారు గావింపవలసిన కృత్యంబుల నుపదేశించుచుండిరి. సైనికులలో గొందరు దండపాణి గలసి—“యీ సన్నాహ మెందుక” ని ప్రశ్నింప నాతడు—
“ఈ సన్నాహము మన రాజకుటుంబ రక్షణార్థమే. గాంధార రాజ పరిజనులు మూల వేషములు వైచుకొని మన పట్టణంబున సంచరించు చున్నారు. వారిం బట్టవలయు. అందునిమిత్తమే యాయుధహస్తులగు వేయిమంది జోదుల మేము తోడ్కొనిపోవుచున్నాము” అని బదులు చెప్పెను.

“అట్టివారిం బట్టుటకు వేయిమందిచాలుగదా! తక్కిన సైనికుల సందర సిద్ధముగ నుండవలయునని యేల చెప్పవలయును!” అని వారు మంల నడిగిరి. అందుకు దండపాణి యట్లనియె—“మీరు సైనికులు. మేము సేనాపతులము. మేమాయుధములు పూనుమన్న

మీరు పూనవలసినదే. ఎవరితల గొట్టుచున్న వారితల గొట్టవలసినదే. ఎక్కడికి బొమ్మన్న నక్కడికి బోవలసినదే, ఏమి నేయుచున్న నది నేయవలసినదే, ప్రశ్నలు వేయుటకు మీకిధికారములేదు, ప్రబల సమరసన్నాహముచేసి దండనాయకులు దండు నడిపించునప్పుడు ప్రతి సైనికుడు నిలువబడి యొక్కడికి ఈ దండయాత్ర యెందుకు? ఇది న్యాయముని యన్యాయముని వితర్క మారంభించిన పక్షమున రాజ్యతంత్ర మొక్క నిమగ్నము జరుగునా? సమరములు జరుగునా? జయములు చేకూరునా? ఎవరి ధర్మము వారు చేయవలయును, రాజాజ్ఞ మేము మన్నింపవలె, నాయాజ్ఞ మీరు మన్నింపవలె. ఇట్టి ప్రశ్న లింకెవరైనా జేసిరేని నట్టివారి శిరస్సులు వెంటనే ఖండింపబడును" అని దండపాణి కఠినముగా బలికెను. ఆ యుత్తరమాటో వారు ప్రశ్నలు మానిరి. అప్పుడు దండపాణి సైనికులనందర బారులుగా నిలువబెట్టి వారితో నిట్లనియె—“ఈ సమయమున రణ దుందుభులు వాయించగూడదు, నాయాజ్ఞ లేక మీరు కేకలు వేయ గూడదు, ఒండొరులతో మాటలాడగూడదు, నడచునప్పుడు కాలి చప్పుడు గాగూడదు, నేను ముందు నడచెదను, నా వెంటనే గోవు వెంట దగ్గిలిపోవు దూడవలె మీరు రావలయును. నేనెవ్వరి యింటిదగ్గర నిలిచెదనో మీరచ్చట నిలువవలయును. నేనెవ్వరి బంధింపుచున్న వారిల బంధింపవలయును. ఏవిధమైన ప్రశ్నలనెడుగగూడదు. దీపములు చేతబట్టగూడదు, అయిదుగు రొక్క బారుగా నిలువలె. వారివెనుక నైదుగురు వారివెనుక నైదుగురు నీవిధముగా వేయమందియు రెండువందల చిన్న బారులుదీరి నడువవలయు, యీ నిబంధన లన్నియు మనంబున బెట్టుకొని నా వెంటరండు.” అని సేనాపతి యాన తీయ సైనికులప్పుడే యైదుగురేని యొక్క బారుగా జేరి యొకరి వెనుక నొకరు నిలువబడిరి, మొట్టమొదట దండపాణి యశ్వారూఢుడై నడువ జొచ్చెను. వజ్రపాణినేనకు వెనుక గుట్టమొక్కి రాజొచ్చెను. నిశ్శబ్దముగా మనుష్యవాహిని ప్రవహించునట్లు చిన్న సేన నడచి పట్టణము జేరెను.

రెండుజాములు రాత్రి యయ్యెరు. పట్టణద్వారముకడ నాజానే యతురంగమెక్కి కవచశిస్త్రాణములు ధరించి యాయుధపాణియైన యొక మహాయోధుడు వారింగలనెకొనెను. వాని కిరుప్రక్కల విచ్చు కత్తులతో నలుగురుజోడు లంగరక్షకులుగా నుండిరి గాదాంధకార మగుటచే సైనికులూరినిని గుర్తింపలేకపోయిరి. కాని దండపాణి తన గుట్టము నాతని గుట్టము సమీపమునకు దీసికొనిపోయి మెల్లగా “సరిగా నమయమునకే వచ్చితివే” యని హెచ్చరించెను. ఇంతకు మున్నే వచ్చితినిని యాతడు బదులుచెప్పెను. “మున్ను మన మనుకొన్నట్లు వానిం బట్టుకొనవలసినదేగాదా?” యని దండపాణి యడిగెను. “అహ! సందియమేమి? అదే ప్రథమకర్తవ్యము. తరువాత వీలునుబట్టి రెండవపని” యని యాతడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

ఈ సంభాషణము గుర్రమును వడుపుచునే వారుచేసిరి. సైన్యం నిశ్శబ్దముగా వెనుకవచ్చుచుండెను. వారు క్రమముగా రాజవీధిం బ్రవేశించి యటనుండి కొన్ని ప్రక్కవీధులజొచ్చి విశాలమయిన యావరణము-సయ్యాసరణములో రమణీయమైన యుద్యానము నయుద్యాన మధ్యమున మినోహరమైన సాధముగల యొక స్థలము జేరిరి. సీంహద్వారము బంధింపబడి యుండెను. గోడయెత్తుగ నుండెను. దండపాణి నలుగురు జోడులంబిలిచి “యీ గోడదాటి లోపలికిదుమికి తలుపు దీయుడ” ని యానతిచ్చెను. వెంటనే యొక యోధుడు కూర్చుండెను. వాని భుజములపై నింకొక యోధుడెక్కినను, అంతట మొదటివాడు లేవగా వాని భుజారోహణముచేసిన సైనికుడు గోడమీదికెక్కి యీ గోడదరినున్న చెట్టెక్కి మెల్లగా నావరణములోనికి దిగెను. అట్లే యిద్దరు ముగ్గురు చేసి లోనప్రవేశించి మొదటివానికి దోడ్కొనవలయు దెరిచిరి.

దండపాణి నూరుమంది జోడెల నావరణమునం బ్రవేశింపుమని తక్కినవారి నింటికి నన్ని దెసల కావలియుంచి యింటిలోనుండి యీగయైన నావలకు నాటిపోకుండ చూడుమని యానతిచ్చెను సైనికులు కడు త్వరితముగా నట్లుచేసిరి.

లోపలిద్వారపు దలుపులకు నూతనగ్రములుగల యనుప బాగడలు వేయబడియుండెను. గ్రంధులనడుమ నినుపరేకులు తాప టము చేయబడెను. భుజములతో గెంటిన దలుపులూడిగావని దండ పాణి యుపదేశముమీద నిరువురు సైనికులు గొడ్డళ్ళుదీసికొని తలుపులు పగులగొట్టి నారంభించిరి, చప్పుడువిని యింటిలో నందరు మేల్కొనిరి, ఎవరువారవి మేడమీదనుండి యొక వృద్ధుడు గంభీరముగ గేకవై చెను. మేడక్రిందనున్న వారందరు దొంగలు దొంగలని యాక్రందనము జేసిరి, చుట్టుప్రక్కల నున్నవారు కొందరా చప్పుడును గృహములోనున్నవారి యాక్రందనమును నాలకించి వీధిలోనికి రాబోయిరి, కాని సైనికులు వారినిండ్లు దాటిరాకుండ జేసిరి, తలుపులంతలో బగిలిపోయెను.

దండపాణి, వజ్రపాణి, చిత్రభానుడు లోపల బ్రవేశించిరి, గృహదీపికలు వెలుగుచుండుటచేత వాని సాయమున వారు మేడమీదికి గొందరు సైనికుల దీసికొనిపో నమకట్టిరి, మేడతలుపులుగూడ బంధింపబడెను గృహమునందున్న స్త్రీలు బాలురు నేవకులు దొంగలు దొంగలని గృహము నంతయు బ్రతిఘటించుచు నట్లాడిందనము జేయుచుండిరి మేడ తలుపులు గూడ గొడ్డలిపెట్టువలన భేదింపబడెను! మున్ను పేర్కొనబడిన మువ్వరు నాయకులు కొంతనుండి సైనికుల దీసికొని మేడమీది కిరిగిరి మేడమీద విశాలమయిన చావడిలో దొంగల నదిరీపవలెనని చేత ఖడ్గములు బూని నిలువంబడియున్న వృద్ధుని మణివర్మను జూచి చిత్రభానుడు—“సైనికులారా! వీని చేతికొని ఖడ్గము లాగుకొని రెక్కలు విరిచికట్టుడు” అని యాజ్ఞాపించెను.

అప్పులుకు లతని నోటినుండి వెలువడినవో లేవో పెంటనే యొక సేవకుడు ఖడ్గ మూడదీసికొనెను. మరియిద్దరు మాంస హీనములై శల్యచర్మావ శిష్టములయిన యాతని రెక్కలం బట్టుకొని వెనుకకు దీసి మోట్రతాళ్ళతో విరిచి కట్టిరి. మణివర్మ వారిం

జూచినతోడనే విస్మితుడై మొదట మాటలాడలేక పోయెను. తరువాత నిండుక తొట్టువాటులోనుండి వెలువడి మాటలాడ గమనించుచుండగనే నోటమాట రాకమునుపే యాదాగుణకృష్ణము జరిగెను. "మీరా వచ్చినవారు! అర్ధరాత్రిమున నిల్లు జొచ్చుటచేతను గొడ్డశ్యతో దలుపులు బగులగొట్టుటచేతను నేను దొంగలనుకొన్నాను. దొంగలు ధనము హరింతును మీరు ప్రాణధనము హరింప వచ్చినారు. చిత్రభానుడువచ్చి యట్టి దుండగము నేయుటలో నాశ్చర్యములేదు. కాని దండపాణి! ఆ విధమున దేవిగారియొద్దను నాయొద్దను నీవును నీ తమ్ముడును రాజధక్తి కభినయించి మీ కపకార మెన్నడు నేయనివాని నే దోష మెరుంగనివాని బిశ్మవిహీనుని, విక్రమసేనుని ద్రోహభావమున విడిచి యీతని జేరుట మిమ్ము మొదటినుండియు నంతో గారవమున జూచి మహాన్నత పదవిలోనికి దెచ్చిన నన్ను శతవృద్ధుని బద్ధుని జేయుట మహాశ్చర్యము గొల్పుచున్నది. పూవు దండ యనుకొన్నది పామయినది. ఇంద్రదీపము మసి బొగ్గయినది. మీరు గావించిన రాజద్రోహమునకు మీ యన్నదమ్ములిరువురు నివాపరలోకముల రెంటును కూడ దగినఫలం బనుభవించురు" అని మణివరక్తి కోపావేశమున నెర్రబారిన మొగముతో దడబడుచున్నట్లు పలుకుచుండ సంతలో చిత్రభాను డడ్డము తగిలి యా వృద్ధామాత్యును దేశించి యిట్లనియె.

"ఓరీ! దురాత్మా! వృద్ధమర్కటమా! కాదు కాదు. వృద్ధ జంబుకమా! విక్రమసేనునకు వారు ద్రోహముచేసిరా! ఇట్లునుటకు నీకు నోరెట్లాడెనురా! నీ కార్తీలేదా! అంతకరణము లేదా! సిగ్గులేదా! మహానుభావుడైన మేమచంద్రుని చూయోపాయములు బన్ని చంపించి విక్రమసేనునికి మహాపకారము చేసిన దుర్జనుడవు నీవు. మొదటినుండియు నాకును నా యన్నకును మనస్పర్థలు గలిగించి వైరానలము వృద్ధి నొందించి నన్ను దేశమునుండి వెడలనడపించిన పాపాత్ముడవు నీవు. విక్రమసేనుండను బాలుని పేరుపెట్టి కాశ్మీర

రాజ్యమంతయు నేకచ్ఛత్రముగ నేలచు బ్రజలను దర్శింపలను శేషి
 ధనములు దోచుకొని కుబేరుడ వగుచున్న కుచ్చితాత్ముడవు నీవు.
 సింధు గాంధార మహీధవులను నిక్షేపమువంటి యీ దేశములమీద
 దండెత్తి రమ్మని యాహ్వానించి కొన్ని యగ్రహారములు వానివలన
 లంచముగా గ్రహించి దేశమును, దేశస్థులను, రాజకుటుంబమును
 మా కులగౌరవమును వారికి విక్రయింపదలచిన నీచాతి నీచుడవు
 నీవే. పాన్పుమీది పామువలె మాయన్నయొద్ద నీవు మంత్రివై
 యుండి యెట్టుకేల కాలవి దుదముట్టించిన పాతికుడవు నీవే. నిన్ను
 నమ్మి యాయన ప్రాణము గోలుపోయెను. రాజ్యము నీకప్పగించి
 బిడ్డల నీకప్పగించి యాయన బలవన్మరణము నొంద నీవు దేశ
 మితరుల కప్పగించుచుంటివి. మాయన్న బిడ్డలను భార్యను బరా
 మర్శచేయ నేనిటకు వచ్చియుండ నన్నూరునిడిచి పొమ్మని
 యాజ్ఞాపించిన యనూర్వ్య శేఖరుడవు నీవేగావా! నన్ను
 బామ్మనుటకు నీవెవ్వడవు! ఈ రాజ్యము నీకుబ్బసామా! నీతాత
 సామా! నాయన్న రాజ్యము, నాతండ్రి రాజ్యము. మాయన్న
 చెవులలో విసమవోసి నాడు నన్ను విడలగొట్టించి నేడును నట్టి
 యాటలే యాడజూచితివి. నీయాట లంతమొందు సమయమువచ్చినది.
 నీదుశ్చరీరిము వెల్లడియగుకాలము వచ్చినది. నీమలినవర్తనపు
 గోడకు నేటిదనుక మాయయను వెల్లవైచి జగద్వంచనము శేసీతివి.
 ఇప్పుడేమిచేసెదవు! కాశ్మీరరాజ్య ప్రధానమంత్రుల భుజములు
 విరిచి కట్టబడినవేమి! మీదుస్తంత్రిము లిప్పుడు సాగవేమి! ఇప్పు
 డయిన బుద్ధిగలిగి బ్రతుకుము” అని యత డూరకుండ దండపాణి—
 “అయ్యా! మారాక మీకాశ్చర్యముగా నున్నదా! మేము విక్రమ
 సేనుల మోసపుచ్చితిమా! ఇంకను మహాశ్చర్యము జూచెదవుగాక!
 నీకన్న మేమెక్కువ వంచకులముగాము, నీవు గావించిన ద్రోహముల
 కన్న మేమెక్కువ ద్రోహములు చేయజాలము. నీవు ద్రోహముల
 పుట్టవు, నీవితరుల నేవిషయమున దూషింపనవసరములేదు. నీచేసిన

యవచారముల కన్నిటికి ఫలముగా భగవంతుడీ పాట్లు దెచ్చెన" ని యతడు తన్ను మొదట నాడినమాటల కు త్తరమిచ్చెను.

అప్పుడు మణివర్మ సగము పండ్లుడిపోవుటంజేసి కొంత బోసిగా నున్న నోటనుండి కొన్నిమాటలు తెలియకుండునట్లు వారికిట్లనియె—
 " చిత్రభానుడా ! పిల్లి కన్నులు మూసికొని పాలుద్రావి తన్నెవ్వరు జూడలేదని సంతసించును, అట్లే నీకావించిన మహాపాతకములు లోకులెరుగరని నీవు భ్రమించి పరమపవిత్రుడట్లు—నిష్కళంకవర్తనుడట్లు—నిరపరాధులగు నితరులపై దోషారోపణము జేయుచుంటివి నీవర్తనము చక్కగా పరసీయే నీయిన్న నీవు పాముకన్న—దోడేలుకన్న—బెబ్బులికన్న గూరుడవని నిన్ను దేశభ్రష్టుని జేసెను. నీసంచారములన్నియు వృకములు, నీపలుకులన్నియు వస్పతములు, నీచైదములన్నియు దురాచారములు. నీది హృదయముగాదు, రాతిముక్క, నీకంఠఃకరణములేదు, దయలేదు, దాక్షిణ్యములేదు, ఎగ్గులేదు, సిగ్గులేదు, ఆకాశేవత నిష్నావహించినది, భ్రాత్మహంత్రువు, ఏకగర్భ జటతుడైన సోదరుని జంపించిన మహాపాతకునకు ఆ నెత్తురు కూడు భుజించి సుఖంపదలచిన పరమ దుష్కార్తునకు—జగద్వంచనమే ప్రధాన వ్యాపారముగాగల ఖలునకు నీకు గ్రుడ్డివానికి బట్టపగలుగూడ సంధకారమియ్యమై తోచునట్లు, మావంటి రాజధక్తులు, మావంటి ధర్మమార్గానుచరులు, మావంటి నిరపరాధులు, దురాచారులుగా గనబడుటలో నాశ్చర్యమేమున్నది ? నీవు మీయున్నగారి ధారాపుత్రుల బరామర్శించుటకురాలేదు, ఆ పసికూలనంగూడ గడతేర్చి యీ గడ్డియ నాక్రమింపదలచి వచ్చితివి. ఆ యభిప్రాయముతో నె యేదో యెరబెట్టి యీ దండనాధుల నశము జేసికొంటివి ఈ సేన స్వాధీనము జేసికొంటివి, ఈ మూర్ఖులు నీమాయలలో బడిరి, సింధు గాంధార రాజుల దండయాత్ర, కథలు నీకల్పించిన ప్రబంధములు, అవియెల్ల నీదుస్త్రుతములు, ఈ వంక బెట్టి వీరిని జంక బెట్టుకొంటివి, హతవిధి హేమచంద్రునకు, వాని కుటుంబమునకు బ్రతికూలుడై యుండుటం

జేసి నీయాగడములు సాగుచున్నవి. పరమేశ్వరు ధొక్కడున్న పక్షమున—సతకు దయాభుజై సపక్షమున—శిష్టజన సంరక్షణంబును, దుష్టజన శిక్షణంబును వానికి నైజములై సపక్షమున—ధర్మమును నదీ ప్రపంచమున నున్న పక్షమున—‘సత్యమేవ జయతే నాస్మత’ మ్మను వేద వాక్యములు సత్యములై సపక్షమున—వేదశాస్త్రంబులు ప్రభాంతిములై స పక్షమున నేడుగాకన్న మరియొకనాడైన నీవోనర్చిన మహాపాతకము లకు బ్రతిఫలముగా నీవు భగ్నమనోరధుడవై న సర్వవిధములజెడి నీచ మరణంబు నొందకపోవు, నీచేసిన దుశ్చేష్టలు వాయుజాలక చిత్ర గుప్తుడు సైతము నీయంతము గోరుచుండును. నీనిమిత్తమై యదుధర్మ రాజు శ్రోతసరకము నిర్మింపవలెను. విక్రమసేనుని గర్భము చెడ బుట్టితివి. కాశ్మీర రాజకుటుంబమునకు గలంకము దెచ్చితివి. హరిశ్చంద్రుడు, రామచంద్రుడు, భీష్ముడు, యుధిష్ఠిరుడు, రఘువు, రంతిదేవుడు మొదలగు మహానీయులైన రాజర్షులకు జన్మకారణమైన శ్రీత్రియంశము నీవలన మలినమై యవమానితిమైనది. చల్లని చంద్రుడు పొడమిన పాలసముద్రమునందు హాలాహలము పుట్టినట్లు ధర్మస్వరూపుడు హేమచంద్రుడు పొడమిన సద్వంశమున బరమ నీచుడవు, పరమ పాతకుడవు నీవు సంభవించితివి. నీవెన్ని ధర్మపన్న ములు జెప్పిన నమ్మువారులేరు. నీవన్న నించుకైన నాకు గౌరవము గాని భయముగానిలేదు. నీబంటు నాకించు కేనియు వెరవు గొలుప లేరు ” అని యంతలో నాగక మణివర్మ వెండియు రూక్షవచనంబుల బలుకబోవుచుండ నొక సేవకుడు—“స్వామీ! వీని కుత్తుక ను త్తరింతునా? సెలవైన వీనితల తాటిపండువలె మీయడుగులకడ బడవేయుదు. దేవరవారికి వీనియందు నింత శాంత మెందుక ” ని ఖడ్గపాణియై ముందరకు వచ్చెను. చిత్రభానుడు వానిని వారించి— “ఓయీ! నీభక్తికి సంతసించితిని. బంటువైన నీకున్న భక్తిలో సహస్రాంశి మీపాపకర్మన కున్నపక్షమున మారాజ్య మింతవర కేల వచ్చును? కాని వీని నిపుడు చంపవద్దు. ఈ చాటుచావు వీనికిం

దగదు. వీని బహిరంగ ప్రదేశమున జెట్టునకుగట్టి యురిదీసి మాసామ్ము దినుటచే బెరిగిన వీని మాంసము కాకులు గ్రద్దలు దినునట్లు వీని కళేబరమును కుద్రభూమిలో బడవేయవలెను. కావున వీని నిప్పటికి రక్షించితిని ” ని బంటు నావలకు ద్రోసివైచెను.

“ ఓహో ! నన్నిప్పటికి నీవు రక్షించితివా ! దయామయుడవు గావున మహోపకారము జేసితివి. నేను మరణమునకు భీతిల్లువాడను గాను, నీవంటి పందలు మరణమునకు మోతురు గాని, నేను వెరువ. నేను వృద్ధుడను. రేవో నేడో చావవలసిన వాడను. నీచేతి జచ్చినను నేదో తెగులుచేత జచ్చినను నాకొక్కటే పరమేశ్వరుడు ప్రపంచమున మానవ వినాశముకొరకు గొన్నితావుల మహామారకములైన తెవుళ్ళను, మరికొన్ని తావుల నీవంటి దురాత్ములను సృజించుచుండును. రోగములును మీవంటివారును నన్నిహితీ జ్ఞాతులు జగద్వినాశనమునకై జనియించుచుండురు. నేను మరణించినను జీవించినంతికాలము విశ్వాసముతో స్వామికార్యనిర్వహణ ప్రవీణుడనగుటచేతను, మనోమాలిన్యములేక నడచుటచేతను, పరవంచనా విముఖుడనగుటచేతను, నాకు త్రమగతులు ప్రాప్తించునని నమ్మిక గలదు. జన్మాంతర మొందినను నేను మరల నరజన్మమే పొందుదును. ఇంక నీవు మృతినొందితివేని మహానరకములలో స్త్రీహంతలు శిశు హంతలు గురుహంతలు మాతాపితృ భార్యహంతలు మొదలగు మహాపాతికులువోవు దుర్గతులకు బోవుదువు. ఒకవేళ జన్మాంతర మొందినను నుత్తమమగు మానవజన్మ మెత్తక పాము పెద్దపులి మొదలగు ఘాతుక మృగజన్మమో లేక హేయమైన కీటకజన్మమో నీవెత్తుదువు. మరణాంతరమున నాకళేబరమును నీవెక్కడ బారవైచినను నాకు విచారములేదు. నామాంసము పక్షులుతిని యీకలిదీర్చి కొనుటచే ‘ పరోపకారార్థ మిదం శరీరమృత్యు ’ ను మాట యొక్కింత సార్ధకమైనదని నేను సంతసించును. శరీరము భగవానుడైన యగ్ని దేవున కాహుతియైనను, మంటిపాల్చినను, విహంగముల కాహారమైన

నామనంబునకు విచారంబు గలుగదు. విగతపాణమైనవెనుక వట్టి క్రవంటి యీ దేహ మేమైనను! అది నీవైచ్యమునే తెలియ జేయును. నీదౌర్జన్యమునే ప్రకటించును. నీభూతుకవృత్తినే వెల్లడించు నీకౌర్యమునే చాటును. అది నేచూడజోను" అని మణివర్మ నిర్భయముగా నిశ్చలమనస్సుతో జ్ఞాతభానుని దూలనాడెను.

"ఓహో! నేను పందను, నీవు దంతిమగడవు. నీకు భయము లేదు. విజయే! ఇదియొక్కటియే నీనోట తెడలిన సత్యము. నీకు దేవుని భయము లేదు. పాపభయము లేదు. లోకాపవాద భయములేదు. నీవంటి వారికే యుత్తమగతులు వచ్చిన పక్షమున బాగుల కుత్తమ గతులు చోరుల కుత్తమగతులు, రాజద్రోహుల కుత్తమగతులు, నీవు జేరుదువేని యవి యుత్తమగతులన్న పేగు గోల్పోవును. నీప్రేరితనము మే మెరుగుదుముగా- నీవు ధనమెందు దాదితివో చెప్పుము. కాశ్మీర రాజ్యమంతయు దోచుకొని నీయిల్లు నిధినిక్షేపములతో నింపితివని వినుచున్నాము. అవియెల్ల నిక్కడ గ్రక్కము." అని చిత్రభానుడు వాక్కుచ్చెను.

"నేను ధనము సంపాదించినమాట కల్ల. మానధనము నాకడ గలదు. యశోధనము కొంతకలదు. ధర్మసాధనమే సాధనము. ఇంత కన్న నా దగ్గర ధనములేదు," అని మణివర్మ జెప్పెను.

"అహా! నీకు మానధనములు యశోధనములుగూడ గలవా! భూమిమీద నవతరించిన దంభుడవే నీవు. ఈ యాత్మస్తుతికేమిగాని ధనమొక్కడనున్నదో చూపుము. చూపవేసి నీ గుడ్డు దీయించెద. నీ నెత్తురు కుక్కలు నాకునట్లు గుర్రముల గొట్టు కళలతో జీమలచింతకు నిన్ను గట్టింది కొట్టించెద. ఓరీ! జోదులారా! గుడ్డ నాముదములో ముంచి వీని చేతులకుం గాళ్ళకుంజుట్టి నిప్పంటించుడు. అవి కాగడాల వలె వెలుగవలయు. అప్పుడుగాని వీడు ధనము దాదిన చాటు చోటులుజూపడు. నే నన్నంతవని జేయించెద, బ్రాగత్ర నీవు వృద్ధుడవని బ్రాహ్మణుడవని చూచువాడనుగాను నప్రపాణి! మేడదిగి వెళ్ళి

స్త్రీల శరీరములమీది నున్న సగలన్నియు దీసికొనిరమ్ము తమంతట దాము సగలనొసగలేని సాహసీకులగు నీ బంట్లను వారిమీదకంపి యంగవలసి పంశయింపక, సర్వాభరణముల దీయింపుము. ఆడు వాండ్రను స్పృశియించిరని యవమానించిరని పరుషోక్తులాడిరని నేను వారిని దండింపను.” అని చిత్రభాను దాసలిచ్చెను.

అనవుడు మణివర్మయిట్లనియె—“నీ కావించు పాపములదండలో నింకను కొన్ని గ్రుచ్చవలసియున్నవి. ఇప్పుడు తలవెట్టిప దుష్కృత్యములు దాడను పూర్తిచేయగలవు. కానిమ్ము! గ్రుడ్లు దీయించినను నాకు వెల్లిలేదు. గ్రుడ్లున్న పక్షమున నీవంటి పాపాత్ములను బాడ వలసివచ్చును. బాహ్యశీత్రములు లేకున్నను మనోశీత్రముతో పాల నేత్రుని జూచుచు గాలముబుచ్చెద. ఎన్నిదెబ్బలు నీవునన్ను గళలతో గొట్టింతువో నన్నియు నడ్డిశో నా పక్షమున దండధరుడు నీ కిచ్చును. భగవానుడైన యగ్నిహోత్రునకు నా శరీరము మరణానంతర మైన నాహుతి కావలసినదే. అది జీవించి యుండగానే యైనపక్షమున గడుంగడు మేలుగదా! రక్తమాంస హీనమై యెండుకరవలె నున్న నా శరీర మా మహాత్మునకు వల్పకాలమే వినియోగించునని విచారించెద. అదియునుగాక భర్త మృతినొందినప్పుడు మహా పతి వ్రతలగు చునదేశపు టంగవలు మగనికాటివై నెక్కి పదియారువన్న పసిండికెనయగు తిను మేనుల నగ్నిహోత్రునకు నిర్వీచారముగా గంట దడియైనం బెట్టక యన్నూ యసక యబ్బానునక యాహుతులుగా సమర్పించుచున్నారు. అట్టి యాడువాండ్రే యబలలే యట్టి సాహసములు చేయుచుండ మగవాడ నయిన నేను ధీమామునేపు భగవానుడైన వీతి హోత్రుని గొగలించుకొని యుండజాలనా? “మన ఏవ మనుష్యాణాం కారణం బంధమోక్షయోః” అని యమృత బిందూపనిషత్తు చెప్పుచున్నది. మనుష్యుని బంధమునకు గాని మోక్షమునకుగాని మనస్సే కారణము. మనస్సు స్థిరపరచుకొన్న వారికి మున్నీరు మోకాలుబంటి, గండకత్రెర, పుష్పమాల, అగ్నిప్రవేశ

మారానుప్రవేశము, మరణము దేశాంతర ప్రయాణము, కావున మమ్ము నీబెదిరింపులు వెరపింపకాలవు. అవి చిన్నబిడ్డలకడ జెప్పుము. నేను మృత్యుదేవతకు సమీపముననున్నవాడను. వాడికోరలుగల యా భయంకరముఖ మీవరకే నాకగపడుచున్నది. వృద్ధుని బంపెనను నప్రతిష్ఠ నీకు వచ్చుటకై నీకీడుర్బుద్ధులు పుట్టినదిగాని నేనెల్లయిన మరణింపకమానను. నాకడ ధనము మాత్రములేదు. నీయిచ్చవచ్చి నట్లు చేసికొమ్ము. బ్రాహ్మణుడని వృద్ధుడని శంకలుగాని జాలిగాని నీకుండునని నేనెన్నడు దలంపలేదు.”

ఈ సంగభావణము జగుగుచుండగానే వజ్రపాణి సౌధముదిగి దిగునభాగమునకు వెళ్ళి మణివర్మ భార్య మొదలగు స్త్రీజనమును నిర్బంధించి సమస్తాధరణములను దీసికొనితెచ్చెను. అంతట జిత్ర భానుడు—“వీడు ధనమున్న కాపులు చూపలేదు కావున వీనిని గ్రూరదండనల వాలుచేయవలయు. అప్పని యిచ్చట చేయదగుదు. వీనిం గారాగృహమున బంధింపుడు. అచ్చటనే చిత్రివధ చేయవచ్చును. వజ్రపాణి! ఆయాధరణంబులు నీకడనే యుంచుము మెరియలనంటి నలువురు జోడులను వెంటనిచ్చి వీనిం గారాగృహమున కనుభుము. అచ్చట వీనిని బంధించి నిరంతరము పదుగురు భటులు కావలియుండ వలయున” ని యావతియ్య—“నల్లీ” యని వజ్రపాణి మొరకులగు నలుగురు కరకుబంట్ల బిలిచి మణివర్మ దోడ్కొనిపోయ్యుచి చెప్పెను. వారాతని రమ్మని లాగి తోడ్కొనిపోయిరి.

కాలవశమాన వచ్చు సుఖదుఃఖముల సనుభవంపక తీరదని లోకజ్ఞానసంపన్నుడగు మణివర్మ తన నివాసగృహమును విడిచి కారాగృహమున కరిగెను. చిత్రభానుడు పసైవ్యముగా దండనాధ యుత్తుడై పిమ్మట మాధవనేను గృహమున కరిగెను. అదియు గవాల భేదముజేసి ప్రవేశించి చూచునపుటి కయ్యమాత్యుడు లేకపోయెను. వానిగృహము గూడ దోచుకొని వారు పిమ్మట కోడికూత వేళకు గదాధరుని యింటికింజని యాతని బంధించి యాతని యిల్లు కొల్ల వట్టి

పిమ్మట శూలపాణి మందిరమున కరిగి వాని బంధించి యాతని గృహముం దోచుకొనిరి. అంతలో బ్రభాతమయ్యెను.

ఇరువదియవ ప్రకరణము

రాజ్యలక్ష్మి తాను చిత్రభానుని వశము గావలెననిచ్చినందుకు విలపించుచున్నదో యున్నట్లు వులుగుల యెలుంగులు నలుదెసల నెసంగెను. చిత్రభానుని బారిబడకుండు దమ్ము గావునుని యామె పరమేశ్వరుం బ్రార్థించిన తెరంగున గాకులు కావు కావుమని యురచెను. శోబోద్ధీపితమైన చిత్రభానుని నెమ్మోగంబు పగిది భాను మండలము పొడుపుగొండపై జపాకుసుమశోణంబై కనంబడెను. రాజ్యరమాదేవికి మున్న తొడ్డె నిలిచిన మిత్రులందరు గ్రమగ్రమం బుగ వెనుక బడివెళ్లె తారక లదృశ్యములయ్యెను. చిత్రభానుని పన్నుగడలు గూఢభావమునుమాని వెల్లడియైనట్లె చీకటి యంతరించి వెలుగు చోచెను.

చిత్రభానుని యాజ్ఞాప్రకారము సైనికులు గదాధర శూల పాణులంగూడ జెచ్చిరి జెరలోబంధించి కాల్యకృత్సంబులదీర్చికొనుటకు నిజనివాసంబుల కరిగిరి. దండపాణియు వజ్రపాణియు నిర్వృత్తి కాల్య కృత్యులై చిత్రభాను సమేతముగ జాముపొద్దెక్కునప్పటికి సేనానవేశ మున కరిగిరి. విక్రమసేనునియెడ భక్తిగల సైనికు లనేకులు మణివర్మ యొక్కయు గదాధర శూలపాణులయొక్కయు బంధనము విని శోకించిరి. వారల్పవంఖ్యాకులయినను దమ్మునదీపింపు నాయకుడున్న పక్షమున మహోత్సాహముతో వెంటనే చని వృద్ధామాత్యుని సేనా పతులను బంధవిముక్తుల జేయదలంచిరిగాని గదాధర శూలపాణులు సయితము కారాగారబద్ధులగుటచే నత్తరి జేయునది లేక దైవముశేమ చంద కుటుంబమునకు విముఖుడై యున్నాడని తెలంచి మూరకుండిరి.

తక్కినవాండుండరు మనసులో విక్రమసేనునిమీద గొంత యభిమానమున్నను దమ యభిమానము విప్రయోజనముగటచే రెండవ పక్షమున జేరుట లాభకరమని చిత్రభానుని పక్షము జేరిరి. బలహీనుల విడిచి బలవంతులజేరుట లోకులకు నైజమేగదా !

మణివర్మ ప్రముఖులను జిత్రభానుడు జైలో నుంచెనని వారి యండ్లు కొల్లగొనెనని సగరమంతట వెల్లడియ్యెను. చిత్రభానుని బిట్టలుకయను పట్టపిడుగు లింకెవ్వరిమీద బడనన్నవోయని పారులలో ననేకులు గుండెలు చేతబట్టుకొనియుండిరి. విక్రమసేనుని కొలువులో నున్న గొప్ప యుద్యోగస్థులుగూడ భీతచేతిస్కులయిరి. ధనవంతులు చిత్రభానుడు తమయండ్లు గొల్లబెట్టుకేమో యను భయమున దమ తమ నిత్రంబుల నాభరణంబుల భూస్థంబున విక్షేపించిరి. ఎక్కడ జూచిన జిత్రభానుని దుండగములే ప్రజలు చెప్పుకొనజొచ్చిరి.

ఆ నిషయము రాచనగరునందు గూడ చెలిసెను. విక్రమసేనుడు మిక్కిలి యాశ్చర్యము నొంది తల్లి కావార్త నెరిగించెను. అరవించాడేమి పిడుగువంటి యవ్వారవిని “కటకటా ! వృద్ధుడన మణివర్మ కాగాబద్ధుడయ్యెనే” యని జాలినొంది గదాధరాదులు గూడ బంధింపబడుటచే నమకు స్పృహమందున్న పరిచారకులుదప్ప నితరులయిన యావులు నగరమందు లేరని విచారించి యేక్షణమందో దమకుగూడ నేదో మహాపాయము వాటిలునని నిశ్చయించుకొనిరి. మాధవసేనుడు సుదర్శనునకు రాయబార మెరిగించి సాయముగొని నెచ్చునప్పటికి గార్యము పాకము దప్పననియు దమకు రావలసిన యిక్కటులన్నియు వచ్చుననియు వారు తలంచుచుండిరి.

అంతలో గడచినరేయి మణివర్మ ప్రముఖుల మీదికిం జనిన సైనిక సహస్రము వెంటరా జిత్రభానుడు దండపాణి వ్రజపాణులు తన కిరుగెలంకుల నడువ రాజవీధినుండి కొట్టవైపు జనెను. రాత్రి కొందరి వంటియినది పగలు కొందరి వంతు వచ్చినదని పురజనులు భయభ్రాంతు లయిరి. కొందరు తలుపులు మూసికొనిరి. కొందరు

మేడలెక్కి చూచిరి. కొందరు దొడ్డిదారిని బారుగూళ్ళకు బయనమై పోయిరి. అందరు నెవ్వగచే భోజనములు మాని కూర్చుండిరి. "హా! హేమచంద్రా! నీకును నీ సంతతికి నెట్టిదురవస్థ వాటిల్లివది!" అని కొందరు వెచ్చనూర్చి విచారించిరి.

అట్లు సేనాసమేతముగ జిత్రభానుడు కోటకు జనియె భయపడి కావలివాండు నిశ్శేష్టులయిరి. ఎవరి యాటంకములు లేక సత్రము మును బాటసారులు జేసెట్లు 'జిత్రభానుడు ససైవ్యముగ గొల్గవు కూటముజొచ్చి యుం దానీనుడయ్యెను. అంతఃపురమున హాహాకారములు సెలంగెను. హర్షవర్ధనుడు మిక్కిలి భయపడి యన్నకడకు బోయెను. సర్వదభయముచే గడగడవడక యురవించాడేని పాదములపై బడెను. ఆమెయు నివ్వెరపడి నోటమాటలేక గోడకు జేరబడి కూర్చుండెను. అంతిలో జిత్రభాను డంతపుర పరిచారకుని రావించి విక్రమసేనుని సరవించాడేనిని దాను చూడవలయునని చెప్పెను. ఆ కంఠుకి యవ్వార్త వారికియపురి కెరిగించి రావచ్చునని చెప్పెను. అప్పుడు చిత్రభానుడు ఖడ్గహస్తంబై యంతఃపురము బ్రవేశించి విక్రమసేను డెదుర్కొని సన్మానింప లోపలిగది జొచ్చి యుచితాసనమున కూర్చుండెను. విక్రమసేన హర్షవర్ధనులు వాని ప్రక్క నిలువబడి యుండ వారి సతిడు కూర్చుండబనిచెను. ప్రక్కగదిలో సరవించాడేని యుండెను. అప్పుడు చిత్రభానుడు వదివకు విలబడునట్లు గునూరులతో నిట్లనియె,

"కుమారా! నేనిప్పుడు సేనాసమేతముగ నీ కోట జొచ్చితి నని భయపడనక్కరలేదు. నేను నీ కెట్టికేడు జేయదలంచి రాలేను. నా మనస్సు స్ఫటికమువలె నిష్కళంకమైయున్నది. మీయెడ నా కెట్టి ద్వేషమునులేదు. కాశ్మీర రాజ్యము నీయిది. నీవు దానికి నిరంకుశ ప్రభువవు. నీ తమ్ముడు హర్షవర్ధనుడు యువరాజు. నీవు రాజ్యవై యుండ నీ యనుమతిలేక నీ సేనాపతులను నీ దళములను వశముచేసికొని నేను కడచినరేయి గొన్ని సాహసంబులుచేసి నేడు మహా సాహసంబున

సేనాపతేతముగ నీలోటకు వచ్చుటకు గారణంబేమియని నీవె యడుగ వచ్చును. బాలుడవగుటచే భయమున నీ వడుగకున్నను నట్టి పక్ష నీ వడిగినట్లే భావించి దాని కుత్తరము నే జెప్పవలసినవాడ. కాశ్మీర రాజ్యమును జూడ నెందరలో కన్నెర్రగా నున్నది. గాంధార వసుంధ రాధివుడు దీనిపై దండువెడలదలచి యున్నాడు చతురంగబల సన్నాహము జరుగుచున్నది. ఈ వరికే యాతడు బయలుదేరి యుండును. దక్షిణమునుండి సింధునాయకుడగు పరంతపుడు బెబ్బులి మేకపై దుముకునట్లు మన విషయంబుపై నురుకడలచు చున్నాడు. పరంతపుడు పరంతపు డనుటకు సందియములేదు. భాగ్యవర్ధనుడు మన దేశము జయించి నిజభాగ్యవర్ధను డగును. ఆ నరపాలు రిద్దరు మన మంత్రులను మన సేనాపతులలో గొందరిని వశవర్తులుగా జేసి కొని యున్నారు. మన ప్రధానామాత్యుడు మణివర్తయు, ద్వితీయా మాత్యుడు మాధవసేనుడును బరమనీచులై యాత్మిలాభపరాయణులై ధర్మదూరులై దేశమును బరరాజులకు విక్రయింపదలచు చున్నారు. దానికిం దగిన సాక్ష్యము నాడ నున్నది. మాయన్న వారియందే నిశ్వాసముంచి యెడియె. మీరును వారిసేనమీఁదెడు చున్నారు. మాయన్నం జంపించిన మిహాపాతకుడు మణివర్త కొన్ని గ్రామముల కాసపడి కొంతధనమున కాసపడి గొప్పబిరుదుల కాసపడి మేటిపదవుల కాసపడి కాశ్మీరమను గోవును కటికివాని కమ్మినట్లు సింధుగాంధారరాజుల కమ్మ మణివర్త దలచుచున్నవాడు. మణివర్త యనగా దేనెబూసినకత్తి. మణివర్తయనగా మేకవన్నె పులి. మణివర్త యనగా బ్రాహ్మణవేషముతోనున్న చండాలుడు. మణివర్త ప్రక్కలో బాము. నీవు బాలుడవు. నీ తల్లి శుద్ధాంతకాంత. కావున మీ రిరువురు వ్యవహార మెట్టిదో యెరుగరు. నీవు నీ తండ్రివలెనే మాయామర్మము లెరుంగనివాడవు. ఎవరేమిచెప్పిన నదిసమ్మదువు. తెల్లనివన్నియు బాలనియు నల్లనివన్నియు నీశ్వనియు విశ్వసింతువు. రాజనీతియందు నీవుసంపూర్ణకుశలుండవుగావు పాపము! నీకువయస్సేది!

ఒకచెంపగొట్టిన బాలు నొకచెంపగొట్టిన నీరుగారు లేలేచాయము
 గదా! అంతలోనే విద్యాభ్యాసము సమగ్రము గాకుండ జనకునిచావు.
 రాజ్యభారవహనము, మనోవ్యధా ప్రారంభము మున్నగు నిక్కట్లు
 గలిగినవి దేశమిట్టి దుర్దశలో నుండుటచే నిన్నరేయి గుప్తంత్రికారకు
 డును దేశద్రోహియు రాజద్రోహియునైన మణివర్మనుబట్టి బంధించి
 తిని, మాయలాడు మాధవసేనుడు లేడట, వాడు వచ్చినతోడనే
 బంధించెదను, గదాధర శూలభాణులు మణివర్మ శిష్యులేయై దళము
 లను మనకు విరుద్ధముగా నడిపింప దలంచుచున్నారని చెలిసి వారిని
 గూడ గారాగృహ బద్ధులజేసితి. సింధుగాంధార క్షభువులు చతు
 రంగబలముతో మహాసన్నాహముతో దండువిడిసినను మన కింక
 భయములేదు. అంతిశ్చత్రువులయిన మణివర్మ ప్రముఖులు
 బంధింపబడిరి. గావున బాహ్యాశత్రువులు సులభముగా నిర్జింపబడు
 దురు. ఇక మీరందరు గుండెలపై జేతులువైచికొని హాయిగా
 నిద్రింపవచ్చును. మన సైన్యమువంతెను నేనే నడిపి కదనరంగమునకుం
 గొంపోయి బల్లిదులగు పగతుర జయించి చెల్లాచెదరుగ దోలి కాశ్మీర
 రాజ్యలక్ష్మిని సుస్థిగముగ జేసెద. మీరించేయుండుడు. నీవు చేతి
 విల్లుదాల్చుకుండ, జెక్కుచెదరకుండ, మెడలోని పువ్వులదండయైన
 నలుగకుండ, మేనం జెమ్మట్టయైన గ్రమ్మకుండ, నవలీలగ పరిబోంబుల
 జయింపగలవు. మేమందరము మీబంట్లము, ఈ దండపాణియు శ్రజ
 పాణియు నీకు ద్రోహులుగారు. రాజ్యపరిరక్షణము నిమిత్తము
 నీనిమిత్తము వారు నన్ననుసరించిరి నాయన్నరాజ్యము, నాయన్న
 బిడ్డల రాజ్యము, పరాక్రాంతిమగుచుండగా నన్నుగానట్లు నేనూరక
 జూచుచుండుటకంటె యభిమానహీనుడనా? పరాక్రమ శూన్యుడనా?
 పుట్టినది రాచపుట్టుకగాదా! మూతిమీదనున్నది మీసముగాదా!
 చేతిబట్టినది ఖడ్గముగాదా! నాయన్నకు నాకు మనస్పర్థలుండిన
 నుండుగాక! 'మరణాంతాని పైరాణి' యని మహానుభావుడైన
 వాల్మీకి చెప్పియున్నాడు. ఆ మనస్పర్థ లాయనతోనే పోయినవి.

పసిబాలురైన మీకాపదవచ్చిన బ్రతికియ గావింపక నేనూరకుండ
గలనా ! మీయాపద నాయాపదగాదా ! నీవింక భయపడకుము శంక
విడువుము. మూర్ఖులు నీకనేకవిధముల దుర్బోధ చేయుదురు. నానిం
జెవి పెట్టకుము. నాయుపదేశము మనంబున నిలుపుకొందువేని నీకు
మేలగు. నాయంతరింగ శుద్ధియు నాధర్మప్రవర్తనము నాసిష్టా మ
వ్యాపారము కాలక్రమంబున నీవు యెరుంగగలవు. ధాత్రి కష్టంబు
కముచేసి నీకప్పగించి తపోవనంబున కరుగవలెనని నాపంకల్యము.
నాకేవిధమైన కోరికలులేవు. సుఖదుఃఖముల ననుభవించితిని. కాశ్మీర
రాజ్యము పరహస్తగతియు గాకుండ జూచుటయే నామనోరథము.
కుమారా ! దీనికి నేనేమందువు ?" అని చిత్రభానుడు దీర్ఘస్వాసము
జేయుటయు విక్రమసేనుడు విని యేమనుటకు దోచక వినతిండ్లివైపు
జూచుచుండెను "కుమారా ! నీయభిప్రాయమేమ" ని యలిమ
మరల నడిగెను.

"అయ్యా ! నేనేమి చెప్పగలను ? మీరు పెద్దలు సర్వధర్మ
ములు తెలిసినవారు. సింధుగాంధారరాజుల దండయాత్రల గురించియు
మనము నాని నిమిత్తమై చేయవలసిన ప్రతిక్రియల గురించియు
ముందుగా నాతోడ మీరాలొచింపలేదు. మణివర్మ ప్రముఖులను
గారాబద్ధులను జేయునప్పుడు నాచెవిని వేయలేదు. అన్నియు జరిగిన
పిదప నన్నడిగిన నేనేమిచెప్పగలను ? మీరెట్లుండుమని నెలవిచ్చిన నల్లె
యుండెద. ఏమిచేయుమన్న నది చేసెద. ఈ నగరము విడిచిపోవున్న
నాతమ్ముని దల్లిని వెంటబెట్టుకొని పాంచాలమునకుగాని మరియొక
దేశమునకుగాని పోయెద. మీరిండ్లి యెక్కినగద్దె మీరే యెక్కుడు.
అందరకు రాజ్యములేయున్నవా ? అందర కైశ్వర్యములేయున్నవా ?
నాయభిమతి మడుగనక్కరలేదు. మీయిచ్చవచ్చిన తేరంగున మీరు
నేయవచ్చును" అని విక్రమసేనుడు మొగము చిన్నవుచ్చుకొని
యు తీరము చెప్పెను.

"కుమారా ! అందరపడకుము. మీరు దేశమువిడిచి వెళ్ళి
నేల ! మణివర్మ ప్రముఖులపై నీకు సంపూర్ణ విశ్వాసముగలదు.

గావున వారిం బంధించెడు విషయము నీకసమ్మతిమని ముందు జెప్ప నయితే, నేనలను నేనాపకులను వశము జేసికొంటిని యంటిని, నీపని నిమిత్తము నేను వారిని దోడి తెచ్చితినిగాని నాపనికిగాదు. నేను వారి వశము చేసికొనలేదు, వారికే నేను వశుడనైతిని. నీతో జెప్పి చేసినను జెప్పక చేసినను నీపనిచేయుటయే నాకు బ్రధానము. కావున నిదియొక తప్పుగా బట్టుకొనకుము. నీవు మీయమ్మతోడ స్తిమితముగా నాలోచించుకొనుము” అని చిత్రభానుడు విక్రమసేనుని వీడుకొని కొలువుకూటమునకువచ్చి తన నిమిత్తమై కనిపెట్టుకొనియున్న సైనికులను నేనాపకులను గలిసికొని వారితో గూడి గోటవిడిచి స్వగృహంబునకుం బోయెను. దండనాథులు సైనికులు వానికడ సెలవుగైకొని స్వగృహములకుం జనిరి.

అట జిత్రభానుడు చన్నపిదప నరవిందాదేవి విక్రమసేనుం బిలిచి యిట్లనియె—“కుమారా! చిత్రభానుడు మనయెడ నభిమానము గల వారినందర బంధించినాడు. సైన్యమును వశపరచుకొన్నాడు. దండనాథులు వానికి వశంపడులైరి మణివర్మ మొట్టమొదటనుండియు జేసిన యుపదేశము మనము జెనివి బెట్టక పోవుటజేసి నింతవరకు వచ్చినది. ఇతడే ఋజుమార్గ వర్తనుడు. సింధు గాంధార వల్లభులం గూడి యితడు దుస్త్రిములు పన్నెనని మనము నిశ్చయించుట పొరపాటేమో! కాని యా జాబు లతడు వ్రాసినట్లే యెవడో సృష్టించినాడని యాతడు మొర నెట్టుకొన్నను మనము వినమైతిమి. అతని విశ్వసించినచో నింతవరకు రాకపోనేమో! ‘శ్రీ బుద్ధిః ప్రళయంతికః’ యను నార్యోక్తి నావంటి బుద్ధిహీనురాలి చేష్టలం బట్టి పుట్టియుండవచ్చును. ఈ వైపరీత్యమునకు నేనే కారణమునైతిని. విడ్డ! చేతులార నీభాగ్యమును నేను వెడలగొట్టితిని. ఇప్పు డేమి చేయుదుము? మన రాజ్యవ్యాపారము చుక్కానిలేని యొడపగిది నున్నది” అని విచారించుచున్న తల్లిం జూచి విక్రమసేనుడు— “అమ్మా! నీవు విచారింపవలదు. కార్యములు కన్నీటి కాలువలలో

మునిగిపోవును. కన్నీరు కార్యములను సరిగా జూడనియ్యదు దుఃఖము దుర్బలలక్షణము. ధైర్య మెన్నటికిని మునుగనినావ, దాని నెక్కిన వారు సురక్షితముగా దుఃఖసాగరమిడి యవ్వలియొడ్డు జేరుదురు. నీవు ధృతిదాల్చియుంటివా మే ముత్సాహవంతుల మగుదుము. నీవు ధృతిదప్పిన నూమతిచలించు. కావున ధైర్యమును నూతనగోల విడువకుము " అని చెప్పి యామె నూరిడించెను.

చిత్రభానుడు మధ్యాహ్నమున దండపాణి వ్రజపాణులం బిలిచి-
 " విక్రమసేనుడు మాతృభౌతికమేతుడై దేశము విడిచి పాంచాలము నకుం బోయెదనని చెప్పె, అతడుగాని వారి పరిజనముగాని చుట్టఁగూని గాని కోట దాటిపోకుండ నన్ని ద్వారములయొద్ద నన్ని బురుజులయొద్ద ముక్కా కలందేరిన మేటిమగల గావలియుంచుడు, మాధవసేనుని బాడ లరయుడు. అతడేదో రాజకార్యముమీదనే ప్రైకిపోయియుండునని నేదలంచెదన " ని చెప్పి వారి బనిచి మణివర్మ మాధవసేనులకు బదులుగా నూతన మంత్రిల నియోగింప దలచి యెవ్వరిని నియమింతు మని రుద్రభట్టుతో వాలోచించెను, అతడు కొంచెముసే పాలోచించి-
 " నీకు మంత్రిలెందుకు ? నీవు మహేంద్రుడవు. నేను బృహస్పతి యట్లు సకల విషయముల ధర్మోపదేశము జేయుచుండెద. నామనస్సే నీమనస్సు నేను నీకు హితమే యుపదేశింతును, నీచేత హితమే చేయుతును. ఒకవేళ మంత్రిల నియోగింపవలసి వచ్చిన నిక్కడి వారిని నియోగింపకుము. సమర్థులైన యమాత్యులను విదర్భాపురము నుండి రావించిము. ఇక్కడివారు నమ్మదగినవారు కారు, నీబుద్ధిబలము వినియోగించి నీవొక్కడవే పాలించుచుండుము " అని యుపదేశించెను.

అది లెస్సగా నున్నదని భావించి చిత్రభానుడు నాడు మొదలు కొని ప్రతిదినము గోటకుం బోవుచు గొలుపుకూటమున విక్రమసేనుని గద్దెపైనుంచి ప్రక్కను దానొక చిరుగద్దెయ నేయుంచుకొని కూర్చుండి దండనాథులను సామంతులను నగరమండలి ప్రధాన పురుషులను రావించి కొలువుదీర్చి రాజ్యవ్యాపారములను విక్రమసేనుని పేరం జక్కబెట్టదొడగెను.

ప్రజలలో ననేకు లాతని వర్తనము జూచి సముచితముగా నున్నదని మెచ్చిరి. నగరమందలి పంక్షోభము క్రమక్రమముగా డిండు పడెను. చిత్రభానుపట్ల దురయ మెద్దియు లేదని పౌరులు చెప్పుకొన జొచ్చిరి. వ్యవహారము మిక్కిలి కట్టుదిట్టముగా జరుగ జొచ్చెను. బారులు చోరులు మున్నగు దుండగులు చండళాసనుడగు చిత్రభాను నకు భయపడజొచ్చిరి. దేశమందు బందిపోటులు మున్నగు వల్లకులు క్రమక్రమముగ నడగెను. అరవిందాదేవియు విక్రమసేనుడును జిత్ర భానుని మనస్సనియెడు నోడ యేకడకు జొవునో యే రేవుజేరునో తెలియక యాతని వర్తన మంతయు నాటకమనియు నభినయమనియు దలంచుచుండిరి.

మణివర్మకడ విశేష ధనమున్నదని చిత్రభానుడు సంపూర్ణముగ నమ్మి యతని నెట్లయిన హింసించి యా విశేషమును గనుగొన వలెనని ప్రయత్నములు చేయుచుండెను. దండపాణి బిలిచి యొకనా డితడు మణివర్మను మిక్కిలి కఠినముగా హింసించి విత్తంబులు దాచిన చోటు దెలిసికొమ్మని యానతిచ్చెను. దండపాణి “స్వామీ! ఇంటిలో నేమూలనో యాతడు సొమ్ము పాతిపెట్టియుండును. కావున మన మిల్లంతయు ద్రవ్వించి చూచిము, అక్కడనది కానబడిననాడు వానిని హింసించవచ్చు” నని యుత్తర మిచ్చెను. అది లెస్సగా నున్నదని యక్కార్యమునకు జిత్రభాను డంగీకరించెను.

మరునాడు ఖనకులచేత నిల్లంతయు నొక్క నిలువు లోతు ద్రవ్వించిరి. ఎముకలు మసిబొగ్గులు పాత కుండపెంకలు కొన్ని రాగి శాసనములు మున్నగునవే కానబడియెను. గాని యొక్క రూకయైన నచ్చట గనబడలేదు. అవ్వార్త దండపాణి చిత్రభానున కెరిగింప నాతడు భగ్గుమనోరథుడై మణివర్మ మరెచ్చటనో ధనము దాచి యుండునని నమ్మి వానిం క్రూరదండనల పాలుచేసిన నత్తావు బయట బడునని నిశ్చయించెను. ఒకనాడు సాయంకాలము చిత్రభానుడు దండపాణియు వజ్రపాణియు మరి పదుగురు భీకరాకారులగు బంటులు

మణివర్మ వ్రన్న కారాగృహము జొచ్చిరి. “నీవార్జించిన ధనమానులు మాణులు మొదలగు సమూల్యపదార్థములు నీ కెచ్చట దాచితివో చెప్పి దవా లేక దారుణవధ పాలయ్యెదవా” యని చిత్రభాను డడిగెను.

“ధనము నాకడ లేదని ఇదివరకే చెప్పితిని. నన్ను మీ రెంత హింసించినను బ్రాణములే గాని నాణెములు నాకడ గ్రహింపలేరు. నెత్తురుచుక్కలేగాని మణులు మీకు దొరకవు. చివికిపోయిన యెముకలే గాని పసిడికణికలు మీకు లభించవు. చర్మమే గాని భర్తము మీకు లభింపదు. ఏవో వంకబెట్టి నన్ను హింసించుటయే మీ సంకల్పమైన మీరల్లు చేయవచ్చును. పాపము మూటగట్టుకొనుటయే మీ శోరిక యైనయెడల నల్లు చేయవచ్చును. అపకీర్తి సంపాదనము నీ అభిమతిమేని నన్ను నీ యచ్చవచ్చినట్లు హింసింప వచ్చును. పరమేశ్వరుడు సాక్షిగా భూమ్యాకాశములు సాక్షులుగా నే సత్యము బలుకుచుంటిని. ధనము నాకడ లేదు. నా శరీరము వేడివేల్పున కింధనముగా మీ రిడినను యానజ్జీవము బంధనమున నుంచినను ధనము మాత్రము నేను మీ కియ్యజాల” నని యమ్మునలిమంతరి యుత్తరమిచ్చెను.

“వీని ప్రమాణములు నమ్మజాలము. వీని కాలు సేతులకు గుడ్డలుచుట్టి కాల్చు” డని చిత్రభాను డాదేశించెను. “అట్లేగాక!” యని మొఱకులగు కరకుబంట్లముదముపం గుడ్డలు తడిపి వాని చేతులకు మోచేతులవరకు గాళ్ళకు మోకాళ్ళవరకు జుట్టిరి. ఒకడు సమిధలువైచి యగ్నిహోత్రము రవులుకొల్పుచుండెను. మణివర్మ లేక మైన భయపడక నివాదముం జూపక కూర్చుండి కన్నులు మూసి నమక చమకములతో మహేశ్వరుని లోలోన ధ్యానించుకొనుచు మరణమానకు సిద్ధముగా నుండెను. “ఇదే గుడ్డలకు నిప్పంటించుచున్నాము ఊణములో భస్మమయ్యెదవు. జాగ్రత్త! ధనమెక్కడ నున్నదో చెప్ప” మని ముష్కరులగు బంట్లు మరియొకసారి యడిగిరి. మణివర్మ ధ్యానపరుడై నిరుత్తరు డయ్యెను.

“స్వామీ! ముమ్మాటికి సెలవేనా? నిప్పంటింతుమా” యని చిత్రభానునివంక దిరిగి యొక డడిగెను. చిత్రభానుడు దండపాణివంక జూచెను. దండపాణి తప్పని యివ్వములేకపోయినను దనయేలిక కాగ హము పెచ్చునేమో యని యతడు వదలజాలక వజ్రపాణి వైపు జూచెను. ఆ యాజానుభావపులు ముసలితనమందైనను వన్నెదరుగని యా పచ్చని మేను విశాలమై యప్పుడు ముడుతలతో నిండియున్న ఫాలభాగమును మాంసహీనములై వ్రేలుచున్న చర్మమును బాడ సేనాపతుల కిరువురకు మనస్సు కరిగెను. వారు చిత్రభానున కుత్తర మీయ కూరకుండిరి.

“చంచలులారా! మీ మనస్సులు చలించినవి, మీరు సేనా పతులై పరసేనల రూపుమాపుటకేగాని పరిచితులకడ మీరు పనికి రారు, మోమోటము జాలి మిమ్మలముచున్నవి ఓరీ! నిప్పు బాగుగా నుంటజేయుమారా” యని మాట సరిగా ముగించినో లేదో యంతలో వృద్ధకంచుకే యగు జంబుకుడు వచ్చి “స్వామీ! కర్పూర మంజరి కర్పూరమంజరి” యని యేడ్చుచు బలికెను, “ఏమిరా! కర్పూర మంజరి కేమి?” యని చిత్రభానుడు తొట్టువడి యడిగెను. “ఉరి బెట్టుకొనె నురిబెట్టుకొనె” నని వగర్చుచు వాడు చెప్పెను. చిత్ర భానుడు భయ సర్పభయములతో విసవిన నడచుచు బోయెను. దండ పాణి వజ్రపాణియు వాని వెనువెంట జనిరి. సేవకులు నాడా పని చాలించి మణివర్మ కట్టునిప్పి తలుపులు బిగించి యావలకుం బోయిరి. వజ్రపాణి జంబుకుని బిలిచి మెల్లగా కర్పూరమంజరి యరిబెట్టుకొను టకు గారణమడిగెను. “చలికత్తెయైన మల్లిక పెద్దవులిచే బట్టువడి చచ్చిపోవుటచే బెంగపెట్టుకొని యామె మాధవీలతతో మెడ కురి పెట్టుకొన్నది.” అని యతడు బదులుచెప్పెను. “బ్రతికి యున్నదా మృతినొందినదా?” యని మరల వాని వడిగెను. “ఏమో తెలియదు. మాటలేదు. చూపు లేదు. నాడిలేదు. బ్రతికియున్నదో చచ్చిపోయినదో నే నయగను.” అని వాడుత్తరము చెప్పెను.

ఇరువది యొకటవ ప్రకరణము

సునంద మతి యించుకేనియు జక్కబడలేదు, ఆమె యున్నాడము నానాటికి హెచ్చుచుండెను. ఇంటనున్న చెంబులు తాను మోయగల చిన్న బిందెలు తన నగలు దీసికొనిపోయి యామెదొడ్డిలో నున్న నూతిలో బడవైచుచుండును, అట్లు పారవైచెద వేమమ్మాయని సేవకు లడిగినప్పుడు “అయ్యో! కర్పూరమంజరి యెత్తుకొని పోవును, అందుకని దాచుచున్నాను” అని బదులు చెప్పెను. రమారమి సంవత్సరము వయస్సుగల యామె చిన్నబిడ్డ నొకనాడు చంక బెట్టుకొని బావికడకు గొనిపోయెను. వెంటనే పరిచారిక యొర్తు పగుగెత్తుకొనిపోయి “ఏమమ్మా! బిడ్డ నేమిచేసెదవు?” అని యడుగ “ఓనీ! కర్పూరమంజరి వీనిం దీసికొనిపోవును, కాబట్టి యీ నూతిలో బండుకొనబెట్టెద” నని బదులు చెప్పెను. వెంటనే యుప్పనికత్తై బిడ్డకు బ్రాణభంగ మగునని యామె చేతిలోనుండి బిడ్డను బలవంతముగా లాగుకొనెను. ఆ పెనగులాటలో సునంద సేవకురాలిని గట్టిగ గరచి నాలుగుమూడుచోట్ల గాయములు చేసెను. గదిలో బెట్టి తాళము వైచినప్పుడు కడుపునొప్పి వచ్చినదని కాలునొప్పి వచ్చినదని లేనిపోని వంకలుబెట్టి తిలుపు దీయుమని పెద్దపెద్ద కేకలువేయును. పరిచారకు లాయరవుల సరకుసేయక పోయిరేని గదిలో దనతల గోడకుబెట్టి గట్టిగ గొట్టుకొనును. తిలుపు దీసినపక్షమున నేదో చెరువు జేయుచుండును. రెండుమూడు పిల్లకూనలను సేవకులు చూడకుండ నూతిలో బడవైచి చంపెను. ఆమె యవస్థజూచి వజ్రపాణి మిక్కిలి ఖేదము నొందుచుండెను, ఎట్టి గట్టివైద్యులచేత జికిర్సి చేయించినను నామె యున్నాడము హెచ్చునేగాని తగ్గలేదు. మనోవ్యాధికి మందు లేదుగదా! రాత్రులు సునంద తాను నిద్రపోవుట లేదు సరేకదా భర్తకుం జుట్టుప్రక్కలవారికి గంటిమీద గునుకు లేకుండ నరచుచుండును, ఎవరో యెదుట నున్నట్లు భావించి వారితో వాదము సేయుచుండును.

కర్పూరమంజరిని వ్రజపాణికిచ్చి వివాహము చేయుట నిశ్చయమయినదని ఈమె యున్మాదమువల్లనో ప్రధానమయిననాడు వచ్చిన బ్రాహ్మణుల వెంగలితపముననో యెట్లో పట్టణమునం బొక్కెను. “వెండి లేదు పేరంటములేదు, ముందు మునుపటిభార్యకు మాత్రము వ్రజపాణి పిచ్చియై త్రించినాడుగదా!” యని లోకులు చెప్పుకొని చాటు చాటున వాని నెగతాలి నేయజొచ్చిరి. ఎందరు హసించినను నెందరధిక్షేపించినను మరెందరు నిందించినను భార్య యున్మాదిసియైనను కర్పూరమంజరి ముఖము దన మనోనేతముతో జూచుచు సకల సంతాపహరకమయిన యామె దృఢాలింగము దనకు జేకూరినట్లు భావించుచు నప్పడప్పడు స్వప్నములలో నామె నమాగమ సుఖము ఊణకాల మనుభవించుచు వ్రజపాణి యిల్లాలి దురవస్థ కెడ నెడి వగచుచున్నను మొత్తముమీద సంతోషముతోడనే దీపములు వుచ్చుచుండెను. విశేషించి రాజ్యము చిత్రభానుని వశమగుటచే దన కింకను గొప్ప పదవులు చేకూరువని యాసపడి యుండెను. కర్పూరమంజరి యురివెట్టుకొన్ననాడు చిత్రభానునివెంట నరిగి యామె బ్రతికి యున్నదో లేదో తెలిసికొనుటకును రతీదేవికి బ్రతిరూకమని బేరు వడసిన యా కన్నియ మేనివన్నియము ముఖవిలాసమును నొకసారి జూడవలయుననియు నాతిడు భయసంభ్రమములతో బోవుచుండ సంతలో నెరినిసేవకుడు పరుగుపరుగునవచ్చి వగర్చుచు—“మహాప్రభూ! మహాప్రభూ! ఇల్లు—ఇల్లు—” అని యిరచెను. “ఏమియిల్లు? ఏమియిల్లు? వేగము చెప్పగదరా” యని యతి డచ్చట నాగి యడుగ—“మనయిల్లు కాలిపోవుచున్నది స్వామీ! రండి రండి” యని యేడ్చుచు బలికెను. “అయ్యో! అయ్యో! ఏమిరాయది” యని వ్రజపాణి నడచుచు వానిని బ్రక్షింప నాసేవకుడు నడచుచునే వాని కిటుత్తరము జెప్పెను,

“స్వామీ! ఏమిచెప్పుదును! సేవకుల కందరకు నిద్రపట్టినది. అశ్వుగారు దీపము చేతబుచ్చుకొని మీకు పరువులు కుట్టించుటకై

ఈనడుమ దెప్పించిన దూదిబుంగల వంటించినారు. ఇంతటిలో నాభాగమంతయు బూర్తిగా పంటుకొన్న తిరువారగాని మాకెవ్వరికి తెలికువరా లేదు. అంతలో జట్టుప్రక్కలవారువచ్చి ఇల్లంటుకొన్నదని కేకలు పైచిరి. పొగ నలుదెసలం గ్రమ్మెను. మంట తెగసి మిన్ను ముట్టెను, మీబిడ్డల దీసికొని మేము బయటబడుటయే మిక్కిలి కష్టమయ్యెను. ఇంటిలోని సామాను దీయుటకైనా సవకాశము లేకపోయెను. దైవానుగ్రహమువలన బిడ్డలను దేవిగారిని మాత్రము బ్రతికించితిమి. ఆమె నీవలకు రమ్మన్నరాదు. చలిమంట కాగదనిక్కడ నుండనీయండి యని బలుక జొచ్చెను. చేతులు పట్టుకొని యామెను బలాత్కారముగా నీవలకు లాగితిమి. ”

ఈ సంభాషణము జరుగుచుండగానే వారిరువురు వారి యిల్లున్న వీధికి వచ్చిరి. ఆ కోలహల మేమని వర్ణింపవచ్చును? ఆ కలకల మెంత యని చెప్పగలము? ఆత్తరి గాలి విసరుగా నీచుచుండుటచే వజ్రపాణి గృహమేగాక నిరుగపొరుగుననున్న రెండిండ్లుగూడ బరళురామప్రీతి యయ్యెను. వజ్రపాణి సర్వస్వము వీతిహోత్రువకే కాహుతి యయ్యెను. నగలు నాణెములు చీచి చీనాంబరములు విండ్లు నమ్ములు నమ్ములపాదులు చిత్తగువులు రొక్కము సమస్తము దగ్ధమయ్యెను. ఇదియంతయు దగ్ధమైనను సత్య విచారింపకపోవునుగాని తన తునోరధము తన పాలిటి చింతామణి తన విధి తన విక్షేపమునైన కర్పూరమంజరియు నురిపెట్టుకొని విగతజీవి యైనదని యతని కింతింత యసరాని విపాదము గలిగెను. కర్పూరమంజరి లేకపోవుటచే దస యిల్లు గాలినలోపము భార్య యున్నత్రయయినలోపము ఘోరముగా గనబడజొచ్చెను. పాప మతనికారాత్రి పండుకొనుటకు దావులేదు. మరునాడు పండుకొనుటకు నెలవులేదు. కట్టుకొనుటకు బట్టలులేవు. ఇంటిముందర నిలువగానే పిల్లలు తండ్రిం గాగలించుకొని యేడ్చిరి. సునంద భర్తయెదుటకు జోయినిలిచి “ఏమండీ! బాగున్నదా? మనము క్రొత్తయిల్లు కట్టుకొందము. కర్పూరమంజరి రాకుండ

జేసితిని. చూచితిరా " యని నవ్వుచు బలికెను. అతడేమియు ననక స్తంభమువలె నిలువబడి తన దురవస్థను చలించుకొని తన గృహము వలెనే మండిపోవుచున్న తన మనస్సును ఇల్లార్పుకొనరేక తన యింటి యెదుటనున్న యొక యరుగుపై జదికింబడిను. బిడ్డలును వానితో జని యతని కిరుపక్కల గూర్చుండి కొంతసే పక్కడనే వట్టివేల బండుకొని నిదురించిరి. తనువొత్తని మేత్తనిపానుల నత్త మిల్లు తనబిడ్డలు బెడ్డలుగుచ్చుకొనునట్లు గతికినేల బవ్వళించి యొడలెరుంగక నిదురింపజూచి యతడు కన్నుల నీరుపెట్టుకొని యరుగు పొరుగువారి సమాశ్వాసమువలన నూరడిల్లి పొరుగువారు పాన్పు దెచ్చి పండుకొమ్మన్నను బండుకొనక రేయియెల్ల మేల్కొని తద్గృహ మందే దృష్టినిలిపియుండెను. కాలచున్న యా గృహము జూచు చున్నప్పు డతడు తన మనోరథమెల్ల నట్లే దగ్ధమయినదని తన యాశలెల్ల బూడిదయైనదని, తన సౌఖ్యములెల్ల నేలపలయినదని విచారించి తన భవిష్యదవస్థ యెట్లుండునోయని తలపోయజొచ్చెను.

అంతలో తెల్లవారెను. లొల్లి యతిరమణీయముగానున్న తన భవన మొక్కరాత్రిలో భస్మమగుట కతడు మిక్కిలి యాశ్చర్య మొందెను. ఆ మాడిన బోడిగోడల నాకాలుచున్న దూలముల నాప్రేలుచున్న పెంకుల నాకూలుచున్న వాసముల జూచి యతడు కాలగతి మిక్కిలి చిత్రమయినదనియు దానికన్న విచిత్రమయినది మరియొకటి లేదనియు నీశ్వరేచ్ఛ యగమ్యగోచరమనియు బ్రపంచ మంతయు విశిష్టరమనియు బెద్దలు చెప్పమాటల స్మరించుకొనెను.

ఇరువది రెండవ ప్రకరణము

స్రీపానది భాగీరథి మొదలగు మహానదులవలె మహావాహిని గాకపోయినను ముక్తి ప్రదములయిన నగరములలో నొకటియని

పురాణప్రసిద్ధిగాంచి మహాకాళేశ్వర స్వామికి నిలయమై వెలయు నుజ్జయినీ నగరమున బ్రవహించుటచే నదియు నొక పుణ్యనదిగా బరిగణింపబడుచుండును. అక్కలమున బ్రతిదినము దీరవాసులు వందలకొలందివచ్చి యయ్యేట స్నానముజేసి మహాకాళేశ్వరుని దర్శించి స్థలపురాణమునువిని గత కల్మషులైవట్లు సంతసించి పోవుచుందురు. అయ్యేటియొడ్డున రమణీయకపురాశి యనందగు పూవుదోట యొకటిగలదు. అయ్యలరుదోటనడుమ గమలాకగంబగు కమలాకరం బొండు నయనోత్సవము చేయుచుండు. దానియొడ్డున జూచువారి కన్నులకు విందుసేయు సాధమొండు నిర్మింపబడియె. నీప్రాసాదీతరంగముల గొగలించుకొని యానందపర్కమున గడుంగడు జల్లనై యటనుండి యెలలోటజొచ్చి కుసుమ పరిమళంబుల జ్వారగొని మెల్లమెల్లగ మలయానిలుడు కొలంకు జొచ్చి యన్నీటి తుంపురుల మేనదాల్చి గవాక్షిద్వారమున సాధంబు బొచ్చి యందున్నవారి నానందపరవశుల జేయుచుండును. మాళన గాజ నందనుడగు మకరందుడు తరచుగా నయ్యుద్వానమున విహరించుచుండును. ప్రాయశముగా నక్కొలంకున జలకమాడుచుండును. వేమారు వేడుక చెలికాడు చంద్రచూడునిం గూడి మేడమీద గూర్చుండి మలయమారుత సుఖ మనుభవించి యుద్వానవన రామణీయకము సందర్శించి కనులం దడుపుకొనుచుండును. వసంత సమయములందును శరత్కాలములందును రాకాచంద్రమండలము నిండువెన్నెలలు గాయునప్పుడు నమ్మేడ వంటియున్న పాలరాతి మిదైపై గూరుచుండి చల్లని పండువెన్నెలల సుఖ మనుభవించుచుండును.

ఒకనాడు కర్పూరమంజరీ విరహమున నతడింటికి బోవక నాయెలదోటలోనేయుండి సాయంకాలమైనపిదప జగన్మోహనంబగు ధవళప్రభతో నుదయించిన శరత్కాల సంపూర్ణ చంద్రమండలమును జూచి దానివలన దన ప్రయురాలి మొగంబును బండువెన్నెలలవలన

నామె లావణ్యమును స్మరణకురాగ మిద్దెవై గూర్చుండి—
 “యోచందమామా ! మేడమీదనుండువారికి గ్రిందివారు నేయు
 పనులెల్ల నగపడునట్లు గగనప్రాసాద మధిష్ఠించిన నీకు నకల భూత
 చేష్టలు గరతలామలకముగదా ! నీవు చల్లనివాడవు కావున నాగ్రహము
 లేనివాడవు. కాబట్టి నిన్నొక ప్రశ్న యడిగదను. దయచేసి చెప్పము.
 నీవు కాశ్మీరమున కరిగితివా ? శ్రీనగరముం జూచితివా ? అందు
 నాకర్పూరమంజరి కనబడినదా ? ఆమె సుఖముగా నున్నదా ? ఏమి !
 యుత్తరము చెప్పవు ? ఔను. నీవేల చెప్పదువు ? ఆమె మొగమునకు
 నివాళి నిచ్చుటకై నను నీనెమ్మొగము పనికిరాదుగదా ! కళంకిత
 మైనది నీమొగము. ఆకళంకమైన దామెనదనము. ఎంతవారికైన
 నీర్షయుండకపోవునా ? అందుచే నీగుపడి నీవామెం జూచియుండవు.
 నిన్నడిగిన బ్రయోజనమేమి ?” అని కామార్తుడు చేతనంబులంబలె
 నచేతనంబులంగూడ సంబోధింతురను నార్యోక్తి విజముగ చిత్త
 వికారమున జూచిల్లిం జూచి యసంబద్ధ ప్రలాపములుచేయు మిత్రుని
 డగ్గరి చంద్రచూడుడు మీద జేయ్యవైచి తట్టి తన మొగము నతని
 మొగముకడజేర్చి—“వయస్వా ! ఇదియేమి ? నీకు వెర్రియై తినదా ?
 లేక నీలేదోటలో నేదయ్యమైన సోకినదా ? లేక మద్యపానము
 జేసితివా ? చందమామకు నోరున్నదా నాలుకయున్నదా నీవడిగిన
 ప్రశ్నల కుత్తరము జెప్పటకు ? చంద్రుడనగా మనవంటి పురుషుడను
 కొంటివా ? నీవు జ్యోతిశాస్త్రవేత్తవు. చంద్రుడనగా సూర్యానువర్తి
 యగు గ్రహమని నీవెరుంగవా ? చాలు చాలు ! నేను హిమవంతుని
 వంటి ధైర్యసారము గలవాడనుగనుక భయపడలేదుగాని, మరి
 యొకరు నీయసంబద్ధ సంభాషణములువిన్న బెదరి మేడదూకి పారి
 పోదురు. నీకలాపముక గట్టిపెట్టుము ” ని మందలించెను.

అప్పుడు మకరందుడు చంద్రచూడుని చేయబట్టుకొని మెల్లగ
 నిట్లనియె—“మిత్రమా ! నీవు నన్నెరుగనివానివలె భాషించినవేల ?
 స్వప్నముననైన నేను మద్యపానమునేయుదనా ? భూతములు విశాచ

ములు పిరికివాండ్రవై బడునుగాని నాపైబడవు. కర్పూరమంజరీ వియోగదుఃఖము దుస్సహమగుటచే నే నేమేమో కొన్ని యపందర్భములు పలికియుంటిని, దానంతేని నామతిచలింపెనని నీవు దలంపకుము, ఎంతవారిందినను నామనస్సు కర్పూరమంజరీ సమక్షమున కరుగక నూనినదిగాదు, దానిమాటలలో నేమిలేపియున్నదో—దానిమొగమున నెంత యాకర్షణశక్తియున్నదో—దానిసాన్నిధ్యమం దేమివిశేషమున్నదో—దానికన్నులలో నేమి వశీకరణ ప్రభావమున్నదో నేనెరుంగనుగాని వామనస్సు వేయిసార్లు పిలిచినను గొలుసులుతైచి లాగినను నాకడకు రాకున్నది, అది దానిమాటలలో బడినది, దాని ఇలిమికత్తెలు పన్నిన పలలలో నది తగులుకొనియే గావలయు ! మాటలాడించు శక్తి మనస్సుదిగదా ! అది దగ్గరలేనప్పుడు—దగ్గర నున్నను సరిగా లేనప్పుడు నోరు తన యిచ్చపచ్చినట్లు ప్రేలును, చంద్రచూడుదా ! నీవు చూచితివోలేదో, చూచినను మెచ్చితివో లేదో, కాని కర్పూరమంజరీ సౌందర్యము వర్ణనాతీతమని చెప్పట నర్హముగాదు, దాని సోయగంబు గనువిచ్చి యొకసారి జూచునేని గాలకంఠుని కఠోర హుంకారంబున మూర్ఛిల్లి యాతని కంటిమంటల మ్రగ్గిన మదనుడు తన నియతిని రతినివిడిచి చురల దానికొరకై భూమండలంబున నవతరించి సాంగుడై యనంగశబ్దము బోగొట్టుకొనడే ! వసంతుడు తాను జూచుభాగ్యము గలవాడగునేని జివురు టాకులు మేనుగా జేసికొని మాధవీలతాదులు కరచరణంబులుగా నిర్మించుకొని ఫలరసంబులు రక్తంబుగా నమర్చుకొని కలువరేకులు కన్నులుగా గావించుకొని దొండపండులు మోవిగా బెట్టుకొని శుక పికంబులనుండి పలుకులు వుడికిపుచ్చుకొని మాటలుగా జేసికొని మూర్తిమంతుడై దన్ను వరింపుమని దాని యడుగుదోయిపడి వేడుకొనడే ! అది పలకూబరుని కంటబడిన గడు ముసలిదై శృంగారరస హల్ల గోల్పోయిన రంభను నవ్వలకుం ద్రోసివైచి బవ్వనియగు నివ్వనఱాక్షికి తహతహంబడడే ! వారిమాటయేల ! సంసారములరోసి

సౌఖ్యములబాసి కాంతారాంతరవాసులై గాలియు దుండు నాకులు
నలములుదీసి చెట్లనీడల వసియించుచు జగ్గంబులందాల్పు బ్రహ్మ
జ్ఞాన సంపన్నులైన మానులుసైతము పల్లమునకుంబోవు నీరుపగిది
జపములు తపములు చాలించి నిష్ఠలు నీటగలిపి దానివెంటంబడరే ?
ఆ చక్కదనము గవులు వర్ణింపజాలరు. చిత్రకారులు చిత్రింపజాలరు."

అనుచుండ జగ్గదచూడుడు—“మిత్రచూ ! ఆమెకై నీనింత
తహతహ పడుచుంటివి. నిన్నామె వలచురా ! లేక యిది చమురు
దండుగ భాగవతచూ !” యని యడిగెను. “మిత్రుడా ! ఆ ప్రశస్తికు
నేను తరము జెప్పగలనా ! నాచక్కదనము, నాతెలివితేటలు,
నాజవ్వని యడుగు దామరలకు దాన్యము చేయుటకైన దగవని
నేదలంచెద. యెందరు గాజకుమారు లామె కేలుపట్ట యత్నించు
చున్నారో—యెందరు వృషకుమారుల దూతలామెకడ దర్శనముగాక
వేచియున్నారో—యెందరు తేఖలనువాసి విజ్ఞాపనము లంపుకొను
చున్నారో—యెందరు దానితండ్రి బ్రతిమాలుచున్నారో—యెందరు
దాని పొందుగూర్చుమని దాని చిలిమికత్తెలకు లంచము లిచ్చు
చున్నారో—యెందరామె మనఃప్రీతికై కట్టుములు కానుకలు సంపు
చున్నారో—యెంద రామె చే దిరస్కృతులై లజ్జావశంబున దల
యెత్తుకొనలేక యున్నారో—యెందరామె సమాగమము దమకు
లభించునని యువ్విహ్మరుచున్నారో—నన్నా యామె వలచుట !
నాకా యా సమాగమ సౌఖ్యము గలుగుట ! నేనా యంత వుణ్యము
చేసినవాడను ! మిత్రుడా ! మనస్సుకున్న వేగము మనుష్యుని కేల
యుండగూడదు ? తిరస్కరిణి విద్యాప్రభావము నేమి కలియుగమం
దున్నపక్షమున దేవదూతయై నలుడు పరులకంట బడకుండా విదర్భా
పురము జొచ్చి దమయంతి సమాగమము బడసి యామె దర్శనంబున
నేత్రింబులను సంభాషణంబున శ్రవణంబులను ధన్యంబుల జేసికొని
నట్లు నేనును బ్రయురాలి దర్శించి నానయన శ్రవణంబుల జరితార్థ
ముల జేసికొనన ! చిలుక వారువమునెక్కు చిగుగు విలుతుడును

గరుడగమనుడగు కమలలోచనుడును నెంత ధన్యులోగదా !
 ఈణములో గామితప్రదేశకంబుల కరిగి కృతార్థు లవుచుందురుగదా !
 మానవున శేక క్రియలేదుగదా ! మనుష్యుని దౌర్బల్య మిట్టి విషయ
 ముల స్పృహముగ గనబడుచుండును. ఆమె చిత్తవృత్తి యెట్లున్నదో
 తెలియదు. మిత్రుడా ! నీవు మారువేసమున శ్రీనగరమునకు బోయి
 తెలిసికొనలేవుగదా !” అని మకరందుడు పరిపరివిధముల బ్రయురాలి
 చక్కదనము దలంచి గుణముల దలంచి తన కామె సంప్రాప్తించు
 విధ మెరుగక వ్యధలు పడుచుండ మిత్రుడగు చందమామడు వాని
 విరహ సంతాపముం జూచి పరిహసించుచు నిట్లనియె—

“వయస్యా ! నీవు లేదన్నను నేను నమ్మజాల. నీతల
 చెడిపోయినది. ఏదో పితాచము నిన్నావహించినది. తోటలలో
 దొడ్లలో నపరాధ మనక యర్ధరాత్ర మనక తిరుగగూడదు. నీకు
 భూతవైద్యము చేయింపవలెను. తేనిచో నిటువంటి పిచ్చియేమిటి ?
 ప్రపంచములో నామెకన్న సందగ్ధియ లేదందువు. ఆమె తల
 దన్నినవా రెందరో యుండవచ్చును. కాదాయెనంట కొంచెమేర
 తోలు, ఆలుచిప్పలవంటి కన్నులు, ఈమాత్రపువారు లోకమున
 నుండకపోరు. తావలచినది రంభ తామునిగినది గంగ యన్నట్లు
 నీకంటికామె రంభలాగు మేనకలాగు కనబడుచున్నది. ఆమె నిన్ను
 మెచ్చకపోయినయెడల మరియొక దానిని బెండ్లి చేసికొనవచ్చునులే.
 పెండ్లాలు దొరకకపోరు. నావంటి దర్శిదువకు వివాహముగాదుకాని
 నీకేమితక్కువయ్యా ! ఈమె దాటిపోయినయెడల నేనేవెళ్ళి మరొక
 దానిని కుదిర్చెదనులే. ” అనవుడు మకరందుడు—“మిత్రుడా !
 ఎలపెట్టిదో యెరుగని ఘోటక బ్రాహ్మచారికి నీకు సుందరాంగులను
 మెచ్చుకొనుటగూడ చెలియునా ? వలపులోని తీపి నీకపరిచితంబు.
 గొడ్డాలు ప్రసవవేదన వెరుగనట్లు బ్రహ్మచారి విరహతాపము
 వెరుగజాలడు. ఆ యెలనాగ నాకు జేకూరదేని నేను జన్మాంతముదాక
 బ్రహ్మచారినై యుండెద. కాని మరియొకదాని కేలుపట్టను ” అని

మరియేమో చెప్పబోవుచుండ సంతలో సేవకు డరుదెంచి—“మహా ప్రభో! ఎవ్వడో నూతన పురుషుడు మీకొరకై వచ్చియున్నాడు. మీదర్శనము గోరుచున్నాడు” అని విన్నవించెను.

“పూవుదోలలోనున్న నన్ను వడిరేయి వెదకికొనుచు వచ్చిన వారెవ్వరు చెప్పుమా? సరే! తోడ్కొనిరమ్మ” అని మకరందు దానతిచ్చెను సేవకుడా పురుషుని వెంటబెట్టుకొని మకరందుని జూపి క్రిందికి దిగిపోయెను నూతన పురుషుడు మకరందునకు వంగి జోహారు చేసి నిలువంబడియెను.

తెల్లని మొగము, తలమీద తెల్లనిపాగా, మోకాళ్ళనుదాకు తెల్లని నిలుపుటంగి, పాదములను స్పృశించు తెల్లనిలాగుగల యువ్వరుషుని జూచి మకరందుడు—“మీదేమూరు! మీరేమి పనిమీద వచ్చి?” అని యడిగెను. “అయ్యా! నాది కాశ్మీర దేశము శ్రీనగరము కాపురము. నేను చిత్రభానుని సేవకుడను. నన్ను జయంధరుడందురు. ఆయన సందేశము మీకు దెచ్చితిని” అని యువ్వరుషు డుత్తరము జెప్పెను.

“సందేశము నాకా? మాతండ్రిగారికా?” యని యతడు మరల నడిగెను, “స్వామీ! మీకే” యని యతడు బదులుచెప్ప— “సరే! కూర్చుండి వినిపింపుమి” ని మకరందుడు పలికెను. అనవుడు జయంధరుడిట్లు విన్నవించెను—“దేవా! చిత్రభానుడు కాశ్మీరరాజ్యమును స్వాధీనము జేసికొని పాలింప ప్రయత్నించుచున్నాడు. అందు మీసాహాయ్యమును గోరుచున్నాడు. అట్లు తోడుపడుదురేని తన కూతురు కర్పూరమంజరిని మీకిచ్చి వివాహము సేయదలచుచున్నాడు” అనుచుండ బండ్లచోడు డడ్డమువచ్చి—“ఆమె కిరనిపై వలపున్నదా? బలవంత వివాహమా?” యని యడిగెను. నావుడు జయంధరుడు వెండియు నిట్లనియె—“స్వామీ! చిత్తగింపుడు. ఆ మోహనాంగి మిమ్మేగాని మరెవ్వరిని వివాహమాడదట. మకరందుడే నాబహిఃప్రాణము. ఆయన నన్ను వివాహమాడడేని

నేను బ్రహ్మచారిణిని జీవితము గడపెదను గాని మరియొక రాజకుమారుని కేలుపట్టనని శపథంబు జేసెను. మీనిమిత్తమే తపము చేయుచున్నది. ఆమె శ్రీనగరముననున్నను మనస్సు నిరంతరము జయినిలో నుండును. విరహతాపమున నామె చిక్కి సగమైనది. రాజకుమారా ! మీరు చేతులేని యామె జీవింపదు, ఆళాబంధమే యామె నింతవరకు నిలవినది. ఆమె యవస్థజూచి తండ్రి మీకడకు వచ్చుట బంపెను. మీరామెను రెండుసారులు చూచియుండిరట. వెనుక నొకసారి విదర్భలో జ్వరపీడితయైనప్పుడు మంచిమందులిచ్చి బ్రతికించిరట. రెండవసారి భిల్లుల బారినుండి తప్పించి కాపాడిరట. ఆ రక్షణము రక్షణముగాదు, నేడు గాపాడుటయే కాదుట, మీహస్తస్పర్శన మామె తాపము జల్లారుచును. మీముఖదర్శన మామె యలమట దీర్చును. ప్రస్తుత మామె స్వప్నములో మిమ్ము దరచుగా జూచుటం జేసియు, మీనామస్మరణంబు గావించుట జేసియు నామె జీవించుచున్నది గాని లేనిచో నీపాటి కామె మరియొక లాగైన యుండును. మరియు చెప్పవలసిన విషయము లున్నవిగాని మగవాడనగు నేను శుద్ధాంతవాసినియైన యాడుదాని గుట్టు నంతకన్న విప్పి చెప్పనొప్పుదు. అంతయు నీవే భావించుకొనుము" అని యూరకుండుటయు జంద్రచూడుడు— "సాహాయ్యము జేయనిపక్షమున మీరాజకుమారుని మరణండున కీయడా యేమి!" యని యాడుగ జయంధరుడు— "స్వామీ ! అట్టి పరిస్థితి తలస్థించునేని గర్హూర మంజరి చిత్త మెట్లులుండునో చెప్పజాలను. ఐన నింత వలనంతిగల కాంత కిష్టము లేకున్నను దా నెవ్వరిగూర్చి మేలుపడునో యాతనినే వరించును గాని నేకు తెరంగున జేయునా !" యని బదులు చెప్పెను.

అది విని మరణండుడు తనలో— "హృదయమా ! నీకింకను శాంతిగలుగదు, ఆ యిందువదన హృదయము నిన్ను గలియగోరు చున్నదిగాని దానిలో నింకను మిషగలదు. తండ్రికి నేను సాయపడిన గాని యది చేరదు. నేనవ్యధా వర్తించితినేని గర్హూరమంజరి జిత్ర

వృత్తి యెట్లుండునోగదా ! దేవుడు వరమిచ్చినను వర్చకుడు వర మీయడన్నట్లు కూతు మేలుపడుచున్నను దండె యంతరాయము గలిగింపవచ్చునుగదా ! అయినను నామీద నామె వలపు నిలిపినదను చల్లనివార్త శ్రవణానందకరముగా వింటిని. ఇదియేచాలు, ఈపునాదిపై నా యాశాసౌధముం గట్టవచ్చును ” అని తలంచి బహిరంగముగా నిట్లనియె—“ జయంధరా ! సాయము చేయుటకుగాని చేయకపోవుటకు గాని నేవ్యతంత్రుడను గానుగదా ! ఇందుకు నాత్మడిగారు సుదర్శన మహారాజుగారే ప్రమాణము. ఈ విషయమై వారితో నే బసంగించి కర్తవ్యము గావించెద. నీవు మా యతిధిపై యుండుము. మాపట్టణ మున జూడవలసిన విశేషముల జూడుము. కర్పూరమంజరి నన్ను పలచి యనుగ్రహించినదని శుభవర్తమానము చెప్పటచే నిదిగో నీహారము నీకు బారితోషికముగా నిచ్చుచున్నాను. గ్రహింపుము. ”

అనవుడు—“ మహాప్రసాదమ ” ని జయంధరుడు దానిం గ్రహించి—“ దేవా ! మీకు నాపైగల దయకు సంతసిందితిని. నేను మీయతిధిపై యుండజాల. నాకేవగరమున జట్టములు గలరు, వారికడ నుండెద. సెలవొసంగుడు ” అని పంగి నమస్కరించి వాని యనుజ్ఞ వడసి యచ్చోటు బాసిపోయెను.

అన్వెనుక మకరందుడు చంద్రచూడుం జూచి—“ మిత్రమా ! ఈతని వాలకము చిత్రముగా నున్నది. పడక యాడుదాని పడక. మాట లాడుదాని మాటలు. పలుకునప్పు డచ్చముగా నాడుదవలె గన్నులు త్రిప్పును, చేతులతో నభినయించును. ముదుకడగు బ్రహ్మ దేవుడు మతిలేక యాడుదానిం జేయబోయి పొరపాటున మగవానిం జేసెగాబోలు ! ” పని యామె మాటల చమత్కృతిని పంచేశార్థము లను దలంచుకొనుచు నారేయి గడవెను.

తెల్ల వారెను. మకరందుడు రేయి యంతయు జాగరము నేయుటచే మిక్కిలి బడలి జాగరణ భారము పడలుటకై పసలక్ష్య మించుటద్దములెనున్న యుక్కొలంకునీట స్నానమాడెను. చంద్ర

చూడుడు మిద్దెమీద గొడ్డువలె బంతుకొని గాఢముగ గుర్రునట్టి నిద్రపోవుచుండెను. ప్రభాకరుని శ్రేతకిరణములంపయితీ మూలనిని మేలు కొలుపలేకపోయెను. మకరండుడు కూర్చుండినను నిలిచియుండినను స్నానమాడుచుండినను, నిటువలె దిరుగుచుండినను సతీ ముప్పన్న వర్ణావస్థలయందు గర్భారముంజరి మీసనే యుండెను. ఆమె తిన్ను బ్రేమించునో లేదో యని చూచు సంతయించుచుండెను ఆమె తిన్ను గాఢముగా వలచియున్నదని యిప్పుడు తెలిసినను జనకుని నియమమునాబట్టి యామె తనకు జుర్రభురాలని మెగపెట్టుకొనెను. “ఏమిచేయుదు నిందెవరు నాకు దోషించుదు” రని బూవుదోటలో నడయాడుచుండ నేవకు దొక్కడు వచ్చి “మహాప్రభూ! నాయన గారి సెలవైనది, దయచేయుడు” అని మనవిచేసెను, “ఇదే కచ్చు చున్నా” నని యాతడు వానిమెంటం జనియె.

సూర్యవసుదాదాజు ప్నావముజేసి పొగతమన ప్రకారము విర్వర్తింపవలసిన ప్రాతఃకాలకృత్యముల నిశ్చయపరతంత్రుడై నెరపి పరిశుద్ధవస్త్రముల ధరించి యుగళిఘ్నమున రాయబారులకు దర్శనం బిచ్చుగదిలో నున్న తాననంబునం గూర్చుండెను అతని యెట్లయెదుట వృద్ధుడైన యొక బ్రాహ్మణుడు నమించింబగు వీరమాన కూర్చుండి సుదర్శను డడుగు ప్రశ్నల కుత్తరము చిప్పించుండెను. అంతలో మకరండు డచ్చటికి బోయి తిండికి నమస్కరించి వాని యనుమతిని బ్రక్కం గూర్చుండెను. సుదర్శనుడు—“కుమారా! మన యెదుట నున్న యా బ్రాహ్మణుడు కాశ్మీర రాజమంత్రులలో నొకరగు మాధవ సేనుడు, హేమచంద్రుని జ్యేష్ఠకుమారుడగు విక్రమసేనుని పంపున నన్నుం జూడవచ్చు. సందేశార్థము లన్నియు విక్రమసేనుడు వ్రాసి యిచ్చిన లేఖలోగలవు అది నీవొకసారిచూడు” మని యా బ్రాహ్మణి కిచ్చెను. మకరండుడు లేక వామూల్యముగా జదువుకొని విషయమాలన్నియు గ్రహించి మరల దానిని దండీచేతి కిచ్చెను. అంతట సుదర్శనుడు కుమారు నుద్దేశించి యిట్లనియె—“వత్సా! బ్రాహ్మణుడైన

విక్రమసేనుని జాబు జూచినది మొదలుకొని నా కడుపు జాలివెంపున జమ్మలు చుట్టుచున్నది హేమచంద్రునిం దలచిన నా కిప్పుడు సైతము గగట నీగువచ్చును. అతడు నేను సహాధ్యాయుఁను. అశ్వినంటి పరి పుదుడు లోకమున లేడు. నుంచితనము మూర్తీభవించినదని చెప్ప వచ్చును. అట్టి సహాధ్యాయుని పాలగుటయు, మాయలమారి యగు ద్వితభానుడు రాజ్యమక్రమింప దలచుటయు, విక్రమసేనుడు బాబుడగుటయు, దండనాథుని నియోగము స్వామిదోచు లగు టయు దలంచిచూడ మన మవత్స మాశినికి దోడుపడవలయునని దోచుచున్నది. ఇంతకన్న హేమచంద్రునకు నేనేమి సాయముచేయ గలను! అతడు పంతింపక పోయినను వాని యాత్మియైన నా యభి మానమునకు సంతసించును. నీ విందు కేమందువు! ఇది నీకు సమ్మత మగునని నేడు మొదలు సమరపన్నాపంబు గావించి కతిపయ్యదివ సములలో జతురింగ బలంబులం దోడ్కొని మన దండనాథుడైన కంఠీరవ దేవుఁడు, నీవును శ్రీవగరమునకుఁ బోవలయును. నే విచ్చట నుండి గాజకార్యముల వడివెద అట్లు పోవుటకు నీ కిష్టములేదేని నేనా సమేతుడనై నేను కాశ్మీరమునకుఁ బోవుదు నీవు వగరముననుండి నా స్థానమున రాజ్యపాలనము నిరపుచుండుము.”

అనవుడు నీ ప్రయత్ని మక్కరలేకయే పితృప్రేణంబున దాను గాశ్మీరమునకు పోవుట కవికాశము గలిగినదని కర్పూరమంజరి దర్శనాభిలాష ముందరికి ద్రోయ నతిడు “దేవా! మీ చిత్రమెట్లో యుట్టచేసెద. నన్ను బామున్న నేనపోదు. ఇచట నుండునున్న నుందు. దేవగవార్తే ప్రమాణము. కాని పెద్దలగుటచే మీరు కదలుటకు వీలులేదు. కంఠీరవదేవుని సాయమున నేనపోయి కార్యంబు నిర్వర్తిం చెద” నని పన్నవించెను. “వత్సా! నాకదిపరమసంతోషము. నీవెంట రత్న సేనుని వాని కుమారుడగు భద్రసేనుని తీసికొనిపోము. చంద్ర చూడుడు. విరికివాడు, యుద్ధమన్న వెరచును. అతడు నీతో రాడు. కావున భద్రసేనుడే నీకు చలికాడై హితోపదేషయై చేదోడు వాదోడై మెలంగును” అని సుదర్శను దానతిచ్చెను.

అప్పుడు మాధవసేనుడు లేచి చేతులు జోడించి వారు గావించిన యుపకారమునకు దన కృతిజ్ఞతలం దెల్పుచు నిట్లనియె—“మహాభూ! నేను వచ్చునప్పుడు మీరేమందురోయని మిక్కిలి సంశయించుచు వచ్చితిని, మీరు బాలుడగు విక్రమసేనునియెడ జూపిన దయ, గుప్త మానము, మిత్రులన్న నాపద్యాదపులన్న మీరే, చనిపోయిన మిత్రుని దలంచి చిన్నవాడగు కాని కుమారున కెవ్వరుఃకారము నేయుదురు! ‘పరోపకారార్థం మనంశరీరమ్’ ను వాక్యము మీయంద రూఢమైంది? మారాజపక్షమున-మారాజమాతపక్షమున-నమాశ్వుల పక్షమున మీకు నేననేక కృతిజ్ఞతానూచకవందనము లాచరించు చున్నవాడ. పాంచాల పరపాలుడిని మహేంద్రదేవుని దర్శనము చేసి వచ్చితిని. అతడు గూడ దన దౌహిత్యునిని సాయము చేయదలచి నాడు, మీరుభయము గూడిరేని చిత్రభానుని బరాజతునిచేయుట మిక్కిలి సులభము, నామజ్ఞ నొనంగుదురేని మరల పాంచాలమున కరిగి పాంచాల సైన్యముల దోడుకొని నేను కాశ్మీరమునకుపోయి మీరాక కెదురు చూచుచుండున”ని వారిముదలగైకొని మాధవ సేనుడు వెడలిపోయెను.

అతడు నిర్గమించుటయు మకరందుడు పరిస్థితు లట్లు మారి నందుకు దనలో నిట్లు విచారించెను—“ఇప్పుడు నేనెమిచేయుదును? విక్రమసేనుఃకే సాయము నేయుమని మాధవసేనుడువచ్చె. తనకు దోడుపడుమని చిత్రభానుడు దూతనంపె. చిత్రభాను పుత్రికయందు నామనసు లగ్నిమైయున్నది, ఆమెకై నేనాతని జేరుట యుక్తము గాదా! కాని ధర్మమాలొవించిన పక్షమున బినతండ్రిచే నందితుడైన విక్రమసేనునికే నేను దోడుపడవలయు, నామన స్సుయ్యెల లూగు చున్నది. ప్రాణనశి సమాగమము గోలుపోవుదునా! ధర్మపరి త్యాగము చేయుదునా! వివాహము లేకపోయిననుసరే ధర్మము నేననుసరించెద. ‘యతో ధర్మస్థతో జయః’ యను నారోగ్యైకి సార్థకము గాకపోవునా!

ఇరువది మూడవ ప్రకరణము

ధగ్మదేవత మూర్తిధరించినట్లు జిత్రభానుడు కాశ్మీరమున ప్రజాపాలనము నేయుచుండెను. దుద్రధట్టు ప్రజలకు బహిరంగముగ దర్శనమియ్యక చిత్రభానునకు నన్నివిషయముల దనుజనాయకునకు శుక్రాచార్యులట్లు హితోపదేశము జేయుచుండెను. విక్రమసేన పార్వవర్ధనులకు దనమీద వెంటమాతము ననుమానములేకుండునట్లు జిత్రభానుడు ప్రవర్తించుచుండెను. గాజకుమారులచేత బగలు విద్యాభ్యాసము చేయించుచుండును. తగిన శిక్షకుల నేర్పరచి సాయంకాలమాన వారికి విలువిద్దియ నేర్పించుచుండెను ప్రతికార్యమునందును విక్రమసేనుని యాలోచన ముడుగుచుండును. సింధు గాంధార వసుంధరాధిపుల దండయాత్ర లెందుచేతనో యాగిపోయెను. రాజ్య నౌకయొక్క మక్కాని దాను దిప్పుచుండుటచే బరరాజులు భయపడిరి. దండయాత్రలు మానిరని యతడు సైనికులతోడను, దండనాథులతోడను, నృపకుమారులతోడను, నగరవాసులతోడను బలుమూరు జెప్పుచు వచ్చెను. మణివర్మను మొదట దలచుకొన్నట్లు చిత్రభానుడు ధనము నిమిత్తమై హింసింపలేదుగాని కారాగృహమందు బంధించియుంచెను. అతనికెట్టిసౌకర్యములునొనగూర్చబడలేదు. స్నానమునకు జలమైన నతనికి దుర్లభమయ్యెను. దినమున కొక్కసారి జొన్న రొట్టెలభింజించెను. కటిక నేలబండుకొనుచుండెను. మాసిన గుడ్డలైన నుదికించుకొనుట కుత్తవులేదు. త్రాగుట మొదలయిన యెల్లవనులకు నొక్క మంటిమాంత మాత్రము వానికియుబడెను. జీవముతో నయిన నుండనిచ్చుటకు దండపాణి మాటసాయమె ముఖ్యకారణమై యుండవచ్చును. పునరాలోచనమీద దండపాణి కిష్టములేనిపని గావించుట తనకు శ్రేయస్కరము గాదని తలంచి చిత్రభానుడు హింసాప్రకరణము నుండి మరలియుండ వచ్చును.

చిత్రభానుడు వేటయందు మిక్కిలి తమకము గలవాడు, మృగయాక్రీడయందు దన కుమారుడైన విజయసేనునకును విక్రమ సేన హర్ష వర్షనులకును నభిరుచి గలిగించెను. వేటపేగు చెప్పిన వాగు మిక్కిలి యుత్సాహముతో వెడలుచుండెడివారు. విక్రమసేనుడు చిన్ననాటనుండియు మృగయాక్రీడ కలవడినవా డగుటంజేసి వేట కతడు ముందడుగు వేయుచుండెను. రెండుమూడుసార్లు పినతండ్రి వెంట వారిరువురు మృగయాక్రీడల కరిగి సాయంకాలమున కింటికి వచ్చిరి. ఎన్నడో యేడో యపకారము చేయునని మహాభయము బిడ్డలకు దల్లికి నుండినను జిత్రభానుని వర్తనము కొంతవరకు వారికి నమిత్ర గలిగించుచుండెను. అయినను వారు జాగరూకులై యుండిరి.

అట్లుండ నొకనాడు చిత్రభానుడు విక్రమసేన హర్ష వర్షనులు విజయసేనుడు దండపాణి వజ్రపాణులు మరికొందరావులు బరివేట్టింప గొలువుండి వగరవాసుల వ్యవహారముల దీగులు చెప్పచుండ మూర్యాస్తమయ సమయమున జరుచీకట్టులు పడుచుండ నొక యాటవికుడు గోచిపెట్టుకొని కంబళిమీద గప్పకొని చేత నొక దుడ్డు కర్ర బట్టుకొని పరుగుపరుగున గొలువుకూటము సాచ్చి—“దండాలు సామీ! దండాల”ని నేల సాగిలంబడి మొక్కినిలిచెను. “ఎవడవురా నీవు? ఏమిపనిమీద వచ్చితివ”ని చిత్రభాను డడిగెను. అందుకు వాడు ప్రభువుతో నిట్లు మనవి చేసెను—

“నేను గొల్లల చిన్నవాడను దేవరా! మంచుకొండదగ్గర చారల మొకములు, చిరుతపులులు, సివంగులు చెచ్చువేరిగి మాపసరము లను గనగన నమలివేయుచున్నవిదొరా! పసుపులమందలు తగ్గి పోయినవి, ఏలివవారు వేటలాడి యా మెకాలను చంపి మాకీంత కూడుపెట్టవలె దేవరా! లేకున్న మేము బ్రతుకజాలము. పసరా లే మాసామ్ములు. పసరా లే మాబ్రతుకులు, రక్షించు దేవరా రక్షించు!” అని మొరవెట్టెను.

వాని కుయ్యాలించి చిత్రభానుడు కన్నకొడుకును నన్నకొడుకు లను జూచి—“వేటకై యరుగుదమా? గోరక్షణముకన్న బుణ్య

కార్యములేదు. అది యుభయతారకమైన సత్కర్మ. పాపమీ పేద గొల్లలు మన కవశ్యము రక్షణీయులు" అని యుభగ వారు మువ్వరు బల్లెముని యుత్సాహముతో బలికిరి. మరునాడుదయమున మృగయా క్రిడకు గావలసిన సన్నాహమంతయు జేయబడెను. ఉరులు, నుచ్చులు, వేటకుక్కలు, జిగురుగండెలు, దీపములు, బోనులు, విండ్లు, సమ్మలు, బల్లెములు పట్టుకొని వాటి నుపయోగించుటయందు వేర్వరులగు వేటకార్లు మహోత్సహముతో కొలువ జిత్రభానుడు వేటకై బైలు దేరెను.

"మంచుకొండ చాలదూరము. కొన్నిదినములకుగాని వచ్చుటకు వీలులేదు. ఎప్పటివార్తలప్పటికీ దెలియవు. మనస్థితి బాగులేదు, ఏదిన మెట్టిదో తెలియదు. కావున మీరు పోవలదు నాయనలారా!" యని యరచిందాదేవి బిడ్డలం బ్రతిమాలెనుగాని వేట తమకము వారిని ముందుకు గెంటెను. మహోత్సాహముతో మువ్వరు కుమారు లొక రధమెక్కిరి, చిత్రభాను డొక రధమెక్కిెను. పరివారము ముందునడచెను. దండపాణియు స్వల్పసైన్యముతో వారి వెను వెంట జనెను. ఆ బలగమెల్ల హిమవత్సర్యత ప్రాంతమున కరిగి గుడారములలో బసచేసి యైదుదినములు వేటాడి ముక్కడి మొకముల బెక్కింటి నుక్కడించి గొల్లపల్లియల యిక్కట్టుల దొలగించిరి.

విక్రమసేనుడు మూడుపులులం గొట్టెను. హర్షవర్ధను డొక్క చిరుతం జంపెను. విజయసేనుడు రెండు భల్లూకముల గడతేర్చెను. చిత్రభానుడు రెండు సింగంబులం గూల్చెను. దండపాణి రాత్రివేళ మంచెమీద బొంచుండి చెరువులో నీరుద్రావుచుండ గొప్ప పులి యునుకొని యొక గాడిదను జంపెను, అయిదు దినములు వేటాడి విశ్రాంతి నిమిత్తమై వారు గుడారములు విడిచి సమీపమున నొక కొండమీదనున్న చిన్న కోటలో విడిసిరి. అక్కడ రెండు దినములు గడిపిరి. అక్కడి ప్రకృతి సౌందర్య మతిమనోహరముగా నుండెను. ఆ యున్నత ప్రదేశమునుండి చూడ బ్రథమచరమ సంధ్యారాగముల

విశేష శోభాసౌభాగ్యము పద్మరాగరమణీయ కాంతులను మించి వారి కన్నుదోయి కమితానందము గూర్చెను. అకాశము నందుకొనుటకు హిమవంతుడు చాదిన దీర్ఘబాహువులో యన్నట్లు నెలయు నుహోన్నతి శృంగములతోడను, కొండగాజు తొడిగిన నెల్లని నెలవులు గియో యనునట్లు విలసిల్లు మంచుతోడను చేవయు నున్నతియు గట్టమయిన యాకుల గలిమియు గలిగి నూగ్యరశ్మి వడ్డగించు మహావృక్షములతోడను నింద్రధనుస్సువలె నానావర్ణములు గలిగి నలుగెలకుల బరుగులెత్తు విహంగములతోడను ప్రాయములు నైశ్వర్యములు నిల్లే యతివేగంబున గడచిపోవునని లోకంబునకుం దెలుపుటతో యన నతివేగంబున మీదినుండి క్రిందికి బ్రవహించు నెలయేళ్ళతోడను, కొండగుహలు ప్రతిధ్వనునిచ్చునట్లు బొబ్బలిడు గొప్ప మెకంబులు బెబ్బులులు మొదలగు ఘాతుక మృగంబులతోడను విండ్ల చేబూని మెకంబుల వేటాడుటకయి విసవిస నడిచిపోవు వేటకాండ్ర తోడను, వేటకాండ్ర వెనువెంట వారి కిమ్ముల వందించుచు నుత్సాహము గలిగించుచు నడచు కిరాతాంగవలతోడను విరాజిల్లు నమ్మించుకొండ జూచి విక్రమనేనుడు బట్టణంబుల జూచినప్పుడు పొందని మహానందము నొంది తమ్మునకు విజయనేనునకు వనంబులకు నుపనంబులకు గల భేదంబు దెలుపుచు దొల్లి యిందే మహేశ్వరుండుగూర్చి గౌరి యఖండ తపంబు గావించె. ఇందే జగంబునకు మాతాపితలు పురాణదంపతులు నైన పార్వతీ పరమేశ్వరులకు గల్యాణ మహోత్సవము జరిగె, ఇందే సప్తమహర్షులు ననేక యాగములుజేసి హవిర్భాగములచే వేల్పులం దనిసిరి, ఇందే వరనారాయణ నివాసమైన బదరికాశ్రమ మున్నది, ఇందే గంగానది మొట్టమొదట నెలవుజేసికొన్నది" యని తత్సంబంధాలయిన పురాణగాథల వర్ణించుచు నా రెండుదినములు గడపెను. రెండవనాటిరేయి వారందరు సుఖముగా భుజియించి ప్రియభాషణంబులు సలిపి పండుకొనిరి, విక్రమనేనుడు హర్షవర్ధనుడు నొక గదిలో శయనించిరి, చిత్రభానుడు విజయనేనుడు మరియొకగదిలో

బవళించిరి. కొలది పరివారము నచ్చటనుంచి కార్యాంతరములమీద దండపాణి యీ సాయంకాలము పట్టణాభిముఖుడై పోయెను.

విక్రమసేన హస్త వర్ధులు గాఢనిద్రనపక్తులై యెప్పటియుట్ల ప్రభాతకాలమున మేల్కొని లేచిరి. లేచి చూచునప్పటికి విజయ సేనుడు చిత్రభానుడు వారికగవడ లేదు. ఏబదిమంది యాయుధ హస్తులై న సైనికులును లేమకు వంటలు సుపచారములు మొదలగునవి చేయుటకు నిద్రకు ముగ్గురు సేవకులు మాత్రము గవబడిరి. “ఏవ తండ్రి యెందరిగె?” విక్రమసేనుడు సైనికులలో ప్రధానపురుషుడగు శక్తివర్మ యనువాని వడిగె. “మహాప్రభూ! ఏదో తొందరపనిమీద వారు మిమ్ములేపుటకై న ననకాశములేక గుమారుని మిగిలిన పరివార మును వెంటగొని నిన్న నడిరేయి పురమునకుం జనిరి. ఇట్లు మీతో మనవి సేయుమని నాకావతిచ్చిర” ని యతడు బదులు చెప్పెను.

“ఏమీ! తొందరపని గలిగినదా! మమ్ము లేపుటకై న ననకాశము లేకపోయినదా? కుమారుని బరివారమును వెంటగొని చనెనా? ఆహ! మాయమ్మ పోనలదని చేసిన హితోపదేశమును సేను నిరాకరించి మోసపోతినిగదా!” యని విక్రమసేనుడు తమ్ముని జూచి—“హర్షవర్ధనా! ఎంతయు మోసము వాటిల్లినది. మనల నిందు విడచి బుద్ధిపూర్వకముగా విజయసేనునిం దోడ్కొని చిత్రభానుడు పురమున కిరిగినాడు దురాత్ముడను నేటకు నేనొక్కడనురాక నిన్ను గూడ దీసికొనివచ్చితినిగదా! మనరాకకై యెంతో యాత్రముతో నిరీక్షించుచుండు మనతల్లి మనము గవబడక పోవుటచే నెంతగుందునో, యెంత బెంగ పెట్టుకొనునో, యామె చిత్త మెంత త్రోళించునో, ఆమె హృదయము భిన్నము గాకముండునా? ఇంక నాను యన్నము దినునా? నిదురించునా? మనకిది కారాగృహముగాని గృహము గాదు. మన మికమీద బంధితులముగాని రాజపుత్రులముగాము. ఈ ఘాతుక గృహము చేయుటకే యతిడీ వేట పన్నుగడ పన్నినాడు. అతిని సంకల్పము ముప్పాతిక నెరవేరినది. మన మిందు దిక్కులేక

మన మొరలువినువారులేక మన సంతాన చూర్చువారులేక మన కోరికల దీర్చువారులేక యీ వనవృక్షములట్ల యెన్నడో నాశన మొందహాసింతుమను, అహా! ఏమిగతి! తమ్ముడా నేనోయిన విచారములేను, నీవైన నమ్మకొర కుండిన కాగుండునుగదా!" యని విచారగ్రస్తుడై పలికెను.

అదివిని వార నరనుక—“అన్నయ్యా! నీవేలపోవలె? నేనెందు నుండవలె? నేను నీతోడివాడనే. ఉండిన నిరువురముండుము, పోయిన నిరువురము పోదము, నీవు చెప్పినట్లు తల్లిపొందు తల్లక మింతింత గాదు, అటు జీవింపనే జీవింపదు, అమ్మ దూరదృష్టిలదై యిట్టి యాపదల శింకించి మనలం బోవద్దన్నది, మన మామేమట విన్నాముకాము, మాశ్రమశాసన తిరస్కారమునకు దగిన ఫల మనుభవింపవలయునుగదా!” యని దీవాననుడై ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

ఆ దినమున వారు వంటలుచేసి సేవకులు పిలిచినను బ్రతిమాలి నను భుజింపలేదు, శక్తివగ్న వారికడ శీరి—“ప్రభువులారా! భోజనము సేయుదు, ఎప్పుడినములు మానెదరు? ఇది యొక్కవాటిదిగాదు, మీరిది శాశ్వతమైనది. మీరీయిల్లునలి యావలికి బోకుండ మమ్ము మీపీఠండ్రి కాపుబెట్టెను నాదిన్నియన్నలారా! అంతటి మహారాజ గర్భమునబుట్టి, యంతటి మహదైశ్వర్యము ననుభవించి తుదకిట్టి దుగవస్థపాలైన మిమ్ముజూడ మిక్కిలి కఠినుండనైన నాహృదయముగూడ చలించుచున్నది మేమేమి చేయగలము? సేవకులము, దుర్భరమైన కుటుంబరక్షణమునకు శరీర మన్యుల కమ్ము కొన్నాము, ప్రభువులయూజ్జ శిరిసావహింపవలయు, లేనిచో చూబుర లెగిరిపోవును, మాకూడు పడిపోవును, కడుపుకక్కురికై ప్రభువుల కడ గొలుపుచేసి యిట్టి దుష్కార్యములు చేయవలసి వచ్చినందుకు మేము మిక్కిలి దుఃఖిపడుచున్నాము, మాకు స్వాధీనమైన పనిలేదు, సేవకు లంతఃకరణము చంపుకొని గుండె రాయచేసికొని యుండ వలయు, మేము మనుష్యులలో లెక్క-గాదు, కాబట్టి మమ్ముల మీదింపుదు నాయనలారా!” యని కంటనీరు పెట్టుకొనెను,

“శక్తివర్మా! నీవేమి చేయగలవు? మేమిద్వంద్వవంతులమైన పక్షమున మాతృడి కట్టి దుర్మరణము యేల కలుగును? చిత్రభానున కట్టి దుర్బుద్ధి యేల ప్లును? ఒకరిని నిందింపనేల? మాభాగ్యమునే నిందించుకొందుము, నీవు విచారింపకుము” అని విశ్రమింపబడినవాని నూరడించెను.

ఇరువదినాల్గవ ప్రకరణము

చిత్రభానుడు వేటనుండి కుమారునితోడను బలగముతోడను మరలివచ్చినని విని యరవించాడేని తన కొడుకులు గూడ వచ్చుచున్నారని వారించాచి యానందింప నుబలాటపడుచుండ వారెంత సేపటికి రారైరి. ఆమె సాయంకాలమువరకు వారినిమిత్తము నిరీక్షించి యాత్ర మంతరికంత కైక్కువకాగ దన నందనులు రాకబోవుటకు గారణమేమో తెలిసికొనిరమ్మని దండపాణి యొద్దకు సేవకులనంపెను. తనకావిషయ మెంతమాత్రము తెలియదని ఆతడు తర్రము జెప్పెను. బెంగ యనుచుడింప బుత్రివత్సలయైన యాడేని నలుగురు బంట్ల నాలుగుప్రక్కలకంపి వేటకాండను దద్విషయమై కనుగొని రమ్మని పంపెను. తమకావిషయము తెలియదని వాండును దెలిపిరి.

అరవించాడేని తొట్టుపాటు వర్ణనాతీతమయ్యెను. అప్పుడామె వృద్ధకంచుకీయైన ముంజని బిలిచి చిత్రభానునియొద్ద కరిగి తద్విషయ మరసిరమ్మని పంపెను. వాడును సత్వరంబ యరిగి యతనికి జోహానొనర్చి వినయపూర్వకముగా—“రాజకుమారు లేలరాలేద”ని యడిగెను. అతనికి చిత్రభాను డిట్లనియె—“కుమారులు సేమముగా నున్నారు. మంచుకొండ చరియలలో నొకదానిమీద మనోహరమైన కోటగలదు. వారక్కడ గొంతకాలముండి యవ్వనసౌందర్యము శైల సౌందర్యము జూడవలయునని కోరుటచే వారివక్కడ నుంచినచ్చితిని. భయములేదని మీరాణిగారితో జెప్ప. హే!”

అమ్మాటవిని ముంజుడు వెంటనే రాచనగరున కరిగి యేమి యుత్తరము వచ్చునోయని తత్తరపడుచున్న రాణి కెరింగించెను. అమ్మాటలు శూలపుం బోటులువలె నామె కర్ణములనాట నిలువలేక నేలం గూర్చుండి—“అయ్యో! నర్మదా! నర్మదా! దురాత్ముడైన చిత్రభానుడు నాకొడుకుల గడతేర్చినాడేతల్లి! గటకటా! నాపసిపాపల నితడు తన కడుపున బెట్టుకొనెనే! అయ్యో! ఏమిసేయుదునే? నర్మదా! ఏదో ఘోతుక, కృత్యము జరిగినదే! ఓసీ! నేను నిలువలేను, నాగుండెలు కొట్టుకొనుచున్నవి. మనస్సు మండుచున్నది. ఒడలు వడకుచున్నది. తల తిరుగుచున్నది, కన్నులు చీకట్లు గ్రమ్ముచున్నవి. నీవు వచ్చి పట్టుకొనవే నన్ను. ఎవరితో జెప్పుకొందునే! మణివర్మ లేడు. మాధవనేనుడులేడు గదాధర శూలపాణులులేరు, ఎంత దిక్కుమాలినదాననైతినే! ఇప్పుడేమియుపాయమే? ఆలోచన చెప్పి వారైనతేరే? నీవేమనియెదవే?” యని పరిపరివిధముల నాశ్రోశింప దొడగెను

ఆమె దుఃఖము జూచి నర్మద వెరపుం జాలియు మల్లడికొన నేమిచెప్పటకుం దోవక నెట్లు సమాశ్వాసించుటకు నుపాయము గానక—“అమ్మా! నేను పోయి నీమరదిగారిని గనుగొని వత్తునా?” యని యనెను. “ఓసీ! నీవుకాదు జెళ్ళవలసినది. నన్నే యచ్చటికి దీసికొనిపొమ్ము. నే నా యందుమణి యడుగులమీదను గర్పూర మంజరి పాదములయొద్దనుబడి నాచిన్నియన్నల నాకర్పింపుమని ప్రార్థించెద. తీసికొనిరా, రథము తీసికొనిరా, జాగుసేయకు. నిమేష మాత్ర మాులసిందితివా యేమి జరుగునో నీవే యెరుగగలవు” అని కఠినముగా బలుకుటయు నర్మద యప్పని సారథి నొక్కనిం బిలిచి యరదంబు పన్నించి దేవి పండు గూర్చుండబెట్టి దాను నామె ప్రక్కను గూర్చుండెను.

కోట కావలి నిమిత్తము చిత్రభానుని నియమింపబడిన మొరక జోదులు స్వందనము నిలిపి కోటలోనుండి యావలి కైవరిం బోనియ్య

వలదని చిత్రభానుని యాజ్ఞ యెనదని తెలిపిరి. అప్పుడుకులు విని మహాగ్రహపూరితది తయై కోపావేశమున బలుకులు తడబడ నరవింద రథమూలముండి బిగ్గరగా—“ఓరీ! ఎవమగా నాస్యందన మాప గలవాడు? ఈరథ మెవ్వరిగా దలచితివి, హేమచంద్ర మహారాజు పెట్టుమీడియు గుమార విక్రమసేను మూలయునగు నరవిందదిగా గ్రహించుడు అసతియిచ్చుటకు చిత్రభాను డెవ్వడు? నిలుపుటకు మీరెవ్వరు? నూతుడా! రథము సాగనిమ్ము ఎన్వశేవి నడ్డము వచ్చిన నేనే రథముదిగి గుట్టముముందర నడచెద. వారి ప్రభువు నాజ్ఞాప్రకారము నన్నుం జంపుమని యా బుట్టతో జెప్పము” అని పలికెను. భీషణములైన యా భాషణములు ధైర్యశోషణము గావింప నాజోదులు భయకంపితులై యేమియు నవజాలక నొత్తిగిరిరి, రథము నిరంతరాయముగ సాగి చిత్రభానుని గృహము ముందర కరిగి నిలిచెను. కుమార వియోగ వంజనితమైన మనస్తాపమున నొడలెరుగక కేని యెదుటనున్న వారెవ్వరో తెలిసికొనకనే నర్మద దారిజూప సింహద్వారముదాటి యొక కవాటములుగాటి యభ్యంతర మందిర మున కరిగిరి. అరిగి—“ఇందుమణి యెక్కడ? ఇందుమణి యెక్కడ?” నని విచారింది నేవకులవలన నామెయున్న చోటెరిగి యా తావునకుం జనెను.

అప్పుడు శిర్పూరమంజరియు నిందుమణియు నొక మంచముపై గూర్చుచుండి యేదో మాటలాడుచుండిరి. విజయసేను డామె రాక జూచి విసవిస మేడమీది కరిగి తండ్రి కెరిగించెను. అరవిందాదేవి తన యింటికి వచ్చునని చిత్రభాను డెన్నడు దలపలేదు. అతి డడరి పడెను. రుద్రభట్టు మహాశ్చర్యము నొందెను. వెంటనే చిత్రభానుడు మేడదిగి కిందికి వచ్చెను. అరవిందాదేవి గది ప్రవేశించిన తోడనే మహాశ్చర్యముచే గన్నులు పెద్దవిచేసి చూచి యందుమణియు శిర్పూరమంజరియు మంచముమీదనుండి దిగ్గున లేచి నిలిచిరి. అరవింద వారి యరుపుర పాదములపై బడి—“అమ్మా! పుత్రభిక్షము పెట్టుడు, పుత్రభిక్షము పెట్టుడు” అని వేడుకొనెను.

ఆ గొడవ వారేమియు నగుంగకపోవుటచే వారిరువురు దెల్ల
బోయి చేతులతో నామెనెత్తి—“అయ్యో! ఇది యేమిమేరి!
మాయడుగులమీద బడజెలునా! తల్లీ! మీముందర మేమెంత
వారము? బిడ్డల కేమి యాపద వాటిలెను?” అని అగ్రటుపాటుతో
బలిపిరి. అందు కరపింద వారిం జూచి తన కొడుకులు చిత్రభానునితో
వేటకరుగుట, బలగమంతయు వచ్చినను వారు రాకపోవుట, కొండ
కోటలో నున్నారని చిత్రభానుడు చెప్పట మొదలగు వృత్తాంత
మంతయు గద్గద స్వరముతో దుఃఖాపూరితయై చెలికి—“తల్లీ!
కర్పూరమంజరీ! నీవు నాకన్నకూతువు గాకున్నను నిన్నే నాబిడ్డగా
జూచుకొంటి. ఇద్దరు మగబిడ్డలు నాకొక యాడుబిడ్డయని సంతసింప
చుంటిని. అమ్మా! నీతమ్ముల రక్షింపుము. తమ్ములం జూపుమని
నీతండ్రి నడుగుము. చూపడేని ఇదిగో! నేను రాచకూతురని.
సాహసంబులందు ముందంజ వేయుదావను. ఇదిగో! నాచిన్నకత్తి
మొలలోనున్నది. ఇప్పుడే నీతండ్రి చూచుచుండ నీవును నీల్లియు
జూచుచుండ బొడుచుకొని బిడ్డలకు దూరమై, భర్తకు దూరమై,
ఎసుంధరాదేవికిని మీకును భారమైన ఈ శరీరము మీతండ్రి పాద
మొలయొద్ద నిడిచెదను. ఆయన కనులు చల్లబడుగాక! ఇదివరకే
భ్రాతృహంతయని పేరువచ్చినది. ఇప్పుడు శిశుహంతయైనాడని
నాయనమానము. ఇప్పుడు నాచావుచే నాయన పాపశరీరమునకు
మకుటమేర్పడును. బిడ్డా! కర్పూరమంజరీ! పద, నీతండ్రియొద్దకు
బడ, తల్లీ! యిందుమణి! పద, నీపతికడకు పద!” అని మిక్కిలి
యూర్తయై తీవ్రముగ భాషించెను.

చిత్రభానుడు ప్రక్కగదిలోనుండి యుప్పలుకులు వినుచుండెను.
రుద్రభట్టు వానిప్రక్కనేయుండి యతని చెవిలో నేదో గుసగుస
లాడుచుండెను. కర్పూరమంజరీ యామె దీనదశజూచి యామె
మెత్తని చిత్తము మిక్కిలి యుత్తలపాటునొండ దత్తరంబున దండకడ
కరిగ—“నాయనా! ఏమిది! తమ్ములేమిరి? ఎందుండిరి! కుశలముగ

నున్నారా! ఆమె బిడ్డల నామె కప్పగింపుము. నీకీయపవాదమేల? ఇదివరకే నీతల్లపై బడిన లోకాపవాదములు చాలవా? ఆదుర్భాస భారమున నీవెగాక మేముగూడ గుంగిపోవుచుంటిమి ఆ యపకీర్తి యను సంధికారమువలన మన కుల్పపతిష్ఠ వల్లబడినది. సత్వర మామె బిడ్డల నప్పగింపుము” అని మందలించెను.

చిత్రభానుడు బిడ్డ నుడువుల నాలించి—“అమ్మాయీ! నీతమ్ములు కుశలముగ నున్నారు. ఏల యీమె తొందర? వారు హిమవత్సర్వత సాందర్యము జూడ నుబలాట పడుటచే నచ్చట నుంచితిని. పది దినములలో వత్తురు. మహారాజు అంతఃపురవాసిని ఈమె యేమి, యీ రాత్రి తొందరతో వచ్చుటేమి? ఇంత మహా క్షోభ మెందుకు? ఏమి మునిగిపోయినది? ఇప్పుడు కోటకు జను మనుము” అని నిర్విచారముగ నుత్తర మిచ్చెను.

అది విని యరవిందాదేవి మహారోషమున నిట్లనియె—“ఏమి మునిగిపోయినదా! నామనస్సు దుఃఖమున మునిగిపోయినది. మీపలుకులు నేనమ్మజాలను. ఒక వేళ వారు బ్రతికియేయుండిన వారిని నీవు చెరలో బంధించితివి. అందుకే యమాయకులైన పసిబిడ్డలను మాయమాటలుచెప్పి వేటవంకజెట్టి దూరము తీసికొనిపోతివి. నేను రాణినా! నేను రాణివిగాను. నేను నీదాసిని నారాణితనము నాడే పోయినది. నేను కోటకుం జనను. నాబిడ్డలులేని కోట శ్రీశాసముగాని కోటగాదు. నాదిన్నియన్నలులేని నగరు నట్టదవిగాని నగరుకాదు. నాబహిష్కరణములులేని యాభవనము సముద్రముగాని భవనము గాదు. అకోట నేవ్రవేశింపను. నాబిడ్డల జూచినదాక యీ నగరులో నేనడుగువెట్టను. నన్ను జంపి శవమును శ్రీశాసమునకైన బంపుము. లేదా నాకొడుకుల యొద్దకైన బంపుము. వారిం జూడమి నాకన్నులు వదిలిపోయినవి. ఏరీ వారత్నాలరాసులు? ఏరీ నాబంగారుబొమ్మలు? ఏరీ నావరాలకుప్పలు? ఏరీ నాసింగపుగొడములు? ఏరీ నాముద్దుల మూటలు? ఏరీ నాగారాల కాణాచులు? చూపవా? ఇదిగో!

చూరక త్రితో పొడిచిచంపు, నీసేతులతోనే నన్ను నాభరయొద్దకు బంపు” అని యతని కాళ్ళపమీపమున నేలపై సాగిలబడెను.

అప్పలుకులు విన్నవారందరు భయమున గడగడ వడకిరి, రాతిగుండెగల చిత్రభానుని మేనుసైతము కంపించెను. “ఇది మనకు దగదు. ఆమెను బిడ్డలయొద్దకైన బంపుడు లేదా, బిడ్డల నామె యొద్దకైన దీసికొనిరండు” అని యిందుమణి చెప్పెను. “తండ్రి! నాగుండెలు వ్రీలుచున్నవి. నాతమ్ములం దీసికొనివచ్చి యామెకుం జూపుము, నేనును వారిం జూడదలతున”ని కర్పూరమంజరి జనకునితో బలికెను. అప్పలుకులు విని చిత్రభానుడు—“ఆమెయు మీరు నింత నిష్ఠురోక్తులు బలుకనేల! ఆమె నిష్ఠుడై బిడ్డలయొద్దకు బనిచెద. ఉండుడు” యని యవ్వలకుం జని కరటక పింగళులం బిలిచి వారితో నేదో పదినిమేషములు చెప్పి మరిలవచ్చి యీ సేవకు లిరువురు నీరధముపైవచ్చి నిన్ను నీబిడ్డలున్న చోటికి దీసికొనిపోగలరు. వదిన! రధమెక్కుము. నర్మదం గూడ దీసికొనిపోము. నీవు నీబిడ్డలం గలిసి మరిల నిక్కడికి సుఖముగా వత్తువుగాక!” అని చెప్పెను.

“నాకిదే మహాపాపకారము. ఇదే పోయివచ్చెదన”ని వారి నందరి నామంత్రణముచేసి యరవించాడేని నర్మదంగూడి యరద మెక్కిను. కరటక పింగళులు సారథి కిరువంకల నయ్యరదముమీదనే కూర్చుండిరి. పయనము సాగెను. కరటక పింగళులు చూపిన దారిన నూతుడు స్వందనము దోలెను.

అట్లు రెండు దినములు వారు ప్రయాణముచేసి రెండవనాటి సాయంకాలమునకు నట్టడవుల నడుమనున్న యొక చిన్న కొండ కోటం జేరిరి. కోటచుట్టు గొండలు గలవు. ఒకటి రెండు చెంచుల పల్లియులు గలవు. “ప్రయాణ శ్రమచే మేము మిక్కిలి అలసితిమి. రెండుదినము లిక్కడ విశ్రమించి పిమ్మట మీకొడుగులున్న చోటికి పోవుదము”ని కరటక పింగళు లాదేవితో జెప్పి మిక్కిలి కష్టము మీద నామె నొడంబరిచిరి. వారక్కడ నుండగానే ముప్పదుగురు

జోడులు సాముధులై వచ్చి వారిం చేరిరి. “ ఈ బలగ మెందుక ” ని యరపిందాదేవి కరటక పింగళులు నడుగ—“ మనము కొండలోనుండి పయనము నేయవలయు. మన కంగరక్షగా మీమరది పంపెన ” ని వారు తరహా చెప్పిరి.

ఆ బలగము చేరిన మరువాటిరేయి నెల్లరు గాఢనిద్రం దగిలి యుండ గరటక పింగళులు నిదురించుచున్న మాతని మెడ కురిబోసి వానిం గడతేర్చి యొక కొంఠవాగునం బొరవైది యరదమి మీద నెక్కి దానిం దోలుకొని శ్రీనగరమునకుం జసిరి. మరునా ఉదయమున గరటక పింగళులను మాతని గానక యరవిందాదేవి వారేమైనని యంగరక్షకుల నాయకు నడుగ నత డిట్లనియె.

“ అమ్మా! ఈ కొంగళ్ళోట మీకు జెరసా, మీరిందుండ వలయు. మిమ్మిటనుండి కదలనీయ గూడదని చిత్రభాను దానలిచ్చెను. నూతు డేకుయ్యనో మేమగుగము, కరటక పింగళులు నిన్నరేయి శ్రీనగరమునకుం బోయియుందురు. మీకు గావలసిన సకల పదార్థములు దెచ్చి యాయవలయునని మీమరది యానలిచ్చి మీకేని కావలయునో యవి సర్వదచేత మాకెరిగింతురేని మేమవితేర్చి మీకు సమర్పించువారము ” అని యున్న దున్నట్లుగ రక్షక నాయకుడు పలుక దన కొడుకుల సచిరకాలమున గలసికొన గలుగుదునని పుట్టెదాన వెట్టుకొనియున్న యా దేవికి పిడు గడదినట్లు నిశ్చేష్టయై నేలం గూలెను. సర్వదము దుఃఖాకాంతి మనస్కయై యామె మొగంబున జల్లని నీరుజల్లి సాధ్యములైన శైత్యోపచారములం జేసెను. అతం గొంఠోకవడి కాదేవి మూర్ఛనుండి మేల్కని—“ హా! కుమారులారా! మిమ్మింక జూచెడు భాగ్యము నాకులేదు. మీరు జీవించి యున్నారను సమ్మికయే నాకు బోయెనది. ఆ దురాత్ముడు మిమ్మే మాయోపాయములనో కడతేర్చియుండును. నన్ను మూలము చేతులార జంపక మీసిమిత్ర మాజన్మాంతము విలసింపుమని నాగర కులారాని వట్టదవిలో బడవైచి, ఇక నేమి నేయుదు ? సర్వదా! ఇక

నీబ్రతుకెందుకే! తీసుకొనిరావే విసము! జానెను బ్రాహ్మణేవే!
 చిన్నకత్తి నాచేతికియ్యవే! నాచిన్న యన్నలారా! అటువంటి
 ప్రాణేశ్వరుడు గతించినను మీరిరువురు నారెండు కన్నులనుకొని
 నాబహిఃపాణము లనుకొని నాకన్నుల చందమామ లనుకొని
 నాతపఃఫలము లనుకొని నేను బోయినయెడల మీకు సుఖములు
 జరుగనిని నేను ప్రాణేశ్వరునితో సహాగమనముచేయక, తరువారినైన
 ననువులు విడువక జీవించియుంటి. ఇంక నాజీవనమువలన బ్రయోజన
 మేమి? ఈ! ఎంత దురవస్థ ప్రాప్తించినది! ఓ ద్రితభాను పాతిక!
 నాకారాగ్యహనినానమునకు నేను విచారింపను. నామరణమునకు
 నేను చింకిల్లను రాజ్యములేదని విచారింపను. సామ్రాజ్యమంతయు
 నీవేలుకొన్ననుసరే శోటి సామ్రాజ్యములకన్న నెక్కుడు ప్రీయము
 లైన నాగారాజులిడ్డల నాచిన్నికూసల నాకియ్యరాదా! వారి
 మొగములే నాకు సామ్రాజ్యసుఖము నిచ్చును. వారి మాటలే నాకు
 ధనములమాటలు. నాతిండులారా! జీవించియున్న పక్షమున
 మీరెంత దురపిల్లుచున్నారో! మీరెంత కష్టపడుచున్నారో!
 ఆ దురాత్ముడు మిమ్మేహింసల పాలుశేయుచున్నాడో! జీవచ్ఛరము
 నైన నన్నును బరలోకగతుడైన మీతిండిని దలచి మీరెంత గుండు
 చున్నారో! మిమ్మితరు పధించి యుండిన బలవన్మరణ సమయమున
 మీరెంత సంక్షోభించిరో! ఆయ్యో! తనయులారా! పలుకరేమి!
 నన్ను కొగలంపరేమి! నాకభయ మొసగరేమి! హర్షవర్ధనా!
 హర్షము వర్ధిల్లజేయవేమి! ఆయ్యో! హర్షముగాదు—బాష్ప
 వర్షము వర్ధిల్లజేయుచున్నావు. విక్రమనేనా! రావేమి! నాయక్కర
 దీప్తివేమి! ఈ! హేమచంద్ర భూపాల! నీలిడ్డల గతి యెట్లయినదో
 చూడుము” అని విలపించుచు మాటిమాటికి మూర్ఛిల్లుచు ఇత
 భానుని దెగడుచు విధిని దూరుచు దన యదృష్టమును నిందించు
 కొనుచు గొడుగుల సుగుణంబుల నుగడించుచు సౌందర్యంబుల
 వర్ణించుచు మూర్తీభవించిన శోకదేవతవలె నుండెను. ఆ దినము

మొదలుకొని యామె యన్నిమా ముట్టనయ్యె, నిదురవోవదయ్యె, నర్మద యాత్మహత్య చేసికొనినది నామెను బలు తెరంగుల గాపాడుచుండెను.

అట్లయినా గు డిగ్గముల గడచిన పిదప నొకనాటి నడిరేయి రక్షకభటులు నర్మదయు దిద్దయు నిదురిం దగిలియుండ నరివిందాచేవి చప్పుడు గాకుండ గడియబడినీ లెలుపులు తెరచి మెల్లమెల్లగ నావలకుం జనియెను, వెల్లవాగునకు నర్మదకు మెలకువరాలేదు, మెలకువ వచ్చిన యనంతర మామె చేవిం గానక మనంబు కలతజెంద నాగృహము నాలుగు ప్రక్కల వెదకి కావలివాండ్ర కావార్త నెరిగించెను, వారు జల్లుపక్కల కొండలు గుహలు వనములు వెదకి తమ కామె యెందుల గ నబడలేదని చెప్పిరి, నర్మద రాణియవస్థకు దన యేకాకిత్యమునకు బిట్టువగచుచు దన్నావలకు బోనిమ్మని కావలి వాండ్రను వేడుకొనెను, రాజు సెలవులేక యెట్లు చేయుటకు వీలులేదని వారు చెప్పిరి, చేవి మతిచెడి తమ్ము బేలుపుచ్చి యర్ధరాత్రమున నెందో యరిగినదని యంగిరక్షకుల నాయకుడు చిత్రభానునకు దెలుపు మని సేవకుల సంపెను

నర్మదను విడువవలదనియు వారంద రక్కడనే యుండివలసిన దనియు జిత్రభానుడు మరిల వారి కు తరువు లంపెను, పదిదినములు గడచిన పిదప నొకనా డొకచెంచు చేవి తప్పిపోయినదని చెప్పకొనుచున్న యంగరక్షకులతో నిట్లనియె—“అయ్యా! ఇక్కడికి నాలుగు క్రోసుల దూరమున నొక గొప్ప వాగున్నది, నేను వేటకు బోయి నప్పు డందులో నొక యాడుదాని శవము గనబడినది, మొగము చేపలు తినివేయుటచే నానవాలు తెలియలేదు వ్రేళ్ళుగూడ చేపలు కొరికి వైచినవి, విగ్రహము చక్కనిది, అది రాణిగారి శవము కావచ్చును, మీద మీదిత్రము” అని వాడెరిగింప నాబంటులు బద్ధకించి—“ఇప్పుడు శవమును జూడనేల? పోయినదెట్లో పోయినది!” యని మూరకుండిరి, అవస్థలు తప్పినప్పు డెంతవారై నను దమ బంటులకు గూడ జలకన యగుదురుకదా!

ఇరువది యొదవ ప్రకరణము

హేమచంద్రుని కటుంబమును రాజధానికి బాపి కొండలపాలు గట్టలపాలు చేసి చిత్రభానుడు తాను మునుపు నివాసము చేయుచుండిన గృహము విడిచి కోటలో బ్రవేశించెను. పేరునకు విక్రమసేనుడే రాజసిద్ధిపూచున్నను నిజముగా జిత్రభానుడే కాశ్మీరదేశ గుహరాజై రాజ్యవ్యాపారములు యధేచ్ఛముగా నిరంకుశముగా నిర్భయముగా జక్కబెట్టుచుండెను. అంతిదనుక జిత్రభానుని యింట చాగియుండి ప్రజలకు దన మోము జూప సంకేయించుచుండిన రుద్రభట్టు చిత్రభానుని మంత్రియై సకల కార్యములయం దరిని కుపద్రవ్యయై కొలువు కూటమున నాతిని ప్రక్కంజేరి కూర్చుండి సభాసమలయు రాయబారులయు మున్నవలు వడయుచుండెను. అతని మొగము, శంకధ్వని, బాహువులతీరు, కన్నుల పొంకము మున్ను గుహలో హేమచంద్రుని బేలువుచ్చిన హరిశర్మ మొగమువలె నున్నదని పోలికలవలన గొందరు గ్రహించి యట్లుండుటకు గారణమేమని యడుగ దలపెట్టిగాని చిత్రభానున కిందువలన గోపము వచ్చునేమోయని శంకించి యూరకుండిరి. విక్రమసేన హర్షవర్ధను లెందున్నవారని యెట్లున్నవారని యెవ్వరే నెప్పుడే నడుగ వారు మాతృసమేతముగా హేమవత్సర్వత ప్రాంతములందలి కొండకోటలో సుఖముగా నున్నారనియు బ్రకృతి సౌందర్యము వారిని సమాకర్షించుటచే నచ్చోటు విడిచి రాజులకున్నారనియు నిప్పటివార్త లప్పుడు తెలియుచున్నవనియు నతడు చెప్పుచుండెను. అమ్మాటలు విని బంధుగులును ముఖ్యముగ గర్భూర మంజరియునమ్మి వారి కేపాయములేదని భావించుచుండిరి.

ఇట్లుండ నొకనాడు వేగులవాండు చిత్రభానునికడకు వచ్చి వానితో నిట్లు విన్నవించిరి. “దేవా! మాధవసేనుడు పురికొల్పు మాళవ రాజసైన్యములు మనపై దండు విడియుచున్నవి. ఆ సేనను వారి సేనానాయకుడగు శంఠీరవదేవుడు మొసగాడై నడుపుచున్నాడు.

మాళవ రాజవంశముడగు మకరందుడు మీనో బోరుటకు స్వయముగా వెరుదెంచుచున్నాడు. ఇలువదివేలు కాల్యూరు, ఐనువే లాశ్వీకులు, నెమారు మహాగజములు వారివెంట వచ్చుచున్నవి. ఆవిగాక వేనవేలు శిబిరానుచరులు, బహుసహస్రములు షనువులు, షనువులకుగడ్డి, సైనికుల భోజనపదార్థములు మితిమీరి యున్నవి. వారుజ్జయిసీపురము బయలుదేరగానే దేవరవారి కీవృత్తాంతము దెలియజేయు మిక్కిలి వేగముగా వచ్చితిమి, మీద దేవరచిత్తము. "

అనవుడు చిత్రభానుడు త్రుళ్ళిడి—“అలాగా! మనమింక జాగరూకత్వమైచుండవలయున”ని వారిం పనిచి దండపాణిపి వజ్ర పాణిని తక్కిన చమూక్షతులను బిలువనంపి చారులు తనకు విన్నవించిన వృత్తాంతమంతయు వారి కెరిగించి సమర సన్నాహము చేయువుమని యాపతిచ్చెను.

వెంటనే సేనాక్షతులు క్రొత్తసైనికులం జేర్చుకొని వారికి విలువిద్దియనేర్పి సాంగ్రామిక శాస్త్రమునం బుచ్చికుల జేసిరి. గోట బురుజులు దృఢతరంబుగ జేసిరి. అగడ్తనిండ నీరెక్కించిరి. గోటలలో రెండేండ్లు పగతుకు ముట్టడించినను సైనికులు చిక్కుపడకుండునట్లు సంభారముల నిలువజేయజొచ్చిరి. ప్రతిగోటయందు ముఖ్యముగా శ్రీవగరగోటయందు శత్రుచికిత్సకులను నియమించి వారికి గావలసిన పరికరముల సమకూర్చిరి. ముప్పదివేల కాల్యూలము, పదివేల యాశ్వీక బలము సహస్ర గజబలము నదిరకాలములో సిద్ధమయ్యెను.

చిత్రభానుడు తన యాప్తసేవకుడైన కరటకునిం బిలిచి యిట్లు చెప్పెను—“ఓరి! విదర్భరాజ సైన్యములు మనకు దోడుపడుటకు బైలుదేరునని చారులు నిన్న చెప్పిరి. నీవు మధ్యేచూర్ణమున వారిం గలిసికొని వారు కాశ్మీరమునకు వచ్చుటకు మారుగా మనపక్షమున మాళవదేశముమీద దండు విడిసి యా దేశమును స్వాధీనముచేసికొని సుదర్శనుని సింహాసనభ్రష్టుని జేయవలయునని చెప్పవలయు. ఇదిగో నాముద్రవైచిన జాబులు. జయంతొనకు నుగ్రసేనుపకు నేనిచ్చు

చున్నాడ. వీనిం గొంపోయి వారికిజూపుము ఇప్పుడు మాశవదేశమును జయించుట మిక్కిలి సులభము. ఏలయన వారిసేనయంతయు మన మీదికి వచ్చుచున్నది. ఉజ్జయినిలో నిప్పుడు దళము స్వల్పముగా నుండును. అందుచే నారాజ్య మసలీలగా మనవారిచేతిబడును. నేజెప్పిన మాటలేగాక నీవును నీబుద్ధికిం దోచినట్లు సమయోచితమాలగు మాటలు చెప్పి మనపై గత్తికట్టినందును మౌళివరాజునకు బుద్ధివచ్చినట్లు చేయుము. సుదర్శనుడు స్వయంశ్చ తాపరాధవల మనుభవించుగాక ! మిక్కిలి వేగముగానడచు నొంటిపై నెక్కి పదుగురాశ్వికులం దోడు కొని బేళారివేషమున నీవుపోయి. నీ విదివరకు మానోబడిన కష్టము లకు నీకుమేము కాశ్చీరమునందో. మాశవదేశమునందో నీవు కొను కొన్నచోట నాలుగుమూ డగ్రహరము లియ్యదలచుకొన్నాము నీవును చింగళుడును నాకు రెండుకన్నులై, రెండు చేతులై, రెండు కాళ్లై యుపచరించుటంజేసి నాప్రయత్నములు ఫలొన్ముఖము లయినవి" అని పలుక కరటకుడు "స్వామీ ! మా వలన నేమున్నది ! దేవరవారి యాజ్ఞాబలమే మా చేతనన్నిపనులు చేయించినది. అట్లే పోయవచ్చెద" నని విద్వొని మరునాడు పయనమై పోయెను.

మకరందుడు మహాసేనాసమేతుడై యమాత్య నందనుడగు భద్రసేనుడు తనకు సహకారియై మనోరంజనము నేయుచుండ ఛండ శాసనుడగు కింఠీరవదేవుడు సేనలు నడుప మహాసన్నాహముతో నుజ్జయిని వెడలి కర్పూరమంజరీ సమగమాభిలాష తిన్న ద్వరపెట్ట నిరంతర ప్రయాణంబులు నేయుచుండెను.

చిత్రభానుడును సంగ్రామసన్నాహముల జేయుచు నొకనాటి రేయి రుద్రభట్టంగూడి కార్యలోచనము నేయుచు దండపాణి చిలువనంపెను. అప్పుడు రెండుజాములు రాత్రియయ్యె. దండపాణి కోటజొచ్చి రుద్రభట్టసమేతుడై యున్న చిత్రభానుంజూచి విలువనంపిన కారణమేమని యడిగెను. చిత్రభానుడు కొంచెముసేపు సంచేసింది "శంకింపక చెప్పవయ్యా ! దండపాణి మనవాడే" యని రుద్రభట్ట పురికొల్పు మెల్లమెల్లగ నిట్లనియె.

“మిత్రుడా! నీ సాయమున స్వర్గతుల్యముగు కాశ్మీరదేశము నేను నా సాదాకాంతమై యున్నది. నీ తోడ్పాటువలననే నీ విప్పుడు రాజును హేందుడ నగుట సిద్ధముగ నున్నాడను. ఇప్పుడు కాశ్మీరరాజును గాలేదు. ఆ కొరతగూడ నీవే తీర్చివలయు. రాజ్య వ్యాపారమంతయు నేను జక్కబెట్టుచున్నను రాజు విక్రమసేనుడే గదా! నేను వాని సేవకుడినేగదా! నా జెములపయి వానిపేరు, వాని రూపము ముద్రింపవలయుగదా! రాయబారులతో వాని ప్రతినిధిని మూలబాడవలయు గాని ‘యహ మస్మి’ యని స్వతంత్రముగ నేను బలుకుటను నీలులేదుగదా! ఈ నైచ్యము నా కెంతమాత్రము సమర్థముగ లేదు. నన్నీ బంధమునుండి తొలగింపవలసివచ్చినదవు నీవు. నీ కిన్ని సమర్థులు లేరు” అని వెండియు బలుకబోవుచుండ దండపాణి వాని మూట కడ్డముపోయి “ఇందు నే జేయవలసిన దేమున్నది? మీరు రాజై దిరిగదా! పట్టాభిషేకము జేయుచున్న మేము జేసెదము, అట్లు చేయునుని సెలవా?” యని యడిగెను.

అడుగుటయు జిత్రభాను డిట్లనియె—“మిత్రుడా! రెండు ప్రక్కల రెండు బల్లెములట్లు విక్రమసేన హర్షనర్థములు జీవిగచియుండ నేను పట్టాభిషేక మెట్లు చేసికొందును? నేను రాజు నెట్లగుదును? రాజ్యము నిష్క్రమింపమైన తిరువారగదా నేను గడైనెక్కుట, ఆరెండు ముండ్లు పెరికివైచిన తిరువారి సుఖముగా నేను గడమీద గూర్చుండెద. అప్పుడు పట్టాభిషేకము జేసికొనెద.”

“అట్లయిన నిప్పుడేమిచేయవలయు?” అని దండపాణి యాత్రముతో నడిగెను. “ఏమిచేయవలయునో యెరుగదా!” యని చిరునవ్వునవ్వి చిత్రభానుడు రుద్రభట్టు మొగము జూచెను రుద్రభట్టు దండపాణిమీద జేయవైచి—“కర్తవ్యము నీకు మేము దెలుప వలయునా? ఆ రాచబుజుల సద్దర నీవు కడతేర్చితివా మన యెత్తి కొలు తుదనెగును, ఇది నీచేతిలోని పని” యని పలికెను.

అప్పులుడులు దండపాణి శ్రోతములకు మిక్కిలి దారుణములై వినంబడెను. అతి డడరిపడెను, గుండె జల్లుచునెను, “అయ్యో!

రాజకుమారులం గడతేర్చుటా! అబ్బబ్బ! అది నాకిష్టములేదు, అపని నేను చేయుటా! హరిహరీ! ఎంతమాట! ఆ పలుకులు నాతో జెప్పకుదు. రాజ్యవిహీనులై నా రేకొండగోటలలోనో వారితిల్లి కడుపుచల్లగా హేమచంద్రుని పేరుగా బ్రతికి యుండవలయునుగాని, యిట్టి దుర్దశ పాలుగగుడదని నాయభిప్రాయము. ఛీ! ఛీ! ఈ పాపమునకు నేనొడిగట్టజాల. ఇది చేయజాలను, వినజాలను " అనిభయకంపితుడై పలికెను.

అతని వాలకము జూచి చిత్రభానుడు ముసిముసినవ్వులు నవ్వి యిట్లనియె—“దండపాణీ! నీవు పేరునకు దగినట్లు యమధర్మరాజు వలె నిర్దయుడ వనుకొంటినిగాని యంత దుర్బల హృదయుడవని నేననుకొనలేదు. భయపడకు, ధైర్యముదెచ్చుకో! సేనాపతులు యమ ధర్మరాజట్లు—మృత్యు జేవలేయట్లు—జాలిలేక యుండవయు.”

“అయ్యో! వారు నాకీమపకారము చేసిరని వారిని నేను గడతేర్చుదును! చందమామకు వన్నెలు దిద్దునట్టి యా ముద్దుమొగములు జూచిన వారి నెవడు హింసింప జేతులు చాపగలడు? వారిని జంప నెవరి మనసొప్పును? అంను విక్రమసేనుడు వెనుక వన్నొకసారి బ్రదికించెను, నాకొడుకు నొకసారి బ్రదికించెను, రాజభక్తి యుండవలదా! దానికేమి, కృతజ్ఞత యుండవలదా! కృతజ్ఞతకేమి, మానవ లక్షణమైన జాలి యుండవలదా! అబ్బబ్బ! ఆమాట నాతో జెప్పవద్దు. మనకు రాజ్యము స్వాధీనమైనది, వారిజోలి మనకెందుకు! వారి దారిని వారినుండనీ! వారు బిచ్చమెత్తుకొనియైన బతుకగలరు ” అని దండపాణి స్పష్టముగా బలికెను.

అది విని చిత్రభానుడు వెండియు వాని మనసు నొడంబరుప నిట్లు వాక్రుచ్చెను—“దండపాణీ! నీవు దప్పుదారిం బడుచున్నావు. రాజభక్తి యేమిటి! నీకు విక్రమసేనుడు రాజుగాడు. నేను రాజును, నాయెడల నీవు భక్తిగలిగి నాశాసనము నీవు శిరసావహింపవలయును, కృతజ్ఞత యనునది యర్థములేనిమాట, అది

తెలివితక్కువవాండ్రుడి, జాలియనునది భీరుజన లక్షణము, మన హృదయము లోకప్పుడు ప్రజకఠినములై యుండవలయు, నొకప్పుడు పుష్పసుకుమారములై యుండవలయు. రాజకార్య ధురంధరులు— ముఖ్యముగా దండనాయకులు జగన్నిరూపన పరాయణుడగు రుద్రుడట్లు—దంశుజాల గ్రసన తల్పరయైన మృత్యుదేవతయట్లు— జాలి యనుమాట దరిరాకుండ వర్తింపవలయు, ముద్దుమొగము లనుచుంటివి, మృత్యుదేవత యెంతెంతో ముద్దుల మూటగట్టు చిన్న బిడ్డల నెందరి గిబిరించుటలేదు ! దాని కోరలు జాలినెరుగునా ! వారు నాకేయపకారము జేసిరంటివి ! అట్లయిన నీకెన్నడు నపకారము నేనుని శత్రుసైనికుల వేలకొలది మందిని యుద్ధములో నిష్కారణము నీవేల చంపుచుంటివి ! వారెన్నడైన నీకెగు లాచరించిరా ! అపకారముచేయనీ, యపకారముచేయనీ పగతుడు పగతుడే. కావున వారి సౌందర్యము నీవని కడ్డము రాగూడదు, నీకృతజ్ఞత నీకార్యమున కంతరాయము గలిగింపగూడదు, రాజభక్తి నీమార్గము నిరోధింప గూడదు, కావున నక్కుమానుల నిద్దర బరరాజ కంఠలుంతవ మాచరించు నీవాదిక త్రికి నెర జేయవలయు. ”

అనుచుండ రుద్రభట్టంతలోనందుకొని వానినిట్లు హెచ్చరించె—
 “దండపాణి ! నీకించుక మరణతర్క మెరిగించెద వినుము, మరణము నకల జంతువులకు నహజము, ఎప్పుడో ప్రతిజంతువు చావక మానదు, మరణము విధి నిర్ణయము, జంతువులం బలాత్కారముగ జంపు నప్పుడు కత్తియెట్టి నిమిత్తమాత్రమో చంపువాడునట్టి నిమిత్త మాత్రుడే. భగవానుడైన శ్రీకృష్ణుడు భగవద్గీతలో నీవలెనే కరకు దనము విడిచి పరికితనముబూనిన యరునున కేమియుపదేశించెను ! నీవు శరీరమునేగాని యాత్మను హింసింపజాలవు. ఆత్మకు జావులేదు. దానికి నాశములేదు. శరీర మాత్మతోడిగెఱు యంగీ, నరుడు ప్రాత బట్టల విడిచి కొత్తబట్టలగట్టుకొన్నట్లే, ప్రాతయిట్లు విడిచి కొత్తఇంట బ్రవేశించినట్లే, మునుపటి దేహమువిడిచి యాత్మ కొత్తదేహము

స్వీకరించును. బ్రహ్మ యీ విధముగా నా శిష్యుల కిద్దరకు మరణము విధించెను. విధినిర్ణయ మనతీక్రమణీయము. నీవుగాకున్న మరియొకడైన వారిం జంపును, అకాలమరణము వారి మొగముల మూడుబంతుల వ్రాసియున్నాడు. అది నీవు తుడిచివేయకాలపు. ఈ పనిచేసిన నీకు దోషములేదు. ఒకని శిరస్సు ఖండింపుమని రాజానతిచ్చును. అట్లు ఖండించిన నీవకుని కేమైనపాపముగలదా? పాపముగాని, పుణ్యము గాని యది రాజుదే. అదియునుగాక నే నేజంతువును జంపనని నీవు ముక్కుమూసికొని కూర్చుండగలవా? వేటాడి యెన్నిజంతువులం జంపుచున్నావు? నీ పొట్టనింపుకొనుటకై యెన్నిమొకముల నెన్ని పులు గుల హింసించుచున్నావు? ఎన్నినల్లుల జంపుచున్నావు? జలముద్రాగు నప్పు డెన్ని కీటకముల నీ వెరుగక మ్రింగుచున్నావు? ఉచ్చాస్యన విశ్వాసములలో వాయువుతోగలసి నీకంటికగపడని పరమాణుతుల్యము లగు కీటకము లెన్నివేలు నీకడుపులోనికి బోవుచున్నవో యెరుగు దువా? అదియెల్ల హింసగాదా? హింసలేకుండ నీవు క్షణమైన జీవింపగలవా? ఈ వైరిమాటలు విద్వాంసులకడ గట్టిపెట్టుము, లోకములో జంపువాడులేడు, చంపబడువాడులేడు, స్వలాభము నిమిత్తమై మనము పేలనుజంపినట్లు—నల్లుల నలిపినట్లు—కూర మృగముల గూల్చినట్లు—మన కడ్డమువచ్చిన మానవుల సయితము దయాదాక్షిణ్యములేక సంహరింపవలయు. ”

అనుచుండ చిత్రభాను డడ్డమువచ్చి—“ మిత్రుడా ! ” అన్నిటి కేమి! ఈవిషయ మాలోచింపుము, విక్రమసేన హర్షవర్ధనులు బ్రతికి యుండిన నేడు మాశివరాజు వచ్చుచున్నట్లు మనదై గోపము వచ్చి నప్పుడు పరరాజులు వారిని గద్దె నెక్కించుటకై వచ్చుచునేయుంచురు. వారున్నంతకాలము మనకు యలబడియున్నదే. పారస్తమించినగాని మనకీశ్రమ యస్తమింపదు. అదిగాక యీ రాజ్యము నాదియని నీవు తలంపకుము. నేనిప్పుడు గద్దె యెక్కినను వయస్సు మళ్ళినవాడ నగుటచే నచిరకాలమున మృతినొందుచును. అటమీద రాజు

గావలసినవాడు నీయిల్లుడు విజయనేనుడు. ఆ బాలకుల సంహరించుట నానిమిత్తముగాదు. నీయిల్లుని నిమిత్తము, నీకూతురు నిమిత్తము. జాగ్రత్తగా నాలోచించుకో ! మాళవపై న్యము రాకమునుపే మనమీ పని చేయవలయును. వారిసీలోపల గడతేర్పితిమా మాళవపై న్యములు తమ ప్రయత్నములు న్యర్థమని మరలిపోవును. ముందు వెనుక లాలోచించుకొనుము” అని కొంత యుత్సాహముతో వచ్చుకొనినాడు.

రుద్రభట్టు చేసిన తీర్మానదేశము కొంతవరకు దండపాణి మతియు మార్చెను. పిమ్మట విజయనేనునిదే కాశ్మీరరాజ్యమని చిత్ర భానుడు వక్కాణించినతోడనే దండపాణి మనస్సు సంపూర్ణముగ మార్చెను. విక్రమనేప వార్షవర్ధనులు తన యిల్లుని సింహాసనాగోహణమున కంతరాయము గలిగించువట్టి కంటకములని వారికిం దోచెను. అత్మలాభపరాయణులైన వాని మనస్సులోనున్న కృతజ్ఞతను రాజభక్తిని జాలిని ద్రోసివైచి యాస్థానము నాక్రమించెను. అతని హృదయ మప్పుడు రాయియైపోయెను. అప్పుడతడు—“ సరే ! మీదిత్తము వచ్చినట్లు చేసెద. ఏనాడు నేన మీవశము జేసితినిో యానాడే నాశరీరము గూడ మీవశము జేసితిని. ఈచేతులుమీవి. వీనిచేత మీయిచ్చవచ్చినపని జేయించుకొనుడు” అని యుత్తర మిచ్చెను.

అప్పుడు చిత్రభానుడు సంతసించి వానిం గొగలించుకొని—
“ మిత్రుడవన్న నీవే మిత్రుడవ ” ని ప్రశంసించెను. “ దండపాణి వంటి మనుష్యుడు ప్రపంచమున మరీయొకడులేడ ” ని రుద్రభట్టు కొని యాడెను. అప్పుడు చిత్రభానుడు వెండియు నాతని కిట్లనియె—
“ నీవు రేపుదయముననే పొమ్ము. అక్కడ శక్తివర్మ యున్నాడు. అతడు నీకీవిషయమున దప్పక తోడుపడును. వాడు మనకు విధేయుడు. శార్యశూరుడవైన నీకు నేను వేరు చెప్పనక్కరలేదు. నీకు శుభమగుగాక ! పొమ్ము ” అంతట రుద్రభట్టునకు నమస్కరించి చిత్రభానునికడ సెలవుగొని పోయెను.

ఇరువది ఆరవ ప్రకరణము

దండపాణి వడిగా బయటముచేసి రాజకుమారులు వసియించు కొండకొటకు మిక్కిలి సమీపముననున్న ఒక పల్లియందు జేరి అందలి గ్రామాధికారియింట విడిసి తన రాక రాజపుత్రులకు దెలియకుండ శక్తివర్మను బిలుచుకొని రమ్మని యొక నేవకు పంపెను. వాడును సర్వర మిగి నేనాధిపతి పెల్లవైనదని రహస్యముగ దెలిపి శక్తివర్మం దోడ్కొనిపోయెను. దండపాణి వానిం జూచి సముచిత సత్కారములుజేసి పరిజనంబునంతను నావలకంపి వాని నొక గదిలోనికి బిలుచుకొనిపోయి చిత్రభానుని శాసనంబున దాని గావించదలచిన దారుణకర్మ మతని కెరిగించి తనకు సాయము జేయుచుని కోరెను.

ఆ నుడువులు దెలిసి బడిననొడనే శక్తివర్మ భయంబును విస్మయంబును మనంబున బెనగొన దండపాణి కిట్లనియె—“అయ్యా! నీవు పిల్లలుగలవాడవు. నేనును బిడ్డలం గన్నవాడను. కటికవాడైన జేయవెరచు నీభూరకృత్యమును నీవు స్వయముగా జేయ నెట్లు వచ్చితివో నేనూహింప జాలకున్నాను. మిక్కిలి యల్పపథవిలోనుండి మిక్కిలి యున్నతపదవికి నిన్ను దీసికొనవచ్చి నీవృద్ధికెల్ల గారణమైన హేమచంద్రుని దలచియైన నీపని మానవచ్చునే! బెట్టులిబానిసుండి నిన్నును జలగండమునుండి నీకొడుకును బ్రతికించిన విక్రమనేనుని దలంచియైన సీకూరకర్మము మానవచ్చునే! అనాధయై దిక్కుమాలి విలపించుచున్న యరమిందాదేవిని స్మరించియైన నీపాపకర్మమునకుం దొలగగ వచ్చునే! ముద్దుల మూటగట్టు నాబిడ్డల చక్కదనమును సౌకుమార్యమును జూచియైన నీదుష్కార్యము విడువ వచ్చునే! ఆ కుటుంబముతో జరకాలసంబంధము గలిగి వారివలన బాగుపడిన నీకు నిప్పుని నేయుటకు మన స్పెట్టు లొప్పెనయ్యా! నీమన సొప్పిన నొప్పెగాక! ఇట్టి దుష్కార్యమున నీకు నేదోడుపడజాల. నాయుద్యోగమునుండి నన్ను రాజు తొలగించిననుపరే—నాకు మరణదండన

విధించిననుసరే—నేనిప్పుని యొల్ల. రాజకుమారవధముజేసి ఆ నత్తుకి కూడు దినుమనుటకంటె నాకలిచే జచ్చుట మంచిది. చావలేకున్న బిచ్చమై త్రి బ్రతుకుట మంచిది. గోదిట్టెటకొని అడవిలో ముక్కు మూసికొని తిషము నేయుట మంచిది. అంతేగాని యీ పని నేజేయ కాలన" ని కూర్చున్న చోటునుండి చివాలున లేచి నిలిచెను.

దండపాణియు దన వీరమునుండిలేచి శక్తివర్మ చేయిపట్టుకొని—
“ఓయీ! నీమాటల ఫలమేమో నీపూహింపలేకున్నావు. రాజాజ్ఞా తిరస్కారము కోడ్లైతాచుతో జెరలాటము వంటిది. అది శక్తివీరిది సాము. నిప్పులు కొంగున గట్టుకొనుట, బాగ్రత్త! అత డలిగెనా నీశిరచ్ఛేదము జేయింపక మానకునుమీ!” యని బెడరించెను.

“ఇటువంటి సత్కార్యమున శిరస్సు పోయినను మంచిదే. నీబిభీషికలకు నేను భయపడువాడనుగాను. ఈశ్వరేచ్ఛ ఎట్లున్నదో యట్లు జరుగుగాక!” యని శక్తివర్మ యవ్వలకు బోయెను పోయి యతడు తనకు బ్రాణమిత్తుండు రక్షకభటులలో ముఖ్యుడు నయన చండుని బిలిచి తనకును దండపాణికిం జరిగిన సంభాషణ మంతయు రహస్యముగ నెరింగించి శర్తవ్యమేమని యతని యూలోచన మడిగెను. చండుడు శక్తివర్మవలెనే దుష్కార్య విముఖమయిన చిత్తవృత్తి గలవా డగుటంజేసి యతడు చేసినపని ప్రశస్తముగా మన్నడని ప్రశంసించెను. “మిత్రుడా! నీవు మెచ్చుటంజేసి నాకెంతో ధైర్యము వచ్చినది. అట్లయిన మనకు రాదలచిన యపాయము దప్పించుటకయి నా కోక యుపాయము దోచుచున్నది. అది వినుము” అని శక్తివర్మ చండుని చెవిలో రహస్యముగా గొంతసేవు గుసగుసలాడెను.

అంతలో సాయంకాలమయ్యెను కాలపురుషుని శరీరమందలి ప్రణామమువలె సూర్యబింబ మెర్రనై పశ్చిమాది సంగమమున గాన బడియెను. ఆ ప్రణామమునుండి వొరంగు క్రొన్నెత్తురోయిన సంధ్యా రాగము కట్టెర్రనై దెసలవ్యాపించెను. ప్రణభాధచేరి కాలపురుషుండు మూల్గుచున్నప్పుడు గల్లు ధ్వనియోయిన గూడుల కేర బాటుపులుగుల

యెలుగు లెసంగెను, నెత్తురు గడిగివైచి కాలపురుషుని పానువుపై బరచిన వల్లదుప్పటియో యనునట్లు కారుచీకటులు విశ్వమంతయు వ్యాపించెను. వ్రణసంబంధమయిన దుర్గంధము పొడమకుండి నా పానున వయచిన జూరతి కర్పూరపు బలుకులో యనునట్లు నభో భాగమున వక్షతములు విరాజిలెను.

విక్రమసేన హర్షవర్ణనలు సూర్యాస్తమయ మైనచోడనే పరమేశ్వరుని హృదయ స్థితమున నునిచి భ్యానముచేసి మాతృ వియోగదుఃఖమున వత్సముసరిగా రుచింపకున్నను నేదో విధముగా సేవకుల వేదికలోనుచే గొంచెము భుజించి పడకగదిజేరి యేదో యాలోచించుకొనుచు నొండొరులతో బలుకక యూరకుండిరి. కొంత సేపటికి “తమ్మాడా ! ఏమిటి నీ చాలోచించుకొనుచున్నావు !” అని విక్రమసేనుడు హర్షవర్ణన నడిగెను.

“అన్నయ్యా ! మరేమియులేదు. నిన్నరాత్రి మనయమ్మ కనబడినట్లు. నా చెక్కిలి నొక్కి ముద్దాడినట్లు, ఇంతి చిక్కిపోయినా వేమితండ్రి యని వన్నడిగినట్లు నన్నుజూచి కన్నీరు పెట్టుకొనినట్లు నేకలగంటిని. అందుచేత నే నుదయమునుండి విచారముగా నున్నాను. భావ్యపూరితచుయిన మనయమ్మ మొగము నా కిప్పుడుగూడ గనబడు చున్నది. అన్నయ్యా ! ఇక మన మమ్మమొగ మెప్పుడు జూడలేము గదా ! ఆమె యొడిలో దలపెట్టుకొని పండుకొను భాగ్యము కలుగదు కదా ! నిందార్లుప్రేమతో నామె మనకు బసిడిగిన్నెలో బాయసము పెట్టించి యారగింపుమని బతిమాలు సుఖదివంబులురావు గదా ! ఆహా ! అన్నయ్యా ఎన్నడు తల్లితో గలిసియుంటిమో యెన్నడు సుఖపడితిమో యవన్నియు స్వప్న వృత్తాంతములే యయ్యెను.” అని బదులుచెప్పి వెక్కిరిచెక్కి యేడ్చెను.

విక్రమసేనుడు తొలుతనుతో దన మంచముమీదినుండి లేచి తమ్మునికడకు బోయి తమ్ముని మంచముమీద గూర్చుండి వెనుకప్రక్కనుండి రెండుచేతులుచాచి తమ్మునిగొగిలించి “నాయనా

విచారింపకుము. కలిమిలేములు కావడికుండలు. విశ్వర్యయనుభవించి కష్టమువద్దన్న చోవునా! సుఖదుఃఖములు దివారాత్రములు వలె బర్యాయమున వచ్చుచుండును. వానిని వారించుట కేరికిం దరము గాదు. ఇక నమ్మను జూచుభాగము మనకు గలుగదు. ఏమన భర్తృవియోగముచే నిదివరకే యామె కృశించి యున్నది. ఈ పుత్ర శోకమున నామె యీ పాటికే మృతినొందును. చిత్రభానుడు మనల గూడ బ్రతుకనియ్యకు ఏదో యా యోచాయమున మనలంగడతేర్చి సింహాసన మెక్కుటకై యుత్తిడు ప్రయత్నించుచుండును. అందుచే మనకష్టములు చాలకాల ముండవు బంధమునుండి గాకపోయినను దేహబంధమునుండి మన కచిరకాలములో విముక్తి కలుగును. అదియునుమేలే ఈ జీవస్మరిణముకన్న నిజమైన మరణమే మనకు మహాపకారము గావచ్చును” అని విక్రమసేనుడు పలుకుచుండ నంతలో దండపాణి వీధిగుమ్మముకడకు బోయెను. సింహద్వారముకడ బండుడు శక్తివర్యయు నేదో మాటలాడుచుండిరి దండపాణి హఠాత్ వారిరువురు లేచిరి. “శక్తివర! నీవిశ్వయము మూరలేదు గదా?” యని యరి డడిగెను. “అయ్యో! మిమ్ము విడిచివచ్చినవిదప నేను ముందువెనుక లాలోచించుకొని నీకు దోడ్పడుటకే నిశ్చయించు కొంటిని. ఈవరకు నాచేసినదిన్న డిమింపుడు! ఈ చండుడుగూడ మనకు సాయపడును” అని శక్తివర్య బదులు చెప్పెను.

“శవాబాస్! మంచిపని చేసితివి. రా నా వెంటరా. తలుపు దీయుము” అని దండపాణి చెప్పెను. అప్పుడు శక్తివర్య తాళముదీసి తలుపు తెరచెను. రక్షితభటులు లోపలి సేవకులు గాఢనిద్రం దగిలి యుండిరి. చండుడు శక్తివర్య వెంటరా దండిపాణి లోపబ్రవేశించి తలుపులు బిగించి—“చండుడు! ఈ గృహోపరణమున నీవొక గోయ త్రవ్వ సిద్ధముగానుంచుము. బాహర వండు వెంటనే పూడ్చిపెట్ట వలయును” అని యావతిచ్చెను. వాడట్లుకాకయన దొడ్డిలోని కరిగెను. తలుపు చప్పుడువిని—“యిప్పు డిచ్చటి కెవ్వరు వచ్చు

చుందుర" ని వారు సంశయపడుచుండ మీఱుకు మీఱుకు మను దీపపు వెలుంగున నెవరో మనుష్యులు వచ్చుచున్నట్లు గానబడెను. "నేను దండపాణిని; ఇతడు శక్తివర్మ" అని కఠిన స్వరముతో మాట వినబడెను "ఓహో! దండపాణియో! ఏమిది మామీద నింతదయ వచ్చినది! చిన్ననాయనగారు మాసేమయిరిసి రమ్మని మిమ్ము బంపిరా! లేక కార్యాంతరములమీద స్త్రీపాంతములకువచ్చి పూర్వ ప్రేమచే మాకుశల మరయుటకు మీరే స్వయముగా వచ్చిరా! ఎఱువనేరె! మీరాకవలన మాకిప్పుడు పంచపాములు లేచి వచ్చినవి. ఎల్లచుట్టములం జూచినంత యానందము మాకిప్పుడు గలుగుచున్నది ఓహో! ఇది యెంతసుదినము! నేటి ప్రాతఃకాలమున మేమెవ్వరి మొగము జూచితిమోకాని మీదర్శన లాభము గలిగినది. రమ్మ! రమ్మ! ఈ పానుపుమీద గూర్చుంటుము. మాయమ్మ సుఖముగా నున్నదా! మావియోగదుఃఖమున మేనువిడిచినదా!" యని విక్రమసేనుడు నానిని సబహుమానముగా గారనించి పలికెను. తల్లి సేమముగురించి యేమిచెప్పనో యని వినటకై హర్షవర్ధనుడు మిక్కిలి తీత్రపడుచుండెను. అప్పుడు దండపాణి పరుషస్వరముతో— "మాయమ్మ యెట్లున్నదో నేనెరుగను. చిత్రభానుడు పంపుటచేత నేనిక్కడకు వచ్చితిని" అని బదులు చెప్పెను.

"అహ! మాచిననాయన దయార్ద్రహృదయుడై మిమ్ము బంధవిముక్తుల జేయుమని నిన్నంపెనా! మాకు మేలుదినములు వచ్చినవా! కాని మాయమ్మ యెక్కడనున్నదో నీవెరుగవా! మాతాతీ మహేంద్రదేవు డామెను దీసికొనిపోయెనా!" యని విక్రమ సేనుడు కొంత సంతోషముతోను గొంత విచారముతోను బలికెను. "అహ! దేహబంధ విముక్తుల జేయుమని మీచిననాయన నన్ను బంపినాడు" అని తనలో ననుకొని దండపాణి బహిరంగముగా నిట్లనియె—

"ఈమారులారా! నేను మీకిప్పుడు గొప్పయ్యపియము దెలుప వచ్చితిని. నేను మిక్కిలి మందభాగ్యుడను ఘోరవార్త తెలుపుట

ఘోరకృత్యమునీయుటకు నాపాలబడినది. ఇది రాజకాసనమగుటచే జేయకతప్పదు. నేను చెప్పట కెంతో శంకించుచున్నాను—” అనవుడు విక్రమసేనుడు చిన్నవోయి మెల్లగా—“అయ్యా! మీరు చెప్పదలచినది చెప్పవచ్చును. చేయదలంచినది చేయవచ్చును. మీ కార్యము వలదనువారులేరు. అడ్డగించువారులేరు.” అని పలికినను. హర్షవర్ధనుడు నిశ్చేష్టుడై కూర్చుండెను. అంతట దండపాణికిని విక్రమసేన హర్షవర్ధనులకు నీక్రింది విధముగా సంభాషణ జరిగెను.

దండ—కుమారులారా యీ రాత్రి మిమ్మిద్దర సంహరింప వలసినదని చిత్రభానుడు నన్ను బంపె.

విక్ర—అఁ! అఁ! సంహరింపుమనియె పంపెనా?

హర్ష—అయ్యో! లల్లీ! (అని పాన్పుపై మూర్ఛవోయెను)

విక్ర—అప్పుని చేయనిశ్చయించి నీవు వచ్చితివా?

దండ—అహ! నిశ్చయించుకొనియే వచ్చితిని. (అని యొర నుండి కత్తిదీసెను)

విక్ర—ఈ ఘాతుకకృత్యము జేయ మనసొప్పినదా?

దండ—మనసొప్పిననేమి, యొప్పుకున్న నేమి! రాజాజ్ఞ చేయక తప్పదుగదా?

విక్ర—ఎవడు నీ రాజు? నేను కానా?

దండ—చిత్రభానుడు మారాజు నీవు కావు. నీవు కారాగృహవాసిని.

విక్ర—ఎవడు నన్ను కారాగృహవాసిని జేసినది? ఎవడు నన్ను రాజ్యభ్రష్టు జేసినవాడు?

దండ—నీ పినతండ్రి చిత్రభానుడు.

విక్ర—అయ్యో! దండపాణి! నీనోట నెటువంటి నిష్ఠురోక్తులు వినవలసివచ్చెను. నా తండ్రి మరణమునకు గారణభూతు డయిన నూ పినతండ్రి మాయలలోబడి నీవు నీ రాజురంజంపవచ్చితివా? చిన్నికుమారులమనియైన సందియములేదా నీకు? అగతికులమన్నమాట యయిన

నీకు దోచలేదా? నీది హృదయముకాదా? నీవు మానవుడవుకావా? ఘాతుకమృగంబవా? దానవుడవా? ఘాతుకమృగములు సయితము తమజాతి మృగములతోలికి బోవు. దానవులు వైరములేకుండ దమ తోడిదానవుల దుదముట్టింపరు. నీకు నాకు నెందైన వైరమున్నాదా? నిన్నెన్నడైన నే తూలనాడితివా? నీ నువను నొచ్చునట్టి పరుతోక్తులాడితివా? నీ కార్యములకు నే నాటంకము గల్పించితివా? ఏలచూపై నీకింత నిష్ఠారణ శ్రోధము? ఏల గుంతనిర్దయ? నీ హృదయము పుష్ప సుకుమారమైనదే! ఇంతకఠిన మెట్లయ్యెను. ఈకాఠిన్యము మున్నెన్నడు నే జూడలేదే! నామీద నీవు చూపెడు నాదయారస మెందుబోయె? ఆ ప్రేమపూర్వక భాషణంబు లెందరిగి? ఆయ్యో! దండపాణి! నీ వెంతిలో నిట్లుమారితివి? నీహృదయము చూరినను నా హృదయము నీ కెస మారలేదు. నీవు నాకు వెనుకటి దండపాణివై యున్నావు. నాకు వేటగా బెబ్బులి గొబ్బున నీపై బడుచుండ వినవిన వెంట నమ్ముదొడిగి నేను దానిం గూలనేసి నీ ప్రాణము రక్షించినప్పుడు నీపై నాకెట్టి ప్రేమగలదో నేను నా కట్టిప్రేమయే కలదు, నేను మహారాజునైనాడిన గుర్రు, కడుపునుమారుడనయ్యు నత్తరి విలువగల దువ్వలువలు గాల్చియున్న వాడనయ్యు, జెరువులోబడి ముక్కలు వేయుచు బ్రాణములు గోల్పోవనిధముగానున్న నీ కొడుకును గాపాడుటకై జెరువులో నురికిననాడు నీపై నాకెట్టి కూర్మిగలదో నేడు నట్టి కూర్మియే గలదు. ఈ హృదయము నీ హృదయమువంటిది కాదు. కాకిపోయినందుకు దీనిని దప్పక దంశింపవలయు. కావున నీ చేతిలో దీపపువెలుగున దళదళ మెరయుచున్న నీ ఖడ్గపుగొనతో ముందుగా నా హృదయముం బొడిచి దాని నీవలకు దీయుము, ఇదిగో! నా హస్తము, నామ బెబ్బులిని నీ నిమిత్తమై కోలం గూలనేసిన హస్తమిది. నీ కరకుగ త్తితో నీ చేతిని ముందుగా నరకుము. నీ కుమారుని నిమిత్తమై ముందు వెనుక లాలోదించకుండ జెరువులోబడిన యీ శరీరమును నీ వాడిక త్తితో దుత్తునియలు చేయుము. ఇదిగో! నా శరీరమును నీ కప్పగించుచున్నాను.

అంతలో నరినిచేతి కత్తి పిడిదగ్గర జమట పట్టుటంజేసి యా ఖడ్గము జారి క్రిందబడెను. అప్పుడు విశ్రమసేనుడు మరల సంభాషణ మందుకొని యిట్లనియె—

“దండపాణి ! సంపూర్ణజానముగలిగి, చైతన్యముగలిగి, యుక్తాయుక్తవివేకముగలిగి, ఘాతుకకృత్యము చేయదలచి వచ్చిన నీకన్న చైతన్యశూన్యమైన యీ కత్తియే మంచిదని శోచుచున్నది. ఈదుష్కార్యము చేయజాలక కాబోలది క్రిందబడెను. అయినను నీవు చిత్రభానున కెట్లు వశపర్తివో యీ కత్తియు నీకెట్లు వశపర్తిని యగుటచే మాపినతిండి చెప్పిన చొప్పున నీవు చేయదలచుకొనినట్లే, నీవు నేయుచున్న ట్లికపాణియు జేయదలచుచున్నది. నాపాణముల మీద నాకంత యాసలేదు. ఈ కారాగృహవాసముకన్న స్వర్గలోక వాసమే నాకు సౌఖ్యపదము. అచ్చట మార్తిండి తొడపై నేగూర్చుండెదను. మాపినతిండివలన భయము లేనిచోట దండపాణి ఖడ్గమునకు బ్రచారము లేనిచోట రాజద్రోహులు లేనిచోట ధనముకై యెట్టి ఘాతుకకృత్యమైన జేయనొడంబడెడు నీచులు లేనిచోట నేను సుఖముగా నుండెద, కాని యదిగో నీయెట్లయెదుట నామంచముపై కూర్చిల్లియున్న యాపసిపాపని నాగారాజు తిమ్మని హేమచంద్రుని రెండవపుత్రుని వరవిందాదేవి ముద్దులకట్టిని సకలజన వయనానంద కరుని నిండుచంద్రునకు వన్నెలుదిద్దగల మొగముగలవాని చక్కెర విల్లుని దలపించు చక్కదనమువాని నీ వెన్నిసారులో జిన్ననాట నత్తి కొని ముద్దులాడినవాని, మాహర్ష వర్ధనుని బ్రతికింపుము. మార్తిండి నిమిత్తమై యాతనిని జీవింపనిమ్ము, మహా శోకసముద్రముననున్న మార్తిలినిమిత్తమై యాతనిని బ్రతికియండనిమ్ము. నానిమిత్తమై యాతనిని జీవింపనిమ్ము, హేమచంద్రుని వంశము నిర్మూలముగాకుండ నీమొలకకు నీదయారసమువోసి పెంచుము. ఈతడు మీచిత్రభానుని రాజ్యమున కడ్డురాడు. వానికి సన్యాసమిచ్చింది వనాంతరముల కింపుము. ఇదిగో ! వానిని బ్రతికింపుమని చేతులు జోడించి నీబాదము

లకు మొక్కుచున్నాను. నీవు బాసచేసితివేని నేను సుఖముగా శరీరము బాయుదును. నాకు నీకడగల చవవు పెంపున నీవరమిమ్మని నిన్ను వేడుకొనియెద, ”

దయనీయుములైన యాతని పలుకులు శక్తివర్మ హృదయమును గరగించి గన్నీరు ప్రవింపజేసెను, కాని స్వలాభపరాయణతచే శిలీభూమైన దండపాణి, హృదయమునుమాత్రమవి కరగింప శేక పోయెను. “విక్రమసేనా! నీవేడికొలు నిష్ప్రయోజనము. చిత్ర భానునియాన నేను సంపూర్ణముగా తెల్లంపవచ్చితిని, మీయిరువురం జంపిగాని నేనిచ్చోటు విమవ, నీతమ్మునిచావు నీవు చూడలేవు గావున ముందు నిన్నే వధించెద, నేను నగము నగము పనులు చేయు వాడనుగాను ” అని దండపాణి ప్రత్యుత్తర మిచ్చుచుండ నంతలో హర్షవర్ధనుడు మూర్ఛదెలిసి—“అన్నయ్యా! అన్నయ్యా! బ్రతికి యున్నావా! అన్నయా! అన్నయ్యా! నన్నొకసారి కౌగలించు కొనుము ” అని కోరెను.

విక్రమసేను డబ్బె చేయుట కటుపోవుచుండ దండపాణి వాని నాపి—“కౌగలించుట గివుగిలించి లిప్పడెందుక ” ని బిగ్గరగా బలికెను. అప్పుడు హర్షవర్ధనుడు మెల్లగాలేచి—“దండపాణి! మాయన్నను జూడకుండ నజీవింపబాలను. నాకీ బ్రతుకుమీద నేవ వుట్టినది, కావున నన్ను జంపి మాయన్నను బ్రతికింపుము మాయన్న చాల మంచివాడు, చదువుకొన్నవాడు, నాకడపటిప్రార్థన మంగీకరించి వానిని జీవింపవిమ్ము. వానికి మీరాబ్యమక్కర లేదు. ఏగాంధార దేశమునకైన బోయి బ్రతుకున ” ని కేలుమొగిచి మ్రొక్కెను. “ఓహో! అన్నను బ్రతికింపుమని తమ్ముడు, తమ్ముని బ్రతికింపుమని యన్న ప్రార్థనలు చేయవారంభించిరా! మీ టక్కురితనములు నాకడ సాగి రావు మీ పంచాంగము గట్టిపెట్టుడు,” అని దండపాణి నిష్ఠురముగా బలికి హర్షవర్ధనుని దనచేతితో నొక ప్రక్కకు గెంటి “శక్తివర్మా ఏని నావలి కేడ్చుకొనిపో ” యానతిచ్చెను. శక్తివర్మ యా బాలునిం

బట్టుకొని ప్రక్కనున్న మరియొక గదిలోనికి తీసికొనిపోయి లోపలబెట్టి తలుపువైచెను.

“అయ్యా! అయ్యా దండపాణి! అయ్యా! శక్తివర్మా! కడ పటిసారి మా యన్నను గౌగలించుకొననిండు కడపటిసారి మా యన్న ముఖారవిందము జూడనిండు! చివర కతని సన్నిధినే నన్నుండనిండు!” అని హర్షవర్ధనుడు మొర పెట్టజొచ్చెను.

“దండపాణి! దండపాణి! ఒక్కనిమిషమాగుము, ఒక్కసారి నన్నావలి గదిలోనికి జొనిమ్ము. ఒక్కసారి నా తమ్ముని నాలింగము జేసికొననిమ్ము! ఒక్కసారి వానిని ముద్దాడనిమ్ము. అధమపక్ష మీ వరమయిన నాకు దయచేయుమయ్యా! నీకెంతో వుణ్యముండును.” అని విక్రమసేనుడు ప్రార్థించెను.

“చాలుచాలు! నీ కలాపము గట్టిపెట్టుము, పండుకొనుము, ఇప్పుడే ముందుగా నీ శిరఃకర్తన మాచరించెద” నని దండపాణి పలుకుచుండ నంతలో గోయిల్రవ్వ చండుడచ్చటికి వచ్చెను. “చండా! శక్తివర్మా! వీనిని నేలబడవయిచి కాలుసేతులు పట్టుకొనుడు” అని యాత డానతిచ్చెను. “అయ్యా! నన్ను బలాత్కారముగా బండుకొన పెట్ట నక్కరలేదు. నా కాలుసేతులు పట్టుకొననక్కరలేదు, నేనీ సమయమున గూడ మీ కేవిధమయిన కష్టమును గలిగింపను ఇదిగో! పండుకొనుచున్నాను” అని విక్రమసేనుడు నేలబండుకొని చేతులు జోడించి—“నారాయణా! నారాయణా! నారాయణా!” యని హరినామస్మరణ చేయుచుండెను. దండపాణి ఖడ్గమునైత్తి యే ప్రక్క నుండి గొట్టిన నొక్కయేటున శ్రమలేకుండ దల తెగిపడునో యా ప్రక్కను నిలిచి ఖడ్గ మెత్తెను. అంతలో శక్తివర్మ కనునన్న సేయ వెంటనే చండుడు దండపాణి మెడలో నొక్కతాడు తగిలించి త్రాడు కొననున్న యుంగరములోనుండి రెండవకొన పోనిచ్చి శక్తికొలది లాగెను.

ఇది రెప్పపాటుకాలమున జరిగెను, లాగినతోడనే చేతిలోనున్న కత్తి చేతిలోనుండగానే దండపాణి ‘అ! అ!’ యని మూల్గుచు గురక

లిడుచు వెనుకకు బడెను. నిముసములో నతని ప్రాణముపోయెను, కన్నులు మూసికొని హరిధ్యానము నేయుచున్న విక్రమసేనుడు కన్నులు తెరచి చూచునప్పటికి శక్తివర్మయు బండునును నేలబడి యున్న దండపాణిని దలయొనరు, బాదములోకరు బట్టుకొని యావలకుం గొనిపోవుచుండిరి.

అన్నయ్యా! అన్నయ్యా! యని యావలిగదిలోనుండి హర్షవర్ధనుని మొర లతని చెవిలో బడుచుండెను. విక్రమసేనుడు లేచి కూర్చుండి భయవిస్మయ సంభ్రమంబులు మితిమీరి పరవశుని జేయ నేమిదియని యడుగజాలక గుడ్డపుగించి చూచుచుండెను, చండుడును శక్తివర్మయు దండపాణి కశేబరమును బాలుర నిమిత్తము త్రవ్వెయించిన గోతిలో బడవయిచి వూడ్చిరి.

పరమేశ్వరుని లీల లెవ్వడు గ్రహింపగలడు! ఆత్మలాభ పరాయణుడై యధర్మమనక యకార్యమనక ఘాతుక మృగమలీల రాజనందనుల మ్రదింపదలచి వచ్చిన దండపాణి కృపాణినైన నెత్తకమునుపే యసువులుబాసి క్షణములో దండధరుని వీటికి విందయ్యెను. ఉత్తరక్షణము మనషగాదని పెద్దలు చెప్పమాట నిశ్చయముగదా! మానవుడు తన మనంబున నాకసంబున మేడలుగట్టి పదునాల్గు లోకముల బాలింప జూచుచుండును, దైవము వాని సంకల్పముల వికలముల జేయుచుండును.

అట్లు వారిరువురు దండపాణిని మహిగర్భమునబూడ్చి రాజనందనులకడకువచ్చి గదితెలుపుదీసి హర్షవర్ధను నీవలకు దీసికొనివచ్చి— “కుమారులారా! దండపాణి తాను త్రవ్వకొన్న గోతిలో దానే పడెను. ఆ దురాత్ముని పాపమే యాలిని బంపినది, మీరింక లెండు, మిమ్మాచెరనుండి విడిపించి యావలకు దోడుకొని పోయెదము. మీరు మావలన నెట్టి యపాయమును శంకింపకుడు. మేము రాజభక్తులము, మీపాదసేవకులము. చిత్రభానుని దుండగములు మేము సహింప జాలక వానిచే బ్రేక్షుడై మిమ్ము వధింపవచ్చిన దండపాణిని దుద

ముట్టించితిమి. మిమ్ము సురక్షితముగా గాంధారదేశమునకుం గొంపోయెదము. మీద దైవమున్నాడు. మనభాగ్యము పరిగానుండు నెడల భాగ్యవర్ధనుడు మీకు దోడుపడవచ్చును. ఇచట నాలస్యము చేయుటకు వీలులేదు. రండు! సేవకులు మేలుకొనకమునుపే పోవుదము. ”

అనవుడు నక్కుమారులు—“శక్తివర్మా! మీయాప్తము నచ్చి నట్లు చేయుడు ” అని బదులు చెప్పిరి. అంతట శక్తివర్మయు బండు డును వారిచేతులు బట్టకొని నిశ్శబ్దముగా నావలకు దోడ్కొని పోయిరి. అప్పటికి రెండుజాముల రాత్రి యయ్యెను. సేవకులలో నెవ్వరు మేలుకొనలేదు. చప్పుడు గాకుండ దలపువైచి వారు నలుగురు నాగాధాంధకారమున బైలుదేరి మెల్లమెల్లగా నడచి లేల్లవారు నప్పటి కొక యామడపోయి యొక పల్లియ కేరిరి. ప్రాతఃకాల కృత్యము లచ్చట దీర్చుకొన్నపిదప శక్తివర్మ చండుని బిలుచుకొని పోయి రహస్యముగ నిట్లనియె—“రాజోమరులును, దండపాణియు, నీవును నేనును హతాత్తుగా నదృశ్యుల మైతిమని కావలివాండు నేటి యుదయమున దెలిసికొని భయంపడి నడివడిగాబోయి చిత్రభానున కెరిగింతురు. దండపాణి బిడ్డలం బంపక తన్ను వంచిరినేమోయని శంకించి యారాజు బిడ్డలను మనలను వెదకుటకై నలు దెసలకు సేనల నంపును. అత డావలించినవారి ప్రేవు లెంచును. మనము పట్టుబడితిమా భంగము వాటిల్లు కావున నీవు చిత్రభానుని కడకు బోయి యాతనిం దప్పచారిం బెట్టుము. ఈ విధముగా నతినితో జెప్పము ” అని యాతని చెవిలో నొక రహస్యము జెప్పి పొమ్మని యెను. చండుడును నతని యుపదేశము మంచిదేయని రాజనటులం జూచి—“తక్షశిలలో నేను వెండియు గలిసికొనియెద. మీరక్కడ నుండుడు ” అని చెప్పి వారిని వీడ్కొని పోయెను.

విక్రమసేనుడు చండ శక్తివర్మలకు దన కృతజ్ఞతెం దెలిపి—
“ముందు జేయవలసినపని యేమ ” ని శక్తివర్మ నడిగెను. “గాంధార

చేశమున కరిగి భాగ్యవర్ధనుని సాహాయ్య ముడుగుట సమంజసము” ని యత డుత్తరము జెప్పి వారి నందు కొడంబరచి దారిబల్తెము నిమిత్తము విక్రమనేనుని మేనిమీదనున్న యాభరణంబులలో నొక దానిని విక్రయించి రొక్కము చేబూని వారి యన్నపానాదులకు గరపు లేకుండ జేసి మార్గాయాసము లేకుండ బండ్లమీద నెక్కించి వారి మనఃభేదములు బాపుటకు వినోదములైన కథలు జెప్పచు గ్రామిణుల చిత్ర చిత్రములైన యాచార వ్యవహారములం జూపుచు బయనము చేయించుచుండెను.

కొండకోటకడ గావలియున్న సైనికులు వంటవాండ్లు మొదలగు పరిచారకులు బాలకులను చండ శక్తివర్మలం గానక యేదో మోసము జరిగినదని చండశాసనుడగు చిత్రభానుని యలుకకు భయపడి తమలో నొక పెద్దం బిలిచి యవ్వార్త రాజునకు విన్నవించు బనిచిరి.

ఇరువది యేడవ ప్రకరణము

“ఈ పాటికి దండపాణి గ్రామదేవతకు మేకపోతును బలి యుచ్చిన చందమున నా దారిలో ముండ్లవలెనున్న యాడింభకుల నిరువుర నరికియుండును. బ్రతికియున్నప్పుడువలెనే యా కుర్రలిరువురు నొంజారుల కేలువట్టి యముసియింటకిబని యీ పాటికి బ్రాతకావులై యుందురు. ఉయ్యాలలో నిద్రపోయినట్లు వారీ పాటికి గోతిలో బెద్ద నిద్దురపోవుచుందురు. ఇప్పుడో రేపో మాపో యాశుభవార్త నాకు రాకమానదు. ఇంక వారితల్లింగూడ దెగటార్చినంగాని నా వ్రతము సమాప్తముగాదు.” అని చిత్రభాను డొకనాడు తనలో దాను వితర్కించుకొనుచుండ సంతలో ద్వారపాలకుడు——“దేవా! దండ పాణికడనుండి మన చండుడు వచ్చియున్నా” డని విన్నవించెను.

సర్వరమ ప్రవేశపెట్టుమని యతడాజ నొసగ జంహడు ద్వారపాలక ప్రేరితుడై రాజగర్భనముజేసెను. చిత్రభానుడు వాని నేమచుడిగి దండపాణి పంపిన సం దేశ మేమనియడుగ నతడు వినయంబున నిట్లనియె,

“దేవా! దండపాణి విజ్ఞాపనమిది—స్వామీ! దేవరవారి యాజ్ఞానుసారముగ నేను గురక్షిణముగా మంచుకొండకు బడమటి ప్రక్కనున్న మన కొండకొటజేరి, చండ శక్తివర్మల సాయమున నిరువుర బాలకుల నాక త్తి కెరజేసి, లోభి ధనమును నిక్షేపించినట్లు వారిం గోతిలోబెట్టి పూడ్చి కృతకృత్యుడనై దేవరవారి యనుగ్రహమునకుం బాత్రిమునైతిని. స్వామికార్య నిర్వహణ ప్రవీణుడ నగుటచే నేను జరితార్దుడనైతిని. కాని పితృహీనులై యుగతికులైన బాలకుల నిష్కారణముగా వధించుటంజేసి నామనస్సు మిక్కిలి దుఃఖ పరమివశమైయున్నది. ఈ మహాపాతకము బావుకొనుటకు నేనును శక్తివర్మయు దీర్ఘయాత్రలు సలుపవలెనని సంకల్పించుచుంటిమి. ఈ మహాదోషపంకమును జగత్రయ పావనకరమగు భాగీరథి జలమె కడుగవలయు. ఒడరీనారాయణసందర్శనమే మా యాత్మలకు బ్రశాంతి నొసగవలయు. కురుక్షేత్ర నివాసమే మా చిత్తసంక్షోభంబు మాన్ప వలయు. సరయూనదీ జలపానమే మా హృదయములను జల్లఁగఁగవలయు కావున నీ మహాక్షేత్రముల కరిగి మేము పావనులమగుటకు దేవరవారు సెలవియ్యవలయునని ప్రార్థించుచున్నాము. మాశీవరాజ్య సైన్యములు మన ప్రాంతముల వచ్చి విడియునప్పటిక మేము వెండియు దేవరవారి దర్శనముజేసి వారితో సమరంబు గావించెదము నే నెప్పుడు మీకు విధేయుడైన బంటనే కావున నన్ను మన్నింపవలయు’ నని మహాప్రభూ! దేవరవారితో నేనాపతి మనవిసేయుమనియె ”

ఆప్తులుకులు విని చిత్రభానుడు యనుకొన్నట్లు రాజనందనుల దండపాణి ముదిగిపజేసినందుకు మిక్కిలి సంతసిల్లి “చంహడా! దండపాణి ఛాందసుడు రాచపుట్టుక పుట్టినవాడు గుద్రుండునుం బోలె మానవ సంహారంబు సేయుచుండు. అందుచే ననుదినము విచా

రించుచునే ముండవలయు. ఇంతమాత్రమున కలిడు పశ్చాత్తప్తజై తీర్థయాత్రలు చేయవలయునా? ఎట్లో యితడు మనశ్శాంతి గావించు కొనుగాక!” యని యా దారుణ కృత్యమునకు బోద్బడినందు కలిడు చండున కొక ప్రళయమైన ముత్యాల సరముకటి పారిపోయినముగా నిచ్చెను. అపవదనంబు గైకొని చండుడు తన కృతజ్ఞతల దెలిపి చేతులు జోడించి తనకు గూడ తీర్థయాత్రలు సేయ గురూహలము గలదని విన్నవించి శక్తివర్మ దండపాణులం గలసికొనుటకు సెల వియ్యిని ప్రార్థించెను. అట్లకాక యని నృపతి యానతియ్య నలిడు యధేచ్ఛంబని నిరంతర ప్రయాణంబుల రాజపుత్ర సమేతు డయిన శక్తివర్మం గలిసికొని తనకును జ్ఞాత్రభానునకును జరిగిన సంభాషణ మంతయు జెప్పి వారల సంతసింపజేసెను. వారు వలుగురు క్రమ క్రమంబుగా నడిచి కాశీర గాంధార దేశముల సరిహద్దు జేరిరి.

ఇక జ్ఞాత్రభానుడు మరునా మదయమున దన ప్రియసేవకు నొక్కని బిలిచి వానిచెవిలో నేదో రహస్య ముపదేశించెను. అది విని వాడు తన పనిమీద బోయెను. ఆ సాయంకాలమున గొండకోట కడనున్న రక్షకభటులలో బెద్దవచ్చి “రాజపుత్రులు, దండపాణియు, బండశక్తివర్మలు నాకస్మికముగ నదృశ్యులయి” రని చిత్రభానునితో విన్నవించిరి. అదివిని చిత్రభానుడు—“తద్విషయమై మేమరసెదము. మీరక్కడ గావలి యుండనక్కరలేదు. నత్వరమరండ” ని యాన తిచ్చి వానిం బంపెను. రాత్రి జామగునప్పటికి వగర్చుకొనుచు నొక సేవకుడు పరుగు పరుగునవచ్చి తక్షణమే రాజదర్శనము కావలెనని కోరెను. ద్వారపాలకులు వానిరాక నరపాలున కెరిగించి వారి సెలవు గైకొని యా సేవకుని లోనికంపెను. అప్పుడు వాడు చిత్రభానునకు సాగిలబడి మొక్కి వెక్కి వెక్కి యేడ్వనారంభించెను. చిత్రభానుడు తొలుతవడిన ట్లభినయించి కారణ మడిగెను. ఇంటిలోని సేవకులు, కంచుకీ, బనము చుట్టుప్రక్కలజేరి యక్క-బంపడి చూచుచుండిరి. అప్పుడా సేవకుడు వానితో నిట్లు విన్నవించెను—“స్వామీ! ఏమని

విన్నవించును ? విక్రమసేన హర్షవర్ధనులు శక్తివర్మతో గలిసి కొండ కోటనుండి బైలుదేరి సింగముల వేటాడుటకై పరిసరారణ్యముల కరిగిరి. ఒక యాడుసింగము రెండు మగసింగములు నొక పొదలో నప్పుడే చంపి తెచ్చిన యొక యెదును భక్షించుచుండెను. ఆ మహా వీరులు మువ్వగు విండ్లనారితోడిగి తీవ్రభాణంబును సంధించి మూడు సింగంబులపై మూడు భాణంబుల నేసిరి, ఎరమీదనున్న వేమో యా సింగములు ప్రళయకాలగుడుదట్లు మహాభోధపరవశములై తనుపై బడిన భాణము లెంత వేగమున చొయెనో యంత వేగమున వచ్చి మువ్వగపై బడి తక్షణ మామువ్వరం గడలేర్చెను. శక్తివర్మ కేమికాని మహాప్రభో ! రాజకుమారులు పోయినందుకు నేను మిక్కిలి విచారించుచున్నాను. ఇంతకు దైవనిర్ణయ మిట్లున్నది” యని మరల నేడ్వజొచ్చెను.

అవ్వచనంబులు కర్ణంబుల సోకుటయు—“హా! కుమారులారా!” యని యతడు మూర్ఛిల్లెను. సేవకులందరు మిక్కిలి కలతనొంది హాహాకారములు చేసిరి. ఇందుమణియు గర్పూరమంజరియు లోపలి నుండివచ్చి శైత్యోపచారములు చేయించి కారణ మేమని యడిగిరి. వారాహరుడైన యాకింకరుడే యా వృత్తాంతము మరల జెప్పి పెద్దపెట్టున నేడ్చెను. కర్పూరమంజరి యవ్వార్చివిని యతిశోక ముగ్ధు యయ్యెను. ఇందుమణి కన్నులనుండి బొటబొట బొప్పములు దొరగెను. సేవకు లందరు—“కటకటా ! ఎంతకష్టము” ని విలపించిరి. చిత్రభానుడు శైత్యోపచారమువలన నేదదేరి—“హా! కుమారులారా! మిమ్ముబాసి నేనెట్లు జీవించునురా ! మీతల్లి యీ వార్త విని యెంత శోకించుచున్నదోకదా ? అయ్యో ! మాయన్నగరివంశమైన లేక పోయినదే. ఓ మాలనైవమా ! నాడు హేమచంద్రున కట్లు దారుణ మరణము విధించితివి. గుణరత్నాకరులు—లోకైకసుందరులు—నగు నాతని బిడ్డలనైవం జూచి సంతసించకుండ వారింగూడ నీపొట్టం బెట్టు కొంటివా ! పాపాత్ములారా ! మృత్యుదేవి ! నీకంటికి బేలగింజయు

బెద్దయ్యయ్యోనే! నీయాకలి దీర్ఘకొనుట కింతకన్న నీకు మరియొక
 బంతువు దొరకలేదా! ఆ చక్కదనమేమి! ఆ లావణ్యమేమి!
 ఆ వినయసంపదమేమి! ఆ విజ్ఞానమేమి! హా! అంతటి గుణవంతులను
 భగవంతుడు బ్రతుకనిచ్చువా! అయ్యో! మీరు సంచరించిన
 యీ కోటలో నేనెట్లు తిరుగనేర్తు! ఆ కొలువుకూటములో నేనెట్లు
 గూర్చుండగలను! నాయనలారా! ఏది చూచినను మీరే జ్ఞాపకము
 వచ్చుచున్నారు. అయ్యో! ఏమిచేయుదు! విజయసేనుడితో నాకు
 ముగ్గురు కుమారు లనుకొంటిని, ఆ కొండకోటలో నుండువలదని
 నేనెన్నివిధముల బలిమాలినను యువజన సులభమైన యుత్సాహముచే
 వారు నాచూట పెడ దెలింబెట్టి యచ్చోట్లు విమవరైరి. విధివిధియ
 మిట్లుండ నాపలుకులు వారికిల రుచించు! అయ్యయ్యో! ఆ పాడు
 సింగపువేట యేల వచ్చెనో! శక్తివర్మా! వయోవృద్ధుడవు.
 ప్రాజ్ఞుడవు. నీవైన నాచిన్నిపాప మృగయా క్షీడనుండి మరల్చబాల
 వైతివే! మృత్యుదేవత సిగబ్బట్టుకొని యీడ్చుకొని పోవుచుండ
 నీవేమి చేయుగలవు!” అని పలు తెరంగుల విలపింప దొడగెను.

అప్పు డందరు గన్నీరు విడిచిపెట్టె అందరు హాహామున్న
 వారె. కర్పూరమంజరి విషాదము వర్ణనాతీతమైయుండెను. ఆమె
 నిజముగా విక్రమసేన హర్షవర్ధనులు తమ తమ్ములేయని భావించు
 చున్నందున నివ్వార్త యామెకు దుర్భరమై యుండెను ఆ రాత్రి
 యామె నిదురయేపోలేదు. జగన్మోహనాకారులైన యీ యిరువురు
 బాలకులు చిరునవ్వులు తళుకొత్తు నెమ్మొగములతో దన యెట్ట
 యెదుట నిలిచి మాటాడినట్లు మనఃపీఠికరమైన కథలు చెప్పినట్లు
 నామె భావింప జొచ్చెను. రెండుజాముల రాత్రి యైనవీదప జిత్ర
 భానుడు గాఢముగా నిద్రించి ప్రభాతమున లేచి మరల దుఃఖంప
 నారంభించెను. గడియ ప్రాదెక్కు వప్పటికి రాజపుత్రుల మరణవార్త
 పట్టణమంతయు వ్యాపించెను. హేమచంద్రుడు మృతినొందిననాడు
 పట్టణ మెట్లు దుఃఖాంధకార ముగ్ధమయ్యెనో నాడు నట్లేయుండెను.

ప్రతిగృహమునుండి హాహాకారములు చెలగెను. చిత్రభానుడే వారిం జంపించి యుండునని కొందరనిరి. వేటలో సింగము వేటు తప్పించు కొని మీదబడినప్పుడు చిత్రభాను డేమిచేయగలడని కొందరు వదించిరి. తండ్రికిం గొడుగులకు గూడా దారుణ మరణమే విధి నిర్ణయించుట యాశ్చర్యమని కొందరు భావించిరి. అనాడు చంటి బిడ్డలు, రోగులు, వృద్ధులు ధక్క- డక్కిన పురఁదులు భోజనములే చేయలేదనుట యతిశయోక్తిగాదు.

మగునా యువమున జిత్రభానుడు కొలువుకూటమున కరుగ లేడు. వజ్రపాణి ప్రముఖ సేనాపతులు చిత్రభానుని సందర్శించి పరామర్శచేసిరి పురజనులలోని ప్రముఖులు గూడ కలుచేసిరి. చూడ వచ్చినవారి యందర యెదుట జిత్రభానుడు గొడ్డరచిన ట్లరచి యేడ్పుచు బహువిధముల రాజకుమారుల గుణముల బ్రశంసించుచు దన దుఃఖమును బ్రకటింప జొచ్చెను. ఆ నాటకమంతయు నెరిగియు రుద్రభట్టు తక్కినవారివలె దుఃఖోపశమన వాక్యములం జెప్పచు నితిహాసంబులలోని గాధలు చెలువుచు బ్రక్కన గూరుచుండెను. అది మొదలుకొని దుఃఖాతిశయమున జిత్రభానుడు పదిదినములు కొలువుకూటమునకు బోవనేలేదు. రాజ్యవ్యాపారముల నూడనేలేదు. రాయబారులకు దర్శన మియ్యనేలేదు. అలుబిడ్డలతోనైన మనసిచ్చి మాటాడలేదు. ఇది నటనయని కొందరు, సజమని కొందరు పుర జనులు చెప్పకొన సాగిరి.

ఇరువది యెనిమిదవ ప్రకరణము

పాంచాల దేశాధీశ్వరుడగు మహేంద్రదేవుడు తన కూతురు మనుమలు మహాపుద్రవ సముద్రమున మునిగిపోవుదురని మూఢవ సేనుడు తెలివిన తోడనే వృద్ధుడయ్య గాశ్మీరముపై దండు విడియు

టకు జిత్రభానుని దండించుటకు సమర సన్నాహము జేసెను, ఆలస్య మమృతం విషచున్నట్లు వారి సన్నాహము సిద్ధమగునప్పటికి హేమ చంద్రుని కుటుంబమునకు రావలసిన కష్టము లన్నియు వచ్చెను. ఆయనను వారిది గురైకుంగక కాశ్మీరముపై దండయాత్ర జరిపిరి, మహేంద్రదేవుడు వృద్ధుడు, ఆతినికి కొడుకులు లేరు, అధికారము వహించిన యోధులందరు సరస్వర మత్సరగ్రస్తులై రాజకార్య నిర్వహణముకన్న నొండొగులయెడగల తను ద్వేషమునకు బ్రతిక్రియలు చేసికొనుటలో నెక్కువ శ్రద్ధగలిగి నిరంతరము దుస్త్రుతముల బన్నుచుండిరి. ఆ కారణమున పాంచాలసైన్యము దుర్బలమై యుండిను. మహేంద్రదేవుడు కాశ్మీరమునకుబోయి తన మనుమల దన కప్పగింపుమియు దేశము విడిచిపోవుమియు జిత్రభానునకు సందేశమంపెను. చిత్రభానుడా రాయబారిని బరాధవించి తిగిన యుత్తరము జెప్పకయే పంపెను. పాంచాల సేనాపతులలో గొందరు లంచగొండులై చిత్రభానునకు వశులైరి. పాంచాల కాశ్మీర సైన్యము లకు యుద్ధము జరిగెను. మహేంద్రదేవుడు యుద్ధమున బరాజితుడై రాజధానికి బారిపోయెను. రాజభక్తిగల సైనికులెల్ల దమ కోపిన కొలది పోరాటమునల్పిరి. కొంతమంది ప్రాణభీతిగల యోధులు చిత్ర భానునిగోడి నలుదెసలకుం బరుగులెత్తి ప్రాణముల గాచుకొనిరి. మూఢవసేనుడును భగ్గుమనోరధుడై పలాయనమే శరణంబుగా జేసికొనెను. పాంచాలదేశమును గొల్లవెట్టింపవలెనని రుద్రభట్టు నుపదేశమున జిత్రభానుడు సంకల్పించెనుగాని మహా సంరంభముతో మాళవరాజసైన్యములు దమపై వచ్చుచుండుటంజేసి యతడా సంకల్పమును వదలుకొని ముకరందుని చాకుటకు నర్వసన్నాహములు సేయుచుండెను.

అంతలో ముకరందుని సేనలు పొడికట్టెను మాళవసైనికులు మహోత్సాహముతో బోరాటంబున కెదురుచూచుచుండిరి. నగరంబు నకు బడమటివైపున మాళవసైన్యములు విడిసెను. కాశ్మీరనగరము

జూచినతోడనే మకరంచునకు గర్పూరమంజరి జ్ఞప్తికి వచ్చెను. తన కామెపై నెంతవలపున్నను నామెకు దనపై నెంత మక్కువ యున్నను దానామెతగ్గడికి విరోధియై కాశ్మీరముపై దండువిడియుటచే నతిదా కన్నియ దన కేయడినియు గన్నియయు దండ్రికిం బగతుడైన రాజొమరుల కేలువట్టుట కిచ్చగింపదనియు నిశ్చయించి తన దురదృష్టమాం గూర్చి వగచుచుండెను. మకరంచుడు యుద్ధసన్నద్ధుడై వచ్చియున్నవాడని వినినది వెలుదలుకొని కర్పూరమంజరి తనపై నెత్తని కనురాగమున్నను బగతునిబిడ్డ యగుటచే దన కేలువట్టదనియు, దన తండ్రి తమ సమాగమమునకు శక్యమై నన్ని యంతరాయముల గల్పించుననియు నిశ్చయించి తన యాశ యుడుగంటెనని వాపోవ జొచ్చెను.

ఉజ్జయినిలో నాడు మకరంచునకు జిత్రభానుని సందేశ మెరిగింపజోయిన జయంధరుడు మాళవరాజ సక్రంధావారముతో గలిసి పయనము జేసిన పక్షిమున సురక్షితముగా దన యూరు జేర వచ్చునని దాని ననుసరించి పోయి రెండుదినములు శిబిరముననుండి యాకస్మికముగా నదృశ్యుడై కాశ్మీర వగర ద్వారముకడ నిలిచి మకరంచుని రాయబారిగని చెప్పి కోటలో బ్రవేశించి క్రమక్రమంబున గత్కొంతరంబులు గడచి ద్వారపాలకునిచేత జిత్రభానుని సమీపము నకు గొనిపోబడెను. చిత్రభానుడు వానిం జూచి—“మకరంచుడు మాకేమి సందేశములబంపెన” ని యడిగెను.

అనవుడు జయంధరు డిట్లనియె—“దేవా! అగ్రహింపకుండురేని జిన్న విన్నపము జేసెద. నాచేసిన యపరాధంబు తమింపుడు నేను మకరంచుని రాయబారినిగాను. మీయంతఃపుర పరిచారికయైన చంద్రిక న్నాస్థానిమిత్రము, ఈ సందడి సమయమున నన్ను లోపలికి మీబంట్లు రానియ్యరని శంకించి మకరంచుని దూతనని చెప్పితిని. చంద్రికతో నొక్కసారి మాటలాడవలయు. దేవరవా రనుజ్ఞనొసగుదు రేని యట్లు చేసిపోయెద.” అనవుడు విస్మితుడై చిత్రభానుడు—

“వీరీ! చంద్రిక మిత్రమనానీవు! సరే! అట్లయిన దానిని విలిపించడ నుండును” ని చంద్రికను రావించెను. అదివచ్చి యాతని మొగము జూచి—“ఇత డేవరో నేనెరుగన” ని చెప్పెను. “అయ్యో! నన్నెరుగవలె! ఇంతలోనే మరచితివటే! మహావధూ! దేవరవారే నన్ను గుర్తింపలేదా! నేను మీయింటనే పెరిగితిని. మీయడుగుల నీడనే బ్రతికితిని. మీయనుగ్రహముచేతనే వర్ధిల్లితిని. అమ్మగారు నన్నెరుగుదురు. మీయమ్మాయి నన్నెరుగును. దేవరవారు రాజ కార్యముల గొడవలోనుండి మరచిరి” అని జయంధరుడు నవ్వుచు బలికెను.

ఆ కథ కడు జిత్రముగా నుండుటచే జిత్రభానుడు కర్పూర మంజరిని నిందుమణిని నచ్చటికి రావించి యప్పరుఱుని గుర్తింపుమని చెప్పెను. “అమ్మా! నన్ను మీరెరుగరా!” యని జయంధరుడు గంఠధ్వనియు దనకు బూర్వపరిచితములైనట్లు తోప జప్పటులుచరచి—“నాయనా! ఈ విగ్రహము పురుషవిగ్రహముగాదు. మల్లికయే మారునేనమువైచికోని యిట్లు వచ్చెనని నాకు దోచుచున్నది” యని నవ్వుచు జెప్పెను. అప్పులుకులు విని చంద్రిక—“ఓసండి! ఇది నిజముగా మన మల్లికయే. ఏమే! నీవరసము చట్టుబండలుగాను” అని దగ్గరకుబోయి తలపాగ నూడదీసెను. అప్పుడు దీపముల వెలుగున దానిమొగము విస్పష్టమై కనబడెను. “అయ్యో! నిన్ను పెద్దవులి యాడుచుకొనిపోయి చంపెనని జంబుకుడు చెప్పి. ఎట్లు బ్రతికి వచ్చితివే!” యని చిత్రభాను డడిగెను. “స్వామీ! మనజంబుకుడు గంజాయిత్తాగి యామైకముతో బండుకొని నన్ను బెబ్బలి యాడ్చి కొని పోయినట్లు కలగనియుండవచ్చును. దానిమత్తుచేరి బయనములో నాకు సాయముచేయుటకుమారుగా నాకంతరాయములు గలిగించుటం జేసి వానిని వదలించుకొని నేనావలికిబోతిని. ఆ లాహిరికాడు కలయే నిజమనుకొని తన్ను వంచించిపోయిన నన్ను గానక మీతో నట్లు మనవిచేసి యుండవచ్చును” అని మల్లిక మండహాస సుందరమైన

వదనముతో నుత్తరముచ్చెను. అది విని నవ్వి చిత్రభానుడు—“ఓసీ ! నీయాడు వేసముకన్న ముగవేసమే జాగున్నదే ! చాలు నీవు చెసిన ప్రజ్ఞ చాలును. నీప్రజ్ఞకు సంతసించితిమి. ఈపాటికి నీవభ్యంతర మందిరమునకుఁబో !” అని మందలింప జంధిక దానిచేయి బట్టుకొని లోపలికి తీసికొనిపోయెను. ఇందుమణియు గర్పూరమంజరియు లోపలి కరిగిరి. పిమ్మట గొంతకాలము పరస్పర వియోగ దుఃఖమున సంతప్తలైన నెచ్చెలులకు విసంభవ సంభాషణ మారంభమయ్యెను. అప్పుడు చంద్రిక ముందుగా నిట్లనియె—“ఓసీ ! మల్లికా ! నీవు మృతినొందితివని మేమిదిదుఃఖముపాలైతిమి. నీనిమిత్తము బెంగ పెట్టుకొని కర్పూరమంజరి యురిపెట్టుకొన్నది. ఆయుశ్శేషముండుట చే తొడనే యిది కనిపెట్టి పెద్దపెట్టున ముర్రలు పెట్టితిని నాకుయ్యాలింది వెంటనే కంచుకులు పగులెత్తుకొనివచ్చి యీమెను రక్షించిరి. మెడ కీమె తగిలించుకొన్నతీగ త్రాడు దీముటకైన నాకు జేతులు వచ్చినవికావు. నాయెడలు నేనెరుగను. దైవానుగ్రహమున నెట్లో బ్రతికినది. ”

“అయ్యో ! ఉరిపెట్టుకొన్నదా ? అయ్యో ! ప్రాణసఖి ! ఎంతపని చేసితివమ్మా ! నీవు లేనియెడల సంసార మసారము. మధ్యమ లోకము దీపరహితము. గజము జీర్ణారణ్యము. మానవుల నేత్ర నిర్మాణము నిష్ఫలము. మాకు మరణమే శరణము. లోకమును శోక మగ్నముజేసెదవా ? మన్మథుని గర్వహీను జేసెదవా ? నీకింత సాహసము గూడనా ? నావంటి నెచ్చెలులు నీకెందరో లభింతురు. నాకొరకై ప్రాణము విడువదగునా ?” యని యామె సాహసమును గర్హించి మల్లిక తన ప్రయాణ విశేషంబుల జెప్పి వారిని బ్రాద్దు పోవువరకు వలరించెను. ఆమాటలు వినుచు జంధిక మెల్లగ నిద్ర వోయెను.

అనంతరము కర్పూరమంజరి మల్లికను దనకు మిక్కిలి దగ్గరగ రమ్మని పిలిచి యిట్లనియె—“మల్లికా ! నిన్ను జూచి కొన్ని

నూనములే యయినను జిరకాలమునుండి చూడవల్లు కన్నులు వాది పోయినవే. నిన్ను బాడగా నాప్రాణము లేచివచ్చినది. వ్యాధియు ముప్పుంగినది. మనస్సు పంతోషమున బట్టజాలకున్నది. కనా... తీరినది, నీవొక్కతరియైనను వేయిమంది చుట్టములు చుట్టినట్లు. ఇంతకు గార్యసిద్ధియైనదా లేక నీ ప్రయాణమునకు దేవాశ్రమమూత్రమే ఫలమా?" అని పలుక న్నేహస్థిగ భాషణముల నుల్లికి మరల నెచ్చెలి కిట్టనియె— "సఖ! నీకు నాయడ జన్మనాటనుండియు చిట్టి ప్రేమయే గలదు. అట్లు నీవనుకొనుటకు నీసౌజన్యమే కారణముగాని నాయందలి గుణవిశేషముగాదు. తెంగపల్లెకొనకు, కార్యసిద్ధి కొంతవర్కై నది, నా ప్రయాణము వ్యర్థముకాలేదు. బహుశయలుపడి నేనుజన్మనిజేరి వేడుక చలికానితో గూడి వెన్నెలగా ముచ్చట లాడుచున్న మకరందుని బాడ మగవేసముతో వెళ్ళితిని మగవేస మేల ధరింపవలెనందునో! మహాత్ముడైన మకరందుడు పరశ్రీలతో మాటలాడడు, బవ్యుల మొగమైన బాడడు. కావున నాగుణరత్నా కరుని మగవేసమునం జూచుట మంచిదని యట్లుచేసి నీహృదయ మాతనియందు లగ్నమైనమాట విన్నవించితిని. అది విని నీసముత్తమి పరితపించుచుండెనని వేడుక చలికాడగు చంద్రమామనివలన దరువారే వింటిని. కాని యితడు మీతండ్రిపై నాడి వెడలియున్నాడు. మునుపే నీతండ్రి వీనియల్లు దన మొల్లకయున్నాడు. ఇప్పు డీతనిమీద మీయయ్య యిటుక నూరురెట్లు హెచ్చును. కావున సుఖసుఖాన మీతండ్రి విన్నవించి కియ్యడు. ఇందుకు దైవమే స్వయముగా దౌర్జన్యము నహింపవలెనుగాని మనుష్యులవలనగాదు. పరమేశ్వరు డఘటనఘటనా నచురుడు."

అదివిని కర్పూరమంజరి— "ప్రియసఖ! నీపలుకులలో గొంత యాన యున్నది. కొంత యానలేదు. అతడు నాయం దమరక్తుడై యుండుటండేని యాశాబంధము తెగకయున్నది. మామయ్యకు విరోధి యగుటండేని వెంటనే నిరాశ యంకురించుచున్నది. ఆశా

నిరాశల నడుమ నామనం బూగాడుచున్నది. ఈ కలహ మెట్లు పరిణమించునో తెలియదు, అందు మకరండునకు మరణమే సంభవించు నేని నామనోరథము లాతనితో మంటగలియునుగదా! లేక పోరి తంబున మాయయ్య కడతేరునేని దండం జంపినవాని నెట్లు చేట్ట గలను! దైవమొక్కడే యిందు సాయము కేయదగినవాడు. నేను గారీ సేవానిరతురాల నగుచునేని భగవతి కాత్యాయని నామనోరథ మీడేర్చుగాక!" యని తన ఘనోపేంద్రుని కై కెరిగించి రేయి చాల గడచుటచే నిట్లున్న విడుచుచు బండుకొని కన్నుమూసెను, మిగిల మాగ్ధాయాసముచే మిక్కిలి యలసియుండు కలన బడినదే పాటుగా గాఢనిద్ర సుఖమనుభవించెను.

ఇరువది తొమ్మిదవ ప్రకరణము

ప్రభాత మయ్యెను. తీర్థయాత్రలు సేవింప నరిగిన దండపాణి రాకపోవుటంజేసి చిత్రభానుడు విషణ్ణహృదయుడై వ్రుండెను. వజ్రపాణి యంతకుమున్ను రెండు మూడుసారులు తన యన్న యెందుండెనని చిత్రభాను నడుగ నతడు కార్యాంతరంబుల దేశాంతరంబుల కరిగెనని యుత్తరము చెప్పినకాని యధార్థము వచింపనేలేదు. అన్నరాక దవ్వయినకొలది వజ్రపాణి కనుమానము పొచ్చెను, ఆతని మనంబు పరిపరి విధంబులం బోయెను. ఏమహారాజ నొద్దకైన జిత్రభానుడు వానిని రాయబారిగాబంప నారాజు వాని యనువు లపహరించి యుండునా? మార్గమాధ్యమున జోర కిరాతాది భయంబున మ్రుంది యుండునా? రోగపీడితుడై దేహత్యాగము చేసియుండునా? వైరాగ్యంబున నవ్యసించియుండునా?" యని వజ్రపాణి పలుతెరంగుల నూహించుచు నిదమిద్ధమని నిశ్చయము చేయలేక యానామదయమున జిత్రభానుని సందర్శించి తన సోదరుని విషయమున దనకుగల సందియ ముల నెరిగించి నిశ్చయవార్త దెలుపుమని వేడెను, చిత్రభానుడు

వాని సంశయముల బాప నల్లరి యధార్థమంతయు జెప్పి యట్లనియె—
 “నీ అన్ననుగూర్చి నీవెంత బెంగగొంటివో నేనును సంత బెంగగొని
 యున్నవాడ. అతడు లేకపోవుటచే నాసేనాముఖము తిలకహీనమై
 యున్నది. నాకుడిచేయి పడిపోయినట్లున్నది. మాశవ రాజసైన్యములు
 పెచ్చువేగి యున్నవి. అతడు శేడన్నమాట వారికి జెలిసి కాబోలు
 గర్వోన్మత్తులై వారు సంచరించుచున్నారు. నీవు మేటిమొనగాడవు,
 మహాశూరుడవు నని నేనెరుగుదును. అయినను నతనికి నీవు నీవతనికి
 దోడైనయెడల మాశవ సైన్యంబులేగావు—నుహేంద్ర సైన్యంబు
 లైనను దైన్యంబు నొందక మానవు. నీనొంటిగాడ వైతివని నేను
 విచారించుచున్నాను. నీనొంటిరక్కతోనున్న పక్షివలె నున్నాను.
 నీవు మీయన్నకొరకై బెంగపెట్టుకొనకుము. ఈ యుద్ధమైన వెంటనే
 కరటక పింగళులను గాళి హరిద్వార బదరీ నారాయణాది త్రైతముల
 కంపి మీయన్న నిమిత్తమై వెదకింతము. చిత్రభానుడే మీయన్న
 యనుకొనుము. ”

వజ్రపాణికా పయకులంతి దుఃఖోపశమనము జేయకపోయినను
 సంశయనివృత్తి జేసివందున నాతని మనస్సు కొంత ప్రశాంతిజేందెను.
 అనురునాడు యుద్ధమునేయుట కీరువురు నిశ్చయించుకొనిరి. ఉభయ
 సైన్యంబుల భేరిభాగరణంబులు దెసల మారుమోగెను. ఉభయ
 సేనలలోని బంట్లకు నుత్సాహము మిక్కుటమై యుండెను గజ
 బృంహీతంబులు, హయహేషితంబులు, రథసేమిధ్వనులు, పదాతుల
 ఉత్సాహ రసభరిత వచనములు మిన్నముట్టెను. ఆనాటిరేయి
 నాప్రక్క చిత్రభానుడు వజ్రపాణి మొదలగువారును నీప్రక్క
 మకరంచుడు, కంఠీరవదేవుడు మున్నగువారును దమ దమ నెలవుల
 నుచితస్థానముల నిలిచి విరికితనము పటాపంచలై పోవునట్లు—వీర
 రసము మనంబుల నిండి ముండునట్లు గయ్యంబులకు సైనికులం బురి
 కొల్పుచుండిరి

అంతలో దెల్లవారెను. ఉభయల మనంబుల నెలకొన్న
 ప్రోధాగ్నివలె భానుమండలము కానబడియెను. ఆ ప్రోధాగ్ని

మంటలో యన దొలిపగజకెంజాయ దెసల నలముకొనెను. మంట లెగసినతోడనే సంతరించు పొగచందంబున మంగు క్రమక్రమంబుగ నదృశ్యమయ్యెను. సైన్యంబులు మేనం బూసకొన్న వీరగంధముల చందంబున లేయెండలు హ్యపిప దొడగెను. రణదుంగుభులు మొరిసి స్పృశేయ నుభయ సేనలు తలపడెను ఏనుంగుల నేనుంగులు చాకెను, అశ్వకు లాశ్వకులం దలపడిరి, పదాతులు పదాతులం గలిసి పోరాడిరి. నాయంకాలమువదికు గయ్యము ఘోరముగా జరిగెను. ఒకమారు జయము వారికి జేకూరినట్లు మరియొకసారి వీరికి జేకూరినట్లు దోచెను.

కంతీరవదేవుడు కంతీరవంబట్లు పోరాడి యుపరాహంబున వజ్రపాణి ప్రయుక్తమైన వాలుటమ్మన దెగటారి నేలంగూలె. ఆత డిల్లిన కొంతసేపటికి జ్వరభానుండు ప్రయోగించిన కరకుటమ్మన మకరండునకు గాయము తగుల నశదు మార్చిల్లె. చికిత్సకొరకు పరిజనులు స్కంధావారమునకు వానిం గొనిపోయిరి. మదపులేనుగు మీద మకరండుడు కనబడికపోయినతోడనే పరసైన్యంబులు మక రండుడు మ్రందెనని కోలాహలముచేసి సంతోషనూచకముగా రణ దుంగుభులు మ్రోయించిరి. భద్రసేనుడు తన మిత్రునకు ప్రమాద కరమైన గాయంబు తగిలెనమో యని శంకించి చికిత్సకులచేత వ్రణ పట్టికలు వేయించి సమయోచితమైన యుపచారంబులు చేయించుటకు నెంటనే శిబిరంబున కరిగెను.

పరసైన్యంబుల కోలాహలంబులు విని మాళవసైన్యంబులు భీతిల్లి పలాయనము సేయజొచ్చెను. తెలివవచ్చినతోడనే తనగాయము నైన లెక్కసేయక జొటజొటగారు క్రొన్నెత్తురు సోనలతో మక రండుడు మరల నశ్వమునెక్కి యెలుగెత్తి కయ్యమునకు దన సైన్యం బుల బురికొల్పె గాని వంచినతల యెత్తక భటులు పోయిన పోకం బోయిరి. విజయలక్ష్మి చిత్రభానునిం జేపట్టెను. పరసైన్యంబులు మాళవులం దరిమి తరిమి కత్తుల నరికియు, బల్లెములం బొడిచియు, నమ్ముల నేసియు, గదలం జరిమియు నాశనము చేయజొచ్చెను.

మకరందుడు భైరవుని విడువక రణముఖంబున నిలువ భద్ర సేనుడు మరికొందరు భటులు వాని కపాయంబు శంకించి బోయిని గుట్ట మెక్కించి యావలకు దీసికొనిపోయిరి. గాయములకు జోత్పి చేయబడలేదు. నెత్తురోడిక గట్టి పారుచుండెను. దాహముచే నాగ్ని యగుర్చుకొనిపోవుచున్నను వెనుక పగవారు తరుముచున్న కతిమన మందితీర్థము త్రాగుటకయిన నవకాశము లేకపోయెను. నెత్తురు మిక్కిలి మేననుండి పోవుటచే నతడు దుర్బలడై సాలిపోవజొచ్చె. భద్రసేను డాతని గుర్రముమీదనే యెక్కి వాసిం దన రొమ్మనకుం జేరవైచుకొని పట్టుకొనియుండెను. అశ్వము సుశిక్షితమైన దగుటచే యజమాను నవస్థ నెరిగి మిక్కిలి వేగమున బరుగెత్తజొచ్చెను. శిబిరము విడిచి కొంతదూరము వారు పరుగెత్తి యొక చిన్న పల్లియం జేరిరి. అప్పటికి సాయంకాల మగుటచే శత్రువులకు వీరిబాడ తెలియ లేదు. కావున వారు మిక్కిలి వేగమున ముందుకు సాగిపోయిరి. భద్రసేనుడు మకరందుని మెల్లగా దోహ్మనిపోయి ప్రణమిల్చికు డా గ్రామమున నున్నాడాయని యడిగి తెలిసికొని గ్రామాను లొక మంగలివాసిం జూప వానిచే నా రేయి యా రాకొమరునకు దగు చికిత్సలు చేయించెను.

మకరందునకు దీప్తమైన జ్వరము వచ్చెను. కలత నిద్దురయే గాని గాఢమగు నిద్దుర పట్టలేదు. నాలుగైదు సారులు దాహము త్రాగెను. పెక్కుసారులు పలుపరించెను. అందొకసారి “కర్పూర మంజరీ! ఎంతకాలమునకు గనబడితివి!” అని నిదురలోనే మందహాస పురస్సరముగా బలికెను. వెంటవచ్చిన నలుగురు సేవకులు మార్గమధ్య మున శత్రుబాణ ప్రహారముల నీలుటచే వాని కరిగరత్త సేయవలసిన వాడు భద్రసేను డొక్కడే యయ్యెను.

ఎంతదూరము పోయినను మకరందుని బాడలు పొడకట్టమి మకరందుం బట్టుకొనుటకై వెడలిన చిన్న బలగము వెనుకకు దిరిగి వచ్చి పరిసరంబున నున్న పల్లియాల శోధింపదొడగెను. గాయము

తగిలిన మూడవనాడు మంగలి కట్టువిప్పి వుండు మానుదలపట్టి పదనియు బ్రాణపాయము లేదనియు జెప్పెను. అదివిని మకరందు డిట్లనియె—“భద్రసేనుడా! సంగరింబున గాయము దగిలి నేను మూర్ఛిల్లినప్పుడు నన్నక్కడ నుండనియక నీవు నన్ను శిబిరమునకుం గొనిపోయి మిక్కిలి తప్పుజేసితివి. మన సేనలు పలాయనము లగు చున్నప్పుడు గాయము లెక్కచేయక యశ్వారూఢుడనై నేను మరల సమరరంగమునకు వచ్చినప్పుడు నీవు నన్నక్కడ నిలువ నీయక పగతురు పట్టుకొందురని భయపడి యటు తీసికొని వచ్చితివి. నీ విట్లు చేయని పక్షమున నేనీ పాటికి మృతినొంది వీరస్వర్గమునం బ్రాణికావునై యుండునుగదా! నాకట్టి గౌరవము గలుగనీయక పోతివి. నా ప్రాణరక్షణమే చూచుకొంటివి గాని దీనికన్న వేయి మడుంగు లభికమైన నా ప్రతిష్ఠారక్షణము జూడవయితివి. నీ యుద్ధ శ్రమ ముందిదయనను నీ కార్యము శ్లాఘాపాత్రము గాదు. రణముఖంబున క్షత్రియుడు మడమ తిరుగక వెనుకంబ యడక పగరతో బోరవలయు. లేదా తనకై ప్రాణంబుల సర్పించిన వీరయోధ సహస్ర మధ్యమున దానుంబడి ప్రాణములు విడిచి కదనరంగ మలంకరింపవలయు. అట్టి పుత్రునివలననే తల్లి వీరమాత యగును. అట్టి మగనివలన భార్య వీరపత్ని యగును. నామరణము కన్న మకరందుడు పందయై బాలికలను విడిచి పారెనని లోకులు చెప్పకొందు రేమో యనుసరికి నీ నెంతయు భయపడుచున్నాడ. బ్రాణపాయము లేదని చికిత్సఁడు చెప్పినందుకు నాకు సంతసము లేదు.”

అనవుడు భద్రసేనుడు—“మిత్రుడా! ‘శివ స్ఫుదాణి పశ్యతి’ యను నార్యోక్తి వివేచి బ్రతికియుండిన నెన్నో శుభములు గానవచ్చు. ఎందరో పగతుర గెలువవచ్చు ఎన్నో విజయములం బడయవచ్చు. ఎంతో యశోధనము నార్జింపవచ్చు. ఊరక మృతినొందిన నేమి ప్రయోజనము? ‘శరీర మాద్యం ఖలు ధర్మసాధన’ మ్మనుమాట వివేచి నిన్నెరిగినవా రెవ్వరు నిన్ను బిరికిపందయని

యధిక్షేపింపరు. సమరములో నీవు మహాద్భుతముగ బనిసేయలేదే ! అదిగాక సమరమును నీయంతట నీవు విడిచిరాలేదు. నీవు సొమ్మ సిల్లి నప్పుడు దుర్బలుడవై నప్పుడు నిన్ను బోమిం దోడ్కొని వచ్చి తీసి, గాయము మానిన వెనుక కాయము దృఢమయిన వెనుక నీవు యరలం బగతురపై బని గెలువవచ్చు.” అని యుక్కుమారుని సమాశ్వాసించెను.

మకరందు నిమిత్త మన్వేషించుచున్న సైనికుల నాయకుడు ప్రసేనుడు నాటి యుదయముననే యా పల్లియ జొచ్చి గ్రామాధికారులం బిలిపించి మకరందుని బాడలు తెలియునా యని యడిగెను. నిజముగా వారతనిని బాడకపోవుటచే దా మేమియు నెరుగనట్లు జెప్పిరి. అతడది నమ్మక ప్రతియల్లు శోధింపుమని సైనికుల కాన తిచ్చెను. ఇచ్చినదే చాలనని దుండగులయిన యా సైనికుల వంట యిండ్లనక పడకగదులనక యటకలనక దొడ్లనక తోటలనక యెల్ల తావుల వెదకి యుంగనల నవమానించి తమకు గావలసిన పదార్థముల నెల్ల జెప్పియు జెప్పకయు దీసికొనిపోయిరి.

అట్లు వెదకుచు నిల్లెల్లు దిరుగుచుండ నొక మంగలి యింటిలో గంబలిపరచిన నులక మంచముపై బండుకొన్న యొక పురుషుడు వానిప్రక్కం దాటియాకుల చాపపై గూర్చున్న యొక్క పురుషుడు సైనికుల కగపడిరి. ఆ మంగలి గుడిసెలో వారు దీపముల యట్లు వెలుగుచుండిరి, ఇద్దరు సుందరపురుషులే. ఇద్దరు విశాలనేత్రులే, ఇద్దరు మనోహర వర్చస్కులే. ఇరువురు నాజానుబాహులే. ఇరువురు స్ఫురద్రూపులే. అగుటచే మాళవ రాజుండనుడు వారిలో నొకడై యుండునని ప్రసేను డూహించి మంచముపై బండుకొన్న పురుషునిం జూచి నీ పేరేమని యడిగెను. “నాపేరు మకరందు” డని యత డుత్తరము చెప్పెను.

వెంటనే భద్రసేనుడు లేచి—“అయ్యా ! మకరందు డతిడు గాడు. నాపేరు మకరందుడు” అని పలికెను. “నిజము చెప్పుడు.

ఇందెవ్వగు మకరందుడు?" అని మరల నతి డడిగెను, "నేనే మకరందుడ, నేనే సుదర్శన నందనుడన" ని మకరందుడు వెండియు నుత్తరమిచ్చెను "అతడుకాదు, నేనే మాశివరాజనందనుడన" ని భద్రసేనుడు బదులు చెప్పెను, "మిత్రుడా! అబద్ధమాడకుము" అని అని మకరందుడు, "మిత్రుడా! అసత్యము పలుకకుము" అని భద్రసేనుడును నొండొరులం గర్హించుకొనుచు మాటలాడిరి "అతడు మిత్రుణ్ణి మంత్రికుమారుడైన భద్రసేనుడు, నేను మకరందుడన" ని మరల నాతిడు బలికెను, "అయ్యా! అతడు నామిత్రుడు భద్రసేనుడు, నేనే మకరందుడన" ని వెండియు భద్రసేనుడు వక్కాణించెను.

వారిసంభాషణము ప్రసేనునకును, సైనికులకును, జితీర్షకుడగు మంగలికిని, సచ్చట గుమిగూడిన గ్రామీణులకును మహాశ్చర్యము గలిగించెను, అత్తరి బ్రసేను డిట్లనియె—“అహో! మీచరిత్రము మిక్కిలి చిత్రముగానున్నది. ఎవ్వడు రాజనందనుడో యెవడు వాని మిత్రుడో తెలియటలేదు. మీరు మాకు శత్రువులైనను మీయందర భావమును మేము బ్రశంసింపక తప్పదు. ఇందు మంత్రినందనుడు తన స్వామికుమారుని ప్రాణమునుగాచి తన ప్రాణము పగర కప్పగింప దలచుచున్నాడు. ఓహో! అతని చరిత్రము మిక్కిలి శ్లాఘ్యము, రాజనందనుడు తన మేను దాచుకొనక తనకొరకై నిష్కారణముగా దన మిత్రు డేల పోవలెనని యదార్థము చెప్పచున్నాడు. మంత్రి నందనుడు బొంకుట పరోపకారార్థము, రాజనందనుడు సత్యము పలుకుట పరోపకారార్థము, వీరిం గన్న తల్లిదండ్రులు ధన్యులు వీరి జన్మలు చరితార్థములు, అయినను మాకు బగతురగుటచే వీరినిరువుర నేనిప్పుడు బంధించి మారాజుకడకు గొనిపోక తప్పదు. ఓహో! యోతధర్మము సింహురణముగదా! నేనన్యథా వర్తింతునేని నాచేతులతో నాకంఠము గోసికొన్నవాడ నగుదును, అయ్యా! మీరిరువురు లెండు, నా వెంట రండు.”

అనవుడు భద్రదేవుడు ప్రసేనునిం జూచి—“అయ్యా! మీరు నూరుగురున్నారూ, మేమిద్దరమున్నాము. నీవామూకకు మొసగాడవు. నీవాక్కడ నాయుధముబూని మాతోబోరి మమ్ముగెలిచి యటమీద మమ్ము బంధించి తీసికొనిపోమ్ము. లేదా మమ్ము జంపుము. అంతయ కాని క్షత్రియవంశమువంబుట్టి మీ వెంట బందెరదొడ్డికిబోవు పశువులవలె మిన్నక వత్తుమె?” యని వీరరస ముట్టిపడునట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. నావుడు ప్రసేనుడు—“నీమిత్రుని రమ్మను. నీవు కాదు” అని వచియింప మకరందుడు చివారున నుంచమునుండి లేచి—“వద్దు, వద్దు. నీగాయము ప్రమాదకర మగున” ని వెనుక భద్రదేవుడు వాడించి వారించుచున్నను వినక ప్రక్కనున్న ఖడ్గము దీసికొని—“వీరుడా! నీమాటయే చెల్లుగాక!” యని ప్రసేనుని యెట్ట యెదుట నిలిచెను.

భద్రదేవుడు వానిని వారింప బహువిధ ప్రయత్నముల జేసె గాని గాయపడినవానిని సులభముగా గెలువవచ్చునని నీచమతితో బ్రసేనుడు వానినే గోరుకొనుటచేతను మకరందుడు లేనియుత్సాహము దెచ్చుకొని సమరసన్నద్ధుడగుటచేతను, భద్రదేవుడు చేయునది లేక కను లప్పగించి చూడవలసి వచ్చెను. అప్పుడు ప్రసేనునకు మకరందునకు భయంకరమగు ఖడ్గయుద్ధము జరిగెను.

ఖడ్గముల పరస్పర సంఘటనమువలన జనించిన విస్ఫులింగములు ప్రసేన మకరందుల నేత్రగోళములనుండి వెలువడు త్రోధాన్ని విస్ఫులింగములతో వియ్యమొందెను. ప్రసేనుడు భీషణ భాషణంబులతో మాళవరాజసందనుని బలుసారు లధిక్షేపించెనుగాని యతడు వాటికి దన కటకుకత్తిపాలులచేతనే గాని మాటలచేత బ్రత్యుత్తర మియ్యలేదు. ప్రేక్షకులు మహాశృర్యముతో నా ద్వంద్వయుద్ధము దిలకింప జొచ్చిరి. వెనుకటి గాయముచేత రక్తక్షయము జెందిన తన చెలికాని కే సమయమున నెట్టి యపాయము సంభవించునోయని భద్రదేవుని గుండె కడు భయంబున గొట్టుకొనుచుండెను. ఎట్టకేలకు నూతనముగా

గయ్యమునకు దలపడిన ప్రసేనునికన్న మహాయుద్ధ పరిశ్రాంతుడై గాయమునజిక్కి స్రుక్కియున్న మకరందుడే మిన్నయని యెల్లవారికిం వోడెను.

ప్రసేనుడు పరిశ్రాంతుడయ్యెను, మకరందుని ఖడ్గప్రహారమున నాతడు చేయిలెగి నేలంబడెను, మకరందుడును మేస ముచ్చెనుటలు గ్రమ్మ నత్రిశ్రాంతుడై నేల జదికిలంబడెను, అప్పుడు ప్రసేనుని బంటులు తమ నాయకుడు నేలం గూలుట జూచి సైపక హుమ్మని యుంకించి మకరందునిమీదికి 'దుమికిరి, లోడనే భద్రసేనుడు యొరలో నుండి తన కరవాల మూడబెరికి యమ్మాకపై బడి ముందుకువచ్చిన యేవురుబంట్లను సరికి తక్కిన చారిపయిబడెను, వెంటనే వారు వాని యెదుట నిలువలేక గాలికెగిరిపోవు దూదిపింజలచందమున నలు దెసకుం బరువై తిరి.

చూపరులు మకరందుని యొక్కయు, భద్రసేనుని యొక్కయు సౌజన్యంబును, సౌహార్దంబును, విక్రమంబును వేనోళ్ళు గొనియాడిరి, అప్పుడు భద్రసేనుడు తా మచ్చోటనుండుట క్షేమంబు గాదని మిత్రు నకు దెలిపి ముందుగా నయ్యూరు విడిచి పరిసరంబుననున్న యడవికిం జని యటమీద దమ కర్తవ్యమును విచారింపజొచ్చిరి.

ముప్పదియవ ప్రకరణము

అరవిందాదేవి సర్మద గాథనిద్రలో నున్నప్పుడు కావలివారిడ కుం దెలియకుండ నిజవాసంబు విడిచి నడిరేయి యెండేనిం జనియెనని చెప్పబడియెగదా ! అంతఃపుర మెన్నడు విడిచి యెరుగని యో సుకు మారి, యసూర్యం పశ్యయైన యా మహారాజ్ఞి, మేడనెక్కిన నలసి పోవు నా మేలతమిన్న, పెలుగుల యెలుంగుల విని కలంగు నయ్యా దిర్భేత్వో, మహాటవులలో నెండయనక గొండయనక మెట్టయనక పల్లమనక వెనుదిరిగిచూడక యాహారంబు వర్జించి యే మృగంబులైన

మదయాకలి దీర్ఘకొనుటకుకయి తన్ను మ్రుంగిన బాగుండుననియే
సామయిన గరచినమేలని యే సెలయేటి నయిన గొట్టుకొని పోయిన
యొక్కమనుచు నడచిపోవజొచ్చెను. ముండ్లు గ్రుచ్చుకొనుటచే నామె
పాదములు వుండయ్యెను. పొదలకుం దొలగక వానిం దాకిపోవుటచే
మేను గీచుకొనిపోయి నెత్తురు లోడుచుండెను. ఎండలో నడచుటచే
నడుగులు పొడపొడ జొక్కినను. శిరోజములు మొగమున వీపున
జెల్లాచెదరై పడియుండెను.

మూడవనాడు మధ్యాహ్నము రెండుజాములవేళ నామె దుర్భ
రముగా నున్న తన జీవితమును దుదముట్టింపవలె నని సంకల్పించి
యొక యేటియొడ్డు జేరి వస్త్రము బిగించి కట్టుకొని నూర్యునికి నమ
స్కారములు చేసి యెత్తుగానున్నచోటు జూచుకొని యటనుండి గుభా
లున నయ్యేటిసిబిడుమికెను. దుమికె రెండు మున్నులువై చెను. రెండవ
మున్నువైచి తేలునప్పటికి నామె శిరస్సు కాషాయాంబర ధారియగు
నొకబిడ్డవు చేతంబట్టి శిరోజములు గ్రహించి యవ్వలి కీడ్చెను.
కడువునిండ నీరుండుటచే నామెను పరిగా స్మారకములేదు. ఆ బిడ్డవు
తన శిష్యుని సాయమున నామె నొకచెట్టుక్రింద బడవైచి సమయోచి
తోపచారములజేసి నీరు గ్రక్కించెను. అంతట నామెకు దెలిపి
వచ్చెను. పిమ్మట నాబిడ్డ వామెను జూచి యట్టి యాత్మహత్యకు
గారణమేమని యడిగి యామె పూర్వవృత్తాంతమును గూర్చి
ప్రశ్నించెను. ఆమె కొంతసేపు ప్రత్యుత్తరము జెప్పట కిష్టపడక
మానసముద్రవహించి యగ్గురుశిష్యులు ప్రశ్నలనియెడు ముండ్లు మాటి
మాటికి గ్రుచ్చుటచే సహింపక యెట్టకేల కీల్లనియె—

“అయ్యా! మీరు నాకు బరచుశత్రులుగాని మిత్రులుగారు,
నామనంబు సతిదారుణంబుగా బాధించుచున్న దుర్వార వేదననుండి
నేను విముక్తి నొందుటకు సాధన మేర్పరచుకొన నది సాగనీయక
నాకు మీరు మహాపకారము జేసితిరి. మీకిందువలన బాపమేకాని
పుణ్యములేదు పుత్రశోక జ్వరపీడితనైన నాకు జల్లని యా నదీ

జలములు సుఖప్రదాయకములగును. కావున నిష్పడైన నన్నందు బోవనిండు. ఈ ప్రాణములమీద నాకాశలేదు. గర్భమందున్న విషము గ్రక్కు-వరకు నరుడు బాధపడునట్లే నేనీ ప్రాణములు బోగొట్టుకొను వరకు నతి బాధపడుచున్నాను. ప్రాణత్యాగమే నాకు సుఖము. శరీర విసర్జనమే నామనోవేదనమునకు జీతస్థ. కావున నాయం దన్ముగ్రహముంచి నన్ను జావనిండు !”

అని వేడుకొన నాభిక్షువు లక్కజంపడి—“తల్లీ ! మేము భిక్షువులము, బౌద్ధులము, జీవహింసకు బరాజ్యుఖులము. చూచిచూచి నిన్ను జావనిత్తుమే ? నీకు మరణమే విధింపబడినయెడల మాకంట బడక పోయియుండువు. మేము తక్షశిలకు బోవుచున్నాము. అక్కడి వేనవేలు యోగిను లున్నారు. నిన్నక్కడికి మేము గొంపోదుము. మావెంటరమ్మ. భగవానుడైన శాక్యసింహుని ధర్మంబులునిని నీకిష్టమైన పక్షమున వాని ననుసరించి దుఃఖసాగరము నీదగలవు. నీవైఖరి బాడ మహాగాజాంతిఃపురవాసినినలె గానబడుచున్నావు. నీకిష్టమగునేని నీచరిత్రము మాకు జెప్పుము” అని పలికిరి. అప్పుడామె తన వృత్తాంత మంతయు వారి కెఱిగింప వారు శాశ్వీర మహారాజపత్నియు బాంఛాల రాజవందనయునైన యాదేవికి బ్రాప్తించిన దురవస్థకు నెంతేని దురపిల్లి యతిగౌరవంబున గడు నాదరంబున నింతింత యనరాని విషయంబున నామె కుపచారంబులు నల్పి నెమ్మనంబున ధైర్యము పురికొల్పి యాత్మహత్య మహాపాతకమని దానిపై రోత బుట్టించి తక్షశిలం జేర్చిరి. అక్కడ నుపనిషద్రహస్య పరిజ్ఞాతలై వైదిక మతావలంబకులైన సన్యాసులను, శాస్త్రార్థ్యయనముల నిమిత్తమైవచ్చి విద్యలం గరచుచున్న బ్రహ్మచారులను, దమ్మపదము, త్రిపిటకము, హీనాయానము, మహాయానము మొదలగు బౌద్ధగ్రంథ పఠనంబులచే ధన్యులై, విశాలములగు విహారములందు విడిసియున్న బౌద్ధభిక్షువులను, పరమనిష్ఠాగరిష్టులై బ్రహ్మచర్యవ్రత దీక్షాపరతంత్రులై యగ్నిశిఖలవలె బవిత్రిలైన భిక్షుణీజనమునుజూచి సంతసించి యా భిక్షుణీ సమూహముతో గలిసి కాలక్షేపము జేయబోచును.

అట్లు శక్తివర్మ సింగపుంగొదమలవంటి రాజొమరుల దీసికొని కాశ్మీర గాంధార దేశముల సరిహద్దులం జేరునప్పటికి జండుడు నిరంతరములైన ప్రయాణంబులంజేసి వారిం గలిసికొనెను, గాంధార దేశపు సరిహద్దులం బాలించు వీరసేనుడు లోలోతర లావణ్య విశేషంబులుగల రాజొమరుల నెమ్మొగములు జూచి వారు సామాన్యులు కారని గ్రహించి వారిని రావించి వారి చరిత్రము లడిగి శక్తివర్మ ముఖమున నంతయు దెలిసి జాలినొంది యతిన్నహంబున వారిం గారవించి రాజకుమారులకుం దగిన యూడిగంబుల జేయించి యందలములెక్కించి చండునకు శక్తివర్మకు నశ్వములనిచ్చి ఇట్లునె-
 “మా మహారాజుగారు భాగ్యవర్ధనుడు సత్పురుషుడు, మీ చరిత్రము విన్న జాలినొంది మీకు సాయము జేయును, అయినకుం కొడుకులు లేరు, సారామిని యను కూతురు గలదు, పదునాలుగేండ్ల ప్రాయము గలది, మిక్కిలి చక్కనిది, తగిన వరుని సంపాదించుటకే యాయన మేరమీరిన విచారము నొందుచున్నాడు, అందుచే నాయనకు మీ రాక పరమసంతోష జనకమై యుండును, కావున మీరీ వాహనంబు లెక్కి యచ్చోటికిం జనుడు, నేనును మీరాక వారికి ముందుగా దెలియబరచెద,”

అనవుడు శక్తివర్మ మహాప్రసాదమని వాని మన్నన నంగీకరించి కృతజ్ఞుడై దెలిపి బాలకులం దోడ్కొని గాంధారమునకు జనియెను, గాంధారనాయకు డగు భాగ్యవర్ధనుడు వీరసేనుని జాబు చూచుకొని సంతసించి రాజకుమారులకు నెదురుకొలు సల్పి తోడుకొని రమ్మని తన యమాత్యు నంపి వారు తన యంతికమున కరుదెంచినపిదప వారిని కౌగలించుకొని యెంతయు నస్మానించి సంపంగి నూనెతో రాజొమరులకు దలయంటించి యమూల్యవస్త్రాలంకారముల నలంకిరింపజేసి యభ్యంతర మందిరంబున విడియంజేసెను, చండ శక్తివర్మరకును దగిన గౌరవంబు సలిపెను, ఆ రేయి కుమారులవలన శక్తివర్మవలన మంచుమలకడనున్న కొండకోటలో బరిగిన దారుణ

వృత్తాంతమంతయు విని భాగ్యవర్ధనుడు నాని మంత్రులు మహాదుఃఖ పరవశులై చాని నావుకొనలేక బాలకు లట్లెడ్చి చిత్రభాసుని చారన్య మును వేయి తెరంగుల గరించి యక్కిరాతునకు భగవంతుడు తగిన దండనము చేయజేయని యొక్క చిట్టున బలికిరి, బాలకులం జూచినది మొదలుకొని భాగ్యవర్ధనుడు వారియెడ నత్యంత స్నేహంబు గలిగి విక్రమసేనునకు దన గారాబు కూతురగు సోదామిని నిచ్చి పెండ్లి చేయవలెననియు దన తమ్ముని కూతురైన చిత్రశేఖను వార్ష వర్ధనునకిచ్చి వివాహము సేయవలెననియు నిశ్చయించి శ్వేచ్ఛని గాశ్మీర సింహాసనమున గూర్చుండ బెట్టవలెనని సంకల్పించెను. తన మనోనిశ్చయమును మంత్రులకు సేనాపతులకు రహస్యముగ జెప్పి దండయాత్రా సన్నాహమును జేయంపుమని ఆనతిచ్చెను. ఆన తిచ్చుటయే తడవుగా రాజకార్య పరతంత్రులగు మంత్రులు గజకురగ పదాతి సైన్యంబుల నాయుత్తము సేయజొచ్చిరి.

గాంధార రాజాంతఃపురమున రాజకుమారులు పకల సౌఖ్య ముల ననుభవించుచున్నను దల్లిజాడ తమకు దమజాడ తల్లి! దేలియక పోవుటచే నెల్లయపుడు మూర్ఖవియోగ దుఃఖమున స్రుక్కుచుండిరి. ఆమె జాడ నరయుటకై నిపుణులగు వేగులవాండ్ర బంపుమని భాగ్య వర్ధనుని బ్రార్థించిరి. ఆతడు వారి యభీష్టప్రకారము జేసెను.

మాధవసేనుడు మహేంద్రదేవుని బలములు పరాజయము నొందినతోడనే తాను పరాజతుడై మహేంద్రదేవునితోడ బాంఛాల పురమున కరిగి యపజయమువలన నిర్విఘ్నయైనన ఆ ముదుసలి శ్రేనికి ధైర్యము గొలిపి యుత్సాహము పుట్టనట్లు పూర్వరాజుల చరిత్రంబులు పురాణగాథలు జెప్పి బయ్యము తప్పక సేకూరుసని నమృతపుట్ట బలికెను. అతడును మాధవసేనుని దనకు హితోప దేశకునిగా నేర్పరచుకొని రాజభక్తి శూన్యులైన నియోగుల మోలగించి స్వామిభక్తియుక్తుల నధికారములందు వియోగించి మరల సమర సన్నాహము జేయంప జొచ్చెను. ఈసారి యద్దములో

జయమైన నేకూరవలయు లేదా, తన ప్రాణములైన సమరరంగమున కర్పింపవలెననియు మాధవసేనుడు నిశ్చయించుకొని యతడు దృఢ ప్రయత్నము జేయజొచ్చెను.

అట రత్నసేనుడు మాళవరాజసైన్యము లోడిపోయి నానా ముఖంబులకుం బరుగులెత్తుటజూచి మరల సేనం గూడగట్టుటకు బహు ప్రయత్నముల గావించెను. అతని ప్రయత్నము లరణ్యోదనము లయ్యెను. అతని మనస్సు పరాజయమువలన జనించిన పరాభవమునను దనకొడుకు రాజుకొడుకుం గాన బడమి బొడమిన విషాదమువల్ల ను మిక్కిలి దుఃఖినిలయ్యుట యుండెను. “నన్ను నమ్మి నాసామర్థ్య మందు విశ్వాసము గలిగి తనకొడుకున కేయశాయము రాకుండ నేను జేయగలనని మనోనిశ్చయము గలిగి సేనల నావశముజేసి పంపి నందుకు నేనెంత చేసితిని ! పోనీ, జయపజయములు దైవికములు. వాటి కేమి ! మరియొకసారి గెలువవచ్చు ననుకొందము. అతడు తన కుమారుని నాకప్పగించె. చంద్రప్రభాదేవి పంచప్రాణము లాతని మీదనె పెట్టుకొనియుండు. ఆ తలిదండ్రులు నాకొడుకేదని యడిగిన నేమిచెప్పదును ! ఇంక మాభద్రసేనునిమాట నేనేమనుకొందును ! పరమమిత్రులైన యక్కుమారు లిరువురు సమరమున మడిసి యుందురా ! పగతురచే జిక్కియుందురా ! ఏమిగతి ! ఏమైననీమి ! నేను మాళవంబున కరిగి సుదర్శనునిగాంచి దండయాత్రా విషయము లాతనికి జెప్పి సమాశ్వాసింది మరల యుద్ధసన్నాహము జేయించెదను. ఈ పరాభవ ప్రణామ విజయంబను నొషధంబునంగాని కుదురదు” అని రత్నసేనుడు తనలో విలపించి యొడ నడిసముద్రమున బగిలి నప్పుడు దాని చిక్క నొకదానిం బట్టుకొని సాగర మీది ప్రాణములు దక్కించుకొను బాటసారివోలే నాతడు హతశేషమైన సేనం గూర్చు కొని యుజ్జయిని నగర సమీపమునకుం పోయెను. పోవునప్పటికి మాళవ దేశస్థితి యెట్లుండవలెనో యట్లుండెను.

మగటిమి నెరపగల సైనికులందరు గాశ్మీరదేశముపై దండు విడియుటకు పోయినందున విదర్భ రాజసైన్యంబులు గట్టిగొల్పేములు

లేని తలుపులు గలయింట సులభముగ జొచ్చినట్లు లాహరశూన్యమై కృశించియున్నవాని మేన రోగములు దూరినట్లు మాళవముజొచ్చి యానాయాసమున నిలిచియున్న యల్పసైన్యముల నోడించి రాజధాని నాక్రమించుకొని సుదర్శనునిం బారద్రోలి శోటలో విడిసెను.

సుదర్శనుడు సకశీత్రముగ సపరివారముగ ఘూర్జర దేశము జొచ్చి యారాజు తనకు బూర్వమిత్రు డగుటచే వాని కతిధియై వాని సాయమున మరల మాళవరాజ్యముపై దండు విడియువలయునని ప్రయత్నము సేయుచుండెను.

రత్న సేనుడా వృత్తాంతమంతయునిని విధి కాశ్మీర రాజు కుటుంబ మునకేగాక మాళవరాజు కుటుంబమునకు గూడ విముఖుడై యుండుట దెలిసికొని రాజధానికిం బోవక తన వెంటనున్న యల్పపరివారముతో ఘూర్జర దేశమునకుంజని యారాజున కాశ్రయముడై దీనుడై యున్న సుదర్శనుం గాంచి దండయాత్రా పర్యవసానము జెప్పి మకరంద భద్రసేనుల జాడలు తెలియలేదని విన్నవించెను, పుత్రవియోగము రాజ్యభంశముకన్న నానరసాలున కధిక సంతాపము గలిగించెను. ఎల్ల దేశములందు వానిజాడలు భద్రసేనుని వార్తలు దెలిసికొనుటకై సచుర్ధులగు పురుషులను బంపుమని యత డానతిచ్చెను. నిజపుత్ర వియోగముచే గుందుచున్నను రత్న సేనుడు మాళవ రాజ్య సింహాసనమునందు సుదర్శనుని మరల బ్రతిష్ఠించుటయే ప్రధానకర్తవ్యముగా జేసికొని ఘూర్జవనాయకుని యనుగ్రహమునకు బ్రాతిమై సేనల ప్రోగుచేయుటలోను దదితర సన్నాహము జేయుటలోను శక్యమైన కృషి చేయుచుండెను.

మకరందుడు సమరమున బరాజితుడై గాయపడినాడని కర్ణాకరిగవిని కర్పూరమంజరి మితిలేని విషాదమునొంది నిద్రా హారంబులు వరించి ఆతని నిమిత్తము పరితపింపజొచ్చెను. ప్రసేనుడు కడతేరినతోడనే భయభ్రాంతులై పారివచ్చిన హతశేషునికులు చిత్రభానున కా వృత్తాంత మెరిగించుచుండ జాటుననుండి విని మల్లిక

పరుగుపరుగున గర్భారమంబరికడకు బోయి సఖ! నీకు బ్రియమెరిగించెద ” ననియెను. “ ఓసీ! మరణమునకు సిద్ధముగా నున్నదానికి బ్రహ్మమేమున్నదే? ” యని యామె విసుగుతో బలికెను. “ సఖ! అమలగళము నోట కానీయకుము. మరకరండుడు సుఖముగా నున్నాడు. గాయము కుదిరినదట. అది కుదుగుటయే గాదు. మన సేనాధిపతులలో నొకడైన ప్రసేనుని ద్వంద్వయుద్ధమున కాకి గూల్చునంతటి బలము గూడ నతనికి గలిగినదట. శౌర్యరాశియైన ప్రసేనుడు చచ్చినందుకు మీ తండ్రిగారు చింతిల్లునున్నారు ” అని మల్లిక విన్నవించెను.

అప్పలుకులు కర్ణరంధ్రముల జొచ్చినతోడనే పండుకొనియున్న కర్పూరమంబరి దిగ్గునలేచి పానుపై గూర్చుండి—“ మల్లిక! ఏమేమి! ఆయన సుఖముగా నున్నాడా? నిజముగా నాకు బ్రియమెరిగించితివే! ఇదిగో! ఈయుంగరము నీవు పారితోషికముగా గ్రహింపుము. నాకాయన ప్రాణిగ్రహణభాగ్యము లభించినను లభించకపోయినను జీవించియున్నవాడనియు, సుఖముగా నున్నవాడనియు వింటి నదియె చాలు! ” నని పలికే కొంత యవారటగలిగి వెండియు—“ నెన్నడైన నాతని సందర్శనముజేయు పుణ్యకాలము లభింపజేయుము ” ని కాత్యాయనీ దేవిని త్రార్చించెను. మల్లిక—“ యామె కోరిక నెరవేర్చుము ” ని భగవతి గారిని దానును వేడుకొని—“ సఖ! తప్పక నీకాతని సమాగమము గలుగునని యెంచుచేతనో నాకు గొప్పయాస గలదమ్మా! అందుచేత నీపూరటగలిగి యుండుము ” అని ధైర్యము జెప్పెను. “ ఓసీ! నీవంతకన్న నేమనియెదవు? నీప్రియసఖ బంగటల్లి చిక్కి శత్రుమై మృతినొందునను భయమున నీవాళా గుటికలు నాచేత మ్రొంగింప జూచుచున్నావు? ఏమైన నగుగాక! మన మేమిశేయ గలము? ” అని నట్టుల్లు విడిచి వెండియు బానుపై బండుకొనెను.

అట్లరణ్యమునందు మరకరంద భద్రసేనులు కొంఠొక వృక్ష చ్ఛాయజేరి యెటుబోవదగునని సమాలోచనము సేయజొచ్చిరి. అప్పుడు మరకరందుడు తన మిత్రుని కిట్లనియె—“ భద్రసేనా! నేనుజ్ఞు

నికి బోజాలను. ఏలయున నేనెంతో మొనగాడనని మహాసైన్యము గూర్చుకొని కాశ్మీరముపై దండవెడలి యుద్ధమునం దోడిపోయి గాయపడి పందనై రణరంగము విడిచి పారిపోయి యిప్పుడే మొగము బెట్టుకొని యజ్ఞయనిం బ్రవేశింతును ! నాయం దెంతో కౌరవముగల యజ్ఞయినీపురవాసుల మొగము లెట్లు చూతును ! సిగ్గులేక నాల్గిడి నెట్లు చూతును ! నేనాయన కడుపు చెడబుట్టితిని, నాజననమువలన బిత్రితమైన మాళవ రాజవంశమునకు గళంకము గలిగినది. చంద్ర ప్రభాదేవి వీరమాల యగుటకు మూగుగా భీరుమాతయైంది. కర్పూర మంజరి పాణిగహణము నాకు సంప్రాప్తింపక పోవుటయే మేలయ్యె. నావంటిపందను బెండి చేసికొన్న పక్షమున నామె వీరపత్నిగాక భీరుపత్నియై సాటి రాజకన్యకలలో నలవంచుకొనవలసి యుండును. హేమచంద్రుని తనయులకు సాయముజేసి వారి నుద్ధరింపవలెననిచ్చి నేనింత జేసితినిగదా ! ఆవిడ్డలేమైరో తెలియదు. ఛీ ! నాబ్రతుకేల ! మిత్రుడా ! నేనింక నింటికిరాను. భగవానుడైన బుద్ధదేవుని కపిలవస్తు నగరమున కరిగి భిక్షువునై యుండెద. లేదా భిక్షుక సహస్రముగల తక్షశిలకుజని వారి శిష్యుడనై జ్ఞానసంపాదనము జేసెద. పరాధవాగ్వి దగమగుచున్న నామనస్సున కింతకన్న దారి పొడకట్టుటలేదు. "

అధైర్య ద్యోతకములైన యాతని వచనముల నాలకించి భద్రసేనుడు నవ్వి—“ మిత్రమా నజ్ఞము మెత్తపడినది. అగ్ని వేడిం గోల్పోయినది. ఏమి ! యీవిచిత్రము ! నీకింత యాధైర్యము గలుగ నేల ! యుద్ధములు జూదములవంటివి. రణముల జయోపజయములు జూదమందలి జయోపజయములవంటివి, చెట్టు నెక్కిదువాడే పడెడు వాడు. భారతయుద్ధమున బొండవులు కౌరవులచే నెన్నిసారులు భంగ పడలేదు ? కాన యెట్టకేలకు వార్డు గెలువలేదే ! శ్రీమన్నారాయణుని యవతారమైన కృష్ణుడు భర్తాసంధునిచే బలుసారులు కయ్యమున నోడిపోయి యెట్టకేలకు వానిని భీమార్జున సహాయంబున సంహరింప లేదే ! కావున నొకసారి యోడితిమని వీరుడు సిగ్గుపడి సమర

పరాజ్ఞులును కాగూడదు, నరుడు కార్యసిద్ధికై యాజన్మాంతము బ్రయత్నించుచుండవలసినజే. అధైర్యము మానవుని వెలుతురునుండి తీసికొనిపోయి గాఢాంధకారమున బడవేయును, ధైర్యమును తెప్ప విపత్సముద్రముల నీడుటకు సాధనము, ధైర్యమువంటి మిత్రము మరియొకటిలేదు. ఏమిత్రమును విడిచినను భయములేదుకాని ధైర్య మిత్రమును విడిచితినూ చెడిపోదుము, కావున వైరాగ్యమును విడిచి మీవియోగమునకై దల్లడిల్లుచుండు తల్లిదండ్రులను సందర్శించి దుఃఖోపశమనము జేయుము. మరల మహాసన్నాహముజేసి కాశ్మీరముపై దండువిడిసి చిత్రభానునిం గెలుపుము. జయమువలన గలిగెడు మహాయశస్సు నేటి పరాభవ కళంకమును గప్పిపుచ్చగలదు. లెమ్ము ! లెమ్ము !” అని యుత్సాహ రసపూరితమైన పలుకులు పలికెను. అప్పులుకులు విని మకరందుడు—“మిత్రుడా ! పరాభవంబను మేఘు పటలముచేత మెండుగ నాక్రమింపడి నామనస్సు జ్ఞానలేదముం గోల్పోయి యుండుటచే నట్లంటి. నీపలుకులు యుక్తియుక్తములై యున్నవి, నీచెప్పినట్ల చేసెద కాని మార్గాయాసమున నేను మిక్కిలి దస్సినాడ. త్రాగుట కిండుక మంచినీరు దొరకిన నేదదేరి పయనము నేనుగలుగుదు. అది ఈ నట్టడివిలో నెట్లు లభించు ?” నని నిట్టూర్పు విడిచి చెట్టునీడం బండుకొనియెను, “మిత్రుడా ! భయపడకు. అడవులో నేగులు, వాగులు, చెరువులు నుండకపోవు. నేనీసమీపమున నెందైనా జలాశయమున్న నేమో యరసి యుండినం దెచ్చెద. ఈ నీడను విశ్రమింపుము” అని పలికి తోడనే యారెడు జలము నన్వేషించు బైలుదేరెను.

అమితమైన యాయాసమున పలసియున్న కలమున మకరందు నకు మహిమహాచ్ఛాయాను బండుకొనినతోడనే నిద్రపట్టెను. నిద్ర సుఖమెరుగదన్న సామెత నిజముగదా ! చంద్రశాలలలో దాసదాసీ విలాసినీ జనములు వట్టివేళ్ళ వీననల వినర మొత్తని హంసతూలికా తల్పంబులపై బన్వలించు మహారాజకుమారునకు నట్టడవిలో జెట్టునీడ

వట్టినేల బండుకొన్నను సుఖనిద్రపట్టెను, భద్రదేవుడు వనంబున గొంతదూర మిగిలి మనోహరములైన తామరపూవులతోడను, జల్లని తియ్యనీటితోడను విలసిల్లు నొక్క చెరువుం గనుగొని రాశీభూతమైన భగవంతుని దయారసముగా దానిని భావించి విశాలములైన తామర కులు దొన్నెలుగాగుట్టి నాలుగు దొన్నెలనిండ నీరునిండి మ్రుతని నోరెండిపోవునేమోయను భయమున నతివేగంబున వచ్చి చెటుకడ జూచునప్పటికి మకరందు డక్కడ లేకపోయెను, భయము, విస్మయము, సంభ్రమము మనంబున మల్లడిగొన నలెడు దాహమున కాగలేక ఏరుకొర కెందైన జనియేనేమో యని శంకించి—“మకరందుడా ! మకరందుడా !” యని యెలుగెత్తి పిలిచెను, అప్పుడుకుల కుత్తరము లేడు. వెంటనే సందియములు హెచ్చెను, మనస్సు విమాదాక్రాంత మయ్యెను, శరీరమందు జేవ డిందూపడియెను, నిలువలేక చెటునకు జేరబడి కూర్చుండి యత డిల్లు విచారించెను, “ఇత డేమైయుండును ? అతిపిపాసావశమున మృతినొందినచో గలేబర మిందుండవలయును గదా ? అట్లుకాదు. దుష్టమృగము లేవైన డన్ని బలహీనుడై యున్న యీతని గొనిపోయియుండురా ? లేక చోరులు, కిరాణీలు వీనిం జంపియుందురా ? హా విధి ! ఆ బొల్బువర్ధిత స్నేహితులమగు మాకు మహారణ్యమధ్యమున నెడబాటు గలిగిండుతివే ! ఏమిసేయును, నెచ్చరి నగుగుడు, నెందుబోదు ! ఈ యడవులందు వెదకుదు గానబడజేసి యిందే శరీరమును విడిచెదన” ని గమ్యుస్తాన మిదియని నిర్ణయించు కొనకయే మ్రుత సన్వేషించుటకై పయనము చేసెను.

మొప్పది యొకటవ ప్రకరణము

వట్టివదెల్ల బంగారమైకట్టు చిత్రభానునకు దలపెట్టిన తరువాత జయము లెరువాత జయము చేకూరుటచే లోకమున నతనికి గొప్ప ఖ్యాతి గలిగెను కాశ్మీర దేశ ప్రజలెల్ల మాళవ పాంచాల

పరాజయము దెలిసిన తరువాత—“ భరి ! చిత్రభానుడా భరి ! ” యని ప్రశంసింప జొచ్చిరి. ఆ విజయములు వాని పూర్వదోషముల మరపింప జొచ్చెను. ప్రజలు విక్రమసేన హర్ష వర్ధనుల కూటయే మరచిపోయిరి. అరవిందాదేవి యెచ్చటనున్నది ! యని యడుగువారే తక్కువైరి. రాజభక్తులు, సదాచారులు మాత్రము చిత్రభానుడు సింహాసనము నిమిత్తమై చేసిన దురితములను గర్హించి విక్రమసేన హర్ష వర్ధనుల గురించియు దల్లిం గూర్చియు విచారించుచుండిరి. చిత్రభానుని గర్వమునకు మేరలేకపోయెను. అతడు నేలనుండియు సభోపేధిని సంచరించునట్లు వర్తింపజొచ్చెను. దానికిం దగిలెట్లు రుద్రభట్ట పలు తెరంగుల వాని విక్రమంబుల వినుతింప దొడగెను.

ఒకనాడు వారిరువురు గూర్చుండి మాట్లాడుచుండ బ్రసంగ వశమన రుద్రభట్టనియె—“ రాజా ! నాదెప్పిన చొప్పున నీవు రాజువైతివిగదా ! మహేంద్రదేవుడోడె. మాళవనైస్యమోడె, మకరంచుడు కథావశేషుడయ్యె. సుదర్శనుడు రాజ్యకూనుడయ్యె, నీప్రతాపాన్నిక బగతుక దళములు మితులైపోయినవి భరతఖండము నందు నేటికాలమున నిన్నుమించిన రాజులులేరు. రామరంతిదేవ మహాభిష మాంధాతృ ప్రముఖులగు రాజన్యులతోడ సమానుడ వైతివి, నీయశోలతలు హిమాలయము మొదలుకొని రామనేత్రువు వరకుగల భారతవర్ష మంతట నలముకొన్నది. అనేక సుహీతులు నీసఖ్యము సపేక్షించుచున్నారు. రత్నగర్భలవంటి భూముల గల మాళవి సాంచాల దేశంబులు నీపాదాకాంతములై యున్నవి. రాజులు నీయాస బూలదగడవలె శిరంబున ధరించుచున్నారు. రాజన్య ముకట మాణిక్య కాంతులు నీపాదపద్మములకు నీరాజనము జెట్టు కాలము సంప్రాప్తించినది. కష్టములు గట్టెక్కినవి. ఇంక నీవు పట్టాభిషేకము జేసికొమ్ము. తద్విషయక ప్రయత్నము జేయించెద, నీవనుజ్ఞ నిత్తువేని దానికిం దగు సుముహూర్తము నిర్ణయించి వలయు పనులం బ్రారంభించెద ” అని పలుక జిత్రభానుడు—“ పట్టాభిషేకమున కంత

తొందరయ్యేను? ఎప్పుడో చేసుకొనవచ్చును. మాళవ పాంచాలురు మరల వత్తురేమో చూడవలయుగదా!” యని బతులు చెప్పెను.

“మాళవ పాంచాలురు మరల వచ్చుట! చచ్చినవాడు మరల బ్రతుకడు. పగిలినకుండ మరల నతుకుకొనదు. నేల నొరిగిననీరు మరల నెత్తుట సాధ్యమా? మహేంద్రదేవుడు శతవృద్ధుడు. రాజ్య వృక్షమునకు జడపురుగులు పట్టినవి, మాళవుడు బాధుడు. నాస్తికుడు. పరమేశ్వరుడు నాస్తికుల దల యెత్తినప్పునా? అస్తికులలో నగ్రగణ్యుడవైన నీచేశ భక్తవత్సలుడగు పరమేశ్వరుడు లోక ద్రోహులగు బాధులను నాశనము జేయింప దలచినాడు. కాని యీ సందర్భమున నిన్నొకవర మడిగెద. అది యేదన కొత్తగా జయింపబడి మన యధీన మయిన మాళవదేశమునకు నీ కుమారుని విజయసేనుని రాజుగాను నన్నాతని మంత్రిగాను నీవు నియోగింప వలయునని నా కోరిక. ఈ ముద్దు జెల్లింపుము. ఈ వేడుకోలు ననుగ్రహింపుము. ఈవర మొసంగుదువేని మున్ను నట్లమైన నా ప్రతిష్ఠమరల బ్రతిష్ఠింపబడును. సుదర్శనుడు చేసిన పరాధవమువలన నేను తొల్లి పూవు లమ్మిన యూరిలో గట్టెలమ్మితిని. నీ యనుగ్రహ మున్నపక్షమున వెండియు గట్టెలమ్మిన యూరులో బూవులమొద. పూవులమ్మటే కాదు. ఉజ్జయినీ పట్టణమును పుంగలముసంతెట్టి వేయించెద. బౌద్ధవిహారముల నెల్ల నేలమట్టము జేయించెద. వాటి తావున శివాలయముల నిర్మించెద. నాస్తికాధముడియిన సుదర్శనుని నిరాసమువలన నపవిత్రములయిన యీ యంతఃపురముల, మేడల, మిదలల బరకు రామప్రీతి గావించి నిర్మూలించి యచ్చట ముగ్ధులంపలు వేయించి జల్లేడు మొలకల నాటించెద. అంతేగాదు సుదర్శనుడు నన్ను నిండు కోలువుకూటములో బరాధవించి దేశభిష్టుని జేసినాడు. సభాభవన మందండయు నన్ను బుగన్మరించుకొని యొక్క మాటయిన నాడక యూరకరిగిప యాధముల నందర బుద్ధివక్కువట్లు తగునీతి దగడించెద. అదియునుగాక పలుమోరు నాతోడై వాస్తికమును గూర్చియు

వేదప్రామాణ్యాదుల గూర్చియు, వాదులునల్పి రాజు వారిపక్షమున నున్న కఠినమున వాని బలమున వన్నోడించి యపహసించిన దేవసింహుడు, హింసామిత్రుడు సత్యమిహిరుడు మొదలగు మానవాధముల నాస్తిక బువుల బౌద్ధసంసరుల బండు లొలిచినటుల మేనితోళ్ళ నొలిపించియు బ్రతికియుండగానే గడ్డివాములలోబెట్టి కాల్పించియు జెరుకుగ్రలట్లు గానుగలలో వైచి యాడించియు, నానాహింసల పాటుజేసి చిరకాలంబుననుండి నా మనంబున మండుచున్న శ్రోధాగ్నిని వారి నెత్తుగువలన జల్లార్చు కొనియెన, కేసరియను సమాత్మ్య నొక్కనే రక్షించెద. ఆతిండ్లప్పటికిని నా పక్షమువాడే. మొన్నజరిగిన కయ్యంబునగూడ నాతిడే వైదర్భుల కాయువుపట్లు చెప్పి కోట మనవారి యధీనము జేసినాడట! ఇదియె నీవు నాకు జేయవలసిన మహోపకారము.” అని తీవ్రముగా రుద్రభట్టు విన్నవింప జిత్ర భానుడు చిరునవ్వునవ్వి—“మహాత్మా! చిరకాలమునుండి మీ మనః పేటికలో నడగియుండిన శ్రోధసర్పము నేడు లేచి పడగ విప్పి యాడుచున్నదే. ఇంత దనుక రాజుచున్న శ్రోధాగ్ని నేడు మండు చున్నది. ఈ శాంతిమూర్తిలో నింత దారుణమైన శ్రోధానల మెట్లడగి యున్నదో యెరుంగకున్నాను. మీరు మహానుభావులగుటచే నిండి యములు మీ యధీనములు. శ్రోధాదుల నడంపగలరు. ఇచ్చనచ్చి నప్పుడు ప్రజ్వలింపజేయగలరు. అట్లే మీ కోరికప్రకారము జేసెద. ముందుగా నేనును వజ్రపాణియు, మాళవమునకరిగి యచ్చటి పరిస్థితుల స్వయముగా దెలిసికొని దేశ మధీనము జేసికొని మరలివత్తుము. వచ్చినతరువాత నాఁట్రాభిషేక మైనవెనుక విజయసేనుని, మిమ్ము మాళవమున కంపెద. మీరు నాకు జేసిన మహోపకారములకు నేనీపాటి చిన్నపని మీకొరకై చేయుట యబ్బురమా? మీరడిగినది మిక్కిలి తక్కువకోరిక. సప్రదాహ్లాదు లగుటచే మీరు నిస్సృహులు అశ్వము లడిగితిరా? యాందోళిక లడిగితిరా? గజము లడిగితిరా? కాంచనము లడిగితిరా? హారము లడిగితిరా? యగ్రహారము

లడిగిరిరా ! ఈ సాటి చిన్నకోరిక తీర్చనియెడల నాజన్మమేల ! ఈ కోరికయేగాదు, రాజ్యమంతయు మీరాదములకడ సమర్పించెద. రాజ్యమేకాదు — ప్రాణములైన నిచ్చెద ” అని కృతజ్ఞతా పూర్వకముగా సంభాషించి వరమిచ్చినట్లు మాటయిచ్చెను.

ఆతని వినయంబునకు గృతజ్ఞతకు జాల సంతసించి రుద్రభట్టు — “రాజా ! బూడిదబూసికొని సిక్కావిగుడ్డలు గట్టుకొని పండ్లు, పాలు, దిని తపంబు జేసికొను పరమవైదికునకు నాకు సత్వములేల, యాందోళికలేల, హారములేల, యగ్రహారములేల, అవి యాగరభక్తిమంతతులై భగవంతునివలన బ్రహ్మచాలనాధికారము జన్మతోడనే వహించిన మీవంటి ప్రభువులకు విధినిర్ణీతములు, కృష్ణాజనములు, దర్శాసనములు, రుద్రాక్షములు, జటా జూటములు మొదలయినవి నూ నిమిత్తము సిరింపబడినవి, ఆశలు జయించినవారు బ్రాహ్మణులుగదా ! అసంతృప్తిగల బ్రాహ్మణుడు సంతృప్తిగల క్షత్రియుడు చెడుదురని వినలేదా ! రాజా ! ఇంక నీ షట్టాభిషేకప్రయత్నము జేయించెద. సామంత రాజులకును సాటిమేటి వృత్తులకును సభిషేకమహోత్సవమునకు రమ్మని సగౌరవంబుగా నాహ్వానముల బంపించెద, సింధువు, సరస్వతి, భాగీరథి యమున మొదలగు పవిత్రనదీనదంబుల జలములు స్వాధ్యాయవేత్తలయిన బ్రాహ్మణోత్తములచేత దెప్పించెద. ప్రతి దేవాలయమున నీ యభ్యుదయము నిమిత్తమై యభిషేకముల జేయించెద, సగరమండంతలను సూర్యరశ్మి గనబడకుండ బండిఘృవేయించి యరటికంబముల నాటించి తోరణముల గట్టించి వీధివిధులయందు శృంగారలక్ష్మీ ఘల్లుఘల్లు మని తాండవనృత్యము సలుపునట్లు — దేవేంద్రుడు తన వీటికన్న నిది యందముగా నున్నదని వేయికన్నుల దెరిచి చూచి నెరగుపడునట్లు — పుర మలంకరించెద, దేశమందున్న భూసురోత్తముల నందర రావించెద, సంతర్పణముల సమారాధనముల జేయించెద, భూరిదక్షిణలచే వారిని దనివి నొందించెద. బ్రాహ్మణాశీర్వాదములతోడను, బ్రజల యానందధ్వనులతోడను, మంగళతూర్పారావం

బులతోడను, వారవిలాసిని గానధ్వనిములతోడను, భూనభోంతరములు నిండునట్లు—దశదిశలు మారుమోయునట్లు—గగనము బీటలువారునట్లు—మహేంద్రుడు నన్నుమించిన భూమండలాఖండలుడు వీడెవడురా నూతనముగా నచ్చవని గుండెలు పీచుపీచుమన బెదరి బెదరి చూచునట్లు—చూపరు నీవురము కలియుగ వైకుంఠమని యానందించునట్లు—సిక్కిరి యాచంద్రతారార్కము భూమిపై నిలుచునట్లు—మహోత్సవము జేయించెద జూడు” అని యుత్సాహ రసము వెల్లివిరియ బలికెను. చిత్రభానుడు రుద్రభట్టుం జూచి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వి తల యూతెను.

అనంతరము వ్రజపాణి వచ్చుటయు సతనిని జయముల విషయమై ప్రశంసించి పట్టాభిషేకానంతరము నాపచ్చని పందిళ్ళతోనే కర్పూరమంజరి విచ్చి వివాహము జేయించునట్లు జెప్పి పంచెను. వ్రజపాణి యాసన్న వివాహ మహోత్సవమున కువ్వీళ్ళూరుచు విచ్చిదైన తన యిల్లాలిని బిడ్డలను వివాహమున కడ్డురాకుండ నామె పుట్టినింటికి బంపెను.

ముప్పది రెండవ ప్రకరణము

పూర్వప్రకరణమున వర్ణింపబడిన | పసంగము జరిగిన రెండవ నాడు చిత్రభానుడు రుద్రభట్టు లోటలో నొక గదిలో గూర్చుండి రాజ్యవ్యవహారములగూర్చి ప్రసంగించుచుండ బదుగురు రాజభటులతోగూడి సుషేణుండను చిన్న సేరాపతి దర్శనాపేక్షయై ద్వారపాలకులచేత దసరాక రేని కెరింగించెను. రావచ్చునని ప్రభువానతీయ సతడు లోని కరిగి జోహారుచేసి యిట్లు విన్నవించెను—

“మహాప్రభూ! దేవరవారి పంపున నల్పసేవం దీసికొనిపోయి యొక యడవిలో మాశవ రాజకుమారుడిగు మకరందుని బట్టుకొంటిని. ఆతడు బ్రయాణ భేదమున గాబోలు డెట్టునడను సామ్రాజ్యిని నిద్ర

పోవుచుండె, నిద్రాపరవశుడై యుండగానే కాళ్ళకు జేతులకు సంకెళ్ళు దగిలించి గుడ్డతో నొక డోలికగట్టి యందు వానిం బడవైచి తోడ్చితిని. ”

అది విని చిత్రభానుడు మహా సంతోషముతో—“ ఏడీ ! ఆకుర్రవాడేడీ ! ” యని ససంభ్రమముగా బలికెను. “ ఆ సాసాత్ముడు పట్టువడినాడా ! ” యని రుద్రభట్టరచెను. “ స్వామీ ! యతడు వీధిలో నున్నాడు. సెలవైనయెడల తోడ్చెద ” నని సుషేణుడు తుత్తరము చెప్ప—“ తోడ్కొనిరమ్మ ” ని రాజు సెలవొసంగ నావలి కరిగి డోలికనుండి మకరందుని ప్రభువు సన్నిధికి పడిపించెను. సంకెళ్ళ బరువున నతడు సరిగా నడువలేక తొట్టుపడుచు రాజసన్నిధిం జేరెను.

వెనుకటి కయ్యమున గలిగిన గాయమువలన రక్తహీనుడై సోక్కినవాని—మార్గాయానమునం బడలి వాడిన పూవుదండయుం బోలె నవసియున్నవాని—శృంఖలాబద్ధములైన కాలుసేతులుగలవాని—నల్లకలువరేకులకు వన్నులదిద్దు విశాల నేత్రములవాని—నవమదనునైన మెచ్చని సోయగమువాని—శిరస్కాల చంద్రమండలమునకు పాటి యగు నెమ్మొగమువాని—మాళవరాజు కుమారుని గనుంగొని చిత్ర భానుడు వాని చెలువంబునకు నచ్చెరువడి—“ అహా ! ఏమి చక్కదనము ! ఏమి యాముఖవిలాసము ! ఏమి యాకన్నులతీరు ! నాజన్మమధ్యమున నేనింత చక్కని రాకొయరునిం జూడలేదు. ఇందుచేతనే మూకర్పూరమంజరి మనస్సు వీనియందు లగ్నమై యున్నది. ప్రాయముపందున్న జవ్వని యీభూలోకమస్మధుని జూచిన పక్షమున వీని పొందునకై యాసింపకుండునా ! ఇట్టి సుకుమారుని—నిట్టి జగన్మోహనాకారుని నేనెట్లు కారాగృహబద్ధు జేయుదును ! ఆయినం బగవాడుగదా ! ” యని తనలో విచిత్కించి—“ సుషేణ ! ఇతనిని గారాగృహమున బంధివుము ” అని యానతిచ్చెను. “ పాము పిల్లను వెంటనే చంపక విడుచుట ధర్మముగాదు. రాజా ! మీద సీచి తము ” అని రుద్రభట్టు చెప్పెను.

“ఓహో! నీవు రుద్రభట్టువు కావా! నాతోడిని వంచింది తల్పలముగా దేశభ్రష్టుడవై యిందుకేరి యారాజునకు దుర్బుద్ధులు గరవుచుంటివా! మరణమన్న నాకించుకయు భయములేదు, సాప కర్ముడవైన నీకే మరణభయముగలదు, పుట్టినవాడు గిట్టకమానడు; గిట్టినవాడు పుట్టక మానడు” అని మకరందుడు రుద్రభట్టున కుత్తరము చెప్పెను, అంతలో సేవకులు వానిని మెల్లగా నావలకు దీసికొనిపోయి కారాగృహమున బంధించిరి.

“మల్లికా! నీవేమో చంద్రికతో రహస్యముగా జెప్పచుంటి వదియేమే! మీప్రసంగములో మకరందు డనుమాట నాచెనిని బడెను, యదార్థము జెప్పవే! అతి దేమైనాడే! ప్రాణముతో నున్నాడా! నామీద దయయుంచి చెప్పవే!” యని కర్పూరమంజరి యడుగ మల్లిక యెప్పటికైన నది యామెకు తెలియక మానదని మకరందుడు కారాబద్ధుడైన వార్త యామె కెరిగించెను.

అది విని కర్పూరమంజరి యింతింత యనరాని వంతందగిలి మల్లికం జూచి యిట్లనియె—“ఓనీ! మెత్తని చిగురుటాకుల మెచ్చని యా యడుగులు నింకెళ్ళ నెట్లార్చినే! ఆ బాహులతికలు శృంఖలా బద్ధములై యెరిఁగెనో నిరంతర మంతఃపురవాసముజేయు నాసుకుమారి కారాగృహంబున నెట్లుండగలడే! కటికేలం బవ్యళింప గలడే! తినుటకు ఏలులేని గూమోటకూడు నాసుకుమారి తినగలడటే! అయ్యయ్యో! ఎంతకష్ట మెంతకష్టము! అది యెట్లుండ నాతోడి వానిం బ్రతుకనిచ్చునటే! ఆకడొకవేళ బ్రతుకనిచ్చినను ధృఢమనస్సుడైన రుద్రభట్టు వానిని వధింపుచుని నాతోడిం బురికొల్పి శృరికృత్యుడు గాకపోవునే! అయ్యయ్యో! నేనున్నలావుననే వాని కవసానదళ సంతాప్తించుచున్నదా!” యని పరిపరిధంగుల విలపింపజొచ్చెను. నాటాగోలె నామె నట్టికేలం బవ్యళింప నారం భించెను. అహారమువర్జింప సంకల్పించెను. చెలిమిక తైలు బ్రతిమలాడ నించు కించుకదిని యూరకుండును, చెరసాలలో పరిడెట్లు కష్టపడు చుండెనో యంతఃపురమందుండియు దాను నట్టికష్ట మనుభవింపవలెనని

సంకల్పించెను. వివాహమైన తరువాతి భార్య పతివ్రతయై భర్త మార్గ మనుసరించుట లోకముం దున్నదిగాని పాణ్డిగహము గాక మునుపే కామించిన పతితోడిదే లోకముని యాతనికొరకై కష్టములు పడుట యెందు జూడలేదని చిలికలై లామెతో నని యప్పనినుండి మరల్ప బ్రయత్నించినను నామె మానదయ్యె.

ఆట మకరందుడు కారాగృహవాసి యయ్యు దన హృదయ మున గర్పూరమంజరిని నిలుపుకొని యన్నపానాదుల దెచ్చిన పరిచార కులను గావలివాండ్రను గర్పూరమంజరి కుళలవార్తల నడుగుచు నామెంగూర్చియే వ్యష్టముల గాంచుచు నామెతో మనస్సమాగమ సుఖము బడయుచు నామెం గలిసికొనుటకు నుపాయ మేదియైన లభించునాయని నిరంతరము జింతించుచు గాలము వుచ్చుచుండెను.

మకరందుని జూచినది మొదలుకొని సుదర్శనునిమీద గల దీర్ఘక్రోధముచేత రుద్రభట్టు మకరందుని జంపింపవలయునని దృఢ సంకల్పము గలిగియుండెను. వాని చక్కదనము జూచియు, వానిపై దనకూతున కనురాగముండుటచే వానినివధించిన దనకూతు లేమగునో యని సందేహము గల్గియు రుద్రభట్టు ప్రేరణ చేసినను జిత్రభానుడు మాళవరాజ వందనుని జంపింపక యూరకుండెను. అందుచే రుద్ర భట్టుకు మనస్థిమితము లేకపోయెను. త్వరితముగా వానినెట్లు తుద ముట్టింపవచ్చునని యుపాయములు వెదకుచు నొకనాడు వృజపాణిం బిలిచి యిట్లనియె—“వృజపాణి! నీకొక్క హితోపదేశము జేసెద, అది నీమనస్సులోనే యుంచుకొమ్ము! చిత్రభానునకై న నిది తెలియ నియ్యవద్దు. ఈ యుపదేశము నాకడుపులో జన్మించి నీకడుపులో నస్తమింపవలయు. కర్పూరమంజరిని జిత్రభానుడు నీకిచ్చి వివాహము నేయదలచినమాట నిజము. కాని కర్పూరమంజరి యీ మకరందుని వలచినది, నీయం దామెకు లేకమైన ననురాగములేదు. అనురాగము లేకపోవుటయేగాదు. నీపేరువిన్న నామెకు దలయేరు. దానికి దోషగా వీడికక్కడికి వచ్చుట యనర్థకము. వానిని వెంటనే సంహరింపవలసినదని

చిత్రభానునితో నేను రెండు మూడుసార్లులు చెప్పితిని, ఎందుచేతనో యతడు సంహరింపక యూరకున్నవాడు. కావున నక్కమారుని దెగటార్చుమని నీవును బట్టుపట్టి చిత్రభాను నొడంబరవుము. వానిరక్తము కన్నుల జూచినగాని నీవు నిద్రపోకుము. వానిమీద నాకేమియు గోపములేదు. కాని, నీవివాహము నిమిత్తమై నేనీయలమట బొందుచుంటిని. నీవు కర్పూరమంబరి కేలువట్టిననాడు నాకన్నులు చల్లబడును. చిత్రభానుని పట్టాభిషేకముజూచి, స్వీపాశ్రేగహణ మహోత్సవముజూచి యనంతరము నేను తపంబు కేసినొన హిమాలయమున కరిగెద, ఈ రెండే నాసంకల్పములు. అందు మొదటిది జరిగినట్లే, రెండవదియు జరిగినట్లే గాని వీనిం దెగటార్చిన నిస్సందేహముగా నది జరుగును. కావున నప్పుని యతివేగంబున జరుగునట్లు బ్రయత్నింపుము.”

ఆ పలుకులు చెవిని బడినతోడనే వజ్రపాణి వజ్రహస్తయుము నీరైపోయెను. పోవుటయు నతడు కఠిన స్వరముతో గుద్రభట్టున కిట్లనియె—“అయ్యా! కర్పూరమంబరి నన్నే వలచినదని నానిమిత్తమే పరితపించుచున్నదని నానామమే స్మరియింపుచున్నదని ప్రధానమైన నాడు నీవేగదా చెప్పితివి. ఆ నోటితోనే యామెకు నాయందమరక్తి లేదని నాపేరువిన్న దలయేరని యెట్లు చెప్పచుంటివి! ఈ రెండు మాటలలో నేది నిజము!” అని యడిగెను. అడుగుటయు గుద్రభట్టు తన మాటలకుగల పరస్పర వైరుధ్యము మనంబునకుదట్ట నయ్యుక్కట్టు నుండి తప్పించుకొనుటకు వెంటనే యుపాయ మన్వేషించి ఇట్లనియె—“ప్రధానమైన దినములలో నాబాలిక యట్లే నిన్ను వలచియుండెను. ఈ నడుమ మకరందుని జూచినట! చూచినదాదిగా వానికై పరితపించుచున్నదట! పడుచుకన్నెలకు బాగోగులుగలవా? ఎదుటనున్న వాడె పెండ్లికొడుకు. అంతేగాని నామాటలలో వైరుధ్యములేదు. కావుననే నీమేలుకొరి వెంటనే చెప్పితిని. నాడట్లు నీతో జెప్పితినిన్న మాట నాకు జ్ఞాపకములేదా? కావున నీవు నామీద ననుమానపడక నీకార్యసిద్ధికై పాటుపడుము.”

ఆ మాటలు వ్రజపాణికి సచ్చెను. మరునాడవిషయమై చిత్ర భానునితో నొక్క చెప్పవలెనని యతడు సంకల్పించుకొని యింటికి జెను. అతడు పోవునప్పటికి వాని యత్తవారియూరినుండి వచ్చిన యొక సేవకుడు సమస్కరించి యొక జాబు చేతికిచ్చెను. ఆ జాబు తీసికొని యామూలగ్రాముగ జరుపుకొని—“హా! దైవమా!” యని నేల గూర్చుండెను. సేవకులు—“స్వామీ! ఏమి యాపద వాటిల్లె” నని యడుగ నతడు తరము చెప్పక జాబు చేతికిచ్చెను. వారు జాబు చదువుకొని—“అయ్యో! సునందాదేవి యున్మాదవశమున నూతిలో బడి మరణించెనట! తల్లి లేని యా పిల్లల దుఃఖము వర్ణనాతీత మైనదట! హా! యెంతకష్టము! ఇల్లు కాలిపోయినది, ఇల్లాలు కూలి పోయినది. గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటన్నమాట నిజమైనది” అని విచారింప దొడగిరి. అప్పుడు వ్రజపాణికి దుఃఖముతో గాఢ పశ్చాత్తాపము గలిగెను. తన యనాదరమువల్లనే, తన యిప్రియ సంభాషణములవల్లనే, తన యజాగ్రత్తవల్లనే యామెకు మన శ్వాంచల్యము గలిగినదనియు నెట్లయిన నామె మరణమునకు దానే కారణమనియు భావించి వాపోవజొచ్చెను. ఆ వార్త తెలిసినతోడనే మంత్రిలు బంధువులువచ్చి సమయోచిత సంభాషణంబుల నూర డించిరి. వ్రజపాణి మరునాడుదయమున నవ్వార్త జిత్రభానునకు చెలిపి పయనమై యత్తవారియూరుజేరి మాతృహీనులైన బిడ్డల నోదార్చి యత్తర క్రియలు సమాప్తమగువరకు నక్కడనే యుండిను.

ఇల్లాలి మరణవార్త వినినతోడనే యతడు విషాద విపరీత మనస్కుడైనను దినములు గడచినకొలది దృఢఃశిత్తుడై కర్పూరమంజరి పాణిగ్రహణమునకు మొదటి యాటంకము భార్య మరణముతో దీరినదనియు, ముకరందుని వధతో రెండవది గతిందిపోవుననియు, దైవము తన కనుకూలుడై యపకార రూపకమైన యుపకారము చేసెననియు భావించి యొక విధముగా సంతసింప జొచ్చెను.

ముప్పది మూడవ ప్రకరణము

జనకుని క్రూరస్వభావమును, రుద్రభట్టుయొక్క దుష్టవృత్తియు లెస్సగా నెరిగినదగుటచే గర్హారమంజరి మకరందునకు వారిరువురి వలన నేడే నపాయము వాటిల్లవచ్చునని శంకింప జొచ్చెను. అతనికి బంధమోక్షణము చేయవలెనని మల్లికతో బలుమారు జెప్పచుండును. ఎన్నివిధంబుల జూచినను శక్యముగాకపోయెను. అందువలన గర్హార మంజరి మనస్సు తామరాకులోని నీటివలె స్థిమితము లేకయుండెను. మల్లిక కర్హారమంజరికి మనస్సంతోషమునుగూర్చి మకరందుని తెరచుండి విడిచించుటకై యెన్నో పన్నుగడలు పన్నుచుండెను. అట్టి సమయమున జిత్రభానుడు మృగయాక్రీడ నిమిత్తము రాజధాని విడిచి సపరివారముగా సరణ్యముల కరిగెను. విజయనేనుడు రుద్రభట్టు రాజ్య వ్యాపారముల జూచుటకై నగరమం దుండిరి. అతని గర్హార మంజరి మల్లికం విలిచి—“ఓసీ! మాయయ్య వేట కరిగెను, నిన్న సాయంకాల మాయన యభ్యంబన స్నానముచేసి వ్రేలి యుంగరము దీసి యొక పీటపై బెట్టెను. నేటి ప్రాతఃకాలమున వేట కరుగునప్పుడు దానిని దీసికొనుట మరచిపోయెను. అది నాకు దొరికినది. ఆ యంగు లేయకము నీకిచ్చెద, మాళవ రాజనందనుని బంధమోక్షణమున కది యుపయోగపడునేమో విచారింపుము. ఇట్టి విషయములలో నీవు మిక్కిలి నిపుణురాలవు. కావున లెస్సగా నాలోచించి మాళవ రాజ కుటుంబము నుద్ధరింపుము. మార్తండి రాకమునువే యీపని జరుగ వలయు. అతడు వచ్చెనా యిక నానయుండదని నాయభిప్రాయము. మకరందుడు తనమీద గత్తిగట్టి కయ్యమునకు వచ్చెనని యాయన మీద మాయయ్యకు గ్రోధము. శత్రువైన సుదర్శనుని నూను డగుటచే రుద్రభట్టునకు ద్వేషము. వజ్రపాణికి నాకతమున నానిపై మత్సరము. కావున నీవగర మతని సన్నిహిత్యం బుంతు. ఎంత వేగముగా విమోచనమైన సంతోషము, పాణిగహణమైననుసరే,

కాకపోయిననుసరే ! ఆ మన్మథ మన్మథుడు బ్రతికినం జాలును. ఇందు నీవు కృతకృత్య వగుదువేని నాకు మహాపాపము జేసినదాన వగుదువు ” అని బహువిధముల బ్రతిమాలి చెప్పెను.

“అమ్మా ! ఉంగర మిటుదెమ్ము, దీనివలన గార్యసాధన మయ్యెనా మంచిదె. కానియెడల నీయుంగరము నీకు దెచ్చి ఇచ్చెద. ఎట్లయిన నాతిని బంధవిముక్తుని జేయవలయుననియే నాసంకల్పము, ఆ సుకుమారుని గారాగృహమున నుంచుట దిరిగినపుత్త్య నెండలో వైచుటయని నేనెంతో విచారించుచున్నదానను. నాకే యింత మనోవ్యధ యుండగా నీమనస్సెంత మరుగుచున్నదో చెప్పవలయునా ?” యని యంగుళీయకము దీసికొని యారేయి చాలసేపు నిద్రవోవక దాని నుపయోగించువిధము నాలోచింప దొడగెను. ఎట్టకేల కామె కొక యుపాయము పొడకట్టెను. మరునాడుదశమమున కర్పూర మంజరినిజూచి—“మీతిండ్రి వ్రాసినలేఖ ఏదైనా నీయొద్ద గలదా ?” యని యడిగెను.

“మున్ను విదర్భలో నున్నప్పుడు మాయయ్య వ్రాసిన జాబాకటి నాకడ గలదు. అది యెందుకు ? కావలసిన నిచ్చెదన ” ని యామె బదులు చెప్పెను. “ఎందుకని నీవడుగకు. పనియైనవిదప దాని ప్రయోజనము జెప్పెద, ముందా లేఖ నిటుదెమ్ము.” అని ఆమె కడనుండి జాబుం గైకొని రహస్యముగా నొకగదిలో గూర్చుండి యేదో వ్రాసి యేదో పన్నుగడ బన్ని కర్పూరమంజరికడ సెలవు గైకొని యందే వరిగెను.

సాయంకాల మయ్యెను. ప్రభాకరు డప్రవించెను బగమంపం దెల్లడ నిండియున్న యజ్ఞానమువలెనే కాగుచీకటులు నలుదెసల వ్యాపించెను. చరమాద్రి గ్రుంగిన భానుడు ధరించిన యనంతకొట్టవ తారములో యనునట్లు దీపములు ప్రతి గృహంబున నలంకరించెను. సుషేణుడు తన గృహంబున బిడ్డల ముద్దులాడుచు నుండెను. అప్పు డొక సేవకుడు వానిదిదర్శనముజేసి నమస్కరించి యెట్టయెదుటనిలిచెను.

“నీ వెవ్వడివు? ఏమి పనిమీద వచ్చితివి?” అని యాతడడుగ నా సేవకు డిట్లనియె—“మహాప్రభూ! చిత్రభాను మహారాజుగారి సన్నిధి నుండి వచ్చితిని. ఆయన యీ జాబు మీ కిచ్చుట నా చేతికిచ్చెను.” నని యొక లేఖ చేతికిచ్చెను. సుమేలుడు దీనిని వెంటనే చదివినట్లు బదువుకొనెను—

“చిరంజీవియైన సేనాపతి సుమేలునకు కాశ్మీరమహీసాలుడు చిత్రభానుడు వ్రాసిన శాసనము. మకరందుని తండ్రియగు సుదర్శను నకును, మాకును పంధిబరిగినందునను, సుదర్శనుడు మాకు విధేయుడై సామంతరాజై ప్రతియేట గప్పుముగట్ట నొప్పణినివందునను మకరందుని బంధమునుండి మేము విడిపింప నిశ్చయించినారము కావున నీవీ జాబుజూచి యీ తక్షణమే యీ రాకుమారుని జైరనుండి విడిపింప వలసినది. ఇతడు మాశవరాజునచివుడు. వీనిపేరు వినయంధరుడు మాకును మాశవరాజునకును వీని ద్వారముననే యుత్తర ప్రత్యుత్తర ములు బదుగుచున్నవి, నీకు నమ్మికగలుగుటకై నా నామాక్షరములు గల యంగుళీయకము వీనిచేతికిచ్చి పంపుచున్నాడను, ఇది యానవాలుగా గ్రహించి నీవు వెంటనే వారి విడిచివున్నవది.

ఇట్లు

కాశ్మీర నాయకుడు, చిత్రభానుడు,”

లేఖ బదువుకొని సుమేలుడు ప్రభువుగారి యంగర మేదియని యడిగెను తోడనే వినయంధరుడు దాని నతని కిచ్చెను. అది పుచ్చుకొని యీ సేనాపతి దీపపు వెలుగున దానిని బలుమారు శోధించి యది తన ప్రభువుదే యని తెలిసికొని తక్షణమే వినయంధరుని వెంటబెట్టుకొని కారాగృహమున కరిగి తలుపుదెరపించి మకరందుం జూచి “నిన్ను విడువుమని మహారాజుగారి యాజ్ఞయైనది. నీ యుచ్చ వచ్చిన చోటికి బొమ్ము!” అని చెప్పెను. మకరందుడు మిక్కిలి యాశ్చర్యపడి పెద్దపులితోట దలయిడి చావకుండ బైకి వచ్చిననాని యట్లే తిన్న భావించుకొని చిత్రభానుడు తన్ను విడిపించుట కేమి

కారణ ముండుననుచు విలరించుచు గారాగృహమునుండి వెలువడి
 వీధిలోనికి వచ్చెను, అత్తరి వినయంధరుడు వానిం గలిసికొని “దేవా!
 నేను మీ కాపుడను, మీరు నన్నిప్పుడు గుర్తింపలేదు. మీరిప్పుడు
 బంధవిముక్తులయినను మీ కపాయము లేప్పలేదు. ఇచ్చోటు విడిచి
 ఈ ఊణమే మీరు వెడలిపోవలయు, నగరము వెలుపల మీ నిమిత్తమై
 నేను కళ్యాణలక్షణ సంపన్నమై యతివేగవంతమైన యాజానేయ
 తురంగమును సిద్ధముచేసి యుందితిని. అచ్చోటనే మీ కాహారము
 గూడ నేర్పరచితిని. నా వెంటవచ్చి యాయాహారము భుజించి యా
 యశ్వమిక్కి పయనముజేసి తెల్లవారకమున్న జాలదవ్వరుగవలయు
 ఎందుకని ప్రశ్నింపక నా చెప్పిన చొప్పున మీరు చేయుడు. కర్పూర
 మంజరి పాణిగ్రహణమైన తరువాత నేనిట్లు చేయుటకు గారణము
 లామెవలననే తెలియగలవు.” అని విన్నవించెను. అప్పులుకులు విని
 వెండియు నెట్టి ప్రశ్నముల నడుగక మకరందుడు వినయంధరుని
 వెంట నరిగి యాహారము భుజించి యా హాయమునెక్కి యధేచ్ఛం
 జనియెను, వినయంధరుడు వానిని సాగవంపి నగరంబు బ్రవేశించెను.

మరునా డడయమున మల్లిక కర్పూరమంజరిం గలిసికొని
 మకరందుడు బంధముక్తుడై కడచినరేయి సురక్షితముగా నావలకు
 బోయెనని విన్నవించెను కర్ణామృతము లయిన యప్పులుకులు విని
 కర్పూరమంజరి సంతోషమున వికసితముఖయై “సఖ! నన్ను గౌగ
 లించుకొనుము, నీవు నూళవేర్చెదనకు బుత్రిభిక్షము బెట్టితివే, సఖ
 వన్న నీవే సఖి. ఆడుదానవన్న నీవే యాడుదానవు. వేయిజన్మలకైన
 నీ ఋణము దీర్చుకొనగలనటే!” యని కృతజ్ఞతం దెలిపి బహూక
 రించెను, అప్పుడు వారీ క్రిందివిధముగా మాటలాడిరి.

మల్లిక—అమ్మా! నేను చేసిన దేమున్నది! దైవమనుకూల
 మైన పక్షమున నెట్టికార్యమైన జల్కనగా నాధింపవచ్చును. అప్పుడు
 గుండులు నీటిలో చేలును, ప్రతికూలమైన జెండులు మునుంగును.
 మన యత్నము నిమిత్తమాత్రము. కార్యసిద్ధి యాశ్వరాయత్రము.
 ఇంతకు నీవు సంకల్పసిద్ధురాలవు.

కర్పూర—ఓసీ! అత డెట్లు విముక్తుడయ్యెనో చెప్పవే!

మల్లిక—చెప్పెదనులే తొందరేమి! ఆత్రము కొంతసేపు నడంచుకొనుము.

కర్పూర—పోనీ, యుంగర మెక్కడయున్నదో చెప్పము.

మల్లిక—ఉంగరము సుషేణునియొద్దనున్నది.

కర్పూర—అతనియొద్ద కెట్లుపోయినది?

మల్లిక—విషయంధరు డాతని కిచ్చెను.

కర్పూర—విషయంధరు డెవ్వడు?

మల్లిక—నీకు నమ్మినబంటు.

కర్పూర—నీమిది! నానమ్మినబంటా? నాకడ నెవ్వడైన మగవాడు పనిచేయుచున్నాడట? మన కంచుకి జనములోనైన నట్టివా డున్నాడా?

మల్లిక—ఉండనీ, లేకపోనీ, అతడు నీవంక.

కర్పూర—(కోపముతో) ఓసీ మల్లికా! మద్యపానము జేసితివా? లేక నిన్నేదేని బిళ్ళాచ మావహించినదా?

మల్లిక—మహారాజులకు, మహారాజపుత్రికలకు మద్యము సులభముగా లభించునుగాని వేదదానికి నాకెట్లు దొరుకును? నేనే పిళ్ళాచమునై ఎల్లవారి నన్నమునకు, వస్త్రమునకు బీకీకొని తినుచుండ నన్ను వేరొక పిళ్ళాచ మావహించునా?

కర్పూర—ఈ యసందర్భ ప్రలాపముల జూడ మకరందుడు సురక్షితముగా నటించి డాటెనో లేదో యని సందియము గలుగు చున్నది.

మల్లిక—నేను మల్లిక నగుదునో కానో యను విషయమును గూర్చి సందేహపడుచున్నావా?

కర్పూర—నీవు మల్లికవే! సందియములేదు.

మల్లిక—అట్లయిన మకరందుడు డాటిపోవుటలో సంది యములేదు.

కర్పూర—ఓసీ! నీవ్రోక్షులు తనము గట్టిపెట్టి వినయంధరు డెవ్వడో సరిగ జెప్పవే!

మల్లిక—అమ్మా! నాటి జయంధరుడే నేటి వినయంధరుడు.

కర్పూర—జయంధరు డెవ్వడే! నాకు జ్ఞాపకము లేదు.

మల్లిక—కర్పూరమంజరి పక్షమున నుజ్జయిని కరిగి యామె వలపు మకరందుని కెరిగించినవాడె జయంధరుడు.

కర్పూర—(సంతోషముతో) ఓసీ! నీయిల్లు బంగారంగాను, నీవు మగ వేషముచాల్చి వినయంధరుడని పేరుపెట్టుకొని సుషేణుని వందించితినా యేమి!

మల్లిక—అమ్మా! నాచేత బగటివేషములు రాత్రివేషములు వేయించి మీరంతఃపురమున గూర్చుండి మీరలపెట్టిన శార్యములందు సిద్ధిగాంచుచుందురు.

కర్పూర—ఓసీ! నీప్రజ్ఞ శ్లాఘాప్రతిమే! నీ వేమహారాజు నొద్దనైన మంత్రిత్వము జేయదగుదువే.

మల్లిక—నీవు మకరందుని జేపట్టి మాళవంబునకు మహారాజు వైనప్పుడు నీకడ మంత్రిత్వము జేసెదనులే, అప్పుడు మాత్రము నన్ను మరచిపోకుము.

కర్పూర—సఖి! నాశరీరమును నేను మరతునేని నాప్రాణమును నేను మరతునేని నిన్ను మరతును. కాని వక్రసంభాషణము లేకుండ జరిగిన వృత్తాంత మంతయు జెప్పము.

మల్లిక—అమ్మా! చెప్పటకేమున్నది? పరిచారిక నైనను జదువుట, వ్రాయుట లెస్సగా నేర్చినదాన నగుటచే మకరందుని వెంటనే విడిపింపుమని మీయయ్య వ్రాసినట్లొక జాబు వ్రాసితిని, అక్షరములు మీయయ్య వ్రాసిన యక్షరములవలె నున్నవి.

కర్పూర—గదిలో గూర్చుండి చేసినపని యదియో!

మల్లిక—మరేమి చేసితి ననుకొంటివి? తలుపులు మూసికొని తపము జేసికొంటి ననుకొంటివా? ఆ జాబునకు దోడుగా నుంగర మానవాలు జూపితిని, దానితో సంతపని జరిగినది.

అని తన కావించిన కృషి యంతయు మల్లిక సవిస్తరముగా జెప్పి యామె నానందసముద్రమున ముంచెను.

ముప్పది నాలుగవ ప్రకరణము

ఆటలరణ్యమున బ్రియమిత్రునిం గానక భద్రసేనుడు పొదలు గుహలు యెరువులు వాగులు మొదలగు సమస్త ప్రదేశములు వెదకి వెదికి వేసారి మకరందుని దళను గూర్చి నిదమిదమని నిర్ణయింపజాలక స్వదేశమున కరుగుట కంతకుముందే యిష్టములేక పాంచాలదేశము నకుంబోయి యటనుండి మిత్రుని జాడ లరయవచ్చునని రాజధానియైన కన్యాకుబ్జమునకు జనెను. చని తనరాక మంత్రుల తెలిగించుటయు వారు మాళినరాజ సచివుడైన రత్నసేనుని కొడుకగుటచే వానిని గడుంగడు గారవించిరి. పూర్వపరిచితుడగు మాధవసేనుడు వాని రాకకు మిక్కిలి సంతసించి మకరందుని జాడ లడిగి తెలియజాలక యెంతేని వగచెను.

మకరందుడు నాటి రేయియెల్ల నయ్యుత్తమ తురంగంబునక్కి-
తెలవారునప్పటికి జాలదవ్వరిగి యచ్చట బ్రాతఃకాలకృత్యముల నిర్వర్తించుకొని గుఱ్ఱమునకు మేతవైచి దానికి విశ్రాంతి నొసంగి దాను నొక్కచోట విశ్రమించి మధ్యాహ్నము మరల బయనమై సాయంకాల మగునప్పటికి గాశ్మీరదేశపు బాలిమేర దాటి పాంచాల దేశముం జొచ్చెను. ఒక గ్రామమునం దారాత్రి విశ్రమించి యపాయము గతించినందున స్థిమిత మనస్కుడై యతడు మెల్ల మెల్లగా బయనముజేసి తాను మిక్కిలి డస్సిపోకుండ బ్రాణపాయము దాటించిన గుఱ్ఱము చెడిపోకుండ బయనంబులు జేసి కఠినయ దిశంబు లకు రాజధానియగు కన్యాకుబ్జము జేరెను. చేరి రాచనగరు ముందట గుఱ్ఱము నిలిపి తన నామధేయాదులు ప్రతిహరివలన మహేంద్ర దేవునకు విన్నవింప నారాజన్యుడు మకరందుని దన మందిరమునకు

రానించి సన్మానించి యతనివలన రణమందలి పరాజయమును, దాని వెనుక జరిగిన కారాగృహ నివాసాదులును విని విస్మయమును జాలియు నొంది యచ్చట గొన్నిదినములు గడుపుచుని వేడెను. అట్లకాక యని బహువిధముల వారితో సత్కృతుడై యచ్చటనుండి తన మిత్రుడగు భద్రసేను నచ్చటం గలిసికొని కౌగిలించుకొని ఆకస్మికముగా దా నగపడకపోవుట జితభాను ప్రేరేతులైన సైనికులు తిన్న బట్టుకొనుటయే కారణమని చెప్పి తన చరిత్ర కథనముచేత వానిం దుఖపరవశుం జేసెను.

అంతరంగము గలిసిన మిత్రులు కలిసినప్పుడు గల్లు నానంద మనుభవై కవేద్యమే గాని వర్ణింప నలవిగాదు. అయ్యునుపుడు ననుజ్జేయిపార్తలు దమజాడలు దెలియక దూరపిల్లుచుండు తల్లిదండ్రులకు దెలియజేయింపదగునని మహేంద్రదేవునితోజెప్ప నాతడు విశ్వాసము గల బంట్ల నప్పనికై మూలనంబునకు బంపెను. పిమ్మట గొన్నిదినము లచ్చటనుండి కాశ్మీరరాజ్యముపై మరల దండు వెడలవలయునని మహేంద్రదేవునితోజెప్పి మూలనసేయనితోడను, దక్కీన పాంచాల మంత్రులతోడను, మంత్రనంబుండి ఆసారి వేగువేగుగాక మూలన పాంచాల సైన్యము లేకమై పోరాటము నల్పిన దప్పక జయంబు సేకూరునని యట్లు చేయునట్లు వారి నొడంబరచిరి. అవ్వల మకరంద భద్రసేనులు పయనమై తమదేశంబునం జనిరి. వారరుగునప్పటికి సుదర్శనుడు రత్నసేనుడు ఘూర్జరమున నుండిరి. అందుచే వారు రాజధానికిం జనక ఘూర్జరవిషయంబునకుం జని మహారాజాధిరాజై శ్రమింతుడై పండితులకు గవులకు బీదలకు సాదులకు నాశ్రీతులకు నాశ్రయింతుడై సుగుణరాశియై భూలోకమందారమైయున్న సుదర్శన మహిపాలుడు కాలవక్రగతిచేత రాజ్యభిష్టుడై కుంజరంబు దోమ కుత్తుకం జొచ్చిన తెరంగును దనకిన్న నన్నివిధంబుల దక్కువవాడగు ఘూర్జనరేంద్రుని యింట నతిథియై వానిపంచ నుండవలసి వచ్చినందుకు దద్దము విచారించి ముందుగా నమ్మహిపాలునిం గనుంగొనిరి.

సుదర్శనుడు తన బిడ్డను, ముగ్ధునివలెనుగూడ గొలిచించుకొని—“నాకు నేడు వేయిరాజ్యములు చేతురినట్లు పంపించుచున్నాడను. ఇక రాజ్య సంపాదనము సులభము, మీ యాగమనమే శుభాగమనము. ఈదినము సుదినము, దుర్దినములు నేటితో గడించినవి. నాకు శిరమిత్రుడును, సాధుశీలుడునైన ఘూర్జరనాయకుడు సేన నాయ త్తము చేసియున్నాడు. ఇక మనమీ సేనం గైకొని మనరాజ్యంబు మనము సంపాదించవలయు” ననిచెప్పి మితిమీరిన యానంద మొందెను. రత్న సేనుడు కుమారాగమనముచే నానందపరవశుడయ్యెను. చంద్రప్రభాదేవి మరల వచ్చి తన కంటబడి యడుగులకు మ్రొక్కిన కొడుకును లేవనెత్తి హర్ష బాష్పములచే నాతని మార్గము నభిషేకించెను.

సైన్యము దండయాత్రకు దగియుండుటచే మకరందుడు సేనాపతియై ఘూర్జరసైన్యమును మాళవదేశంబునకు దీసికొనిపోయెను. రాజ్య మాక్రమించుకొని యుండిన వైదర్భులకును, మకరందుని నాయకత్వముననున్న ఘూర్జరులకును, సందడికయ్యము జరిగెను. మాళవేంద్రకుమారుని ప్రతాపాగ్నికీ వైదర్భులు శలభములైరి. రాజవాహనునిసేన సంపూర్ణముగా బరాజయమొందెను. హతశేషులు నానాముఖముల బరుగులెత్తిరి. మకరందుని సుదర్శనుని మరల మాళవరాజ్య సింహాసనము వందు బ్రతిష్ఠించెను. రత్న సేనుడు యథా పూర్వకముగ నమాత్యుడయ్యెను. శేవరి రెండవసారియు ద్రోహియై వైదర్భులతోనూడి వారివలన లంచములు గ్రహించి దేశాపకారి యగుటచే వానింబట్టి సుదర్శనుడు కారాగ్రహంబున నుంచెను. దేశమునం బ్రశాంతియు నెలకొన్నవిదప మకరందుడు కాశ్మీరదేశ దండయాత్రకై సైన్యసన్నాహము జేయుటానెను.

అటం జిత్రభానుడు నేటనుండి రాజధానికి మరలివచ్చినవిదప సుషేనుడు వానినిదర్శించి “దేవరవారి యాజ్ఞాప్రకారము మకరందని విడిచివుచ్చితి” నని మనవించెను. అదివిని చిత్రభాను డదరిపడి— “ఏమీ! నా యాజ్ఞాప్రకారము మకరందుని విడిచితివా? మూర్ఖుడా!

అస్పృశములాడి నన్ను వంచిండుదవా?" యని బిట్టలుకతో బలికెను.
 "దేవా! శాంతింపుడు ఇదిగో! మీ జాబు, ఇదే మీ రాసవాలుగా
 బంపిన యుంగరము." అని సుషేణుడు రెండింటిని జూపెను. "ఎవడీ
 యుంగరమును దెచ్చినవాడు?" అని మరల గాఢపడినది. "ఎవడో విష
 యంధరుడట! మాశవసచివుడట! మీరు పంపవచ్చినాడట" యని సుషే
 ణుడు బదులుచెప్పెను. అదివిని చిత్రభానుడు త్రాచుబాటువలె నెగిరి
 పడి— "దురాత్ముడవడో మోసముజేసెను. నా యుంగరము నా వేలి
 నుండి జారిపోయి యుండవచ్చును. అది తీసికొని నా సేవకులు నన్ను
 వంచింది యుందురు, అంతఃపురమందు నగరమందుగూడ నెందరో
 ద్రోహులున్నారు, ఆ ద్రోహులతో నీ వోడవై యుండవచ్చును,
 అయ్యయ్యా! పరమశత్రువు దాటిపోయేనే! వాడు మనకడ నుండిన
 సుదర్శనుడు కాశ్యపేరమునకు వచ్చునే! ఛీ! దురాత్మా! నీ మొగము
 జూడగూడదు. ఇదియంతయు నీవలననే జరిగినది. అతని స్థానమున
 నిన్నే కారాగృహమునం దుంచెదన" ని రాజభటులం బిలిచి—
 "తెరలో సుషేణుని బంధింపుము" ని యానతిచ్చెను. నిర్దోషియైన
 సుషేణుడు నిష్కారణముగా బంధింప బడినందుకు కర్పూరమంజరి
 మనస్సున మిక్కిలి విచారించెను. చిత్రభానునకు వంతఃపుర సేవకులపై
 నెంతో యనుమానము గలిగెనుగాని కర్పూరమంజరిపై గలుగలేదు.
 నిజస్థితి దెలియక పోవుటచే నత డెవ్వరిని దండింపజాలకపోయెను.
 గంజాయిమత్తుచేత జంబుకుడు చిత్రభానుని ప్రశ్నలకు వసంధర్భము
 లైన యుత్తరములు చెప్పటచే బెత్తముతో నాలుగుదెబ్బలు తినెను.

అట గాంధారవల్లభుడైన భాగ్యవర్ధనుడు విశ్రమసేయని గద్దె
 నెక్కించుటకు నిశ్చయించి కాశ్మీరముపై దాడివెడలుటకు మహా
 సన్నాహము సేయబూని తనకడనున్న శక్తివర్మం జూచి యిట్లనియె—
 "ఓయీ! నీవు మాపక్షమున బాంచాలవల్లభుడైన మహేంద్ర
 దేవునికడకు సం దేశము గొనిపోవలయు. మహేంద్రదేవుడును సమర
 సన్నాహము చేయుచున్నాడని చారులవలన వినియుంటిని. అతడొకసారి

మేముకసారి వేర్వేరుగా జ్ఞతిభానునిం దాకిన జయము చేకూరక పోవచ్చును. ఉభయ సైన్యంబులు కలిసి యేకముఖముగా బోరిన జయ మవలీలగా జేకూరును. కావున శరత్కాలమున గార్తీకమాసమున శుద్ధపూర్ణిమనాటికి దవ సైన్యమును దోడ్కొని కాశ్మీరము బ్రవేశించుమని యా మహారాజుతో జెప్పుము. అనాటికి మనమును గజరధ తురంగాది చతురంగ బలంబులతో నాదేశము బ్రవేశించియు, నాముద్రగల జాబులుగూడ నిచ్చుచున్నాను. ఇది యాహాధమాసము గదా! వర్ష కాల మాసన్నమగుచున్నది. అది యుద్ధమునకు వీలైన సమయముగాదు. నీవు స్వల్పపరివార సమేతుడవై వెంటనే పొమ్ము." అని యానతిచ్చుటయు శక్తివర్మ మహాప్రసాదమని జాబుల నందుకొని మితపరివారముతో బాంచాలమున కరిగి రాజధానిం బ్రవేశించి మహేంద్రదేవుని సందర్శించి సందేశార్థ మెరిగించెను. అతడు సందేశార్థములకు సమ్మతము దెలిపి తన మనుమలు భాగ్య వర్ధనుని చింతింప న్న మళలవార్తవిని మిక్కిలి సంతసించి దాహిత్రుల ప్రాణములు రక్షించినందుకు శక్తివర్మకు రత్నాభరణములు పారితోషికముగ నిచ్చి గాగవించెను.

విమ్రుట శక్తివర్మ యా నృపాలునికడ సెలవు గైకొని గాంధారమున కరిగి మహేంద్రదేవుడు సందేశార్థము నంగీకరించెనని విన్నవించెను. మాళిన పాంచాల గాంధార దేశములగు దొక్కచారిగా దండయాత్ర ప్రయత్నములు మిక్కిలి త్వరితముతో జరుగజొచ్చెను. కాత్తికమాస శుక్ల పక్షమున గాశ్మీరమునకు ససైన్యముగా రావలయు నని మహేంద్రదేవుడు సుదర్శనునకు రాయబార మంపెను. అతడు దాని నంగీకరించెను. మాధవసేనుడు శక్తివర్మవలన రాజకుమారుల క్షేమమెరిగి మువ్వరురాజు లేకమగుటచే దప్పక జ్ఞతిభానుడు కూలిపోవునని నిశ్చయించి—“కాత్తికమాస మెప్పుడువచ్చు. నెప్పుడు సేనలు కాశ్మీరముజొచ్చు. నెప్పుడు జ్ఞతిభానుడు జచ్చున” ని యా శుభదిసముల కెదురు చూచుచుండెను.

విద్యావీరమైన తక్షశిలలో నేతలు శ్రావణమాసమున గొప్ప విద్యాపరీక్ష జరుగుచుండును. అతలి విద్యార్థులు వాగు నాగు నేర్చిన శాస్త్రములలో బండితులు పరీక్షించి యుత్తులగువారికి విద్యావిధి సాహిత్య చక్రవర్తి వేదాంతకేసరి మొదలగు బిరుదములును మిక్కిలి విలువగల శాలువలును ధనమును బారితోషికములుగా నొసంగబడుచుండును. ఆ విద్యావీరమంతయు గాంధార రాజుల పోషణముక్రింద నుండుటచే భాగ్యవర్ధను డేతలు నష్టరీతూ సమయమున కక్కడికి వచ్చుచుండును. ఆ సంవత్సరమును భాగ్యవర్ధనుడు విక్రమనేన హర్షవర్ధనుల పెంటబెటుకొని తక్షశిలకు బోయెను. పండితులచే విద్యార్థులు పరీక్షింపబడిరి. శ్రోతలు మహానందభరితులగునట్లు సామవేదగానము చేయబడెను. మందిరములు ప్రతిధ్వనులిచ్చునట్లు ఋక్కులు యజస్సులు నధ్యయనము చేయబడెను. పూర్వమీమాంసకులు నుత్తరమీమాంసకులు, నుచ్చైస్వరములతో తమతమ శాస్త్రమునే సరియని సిద్ధాంతీకరించుటకు మహావాదములు సలిపిరి. కపిలుని నిరీశ్వర సాంఖ్యముం పతంజలీశ్వరి సౌఖ్యము, గౌతమశాణాదుల మఠియులు, పండితుల జహ్వరంగములయందు నాట్యము చేసెను. బుద్ధదేవప్రోక్తములయిన త్రిపీటకములయందును, దమృపదాది గ్రంథములయందును దగు పరీక్షలు జరిగెను. భిక్షుకులకు, సన్యాసులకు గాఢాయాంబరములు, విద్యాంసులకు విలువగల శాలువలు, విద్యార్థులకు వస్త్రములు, వైదేశీకులకు పండితులకు ధనములు మొదలగునవి భాగ్యవర్ధనుడు వివిగా నిచ్చి విద్యజ్ఞుల వంద్యుడయ్యెను.

విక్రమనేన హర్షవర్ధనులు తత్పురము జూడబోయి యొక బౌద్ధ విహారమున భిక్షిణీ వేషముతోనున్న యొక యంగవం వారి మొదలు నెవ్వరో యనుకొని సాగి కొన్నియడుగులు నడిచి మరిల నెనుమానము దోప వెనుకకునడిచి యా పడతి యెట్టయెడుట నిలిచిరి. ఆమె తలవంచి వారిపంకజూడక యేదో యాలోచించు చున్నట్లుండెను. “అన్నయా ! అమ్మ-అమ్మ-చూడు చూడు” అని హర్షవర్ధనుడు మెల్లగా ననెను.

“బావా! అసవాలు పట్టుటకు వీలులేకుండ వెలిదానిపలే నున్నది.” అని విక్రమసేనుడు దగ్గరకుబోయి “అమ్మా! అమ్మా!” యని పిలిచెను. ఆమె తలయెత్తి చూచెను. ఎట్టయెదుట నామె తపఃఫలములు వలె బంగారు బొమ్మలవలె కరువురు మానులు గనబడిరి. కనబడిన తోడనే యామె యానందవరవశయై లేచి నిలువబడి యరువురు బిడ్డల నొక్కసారి కౌగలించుకొని “నాయనా! బ్రతికియున్నారా! నాయనా! నీవు విక్రమసేనుండవేనా! నాయనా! నీవు హర్షవరనుడవేనా! మీరు నా చిన్ని యన్న లేనా! దృష్టిదోషముచేత నే నెవరిబిడ్డలనో నాతనయులుగా భావించుచున్నానా!” యని మహా సంభ్రమముతో బలికెను. “అమ్మా! నేను విక్రమసేనుడనే, నేను హర్షవరనుడనే. తల్లీ! నీ వెంత మూర్ఖుడైందితిని! మేమే నరిగా గుర్తింపలేకపోతిమి.” అని వారు తల్లిని కౌగలించుకొనిరి భిక్షుభిక్షుణీ జనములు మాతాపుత్రుల సమాగమ సౌఖ్యమును గన్నులార జూచి సంతసించి యభినందించిరి. బిడ్డలు తల్లిని భాగ్యవర్ధనునివిడిచికిం దీసికొనిపోయి యాతని కెరిగించిరి. అత డామెను బహూకరించి మాతాపుత్రుల సమాగమము భావికాల శుభమునకు సూచకమని వక్కాణించెను. తల్లియు బిడ్డలు దమతమ కష్టముల నొంపొరులకుం జెప్పకొని తత్తత్సమయోచితముగా దుఃఖమును నానందిమును నొందుచు వచ్చిరి. అచ్చట గొన్ని దినములుండి భాగ్యవర్ధనుడు విక్రమసేన హర్షవర్ధనులను నరవిందాదేవిని దోడుకొని స్వవర్గాలబుని కిరిగి ముద్దనన్నాహముల జీయుచుండెను.

ఆ వర్షర్తు వశిరసుణీయముగా నుండెను. గ్రీష్మకాలమున ప్రభాకరుని చండమాయాఖముల తైత్తిర్యామునకు గగనమంతయు బీటలు వార గాలపురుషుడు బీటలు గానబడకుండ మేత్తిన బురదయోయనునట్లు నెభోమండిలమంతయు మేఘపటలసంఘన్నమై కనబడెను. భీష్మంబగు గ్రీష్మమున దాపమునకోర్వలేక తహతహంబడిన భూజీవి మేన జల్లుకొన్న పన్నీరోయన వెల్లివిరిసి నేలంబడుచున్న యాకాశ గంగయోయన వర్షములు సాంద్రములై కురిసెను. ఉరుము ధణంధణ

ధనధానములతోడను, నెడనెడ ఘణిల ణిలణిలమి పడియెడు పిట్ట
 పిడుగుల చప్పుడులతోడను, బెకబెకలాడు బోదురుకప్పల యులివుల
 తోడను, బ్రహ్మాండము ప్రతిధ్వనించుచుండెను. భగ్నమనోరధులై
 పరితపించువారికి నెడనెడం బొడకట్టు నల్పాశలంబోలె దళతళతళమని
 కన్నులకు మిరుమిట్లు గొలుపునట్లు మెరుపులు మెరచుజొచ్చెను,
 గ్రీవకాలమున బ్రభాకరుని చండతైక్షిణ్యముచేత నెండి సుక్తిస
 జలాశయ శిశువులను వెండియు బ్రకృతిలక్ష్మి దృఢగాత్రులం
 జేయుటకు నొసంగెడు స్రవ్యమో యన బయోధరములనుండి శుద్ధ
 పయోధారల వెల్లివిరియునట్లాసంగెను, నదీనదంబులు పొంగెను,
 వాగులు నిండెను, లేటాకమాలు జలపూర్ణములయ్యెను, ప్రపంచ
 మంతయు జలమయమయ్యెను, మార్గంబు లరికట్టబడెను, ప్రయాణ
 ములు దుస్సాధ్యములయ్యెను, ప్రపంచమంతయు జల్లగా నున్నను
 నావర్షకాలమున మకరండుని మనస్సు వియోగ వేదనా సంతప్త
 మగుటండేసి యతడు సౌఖ్యముం గనక సిరాళా మేఘచ్ఛన్నములైన
 యా దినములను దుర్దినములుగా భావించి కాల మెట్టెటో గడుప
 జొచ్చెను, కర్పూరమంజరియును మకరండుడట్ల ప్రేమవిరహ సంతాప
 మున బాక్కుచు నాదుర్దినము లెన్నటికైనా గతింపకపోవునా యని
 మంచికాలమున కెదురుచూచుచుండెను.

ముప్పది యొదవ ప్రకరణము

శరత్కాలము ప్రాప్తించెను, అయ్యది పరమేశ్వరుని సృష్టికి
 బ్రతిసృష్టి చేయంబాలు మహాకవి వాక్ప్రౌఢిమకును జిత్రకారుని
 తూలికా నైపుణ్యమునకును సతీతమై సౌందర్యనిలయమై యతి శోభా
 వంతమై యలరజొచ్చెను, భూమండలమున రాశేంద్రులు ధనుస్సులు
 పూని విజృంభింతురు గావున తన ధనుస్సుతో నింక బనిలేదని
 కావోలు మహేంద్రుడు తన చాపంబును గగనమందు బ్రదర్శింపక

దాచెను. వానకారున మేఘమండలముచే నాచ్ఛాదితుండైన సహస్ర
మయూఖుడు బంధవిముక్తుడైన మహాతేజశ్శాలియుంబోలె మున్ను
బడమైన బ్రహ్మాండమున కంతకు వెండియు నఖండ చైతన్యము
గలుగునట్లు దేదీప్యమాన ప్రభలతో వెలుగజొచ్చెను. దిక్కులు
ప్రసన్నములయ్యెను, బురదలెడి నేల గట్టిపడెను. జనుల గమనా
గమనముల కనుకూలముగా బాటలేర్పడెను. మున్ను కూలంకషములై
దేశంబులపై దండువెడిలి' గృహారామక్షేత్రాదుల నాశనంబు జేసిన
మహావాహినలు తమ గాంధీర్యముం గోల్పోయి విద్రుంభణము నడలి
సామాన్యజనులు తమ్ము చాటిపోవు పాటిరేవులగలిగి కల్మషరహితము
లైన నిర్మలాదకములుగలిగి యుక్కడక్కడ దను తిప్పలు బైలుపడ
దొంటి యైశ్వర్యమంతయు గోలుపోయి గర్వహీనులై నెల్ల వారికి
జాలకనౌ పేదలట్లుండెను, సరోవరములు పగలు వికసించి కనుల
పండువునీయు తామరలతోడను, రాత్రులు వికాసముజెంది నయనాభి
రామంబులగు కలువలతోడను వెలయుచు నిరంతర మందహాసమున
గలకలలాడు నెమ్మొగంబులుగల విలాసవతులట్లు శోభిల్లుచుండెను.
ఏసరసుడు తన యింటికి వచ్చిన నాసరసుని కౌగిటజేర్చి యాదరించు
వెలవెలదుకలట్లు సరోవరంబులు పట్టపగంట దర్శనంబిచ్చు ప్రభాకరుని
రేలగానబడు శీతమయూఖుని బద్మదళ నాస్తములతోడను గలువ
రేకుల చేతులతోడను గొగిలించుకొనుచు వారి కరస్పర్శల ధన్యత
నొందుచుండును. ఆకాశమున నగస్త్య నక్షత్రము తోచెను.
రాకాచండమండలము విశల నిష్కళంకిమై నిరుపమానమై నితాంత
మనోహరమై నేత్రపర్వమైన పండువెన్నెలలు గాయజొచ్చెను.
నిశాఃక్లిష్ట వెన్నెల యను తెల్ల దువ్వలువగట్టి నక్షత్ర మాలిక యను
ముత్యాలసరము చాల్చి వర్ణనాతీతమైన శోభ గలిగి విరాజిల్లు
చుండెను. పొలము లన్నియు బండబారెను. వసుంధర సస్యభరితమై
చూలుచాల్చి నెలలు నిండిన పడంతుకవలె దర్శనీయమై యుప్పెను.
ఎప్పుడు శరత్కాలమునచ్చు నెప్పుడు మహావాహినీ సమూహములగొని

కాశీరమపై దండు విడియనగువని నిరీక్షించుచున్న గాంధార పాంచాల మాళవేంద్రులకు రూపు దాల్చిన తను మనోరథముంజూత నాశరదృతువు కనబడెను.

గాంధార సైన్యంబులు భీష్మంబులై గీష్మంబట్లు పరసైన్యంబుల శోషింపజేయగలిగియుండె. బాణవరంబుల బగతుర ముంపజాలి పాంచాల సైన్యంబులు తర్రువులట్లుండెను మాళవేంద్ర సేనలు శీతాకాలంబట్లు లెల్లవారి గడగడ వడకింపజాలి యుండెను. బాణంబులు, తూణంబులు, వరదంబులు, ద్వీరదంబులు, ధనుస్సులు, క్షౌభిర మనస్సులు, హయంబులు, భటపయంబులు గలిగి మూడు సేనలు నేకకాలమున సన్నిధియైన ముక్కాదులట్లు, ముచ్చిచ్చులట్లు ముక్కాకలదేరి మువ్వన్నెనలువలు దాల్చిన జోదులు గలిగి బైలుదేరి కాత్తికశుద్ధ పూర్ణిమనాటికి గాశీరదేశముం బ్రవేశించెను. తనచే బరాజతులైన మాళవ పాంచాల భూపతులు మరల మూకలం గూర్చుకొని తనపై నిత్రవత్తురని చిత్రభానుడు తలంచుచుండెనుగాని గాంధారనాయకుడు తనపై దాడివెడలునని యాత డెన్నడును దలంచి యుండ లేదు. మొప్పురు రాజులును సకల సమర సన్నాహంబు జేసికొని దనపై దండు విడుయుచున్నారని చారులవలనవిని చిత్రభానుడు తత్తరపడి తన సేనల జక్కజేయ జొచ్చెను. విశ్వసింపదగిన బంట్లును దండపాణిని వెదకుటకై కాశీ మొగలగు మహాక్షేత్రములకు బంపెను. క్రొత్తిజోదుల సేనలో జేర్చుకొనెను. మగటిమిగల జోదులను జిన్న దండనాథులుగ జేసెను. వలయు ప్రయత్నము లన్నియు జేసెను, వైదర్భులను సాయమురమ్మని సందేశముంపెనుగాని వారు మకరందు నిచే బరాజతులై నిశ్శేషముగా జెదిరిపోవుటచే నెట్టి సాహాయ్యముం జేయజాలరైరి. కావున జిత్రభాను డసహాయుడై తనలావును నమ్ముకొని యుండివలసివా డయ్యెను.

యథావర్తిషముగ గాత్తికశుద్ధ పూర్ణిమనాటికి మూడు సైన్యములు శ్రీనగర పరిసరంబుల విడిసెను. గాంధారవల్లభుడు, పాంచాల

నాయకుడు, మాళవ రాజవంశముడగు మకరందుడు నందొరులం గలిసికొని కుశలంబు లరసి సమరం బెట్లు జరుగవలయునో యా విధాన మునుగూర్చి తర్కించిరి. భాగ్యవర్ధన మహేంద్రదేవులు తమ దళంబు లకుం గూడ మకరందుని దండనాధునిజేసి యాతని యాజ్ఞప్రకారము వడువవలసినదని తమ సేనానాయకుల తాజ్ఞానొసంగిరి. భాగ్యవర్ధనుని వెంట వచ్చిన విక్రమసేన హర్షవర్ధనులు పాంచాల సైన్యముతో వచ్చిన మాధవసేనుని గలిసికొని తమకై బెంగ పెట్టుకొనిన యా వృద్ధ మృతి కానందము గలిగించిరి విక్రమసేనుడు గాంధార సైన్యమున నొక భాగమునకు దండనాధుడై మకరందుని యాజ్ఞ నిర్వర్తించు చుండెను. గాంధారవల్లభుడు మకరంద మహేంద్రదేవులతో నాలోచించి తన యమాత్యుడైన జీవసిద్ధిని జిత్రభానునికడకు రాయితారిగా బంపెను. అతడును గాశ్మీర సరపాలునికడ జెప్పవలసిన సందేశార్థము లన్నియు జాగరూకతతో సంగ్రహించుకొని చిత్ర భానుని సందర్శనమువేడి వాని యనుమతమున సన్నిధి కరిగి సత్కృతుడై తన సందేశమును నెరిగింప నుజ్జ్వల వేడెను. అప్పుడు వారీకరించి విధమున ముచ్చటించిరి.

జీవ—మహారాజా! మా మాళవగు భాగ్యవర్ధనుడు సంగ్రహ ముగా సందేశ మెరిగించి రమ్మని పంపెను. ఆ సందేశముది ; గతించిన దానిని మరల ద్రవ్యకొనుట నిష్ప్రయోజనము. విక్రమసేనుని గాశ్మీర సింహాసన మెక్కించి హర్షవర్ధనుని యువరాజుజేసి నీవు పోలుంబ ముగా గాశ్మీర రాజ్యము విడిచి పోదువా లేక కయ్యమున కియ్య కొందువా! ఇందు నీ కేదియిష్టమో దానిం జేయుము. ఇంతే సందేశము.

చిత్ర—ఇంకను విక్రమసేన హర్షవర్ధను లెక్కడ? వారు మృతినొందిరి. చచ్చినవానిని రాజుం జేయుటెట్లు! యువరాజుం జేయుటెట్లు?

జీవ—రాజా! నీవు మేలుకొనియు గలగనుచున్నావు. విక్రమ సేన హర్షవర్ధనులు జీవించియున్నారు. దండపాణి త్రవ్వించిన గోతిలో

దండపాణియే పడియెను. రాజపుత్రులం జంపదలచినదప్పి తాజచ్చె!
 నీమాయాసముదంబున మునిగిపోక రాజపుత్రులు సురక్షితులై
 గాంధారమునకువచ్చి నేడీ నేనతో నిటకు వచ్చియున్నారు.

చిత్ర—(తెల్లబోయి) ఏమేమి! బ్రతికియున్నారా! ఇది
 పరిహాసమా! నీవు మతి దప్పి మాటాడుచున్నావా!

జీవ—పరిహాసముగాదు, నుత్తసంభాషణముగాదు. నిజము.

చిత్ర—బ్రతికియున్ననుసరే! చచ్చిననుసరే! రాజ్యము
 నేనియ్యను. వెంటనే యిచ్చోటు విడిచిపొమ్ము. లేకున్న నీ ప్రాణములు
 దక్కవు.

జీవ—చిత్రము, ఇదే సెలవు పుచ్చుకొనుచున్నాను. (అని
 వెడలిపోయెను)

అప్పులుకులు వినినదాదిగా జిత్రభానుని మనస్సు మిక్కిలి
 సంక్షోభిత మయ్యెను. “ఏమీ! దండపాణి మృతినొందెనా! రాజ
 కుమారులు బ్రతికియున్నారా! రాకొమరులు చచ్చిరని దండపాణి
 తీర్థయాత్రీలు సేవించుచున్నాడని చండుడు చెప్పినమాట యబద్ధమా?
 చండశక్తివర్మలు వందించి యుందురా! అయ్యయ్యా! సర్వము
 జెడిపోయినది, నా కట్టిన మేకలు కూలిపోయినవి.” అని తనలో
 జింతించుకొనుచు గుద్రధట్టుకడకు బోయి జీవసిద్ధిసందేశ మెరింగించెను.
 అతడును మొదట సమాట సమృత్త యెట్లకేలకు రాయబారమునం
 దబద్ధముండదని నిశ్చయించి యెట్లయిన సమరసన్నాహమే కర్తవ్యమని
 యుపదేశించెను.

చిత్రభానుని ధైర్యము సడలెను. సందేశార్థము పిడుగడచి
 నట్లు వాని యుత్సాహము నడంచెను. దండపాణి వచ్చునను నాస
 యడుగంటెను. అట్టి కిష్టసమయమున భ్రాతృమరణవార్త వ్రజపాణి
 కెరింగింపగూడదని యవ్వార్త దన మనంబుననే యడంచుకొనెను.
 దండపాణి లేకపోవుటయు వెనుకటి యుద్ధములో మెరియలవంటి
 పాదులు, దండనాధులు హతులగుటయు, బాకక-సములోని ధనము

తన్నిమి త్రమై వ్యయమగుటయు రాజకుమారులు బ్రతికియుండుటయు మున్నగు విషయములు చిత్రభానున కమితనిపాదము గలిగించెను. ధనము చాలమి నగరమందున్న సంపన్నులగు బేహరులను నితర గృహస్థులను రావించి యుద్ధము నిమిత్తము శివకు సామూహికగావలెనని చెప్పి యమ్మని యడిగెను. ఇద్దినవారిని మరికొంత హేచ్చుగా నిమ్మనియు, లేదన్నవారిని దప్పక యయ్యవలసినదనియు నిర్బంధించి హింసించెను. ప్రజలు 'భయభ్రాంతులై చిత్రభానుని దూషించి వాని వివాళమును గోరిరి. కొందరు పారిపోయిరి. పరుగెత్తినవారిని యతడు పట్టి లెప్పించి శిరచ్ఛేదము జేయించి వారియిండ్లు దోపించెను, తన జయము నిమిత్తము దేవాలయంబుల బ్రాధనము చేయవలసినదని బ్రాహ్మణోత్తముల నియోగించెను. రాజువలన భూరిసంభావనల నపేక్షించిన బ్రాహ్మణోత్తములు వానికి జయము బ్రసాదించుమని పరమేశ్వరుం బొద్దించిరి. దేశాభిమానులగు బ్రాహ్మణులు మరల వాని కపజయమును మరల విక్రమింపమని బ్రతిష్ఠము గావలెనని సర్వేశ్వరుని వేడుకొనిరి. రుద్రభట్టు చిత్రభానుని విజయమునిమిత్తమై గ్రహశాంతులు నేయనారంభించెను. గ్రహదోష నివారణార్థము బ్రాహ్మణులకు భూరిదానము నిప్పించెను.

జీవసిద్ధి తన సందేశ పర్యవసానమును భాగ్యవర్ధనాది ప్రభువుల కెరిగింప వారు యుద్ధసన్నద్ధులైరి. రణభేదులు మోగి కోటలోనున్న యంగనల గుండియలు జల్లునల్లునునజేసెను. ఆ భయంకర భ్యాసము లకు నభమున బారెడు పట్టలు చుట్టచుట్టుకొని బిట్టరచుచు నేలం బడియెను. గాంధార సైన్యములు పట్టణమునకు తరమునను, బాంచాల వాహినీలు పడమటను, మౌళవ సైన్యములు దక్షిణమునను విడిసి స్కంధావారమును నిర్మించుకొనెను. ఊరికి దూర్పున సింధువున కుపనదియైన జీలమనునది ప్రవహించుచుండుటచే నచ్చట నెవ్వరును విడియటకు వీలు లేకపోయెను. శాత్రుశుద్ధి పంచమినాటి యుదయమున యుద్ధ మారంభమయ్యెను. చిత్రభాను డిష్టదేవతలకు గృహదేవతలకు వేదవేదాంగ పారంగతులగు విప్రులకు రుద్రభట్టునకు సమస్కరించి

వారి కడపటి యాశీర్వాచనముల బడిసి కవచంబును శిరస్త్రాణంబును దొడిగి నిల్లుబూని వజ్రపాణియు గుమారుడు విజయసేనుడు దక్కిన సేనాపతులు వెంటగా రణరంగము జొచ్చిను. అతెడు తన సైన్యమును మూడు భాగములు చేసి యొక భాగంబునకు దాను మొనగాడై భాగ్యవర్ధనునిమీదికి నడిచెను, రెండవ భాగమునకు దన కుమారుడైన విజయసేనుని దండనాధునిగ చేసి కొందఱు చిన్ని సేనాపతులను వానికి సాయమిచ్చి మహేంద్రదేవునిమీది కంపెను. మూడవ భాగము వజ్రపాణికిచ్చి మణిరండునిమీది కంపెను. నాలుగు సైన్యంబుల ఘోషము నాలుగు సముద్రముల మహాఘోషము ననుకరించెను, సమరము కురుపాండవ యుద్ధమును జూపరకు స్మరిణకు దెచ్చెను. ముందుగా జగతిభానుడు భాగ్యవర్ధనుం దలపడెను. విజయసేనుడు మహేంద్రదేవుని వాకెను. వజ్రపాణి మణిరండుని మీదికిం బయ్యెను. గ్రద్దరెక్కలు గట్టిన వాలుటములు యోధుల చేతులనున్న విండ్లనెను కొక్కారుమబ్బులనుండి వర్షధారలట్లు రివ్వరివ్వన బడిజొచ్చెను, ఖడ్గపాణులగు జోదులచే నగుకబడిన వీరుల శిరంబులు మృత్యుదేవత తిని పారవై చిన తాటిపండ్లయట్లు ముంజెలట్లు నామె పానపాత్రంబు లట్లు తోచెను, పాదంబులు తెగిన యూర్ధ్వభాగంబులు శిరంబులులేని మొండెంబులు, బాహువులుతెగి కొమ్మలు తెగిన చూనులట్లుగ చూపట్లు కళేబరములు మిక్కిలి భయంకరములై కానబడియెను, చచ్చినవారు, మరణవేదన బడుచున్నవారు, ప్రాణములు గుటగుట లాడుచున్నవారు, కట్టకడపటి శ్వాసలు విడుచుచున్నవారు, దాహ పీడితులై మాటాడలేక నన్నలు చేయువారు, వేదచూపులు చూచు వారు, ప్రాణావసాన సమయమున గూండించువారు, బాధపడలేక యరచువారు, హాహరీ యనువారునై పడిన జోదులు పలుతెరంగులగు నవస్థలకు బాలయిరి.

కయ్యము మూడు దినములు జరిగెను. మొదటినా దెవ్వరు గలిచిరో యెవ్వరోడిరో చెప్పటకు ఏలులేకపోయెను, రెండవనాడు విజయసేనుడు మహేంద్రదేవుని వాలుటముల మూర్ఛిల్లి యొడలు

జెలియక పడియెను. నోడనే యంగరక్షకులు వానిని శివరమునకుం గొంపోయిరి. వాని సైనికులు పగరకు వెన్నిచ్చి పరుగిడిరి. చిత్రభాను డవ్వార్తనిని తన గారాబు కొడుకున్న నెలవున కరిగి శత్రువేదనా పరవశుడైన యాతనిని జూచి జీవనాశ లేదని విచారాకాంక్షుడయ్యెను. మునుపున్న యగ్నిత్సాహము గూడ వానిని నిడిచెను. “కుమారా! నీనిమిత్తమేగదా యారాజ్యము సంపాదించుట! నీనిమిత్తమేగదా మాయలుపన్ని యెన్నెన్నో పాపములుచేయుట! రెండీ! నీవులేనిచో నాకీసమరమేల! సామ్రాజ్యమేల!” యని గుట్టుగలవా డగుటచే గోలోపల దుఃఖపడి పైకి గాంభీర్యము వెలిపుచ్చి సైనికుల మనంబుల నుత్సాహము బురికొల్పుచు గుమారునకు దగు చికిత్సలం జేయింప జొచ్చెను. చిత్రభానుని యుత్సాహ మట్లే వాని సైన్యమును రెండవ నాటికి బలుచబడెను. మూడవనాటి మధ్యాహ్నమున మకరందునిచే వజ్రపాణి తెగటారెను. పాప మాతనికి కర్పూరమంజరీ పాణిగహణ మహోత్సవము లభింపునను నీర పురుషోదితమైన శత్రుమరణము గలుగుటచే మందారమంజరీ సమేతలైన యుచ్చర మచ్చకంబుల కేలు వట్టు భాగ్య మొగవెను. దండపాణి లేకపోవుటచేరిను, విజయసేనుడు గాయపడుటచేరిను, వజ్రపాణి నిహతుం డగుటచేరిను, చిత్రభానుని యుత్సాహగ్ని చల్లపడెను. వానిసేనలు గాంధారుల పోటులకును, పాంచాలుర యేటులకును, చూళవుల ప్రహారములకును నిలువలేక వెనుకదిరిగి చూడక పరుగెత్తిరి. కొందరు మొసళ్ళపాలయిరి. దూరము కొట్టుకొనిపోయిరి, యుద్ధభూమి గుర్రములయు, బదాతులయు నేనుంగులయు బీనుంగులతోడ నతి భయంకరమై మేయమై మృత్యుదేవత రాజధానివలె నుండెను.

చిత్రభానుడు శత్రువులు తరిమి తరిమి మీది మీదికి రాగ సేనలు లేక యుత్సాహములేక నూరుమంది సైనికులతో యుద్ధభూమి విడిచిపోయెను. జీవనీధి కొంతసేనతో వాని వెనువెంట నంటి పోయి తరిమి దాదాపుగ నందరంజంపె. చిత్రభానునకు రెండు కన్నులట్ల రెండు చేతులట్ల బనిచేసిన కరటకపింగళులు వెంటరా నతడు గత్యంత

రములేక ప్రాణరక్షణము కొరకు జీలమానదిలో బడెను. ఈతయందు మిక్కిలి పరిశ్రమ చేసినవాడగుటచేతను నప్పటికి నాయంకాల మగుట చేతను జీకటిచాటున నెట్టెటో దూర మీదికొనిపోయి రెండుజాముల రాత్రివేళ కవ్వలియొడ్డుండేరి తడిబట్టలతో గడగడ వడకుచు నేకాకియై యవ్వలియొడ్డు జేరి తన యవస్థంగూర్చి భవిష్యత్కి ర్రవ్యమును గూర్చి తనలో తాను విచర్కించు కొనుచుండ గరటక పింగళులును దడిసిన బట్టలతో వచ్చి వానిం గలిసికొనిరి. ఆ సాయంకాలమున యుద్ధభూమి యందు నెత్తురు లేరులై ప్రవహించెననుట యతిశయోక్తిగాదు. ఏనుగు తొండములనెడు తూములనుండి నెత్తుటి వరదలు వసుంధరపై విచ్చల విడిగ బ్రవహించెను. ఆ నెత్తురు వసుంధరాదేవి చాల్చిన కుసుం భారుణవస్త్రముట్లు మృత్యుదేవత యంట సంతోషమున జల్లుకొన వసంతిముట్లు, నాకినమునుండి నేలకువిజృంభించిన సంజకెంజాయయట్లు నరసెను.

చిత్రభానుడు రణరంగము విడిచి పారిపోయినపిదప ముకరందుడు “భాను డస్తమించె, చిత్రభాను డస్తమించినట్లై యింక సైన్యములు శిబిరమునకుం జనుం ” డని యానతిచ్చి కోటచుట్టు గొంతసేన గావలి పెట్టెను. చిత్రభానుని పరాజయమును బలాయనమును వివి రుద్రభట్టు తద్దయు వగచి కోటయొక్క దొడ్డిగుమ్మము దెరచి పారిపోవుచుండెను. మూళవసైనికులలో గొందరా ప్రాంతమును గాచుచుండుటచే వారాతనింబట్టి ముకరందుని కప్పగించిరి. ముకరందుడు వానిని మూఢవ సేనునికడకు గొంపోయెను. అతడు వేదకు బెన్నిధిదొరికినట్లై సంతసించి కాలునేతులు గట్టిగా బంధింపజేసి వానినొక గుడారమున బడవైచి చుట్టు నమ్మికగల బంట్లం గావలియుంచెను.

ముప్పది యారవ ప్రకరణము

మరునా డుదయమున భాగ్యవర్ధనుడు ముకరంద మహేంద్ర దేవులను దన స్కంధావారమునకు రావించి కోట స్వాధీనము జేసి

కొనుటకై పోవలెనని చెప్పెను, అప్పుడు మకరందు డిట్లనెను—“కోటలో బ్రతభానుని కుటుంబమున్నది. వారు శుద్ధాంతి కాంతలు. బ్రతభాను డనేక దురితములు చేసియుంట నిజము. కాని యారని యాబుబిడ్డ లా దోషములం బాలుకొనలేదు. కావున వారి శ్రేయమున యవమానం గాని, యగౌరవముగాని మనము తలపెట్టగూడదు. అదియునుగాక గాయపడిన విజయసేనుడు గూడ గోటలోనున్నాడు. అతనియెడ మన మనాదరణము జూపగూడదు. మరియొకమాటగూడ జెప్పదలంజిది. సమర విజయగర్వముచే మనసైనికులు సేనాపతులు శ్రీవగరము గొల్ల గొల్ల నుబలాటపడుచుండుదు. పురజనుల కించుకేవలము వలజడి కలుగ గూడదని నా మతము. వారుచేసిన యపరాధ మేమియులేదు. నా పలికిన పలుకులు మీకు సమ్మతము లగునేని మనమందరము గోట నాక్రమించుకొందము” అనవుడు విక్రమసేను డిట్లనియె—“మకరందుని పలుకులు నాకు సమ్మతములు. మా పినల్లి యిందుమణి సాధుశీల. కర్పూరమంజరి తన పోదరుడగు విజయసేనునియెడ నంతయుభిమానము కలిగియున్నదో మాయెడ నంత యభిమానము సంపదము కలిగి యున్నది. విజయసేనుడు దురనుడుగాడు. తండ్రి దుశ్చరితుడను కారణమున పినతండ్రి దనయుని హింసించుట ధర్మముగాదు. నా పిన తండ్రి దండుగ్గుడు గాని తత్కుటుంబంబు గాదు. పురజనులు నాయందనురక్తులు. కావున వారు మన యాదరంబునకుం బ్రతములు.”

వారిరువుర పలుకులు సహేతుకముగా నుండుటచే మహేంద్ర భాగ్యవర్ధనులు వారు చెప్పిన చొప్పున నకువ దలంచిరి. వారందరు మాధవసేనునిగూడ వెంటబెట్టుకొని యాయుధపాణులైన కొందరు సైనికుల దోడ్కొని కోటం బ్రవేశించిరి. వారివలన దమకేమి యచాయము వాటిల్లునో యని భయపడుచున్న యంతఃపుర జనంబునకును బరిజనంబునకును వభయప్రదానంబు చేసిరి. విక్రమసేన హర్షవర్ధనులు జీవించియున్నారని తెలిసినప్పటినుండియు గర్పూరమంజరి మిక్కిలి సంతసించి వారిం జూడ సఖిలమించుచుండెను. విక్రమసేనుడు భాత్మ సమేతుడై యంతఃపురమున కరిగి యిందుమణికి నమస్కరించి యెట్లు

యెదుట నిలిచెను, ఆమె వానిని మెల్లగా దీవించి తన భర్తవిషయమై విచారించుచు దలవంచుకొని యుండెను. కర్పూరమంజరి విక్రమసేన హర్షవర్ణనలను గొగలించుకొని హర్షవర్ణనని ముద్దుపెట్టుకొని—“తయ్యలారా! మీరు మరల నాకంట బడినందుకు నా మనస్సు పరమానందము నొందుచున్నది. వెనుకటిదంతయు మరచిపోండు. మీయమ్మ యెక్కడనున్నది?” అని వారిం బరామర్శ చేసెను. అప్పుడు విక్రమసేనడు—“అక్కా! దైవానుగ్రహమున వెండియు మిమ్ము జూచు భాగ్యము గలిగినది. ప్రాతపగను వెండియు నుజ్జీనింపజేయ దలచుకొనలేను, మీకు మా వలన నట్టిభయము లేదు, చేతులార జేసికొన్న దుష్కృతఫలము మీ తండ్రి యనుభవించెను. విజయసేనుడ గూడ మా కెట్టి చెడ్డతలంపులు లేవు. మీరు నిర్భయముగా నుండుడు.” అని చెప్పి యనింగిరము విజయసేనునికడకు బోయి వానికి గూడ నభయం బొసగి వ్రణవైద్యుల రానింది వానికిం జకిత్యులచేయ బనిచెను. పిమ్మట వారందరు వెండియు స్కంధాపారంబునకు జనిరి.

మాధవసేనుడు పట్టణంబునకుంజని మణివర్మయొక్కయు తొల పాణి గదాధరుల యొక్కయు, దుస్థితి చెలిసికొనికచ్చి వారిని బంధ విముక్తుల జేయుచుని విక్రమసేనునితో జెప్పెను. అట్లకాక యని కొంత పరివారమునచ్చి యతడా కార్యము చేయుటకు మాధవసేనుని నియోగించెను.

మాధవసేనుడు పరివార సమేతుడై కారాగారంబున కరగి యుపవాసంబుల చేతను, దేహపీడ చేతను మనోవిచారము చేతను మిక్కిలి కృశించి యానవాలుపట్టుట కయిన వీలులేని స్థితిలోనున్న తన మిత్రుని మలినవస్త్రధారుని గృహీభూతిగాత్రుని మణివర్మం గనుగొని కన్నుల వేడికన్నీ రొలుక గాఢాలింగనము జేసికొని సమరవృత్తాంత మంతయు నాతనితోజెప్పి విక్రమసేనుని విజయ మొగించి బంధవిముక్తుని జేసెను. అనంతరము గదాధరితొలపాణుల గూడ నాతడు విడిపించెను. వారు మువ్వరును తోడనే గృహములకుం జనక తమకృతజ్ఞతను రాజభక్తిని బాల్కుడైన విక్రమసేనునకుం చెలుప నాతని నిలయంబునకుం బోయి

యెట్టయెదుట నిలిచిరి, మణివర్మం జూచినచోడనే విక్రమసేనుడు లేచి నమస్కరించి కొగిలించి—“తాతగారు! మా కొరకై మీరు చెప్పరాని యిహములు బడితిరి. మిమ్ము వెండియు మేము చూతునునుకొనలేను. మొదట బ్రతికూలముగా నున్నను దైవము తుదకు మన కనుకూలు డయ్యె” నని పరామర్శపూర్వకముగ పలుకులు పలికెను. మణివర్మ వానిని దమ్ముని గనుకొని గల్గినందుకు సంతసించి యట్లే మూర్ఖాభిషేకము జరుగునని సూచించుటతో యవ నానందాశ్రవులచే వారి శిరంబుల నభిషేకించి—“నా చిన్నియన్నలారా! మృత్యుదేవత కొరల నడుమ జక్కియు నదృష్టవశమున జీవింపగల్గితిరి. దురాత్ముడయిన చిత్రభానుడు రణమున జచ్చినాడా? చేసినపాపము పడ్డినో గట్టి కుడువకపోవునా? లేదా ప్రణశేషము, రణశేషము, ఋణశేషము నుంచగూడదని పెద్దలు చెప్పుదురు. వానిని విచ్చలవిడిగా జరింప నిచ్చితీమా పిచ్చికుక్కను గ్రామమున విడిచినట్లే. కావున సైన్యము నంపి వానింబట్టి తెప్పింపుము.” అని బహూరించి హితోపదేశముజేసి సెలవు గైకొనియెను. గదాధర శూలపాణులును దమ కృతిజ్ఞులందరినీ చనిరి.

అనంతరము రుద్రభట్టు నేమిచేయ దగునని భాగ్యవర్ధనుడు మకరంద మహేంద్రదేవులను, మాధవసేనుని విక్రమసేన పార్శ్వవర్ధనులను బిలిపించి యడిగెను. మకరందుడు వానిని దేశమునుండి వెడల గొట్టుట కర్తవ్యమని పలికెను. వానిని యావజ్జీవము కారాగృహమున నుంచదగునని విక్రమసేను డనెను. “బ్రాహ్మణో న హంతవ్యః” యని ధర్మశాస్త్రము చెప్పుదున్నది. గనుక నాయనుమడు చెప్పినట్లు మకరందుడు చెప్పినట్లు జేయుట సముచితమని వృద్ధుడైన మహేంద్రదేవుడు వాక్కుచ్చెను. మాధవసేనుడు వారిమాటల కిప్పపడక రోషావేశముగలిగి యిట్లనియె—“అయ్యా! మీరందరు మూర్ఖాభిషిక్తులు ధర్మాధర్మ విచక్షణులు. మీ రెరుగని ధర్మములు లేవు, నేను మీ కేవిషయమునం చెప్పదగినవాడనుగాను, అయినను నాదొక్క

చిన్ని మనవిగలను, ఇతడు బ్రాహ్మణుడగుటచే నవధ్యుడని పాంచాల
వల్లభుడు పలికె. ఆ యభిప్రాయముచేతనే విక్రమనేనుడు యావజ్జీవ
కారాగారాగృహవాసము నిధించె. పరమదయాళువగుటచే ముకరం
దుడు వానిని దేశభ్రష్టు జేయుమనియె. యామాటలు వాకు సరిపడవు.
వాడు బ్రాహ్మణుడు గాడు ఛండాలుడు ఛండాలుడనుట కూడ
ఛండాలుర నవమానించుటే, ఛండాలురు గూడ వీనికర్మలంజాచి
సిగ్గుపడవలయును, కటికవాండ్లు సైతము వీనిచర్యలుజూచి కంపింతురు.
వీడే హరికర్మయను పేరుపెట్టుకొని చిత్రభానుం గూడి హేనుచంద్ర
మహారాజుం జంపించెను. వీనియుపదేశంబుననే చిత్రభానుడు బాలకుల
దారుణంబుగ జంపింపదలచె. అగ్నికీ వాయువుతోడైనట్లు దురాచారు
డైన చిత్రభానునకు వీడు మంత్రియై యుపద్యేయై యుండెను. వీడు
చేయునిపాతకములేదు, వీనియెడ దయబూనుట యనుచితము. వీనియెడ
జాలిబూనుట పాతకమున కభ్యుదయము గలిగించుట, అధర్మమును
ప్రోదిసేయుట, జాతముచేత విప్రుడైనంత మాత్రమున దురాచారుల
క్షమించుట శ్లాఘాపాత్రముగాదు. కావున వీనిని దారుణవధము పాలు
నేయుట మంచిది, ఏనుగు కాల్కికిందవైచి త్రొక్కించియో కొరత
నేసియో వీనిని దుదముట్టింపవలయు” అప్పలుకులు విని భాగ్యవర్ధ
నుడు వానికట్లు చేయుట యుక్తమని పలికెను. మీ యిష్టమని
మహేంద్రదేవు డూకుండెను. అంతకుమున్ను పెద్దలు చెప్పినట్లు చివక
బోవుటచే దమకెన్నో యడుములు కల్గినవని యెరిగి విక్రమనేనుడు
వారిమాట కెదురాడడయ్యె. ముకరందుడు వధింపవలదని పలుమారు
చెప్పెను. గాని వానిమాట సాగదయ్యె. రుద్రభట్టుం దోడ్తోని రమ్మని
భాగ్యవర్ధను డాజ్ఞయిచ్చెను. సంకెళ్ళుబరువున మొలమొల్లగ నడుగులిడి
నడచుచు గతిగల్గొడై దీనాననుడై రుద్రభట్టు రాజనిన్నిధిం బ్రాపిం
చెను. అతనిం జూచి భాగ్యవర్ధను డిట్లనియె—“బ్రాహ్మణుడా! చిత్ర
భానునితో గలిసి కాశ్మీర రాజకుటుంబమునెడ నీ వొనర్చిన మహా
ఘాతుక కృత్యములకు నీకు మరణదండన విధించినారము. మదవు
లేనుగు కాల్కికిందవైచి త్రొక్కించి నిన్నంతమొందించుట సముచితం

బని సభాసదులు నిర్ణయించిరి. నీ వర్చస్సుచూడ బ్రహ్మ లేద ముట్టిపడు చున్నది. అదిగాక నీవు వేదవేదాంగ పారంగుడవనిగూడ వింటిని. అట్టి నీవ యక్కటికము లేక యక్కటికవాని చందమున దుష్కార్యంబుల నొనర్చితివి కావున దత్తుల మనుభవించుము.” అని యానతీయ రుద్ర భట్టు బాష్పాకులితలోచనమై — “మహా ప్రభువులారా! నావయస్సును నా కులమును, నా విద్యను, మీరాలోచించి నన్ను శ్రమింపవలయు నని ప్రార్థించుచున్నాడ. నా యాలుబిడ్డలకు దిక్సేవ్యరులేరు. నేను విక్కిలి పేదవాడను, మీ శరణము జొచ్చినాడను, మీ పాదము లాశ్రయించి బ్రతుకవలసినవాడను.” అని బాలుడట్లు వెక్కి వెక్కియేడ్చెను.

మకరండుడు చూడలేక యాచోటునాసి యవ్వలికిం బోయెను. మాధవసేనుడు — “మహారాజులారా! ఇతడు నాటకమందలి పాత్ర మట్లు సగలరసము లభియింపగలడు. ఇప్పుడేడ్చి మీ హృదయంబులు కరగింపగలడు. కావున మీరు మెత్తపడవద్దు. ఈత డింతకన్నను దాగుణమైన శిశుల కర్హుడు. బ్రతికియుండగా వీనిం గాల్చినను దోసము లేదు. ఇట్టి కలుమాత్తుని సంపర్కమువలన నతిపవిత్రులుగ నగ్ని వశోక్రితు మలినుండగును. కావున నిదే వీనికి దగినశిక్ష ” యని కఠివముగా బలికెను.

“బ్రాహ్మణుడా! నీ మీద నెవ్వరికి జాలిలేదు. ‘అవశ్యమను భోక్తవ్యం కృతం కిర్మ శుభాశుభ’ మని మీపంటివెద్దలే దెచ్చినారు. కావున నీవు చేసిన వ్యవసాయమున బండినపంట నీవ కుడువవలయు. కార్యమొకడుచేయ ఫలము మరియొక డనుభవించునా! మాయా రూపముదాల్చి హేమచంద్రునివంటి రాజచంద్రుని పొట్టం బెట్టు కొంటిని. అట్టి పృథవీచంద్రుడు మరల మనకులభించునా! ఛీ! నీ మొగం బాడగూడదు పొమ్ము” అని భాగ్యవర్ధనుడు కోహోద్రేకుడై పలికెను. సేవకు లాతిని నవ్వలికిం దోడ్కొనిపోయిరి.

గాంధార రాజులయొద్ద కాశీరాత్రి యను మదపు లేనుగుకలదు. సేవకులు దానిం దోడి తెచ్చి గాంధారస్కంధావారమునకు నెట్టయెదుట

నిలువబెట్టి వలదు వలదని పెద్దపెట్టున నేడ్చుచున్న రుద్రభట్టును లాగియు గెంటియు ద్రోసియు నాదంతావళిమానంతికమునకు దీసి కొనిపోయి యొక యనుపగొలుసు దెచ్చి రుద్రభట్టు నడుమునకుగట్టి దాని నేనుగుకాలికి బంధించిరి. అప్పుడు రుద్రభట్టు తన కట్టి దారుణ మరణము విధి నిర్ణయించెనని మనస్సమాధానము జేసుకొని కన్నులు మూసికొని పరమేశ్వరుని ధ్యానముజేసి నేల బంజుకొనియెను. మావట్టికు మత్రేభము నంజుశంబునం బొడిచి ముందుకు నడిపించెను. తోడనే యమ్మది ఘీంకరించి యతిభారములై రోళ్ళవలె నున్న తన పాదములు రుద్రభట్టు వక్షస్థలంబున బెట్టి త్రొక్కి తొండమున వాని లేవనెత్తి గ్రురువందిప్పి నేలం బడవై యెను. రుద్రభట్టు క్రొన్నెత్తురులు గ్రక్కుకొని యమమందిరమునకు జనియెను. పైనికు లందరు మహాభయముతో స్త్రీయముతో నాతని దుర్మరణము వాచి జాలినొందిరి. శ్రీనగరపాదు లాబాలగోపాలముగ నవ్వారవిని సంతరించిరి.

గాంధారనాయకుడు మణివర్మచేసిన హితోపదేశము ననుసరించి చిత్రిభానుని బట్టి చంపుటో లేక బ్రతికియుండగా శ్రీనగరంబు నకుం గొనితెచ్చుటో కర్తవ్యమని కొంతసేనతో జేవసిద్ధిని వాని కొరకై పంపెను. జేవసిద్ధియు వది దాటి వానిబాడ లరయుచు బరిసరంబులనున్న యరణ్యములు వెదకుచు గొంతదవ్వరిగెను. ఒక యేటియొడ్డున నొక కొండగుహలో జిత్రిభానుడు కరటక పింగళ నమేతుడై తన యాప్తనేనకులు పిట్టలం గొట్టితెచ్చి యచ్చిన మాంసంబును గొన్నిపండ్లను మెసవి కాలక్షేపము నేయుచుండెను. ఒకనాటి సాయంకాలము చీకటి పడినవెనక నాగుహలో మువ్వగు గూర్చుండి తను దురవస్థకు నగచుచుండి బింగళుడు విచారాక్రాంతుడై యిట్లనియెను—“మహాప్రభూ! దేవరవారి నిమిత్తమే మేము మేను దాచుకొనక యేపని జేయుమన్న నాపని జేసితిమి. మీరు మీయన్నం జంపునపుడు మేమెంతో సాయము జేసితిమి. ఎన్నో మాయవేషములం దాల్చితిమి. నేను విశారద నామముతో

మాళవదూతనని బొంకి మీయన్న మనసు కలచితిని. గాంధారదేశ
 బ్రాహ్మణవేషము, సాయలవానివేషము కరటకుడు వైచి యెంగో
 చిత్రముగా గధాశలాపము వినిపించి సైనికులకు దేశము గలిగించెను,
 నేనును మహేంద్రదేవుని పురోహితవేషమువేసి యాయన యుంగరము
 దొంగలించుకొనివచ్చి రాజకుటుంబము మనసు కలచితిని, మీగు
 వేటకు వెళ్ళదలచినప్పుడు నేనె గొల్లవాడనైతిని. రాకొమరులు
 పులివోటబడి చచ్చిరని నేనె బొంకితిని, మీయావదాటక యెన్ని
 దు స్త్రోతములనైన బన్నితిని. కాని దైవము మన కనుకూలముగ
 తోపొవుటంజేసి మన ప్రమాదములన్నియు భగ్నములయ్యెను. ఇక
 నేమిచేయుదము ! ఎదుబోవుదము ! మూటతుకు, మాసుఖము
 మీగో నున్నది. రణబిడ్డలకు దూరమైతిమి అన్నవస్త్రములకు
 వెలియైతిమి, పరమేశ్వరుడు మనమీది నిర్దయడగుటకు గారణ
 మేమో " యని యంలాఝుచుండ జిత్రభానుడు దైవ్యసూచకమగు
 హీనస్వరముతో— " ఓరీ ! మీవలన లోపములేదు. నే నేయాట
 లాడుచున్న నది యాడితిరి, అయినను మనము దైవోపవాతుల
 మగుటచే నపజనుమైంది, అయినను మేన బ్రాణములుండ మన
 ప్రయత్నము విజయదగదు, ఈ యాటవికులం గూర్చుకొని క్రమ
 క్రమముగా దేశపుంగొననున్న గ్రామముల నాక్రమించి మెల్లగ
 విజృంభింతము " అని పలుకుచుండ మనుష్యులు నడచి వచ్చుచున్న
 జాడ వారికి వివనయ్యెను. వెంటనే పింగళుడు గుహ వెలుపలికివచ్చి శబ్ద
 మాలకించి— " మనుష్యుల యడుగుల చప్పుడువలె గొంతదూరమున
 వినిబడుచున్నది. మనెం బట్ట బగతురు వచ్చుచున్నారేమో !
 ఈవలకు రెండు పారిపోదము " అని తొట్టుపాటుతో బలికెను.
 అది విని వెంటనే లోపలనున్న యరువురు వెలుపలికివచ్చి శబ్ద మాల
 కించిరి. అంతలో జీవనీధి సైన్యము మిక్కిలి దగ్గరకు వచ్చుటయు
 నేవనిసమేతుడై చిత్రభానుడు ప్రాణరక్షణమునకై పరువెత్త
 సాగెను. అది కనిపెట్టి జీవనీధియు సైనికులును వారిం దరుము
 నారంభించిరి. కాలిలో ముండ్లు విరుగుటంజేసి పింగళకుండు నడువతేక

యొకచోటబడెను. సైనికులు వానింబట్టి తుత్తునియలుగా సరికివైచిరి. చిత్రభానుడు తన పాదములు పరుగెత్తనిచ్చినంత వేగముగా పరువెత్తుచు నొక చెంచుపల్లెయు దాని యయ్య్యాగు వెలుపలనున్న పాడునూతిలో బడెను. చీకటిచాటున పది కానబడక పోవుటచే నట్టి ప్రమాదము సంభవించెను. అందు నీరులేదు గాని పాములు, జెరులు, కడిచీమలు మొదలగునవి విశేషముగ నుండెను. తేళ్ళు కుట్టెను, పాములు కరచెను, కండచీమలు పీకెను. ఆతడా బాధలుపడలేక పెద్దపెట్టున నరచి మరణవేదన బొందెను. చెంచు పల్లెయలోని వారందరు నడలి మేల్కొనిరి. అంతలో నాత డెక్కడున్నాడో నెవ్వరు జెప్పనక్కరలేకయే వాని యొకపులే యెరిగించుటచే జీవసిద్ధి యా నూతికడకుపోయి సైన్యసమేతమై దాని యొడ్డున నిలిచెను. కొంతసేపటికి గ్రమగ్రమముగా చిత్రభానుడు స్మారకముదప్పి హీనస్వరంబున నేమేమో గొణుగుకొనుచు గాలధర్మము నొందెను.

మరునా డుదయమువరకు జీవసిద్ధి యచ్చటనుండి శవముం దీయించి సైనికులతో నిట్లనియె—“అహ! చూచితిరా? యెంత యున్నత వంశమునో జన్మించెను, ఎన్ని విద్యలనో నేర్చెను. కాని దురాశాపీడితుడై దుస్సహవాసములంజేసి దుర్లయంబున కొడిగట్టి దుస్త్రుతింబులబన్ని దుష్కార్యము లాచరించి తుదకీ దురవస్థం దెచ్చి కొనియె. రాజద్రోహియయ్యెను, భ్రాతృద్రోహి యయ్యెను, దేశద్రోహి యయ్యెను. శివుహంతరి కాదలచెను. తిరువాత సరకమున్నదో లేదోగాని యీ నూతిలోబడినది మొదలుకొని ప్రాణము పోవువరకు భూలోకమందె సరక క్లేశమనుభవించెను. శివుజనసంరక్షణంబును దుష్టజన సంశ్లేషణంబును జేయ దీక్షవహించిన దాతయ్యోనీ వల్లభుడు పరమేశ్వరుడు పాపఫలంబు దురాత్ముల ననుభవించునట్లు జేయక పోవునా? పాప మెన్నటికి జయము గాంచదనియు, సత్యమే జయించు ననియు ధర్మమే సర్వోత్కృష్టమై పరిలుననియు దుదకు వారికి మిగిలి నది పాపమేయనియు వీని చరిత్రమువల్ల నేర్చుకొనవచ్చును.”

అని యుపన్యసించి శివమును భాగ్యవర్ధన విక్రమసేనులకు జూపదలచి కటుకుగట్టించి దానిపై బెట్టించి సేవకులచేత మోయించుకొని నదియొడ్డున బెట్టించి నది దాటి తాను స్కంధావారమునకుం జని విక్రమసేనునకు భాగ్యవర్ధనునకు మకరండునకు మాధవసేనునకు నవ్వార్త జెప్పి రహస్యముగ వారిని నది దాటించి యావలి యొడ్డునకు దీసికొనిపోయి శివముంజూపెను, చిత్రభాను డస్తమించెనని వారప్పడు నిజముగా నెరిగి సంతోషులైరి. విక్రమసేనుడు వాని దురవస్థకు విచారించి భాష్పాకులిత లోచను డయ్యెను. మాధవసేనుడు చేతులార జేసికొన్నది యనుభవింపక తప్పునా యనెను, మకరండుడు జాలిపడెను, మరల నడవికిం గొనిపోయి యచ్చటనే దహనసంస్థారము చేయుడని భాగ్యవర్ధను డాజ్ఞయిచ్చెను. అవార్త చిత్రభానుని కుటుంబమునకు దెలియకుండ రహస్యముగ నుంచుమని కాలాంతరమున దెలియజేయవచ్చునని విక్రమసేనుడు వారిని గోరెను. శాస్త్రచోదితములైన యుత్తరక్రియలులేక తనకొరకు విచారించి నాప్రజనములేక దిక్కులేక చిత్రభానుడు వనమధ్యంబున నెండుటాకులు రాలినట్లు దగ్గుడై యుక్కేరి కాముమును లోకంబున విడిచి పోయెను. చిత్రభానుడు నూత బడిన రాత్రి కరటకుడు పేరాకలిగొన్న పెద్దవులి వాతంబడి యంతక పురంబు జేరెను.

ముప్పది యేడవ ప్రకరణము

చిత్రభానుడు మృతినొందిన వెనుక నొక మాసమువరకు నూరకుండి భాగ్యవర్ధనుడు మకరంద మహేంద్రదేవులతో నాలోచించి విక్రమసేనునకు బట్టాభిషేకముసేయ నిశ్చయించెను. మాతామహుడైన మహేంద్రదేవుడు నానాదేశాధీశ్వరులకు మనుమని యభిషేక మహోత్సవమునకు రావలయునని యాహ్వానంబుల నంపెను. మాళవేంద్రుడైన సుదర్శనుడు సింధునాయకుడైన పరంతపుడు ఘూర్జర

వల్లభుడైన కువలయేశ్వరుడు మున్నగు మహీనాయకులు తమతమ పరివారములతో మహావైభవమున వచ్చి శ్రీనగరమున దమ నిమిత్త మేర్పరుపబడిన విడిదలలో విడిసిరి.

నగరమంతయు సింగారించబడెను. ఎచ్చోటజూచిన బచ్చని పండళ్ళు, ఏద్యారమున జూచిన గనులపండువుసేయు శోరణములు, ఏగుమ్మముమందర గనుగొన్న గెలలతో నిండిన యరటి కంబములు, ఏనోడలు వీడ్చించిన నలిమనోహరములైన చిత్తరువులు, ఏమేడలు జూచిన బట్టుతాకములు, ఏనెలపు దర్శించిన సర్వాలంకార శోభిల్లలైన విలాసవతులు, యమున, సింధు, భాగీరథి, సరస్వతీ ప్రముఖములగు పుణ్యవాహినుల తోయంబులు హేమకుంభములతో దెప్పించబడెను. ప్రకృతి జనంబులలో మాఖ్యలు లిక్తహోత్సవ దర్శనార్థమై వచ్చిరి. భాగ్యవర్ధనుని యానతిబూని చండ శక్తివర్తలు తగు పరివారముతో గాంధారి నగరమున కరిగి కుమారాభిషేక మహోత్సవము గనుగొనుటకై యరవిందాదేవిని దోడితెచ్చిరి. తల్లియుం గొడుగులు గలిసికొని పంపురాలింగన సుఖంబు ననుభవించిరి.

సద్ధాంతులు నిర్ణయించిన సుముహూర్తంబున మహారాజులయు, సామంతులయు, మంత్రులయు, జుట్టములయు, బ్రకృతి జనంబులయు సన్నిధిని బురోహితుడగు నిగమశర్మ విక్రమసేనుని గాశ్మీర సింహాసనంబున గూర్చుండిబెట్టి పుణ్యనదీ తోయంబులతో నభిషేకించెను. అరవిందాదేవి సహజముగు మాతృవాత్సల్యముచేత గన్నుదమ్మల నుండి దొరగు నానంద బాష్పములతో బుణ్యనదీజలముల బ్రతిమై న కుమారుని మూర్ధమున వెండియు నభిషేకించెను. ఉదయశైలము నలంకరించిన భానములడిలముల్లు సవరిత్తుఖదిరమైన సుందర వీరము నధిష్టించిన దేవీన్యూనప్రభలతో విరాజులు మణియమణి టుంబునోదలదాల్చి కుమారభావంబుదాల్చి వచ్చిన హేమచంద్రుంబోలె వెలయు విక్రమసేనుని హృదయమేషాద్రదేవ ప్రముఖ బాంధవులు సుదర్శనాది మిత్రులు. భాగ్యవర్ధన ప్రముఖులగు నాపులు నానందించిరి. ఎండిమాగధులు కైవారముజేసిరి. వైతాళికులు జయ

గీతములు బాడిరి. వృద్ధు లాశీర్వాదించిరి. ప్రకృతి జనంబులు భరి భళి యని ప్రశంసించి సంతసించిరి. విడివిగా జరిగిన యన్నదానమున బేదలు నంజుంపులైరి. భూసంభావలంకుకొని శవులు, పండితులు బహుశ్లోకగర్భిణులైన దీవనలనిచ్చిరి సగరమంతయు నుత్సవ మయ్యెను. ఒచో విప్రుల వేదభూషణులు, వేరొచో బుశ్యాంగవల యాటలు, గొండాచో బుశ్యాంగవల పాటలు, నొకచో గాన వినోదములు, నొక నెలపున బండిత శిరోముణుల వానములు, నొక తావున మిత్రుల సరసపల్లాపములు, నొక యెడ బాంధవుల పరిస్పర్ష పరామర్శలు నిట్లు సగరమంతయు మహానందమయమై సాయనపర్వమై మనోహరమై యుండెను.

ఉత్సవానంతరమున విక్రమసేనాదు తనకుం దమ్మునకు ప్రాణ ప్రదాతలైన చందుని శక్తివర్మను బిలిపించి వారి రాజభక్తి గొని యాడి తెరిమరాడుగ్రామములు పన్నులులేకుండ సగ్రహరములుగా నొసగెను. అనియునుగాక దనునిమిత్రమై కష్టపడినవారికి, ప్రాణములు గోల్పడినవారికి నుచితరీతిని బారితోషకముల నొసంగి వారి కుటుంబ ములకు జీవనాధారము గల్పించెను. చిత్రభానుయొక్కయు, దండ పాణి వ్రజపాణులయొక్కయు దుర్బోధనలవలన వికలచిత్తులై తనపై దిరుగుబాటుచేసిన సైనికుల నందరను ఓమించి మరల సైన్యమున జేర్చుకొనెను. మణివర్మను, మాధవసేనుని మంత్రులుగా నియమించెను. గదాధర, శూలపాణులు సేనాపతులైరి.

భాగ్యవర్ధనుడు తన గారాబుకూతురైన సౌదామినిని విక్రమ సేనునకును, దన తమ్ముని కూతురగు చిత్రరేఖను హరవర్ధనునకును నిచ్చి వివాహముసేయి సంకల్పించినట్లు మహేంద్రదేవునితోడను, నరసిందాదేవితోడను జెప్పి వారి యనుమతి వడసి మాఘమాసంబున గళ్యాణంబులు జరుపదలచి సుమాహూర్తము నిశ్చయించెను. మహేంద్రదేవుడు తానతివృద్ధుడై రాజ్యభారము నిర్వహింప లేకుండుట చేత దన రాజ్యమున హర్షవర్ధను సభిషేకించి వారికి యుక్తవయసు వచ్చువరకు దానాతనికి దోడ్తయిండి యనంతరిము దపోవనమున

కరుగ నిశ్చయించెను. భాగ్యవర్ధనుడును దనకుం దమ్మునకు బురుష సంతతి లేనందున దన పరోక్షమున విక్రమనేనుడే గాంధార దేశమునకు గూడ నేలికగాగలడని యెల్ల రాజులయెదుట నొక్కి వక్కాణించెను.

సుదర్శనుడు మకరందుని మిత్రుడగు చంద్రచూడునివలన దన కుమారుడు కర్పూరమంజరిపై వలపు నిలుపుట వినియున్న కఠమున విక్రమనేనుని షట్టాభిషేక మహోత్సవము నిమిత్తము నిర్మింపబడిన పచ్చనిపందిళ్ళలోనే కర్పూరమంజరిని మకరందునకు వివాహము నేయు టుచితమని యరవించాడేమికిని నిందుమణికిని నిగమశర్మ ముఖమున సరిదేశమంపెను. అరవించాడేని ఆసం దేశము నాదరముతో విని యా వివాహము నంగీకరించెను. భర్త మరణవార్త తెలియక పోయినను నిందుమణి మహాపత్నివత యగుటచే నాతనికొరకై బెంగ గొని యన్యులతో మాటలాడక సరిగా నన్నము ముట్టక నిదుర పోవక దుఃఖపరవశయైయుండియు, సంప్రాప్తయౌవనయైనకూతు సవివాహిణిగా జీరకాలముంచుట యనుచితింబని తిలంచి యనుకూలుడైన వరుడు చేకూరినప్పుడు వాని కామె నియక పోవుట యధర్మమని భావించి యరవించాడేమి బిలిచి యిట్లనియె—“అక్కా ! మీమరదితోబాటు నేనును మీకు లేనిదాననేయని భావింపుడు. మీమరదివలన మీకైన మహాపకారములనెల్ల మరచిపొందు. చిన్ననాటనుండి కర్పూర మంజరిని నీవే పెంచితివి, అది నీబిడ్డకాని నాబిడ్డకాదు. కడుపున గాంచుటచే నేను తల్లినైతిని. పెంచుటచే నీవు తల్లివైతివి. దానికి నామీదకన్న నీమీదనే మక్కువ మొగడు, నేను బహుకారణములచే బ్రజల ముఖము జూడజాల. కావున కర్పూరమంజరిని మాళవ రాజ వందసుడగు మకరందునకిచ్చి పెండ్లిచేయింపుము. జనకునికి జడిసి యబ్బాలిక పైకి జెప్పలేదుగాని యామె రహస్యముగ బౌద్ధమతమును స్వీకరించినది. వెనుక దండ్రుతోగూడ నొకసారి బుద్ధదేవుని సిద్ధాంత ముల బ్రసంగించుచు గంభీరముగా మాటలాడెను. అందుచే బౌద్ధ ధర్మప్రకార మామెకు వివాహము నేయింపుము” అని పలికి యాగకుండవచ్చు బాష్పధారలను చీర డెరగుతో దుడుచుకొనియెను.

“ఇందుమణి! విచారింపకుము, నీమనోభీష్టము నేను నెరవేర్చెద, నీకు విక్రమసేన హర్షవర్ధనులతో ముగ్గురు కొడుకు లనుకొనుము. నీవు చెప్పినట్లు కర్పూరమంజరి నాభిష్టయే, కర్పూరమంజరికి శుభముహూర్తమున వివాహము చేయించెదన” ని యరవించాడేని నుడివి యామె యలమటదీర్చి వివాహమునకు ముహూర్త మేర్పరచి ఆవార్త సుదర్శనున కెరింగించెను. సుదర్శనుండును వెంటనే వార్తాహరుల సజ్జయివికంపి చంద్రప్రభాదేవిని రత్న సేన ప్రముఖులగు మంత్రులను రావించెను. అరవించాడేని వేగమునముగల యెంటెలమీద బ్రయాణ వైపుణిగల పరిజనుల విదర్భకంపి వివాహము నిమిత్తము సకుటుంబ సపరివారముగా రాజవాహనుని రమ్మిని యాహ్వాన మంపెను. అందఱును వివాహ మహోత్సవ దర్శనార్థము వచ్చిరి. తక్షశిల నుండియు మరి తదితర ప్రదేశములనుండియు బౌద్ధభిక్షుక భిక్షుణీ జనములు తండ్రోపతండములుగవచ్చి శ్రీనగరమున విడిసిరి. కామందకి యను బౌద్ధయోగినియు, జనదాసుడను బౌద్ధగురువును విజయముచేసి సౌగత ధర్మప్రకారము సకల బంధుమిత్ర సమక్షమున కర్పూర మంజరిని మకరండునకిచ్చి వివాహముచేసిరి. ఆ దంపతులం జూచి జను జను ధ్వనులు నేయసవారు, ఛళీయని ప్రశంసించునరు—

“నహా! బ్రహ్మ నిర్మాణ కౌశలమైన” నివారు, “దాంపత్యమన నిజే దాంపత్యమ” ని యననివారు, సంతోష మొందనివారు, హర్ష సూచకముగ జప్పులులు చరువనివారు నచ్చట గమిగూడిన జనులలోలేరు.

(ప్రపంచములో ననుకూల దాంపత్యము కుదురుట యరిది యగుటచే విధాత తుల్యగుణములు తుల్యరూపములు తుల్యశీలములు గల దంపతులను గూర్చి నేటికాలమునకు లోకనింద బాసెనని జనులు చెప్పకొనిరి. వివాహము మహావైభవముతో జరిగెను. పేదలకు మృష్టాన్నము లభించెను, పండితులకు బారిష్తోషికములు దొరకెను. భిక్షుక భిక్షుణీ జనంబులకు దగ్గు పసదనంబు లీయబడెను మకరండుని మనోరథము సిద్ధించెను, కర్పూరమంజరి కామితము కడముట్టెను.

వివాహానంతరమున సుదర్శనుడు విజయనేనువి, నిందుమణిని, నరవిందాదేవిని, విక్రమనేనుని నొడంబరచి కోడల్లైన కర్పూరమంజరిని నుజ్జయిసి పురంబునకు దోడ్కొనిపోయెను. రతీమన్మథులవలెనున్న యౌ సతీపతులం జూచి యుజ్జయిసి పురవాసులు మహానందభరితులై వారిరువుర నచూగమము బహువిధముల బ్రశంసించిరి. సుదర్శనుడును జంద్రప్రభాదేవియు గుమారుని మాళవరాజ్యమున కభిషిక్తునిజేసి తాము మందిరము విడిచి యొక విహారమునం బ్రవేశించి బుద్ధదేవోప దిష్టములైన ధర్మముల బౌరాయణము నేయుచు బౌరమార్గికించిత్తో గలము గడుపదొడగిరి. మకరందుడు సతీపతుడుడై ప్రత్యహము దల్లిదండ్రుల సందర్శించి వారి దీవనల బడసి వచ్చి ధర్మమార్గాను సారముగా బ్రకాశాలనము నేయుచుండెను. ప్రతిగ్రామమున నతడు యక్షులు, నూతులు, బావులు త్రవ్వించెను. పల్లెపల్లెయందు బాలుర విద్యాభివృద్ధికై పాఠశాలలు నెలకొల్పెను. దుర్గముములగు మార్గముల జక్కని రాచబాటలు నిర్మించెను. విశాలములైన యా బాటల కిరుప్రక్కల సుందర పుష్పములను, మధుర ఫలంబులను, శీతల చ్ఛాయలను నొసంగు వృక్షముల నాటించెను. ఎల్లరు ఫలంబుల ననుభవించవచ్చును. ఎల్లరు పుష్పముల స్వీకరించవచ్చును ఎల్లరు నీడల సుఖంపవచ్చును. శ్రోసుదూరమున కొక్కచోట బాటసారులు విడియుటకై సత్రముల గట్టించెను. రోగుల చికిత్సల నిమిత్తము ధర్మ వైద్యశాలలు స్థాపించెను. తెగులుగొంట్లగు పసరములకు సైతము నట్టి చికిత్సశాలలే నిర్మింపబడెను. మాంసభక్షిణము దేశమందంతట నిషేధింపబడెను. జీవహింస యరుదయ్యెను. జంతువులయొడ సహితము నిష్కరణముగా బ్రవర్తించినవారు రాజపండనలకు బాత్రములైరి. తల్లిదండ్రులయొడ భక్తి, గురుజనంబులయొడ గౌరవము, ధ్మద్ర జంతువులయొడ దయ, పరస్త్రీలయొడ సోదరీభావము, వికలాంగులయొడ నిరుపేదలయొడ జాలి మొదలగు సద్గుణంబులు 'యథా రాజా తథా ప్రజా' యను సామితి నిజముగా రాజు నడతనుండి ప్రజలు నేర్చుకొని ధర్మాచరణముచేత రాజు మనస్సు రంజింపజేసిరి. మకరందునకు

బరరాజులలో శత్రువులు లేకపోయిరి. అజాతశత్రుడను శబ్దము సరిగా పదునొకండయ్యేహీనుల శత్రువులుగల యుద్ధిష్ఠిరునకు జెల్లినదనియు విజయుగా నమ్మాట మకరందునికే జెల్లుననియు నాకాలపువారందను జెప్పకొనుచుండిరి. మగధనాయకుని మందిరములందు మకరందుని కీర్తియు, ఘూర్జరాధిపుని కొలువుకూటంబున మకరందుని ప్రశంసయు, శూరసేన నృపాలుని శుద్ధాంతములయందు మకరందునిపేరే వెయ్యేల! దేశమందెల్లడ నాతని యశోలతలు బ్రాకేసనుట యతిశయోక్తిగాదు. మకరందుడు తన ప్రజలలో దండ్రీలేనివారికి దండ్రీయై, భాతృహీనులకు భాతృడై, మిత్రులులేనివారికి మిత్రుడై, ధనములేనివారికి ధనమై, బలములేనివారికి బలమై 'దుర్బలస్య బలం రాజా' యను లోకోక్తిని సార్థకముజేసెను. అతడు దురాచారులకు దుర్నిరీక్ష్యుడై, యుత్తముల కుపగమ్యుడై, విద్వజ్జనులకు వేలుపుంజెట్టయి, పేదల పాలిటి పెన్నిధానమై, సర్వజన రంజకుడై, దుష్టజనభంజకుడై, ప్రజ తనకు శరీరముగా, బ్రజా శరీరమునకు దానాత్మగా నుండునట్లు మెలంగి ధర్మమార్గమునుండి యించుకేనియుం దొలగక దనచేత లితర నేతలకు మార్గదర్శకములుగా మహిపాలనము చేయుబోచెను. కర్పూరమంజరి సహధర్మచారిణి యను పేరు సార్థకమగునట్లు, కాంతిలలో నీయంతి మేలుబంతి యని పేరువచ్చునట్లు, మహాపత్నివతలలో సగ్రగణ్యయై, యుత్తమామలకు విధేయయై, బంధువులకు బరమానురక్తియై, మహారాజవత్సయయ్యు గరువం బించుకయులేక నెల్లయంగనలకు దర్శనంబిచ్చుచు సాదరంబుగ మాటలాడుచు దల్లి లేనివారికి దల్లియై, యాడుబిడ్డలు లేనివారికి బిడ్డయై. గతిలేనివారికి గతియై, జనుల ప్రేమకు భక్తికి బ్రాతృమై యుండెను. ఆమె పేదలకు శాలింతరాండ్రకు బధ్యపానంబు లంపును. చూలింతరాండ్రకు నూడిదలంపును. పేదల యాకుటిండ్రకు గుడిసెలకు సైతిము బోయి వారి సుఖ దుఃఖముల సరయుచుండును. వారికి గానలసిన ధనసాహాయము జేయుచుండును. ఆ దండ్రులు ప్రజలనే బిడ్డలుగా భావించి వారి యానందము తమ యానందముగ, వారి యభ్యుదయము తమ

యభ్యుదయముగ, వారి కష్టములు లేమి కష్టములుగ, వారి కలిమి వమి కలిమిగ, వారి లేమి దమ లేమిగ భావించి వారి సుఖమునకై యెల్లపుడు బాటుపడుచుండురు.

గర్పూరమంజరికి లోకైకసుందరుడగు నొక కుమారుడును, జగన్మోహనకారయ్యగు నొక కూతురుం గలిగిరి. పాడిదప్పక రాజు పాలించుటంజేసి జనులు పాడిపంటలుగలిగి నీరిసంపదలుగలిగి నిరిల్లుచుండిరి.

భాగ్యవర్ధనుని మరణానంతరమున విక్రమసేనుడు గాంధారమునకు గూడ రాజయ్యెను. మహేంద్రదేవుని పరోక్షమున హరవరనుడు పాంచాలమునకు బభువయ్యెను. మాలవ పాంచాల గాంధార కాశ్మీర దేశంబు లక్క సెల్లెండ్రట్లు బరస్పర మైతిగలిగి సిగులతో దులమాగుచుండెను. ఇందుచుణియు, విజయసేనుడును గర్పూరమంజరి వివాహమైనవెనుక గొన్ని మాసములుదనుక శ్రీనగరమునందుండి పిమ్మట మకరందు డాహ్వనముసేయ నుజ్జయిసికింబోయి యచ్చటనే నివసించి యుండిరి. విజయసేనుడు కాలక్రమంబున మాలవ సైన్యంబున కధిపతియై మేటి దండనాయకుడని పేరుపొంది మకరందుని యాదరమునకు భాజనమయ్యెను. అనుకూలవతీయగు కర్పూరమంజరి యిల్లాలుగ, భద్రదసేనుడు మంత్రిగ, విజయసేనుడు దండనాథుడుగ, ధర్మము మిత్రులుగ, సర్వంబు చుట్టంబుగ మకరందుడు జూదమాడి సిగులు గోల్పోవని నెలుడు, చండాలసేవజేయని హరిశ్చంద్రుడు, వేశ్యా లోలుడుగాని పురూరవసుడు నని ప్రజలు ప్రశంసంప జరకాలము రాజ్యపాలనము జేసెను.

సమాప్తము.